GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE TUBA
CURSO 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Departamento de Viento y Percusión

Fecha de actualización

Septiembre 2026

Índice

1 Contenidos y Criterios de Evaluación....3
1.1 Contenidos Específicos....3
1.2 Criterios de evaluación....4
2 Distribución temporal de los contenidos....7
3 Metodología didáctica....10
4 Criterios de calificación....12
5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje....12
5.1 Evaluación Inicial....12
5.2 Instrumentos de Evaluación....12
5.3 Pérdida del derecho a la evaluación continua....13
6 Materiales y recursos didácticos....13
7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción....14
8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise....15
8.1 Plan de apoyo y recuperación....16
9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora....16

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

4º Curso de Enseñanzas Profesionales.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 Contenidos Específicos

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos.
- Trabajo que intervienen en el fraseo musical: línea, color, y extensión adecuados a cada estilo musical.
- Trabajo de ampliación del registro grave y agudo.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras de repertorio tanto orquestal como solístico, así como el de banda.
- Consolidación de las estrategias del estudio y concentración, así como la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Práctica de la improvisación como aspecto esencial que enriquece la flexibilidad y la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Práctica diaria de estudio. Tiempo mínimo: 60 minutos diarios.
- La auto grabación de la práctica de estudio y de las audiciones.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.2 Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.	Se consolidarán los hábitos respiratorios y posturales, adaptándose a los cambios físicos que siga teniendo, y siendo consciente de la necesaria relajación para el control sobre la ejecución.	10%	Utilizar una respiración en la que se mueva la cantidad de aire necesaria, integrándola dentro del discurso musical. Respetar la posición corporal, centrada y equilibrada. Mantener una posición neutra de cada dedo sobre las paletas o pistones. Emplear de manera habitual ejercicios respiratorios en sus sesiones de estudio.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.	Pasado el ecuador de las EE.PP. el alumnado en este nivel deberá alcanzar un conocimiento prácticamente completo de las escalas mayores, menores, cromáticas y de tonos enteros, que junto al programa de estudios le permitan emanciparse de las limitaciones técnicas para alcanzar interpretaciones con interés musical (contrastes, precisión en dinámicas, igualdad en registros, etc.).	10%	Usar de manera habitual ejercicios de vibración de labios y boquilla con el modelo propuesto o variaciones. Usar de manera habitual los ejercicios de flexibilidad en todas las posiciones. Usar ejercicios de articulación, unificándola en todo el registro.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.	El alumnado deberá emplear de manera habitual las herramientas necesarias para ajustar la afinación de forma autónoma: bombas de afinación, diferentes digitaciones, embocadura, para corregir posibles desviaciones de la afinación en grupo.	10%	Usar de manera diaria rutinas de técnica básica que contribuyan a mejorar la afinación y el sonido en todo el registro. Demostrar en el repertorio propuesto para el curso un uso de la afinación adecuado, interpretando todo el repertorio afinado, aunque haya pequeños desajustes.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se	El alumnado debe alcanzar el hábito de estudio de 2h, que conjugue una planificación equilibrada entre técnica, estudios y	10%	Preparar semanalmente los estudios y fragmentos de las obras acordados, sin interrupciones y siguiendo el discurso. Demostrar a través del sonido y la resistencia haber realizado sesiones de técnica básica.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.	obras.		Tener el material y equipamiento ordenado y limpio. Emplear al menos 90 minutos diarios, 5 días a la semana en el estudio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.	El alumnado deberá ejecutar con precisión los fragmentos propuestos y explicar a posteriori las técnicas seguidas para alcanzar una interpretación ajustada.	10%	Interpretar 6 fragmentos de 4 compases propuestos por el profesor a lo largo del curso sin interrumpir el discurso.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.	El alumnado deberá continuar en la interpretación de repertorio de diferentes épocas que le lleve una mayor precisión en ámbitos técnicos y estilísticos, con especial atención en los contrastes, la exactitud en el tempo, la calidad del sonido la afinación en todos los registros y la estructura del fraseo.	10%	Interpretar el siguiente repertorio a lo largo del curso aplicando los criterios estéticos correspondientes: Tuba tenor/Bombardino: Sonata No. 5 – J. Galliard. Concerto for Basson – W.A. Mozart. Vocalise – S. Rachmaninow. Introduction and Dance – J.E. Barat. Tuba baja/Tuba contrabaja: Sonatina in a minor – A. Vivaldi. Sonatina – H. Stevens. Vocalise – S. Rachmaninov. Sonata for tuba – A. Frackenpohl. * El repertorio puede ser sustituido por otro de igual nivel de acuerdo entre profesor/a y alumno/a.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.	El alumnado deberá abordar la interpretación de al menos dos de las obras propuestas para el curso de memoria y en pública. Para ello, debe poner en práctica todas las herramientas que conoce y ya ha experimentado con anterioridad para alcanzar una memorización completa que no merme su el resultado final.	10%	Interpretar al menos una obra del repertorio propuesto para el curso de memoria y en público respetando los criterios de estilo y sin interrupciones en el discurso. Entre: Tuba tenor/Bombardino: Sonata No. 5 – J. Galliard. Concerto for Basson – W.A. Mozart. Vocalise – S. Rachmaninow. Introduction and Dance – J.E. Barat. Tuba baja/Tuba contrabaja: Sonatina in a minor – A. Vivaldi. Sonatina – H. Stevens. Vocalise – S. Rachmaninov. Sonata for tuba – A. Frackenpohl.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

			El repertorio puede ser sustituido por otro de igual nivel de acuerdo entre profesor/a y alumno/a.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.	El alumnado deberá profundizar sobre la calidad y consistencia de su sonido, atendiendo a los elementos técnicos propuestos en los cursos anteriores.	10%	Ser capaz de crear un discurso musical propio, sin descuidar los aspectos técnicos. Identificar elementos como rubato y vibrato, y tratar de utilizarlos.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.	El alumnado deberá ampliar sus recursos de análisis crítico, así como la variedad de soluciones a las problemas encontrados en su análisis.	10%	Identificar y asociar: tonalidades, intervalos, cadencias. Conocer las rutinas técnicas básicas que llevan a solventar problemáticas y progresar en el dominio técnico. Analizar desde un punto de vista constructivo y pormenorizado los elementos que han caracterizado su audición, detallando elementos positivos y negativos, y dando posibles vías de solución.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.	El alumnado deberá alcanzar la madurez suficiente para aplicar en público todas las cuestiones técnicas y estilísticas que exige el repertorio de este nivel.	10%	Realizar un mínimo de dos interpretaciones públicas durante el curso, en las que mantenga los aspectos técnicos y musicales trabajados en los demás puntos, así como respetar las normas de protocolo ante el público: saludo, presencia escénica, vestuario adecuado.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

Tuba tenor/Bombardino:

Primer trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- *Método completo para Tuba/Bombardino* (pág. 168-176) – J.B. Arban / A. Jacobs.
- *The Breathing Gym* – Sam Pilafian y Patrick Sheridan
- *The Brass Gym* – Sam Pilafian y Patrick Sheridan
- *The Buzz* – Alessandro Fossi
- *The Buzzing Book* – James Thompson
- *43 Bel Canto* – Marco Bordogni
- *70 Estudios. Vol. I* (21-24) – V. Blazhevich.
- *Daily Exercises* -Walter Hilghers
- *Studies in Legado* (31-35) – R .Fink.
- *31 Estudios Brillantes* (23-25) – M. Bleger.
- *Sonata No. 5* – J. Galliard.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Segundo trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- *Método completo para Tuba/Bombardino* (pág. 185-192) – J.B. Arban / A. Jacobs.
- *The Breathing Gym* – Sam Pilafian y Patrick Sheridan
- *The Brass Gym* – Sam Pilafian y Patrick Sheridan
- *The Buzz* – Alessandro Fossi
- *The Buzzing Book* – James Thompson
- *43 Bel Canto* – Marco Bordogni
- *70 Estudios. Vol. I* (21-24) – V. Blazhevich.
- *Daily Exercises* -Walter Hilghers
- *Studies in Legado* (35-38) – R .Fink.

- *31 Estudios Brillantes* (26-27) – M. Bleger.
- *Concerto for Basson* – W.A. Mozart.
- *Vocalise* – S. Rachmaninow.

Tercer trimestre

- *Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.*
- *Método completo para Tuba/Bombardino (pág. 193-202) – J. B. Arban / A. Jacobs.*
- *The Breathing Gym* – Sam Pilafian y Patrick Sheridan
- *The Brass Gym* – Sam Pilafian y Patrick Sheridan
- *The Buzz* – Alessandro Fossi
- *The Buzzing Book* – James Thompson
- *43 Bel Canto* – Marco Bordogni
- *70 Estudios. Vol. I* (21-24) – V. Blazhevich.
- *Daily Exercises* -Walter Hilghers
- *Studies in Legado (39-42) – R .Fink.*
- *31 Estudios Brillantes (28-31) – M. Bleger.*
- *Vocalise – S. Rachmaninow.*
- *Introduction and Dance* – J. E. Barat.

Tuba baja/Tuba contrabaja:

Primer trimestre

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

- *Método completo para Tuba/Bombardino (pág. 168-176) – J.B. Arban / A. Jacobs.*
- *70 Estudios. Vol. I (31-35) – V. Blazhevich.*
- *Legato études for tuba (31-35) – J. Shoemaker / G. Concone.*
- *Melodious Etudes for trombone (1-4) - M. Bordogni / J. Rochut.*
- *The Breathing Gym* – Sam Pilafian y Patrick Sheridan
- *The Brass Gym* – Sam Pilafian y Patrick Sheridan
- *The Buzz* – Alessandro Fossi
- *The Buzzing Book* – James Thompson
- *43 Bel Canto* – Marco Bordogni
- *70 Estudios. Vol. I* (21-24) – V. Blazhevich.
- *Daily Exercises* -Walter Hilghers
- *60 Selected Studies for trombone/tuba (1-2) - C. Koprasch.*

- *Sonatina in a minor – A. Vivaldi.*
- *Sonatina* – H. Stevens.

Segundo trimestre

- Técnica *básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.*
- *Método completo para Tuba/Bombardino (pág. 185-192) – J.B. Arban / A. Jacobs.*
- *70 Estudios. Vol. I (36-39) – V. Blazhevich.*
- *Legato études for tuba (36-39) – J. Shoemaker / G. Concone.*
- *The Breathing Gym* – Sam Pilafian y Patrick Sheridan
- *The Brass Gym* – Sam Pilafian y Patrick Sheridan
- *The Buzz* – Alessandro Fossi
- *The Buzzing Book* – James Thompson
- *43 Bel Canto* – Marco Bordogni
- *70 Estudios. Vol. I* (21-24) – V. Blazhevich.
- *Daily Exercises* -Walter Hilghers
- *Melodious Etudes for trombone (5-7) - M. Bordogni / J. Rochut.*
- *60 Selected Studies for trombone/tuba (3-4) - C. Koprasch.*
- *Sonatina – H. Stevens.*
- *Vocalise – S. Rachmaninov*.

Tercer trimestre

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- Método completo para Tuba/Bombardino (pág. 193-202) – J.B. Arban / A. Jacobs.
- 70 Estudios. Vol. I (40-42) – V. Blazhevich.
- Legato études for tuba (40-42) – J. Shoemaker / G. Concone.
- *The Breathing Gym* – Sam Pilafian y Patrick Sheridan
- *The Brass Gym* – Sam Pilafian y Patrick Sheridan
- *The Buzz* – Alessandro Fossi
- *The Buzzing Book* – James Thompson
- *43 Bel Canto* – Marco Bordogni
- *70 Estudios. Vol. I* (21-24) – V. Blazhevich.
- *Daily Exercises* -Walter Hilghers

- Melodious Etudes for trombone (8-10) - M. Bordogni / J. Rochut.
- 60 Selected Studies for trombone/tuba (5) - C. Koprasch.
- Vocalise – S. Rachmaninov.
- Sonata for tuba – A. Frackenpohl.

* Se podría sustituir alguno de los métodos u obras por otros/as de igual nivel o dificultad y la temporalización se adaptará al ritmo de aprendizaje de cada alumno/a.

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

3 Metodología didáctica

Metodología didáctica es el conjunto de dispositivos pedagógicos que configuran la forma de enseñar pero no necesariamente está garantizado el aprendizaje con un docente que conozca muchos métodos pedagógicos. El método no es la causa exclusiva del aprendizaje pero sí acarrea ciertas carencias en el proceso (Zaragozà, 2009: 214-215).

Pont señala que el método es, entre otras cosas, la “simulación de la realidad, su provisionalidad y adaptabilidad, su contribución a organizar la acción y su intencionalidad en la búsqueda de conocimiento” (Pont 1995, p. 12).

Antes de seguir adelante en la presentación de la metodología debe hacerse constar que cualquier método está directamente conectado con el contexto. Ello alerta sobre posibles desviaciones en la consecución de resultados, por mucho que esté sobradamente contrastada la eficacia de uno u otro método. En cualquier caso, se pondrá el mayor énfasis en la enseñanza para el descubrimiento guiado y la enseñanza para la práctica autotélica aunque siempre teniendo en cuenta que debe ser personalizada, flexible, progresiva, integradora, funcional, motivadora, interdisciplinar, globalizadora, orientadora y preparatoria.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Enseñanza por descubrimiento guiado

Básicamente se presenta una guía al alumnado para llegar al aprendizaje del contenido. Este proceso producirá un descubrimiento de mayor envergadura ya que el alumnado debe haber adquirido por recepción, los trazos del conocimiento que debe esforzarse en ensamblar para descubrir el contenido. Esto requiere una configuración previa por parte del docente de las estrategias y pasos a seguir para provocar en el alumnado una construcción interna de nuevos esquemas de conocimiento conectando lo presente con aprendizajes previos que estarán relacionados fundamentalmente con la interpretación con el instrumento (Zaragozà, 2009: 218-220).

Este método rompe con la metodología de la clase magistral, incrementando notablemente la interacción dentro del aula. Todo ello desemboca en un gran brote de creatividad conjunta, del alumno o alumna y del docente, que hace mucho más atractivo el aprendizaje. Obviamente la creatividad debe tener su traducción en cierta flexibilidad por parte del docente y atender en todo momento el contexto, sin ser demasiado estricto con el seguimiento del método. Lo procedimental, del saber hacer y saber qué hacer para aprender. La calidad del aprendizaje es fundamental, siempre debe estar conectado con conocimientos previos y dentro de la Zona de Desarrollo Potencial que postula Vigotsky. Esta metodología requiere de un proceso de evaluación más complejo y naturalmente es un método más lento pero que conlleva a un aprendizaje más robusto y motivador (Zaragozá, 2009: 243-251).

Enseñanza para la práctica autotélica

Más que un método debe entenderse como una manera de hacer y sentir. Las consecuencias educativas de estas prácticas contribuyen al enriquecimiento formativo global que se relaciona directamente con los objetivos de una educación integral para todo el alumnado. En consecuencia, es un estilo de enseñanza que puede considerarse propio de la educación musical y de las asignaturas del ámbito artístico o de expresión (Zaragozà, 2009: 255).

- Zaragozà, J.L. (2009). *Didáctica de la música en la educación secundaria* Barcelona: Graó.
- Pont, A. (1997). *Models d´acció didàctica*. Barcelona: EDIUOC.

Por último, el neurólogo Daniel Levitin expresa lo siguiente en su libro El cerebro y la música (2011):

> *“se requieren diez mil horas de práctica para alcanzar el nivel de dominio propio de un experto de categoría mundial, en el campo que fuere. Estudio tras estudio, trátese de compositores, jugadores de baloncesto, escritores de ficción, patinadores sobre hielo, concertistas de piano, jugadores de ajedrez, delincuentes de altos vuelos o de lo que sea, este número se repite una y otra vez. Desde luego, esto no explica por qué algunas personas aprovechan mejor sus sesiones prácticas que otras. Pero nadie ha encontrado aún un caso en el que se lograra verdadera maestría de categoría mundial en menos tiempo. Parece que el cerebro necesita todo ese tiempo para asimilar cuanto necesita conocer para alcanzar un dominio verdadero”*

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Aunque no tenga rigor científico esta afirmación es obvio que la práctica efectiva contribuye a la excelencia. Esta programación, ya desde las enseñanzas elementales y hasta completar las enseñanzas profesionales, pretende llevar al alumnado hacia un hábito de práctica continuo y efectivo. Y que no le impida alcanzar esta meta de “experto” si finalmente decide proseguir sus estudios de música en la especialidad de intérprete.

Si se llevan a cabo las directrices marcadas por los planes de estudio semanales, teniendo en cuenta las horas lectivas de la asignatura y los periodos de descanso semanales y anuales, se estima que se alcanzarán unas 2430 horas de práctica al finalizar el sexto curso de enseñanzas profesiones.

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

Evaluar es hacer un seguimiento continuo del proceso de enseñanza- aprendizaje, es reflexionar y valorar un proyecto educativo. Contaremos con los siguientes tipos de evaluación:

- Evaluación inicial: facilita la información requerida para la situación previa, nos ayuda a adecuar objetivos y actividades a los conocimientos previos.
- Evaluación formativa: acompaña todo el proceso y tiene un carácter regulador, orientador y auto corrector.
- Evaluación sumativa: trata de ver si el grado de aprendizaje señalado se ha obtenido y sirve de punto de partida para una nueva intervención. Esta modalidad de evaluación pretende ser integradora, valorando no sólo los conceptos, sino también los procedimientos y las actitudes. Asimismo, ante la compleja diversidad curricular y personal del alumnado, debe ser individualizada con el fin de adaptar el proceso enseñanza- aprendizaje a las diferentes necesidades del mismo, fijando metas a partir de la situación individual de cada alumno/a.

5.1 Evaluación Inicial

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

A principio de curso se pondrá en marcha la *evaluación inicial*, que nos permitirá orientar el trabajo programado en un sentido o en otro. Esta evaluación no cuenta para la calificación final, es meramente informativa.

Se recogerá en una tabla la información del curso anterior, la información del estado del alumnado tras el verano y, si fuese necesario, las modificaciones que se deban realizar en la programación didáctica para adaptarse a la situación.

El modelo de tabla se facilitará a los docentes a principio de curso conforme a la tabla que figura en el Proyecto Curricular. Se rellenará una tabla por cada alumno y el documento resultante será enviado por el profesorado a la persona que ejerza la jefatura del departamento.

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

5.2 Instrumentos de Evaluación

- ***Observación directa:*** Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
- ***Cuaderno del alumnado:*** Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
- ***Audiciones:*** Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
- **Autoevaluación:** Se evaluarán todos los criterios de evaluación.

5.3 Pérdida del derecho a la evaluación continua

El alumnado que supere el 33% de las faltas de asistencia no justificadas perderá su derecho a plaza como alumno en el curso siguiente. No obstante, mantendrá su derecho de asistencia y su derecho a ser evaluado en el curso en el que está matriculado. La evaluación se realizará mediante un examen que tendrá lugar a finales de mayo o principio de junio, siempre antes de la sesión de evaluación.

Si quiere continuar sus estudios en el conservatorio deberá presentarse a una nueva prueba de acceso.

6 Materiales y recursos didácticos

El alumnado necesitará, además de todo el material propio del aula, un instrumento en buen estado que le permita progresar en las enseñanzas musicales.

Para lo relativo a materiales bibliográficos propios del curso, recomendamos los siguientes:

Bombardino:

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

- Estudios Recreativos. Volumen 2..... Miguel Badia
- Flexibilidad..... Miguel Badía
- 36 Estudios for Trombón..... O. Blume,
- Melodious Etudes. Volumen 1..... J. Rochut
- Grande Methode de Basse et Tuba..... J. Watelle
- Herbert..... L. Clarke
- Escalas y arpegios Mayores y menores todas las alteraciones.
- Obras para tuba tenor sola o con acompañamiento.

Obras orientativas:

- Aubade..... Philip Sparke
- Fantasy..... Philip Sparke
- Introduction and Dance..... J.E. Barat

- Atanos ……. Juan Muñoz Orero
- Idylle ..... Edward Elgar, op. 4
- Introduction and Allegro Spiritoso ..... J.B. Senaillé
- Danza española no 2..... Enrique Granados

Tuba:

- Flexibilidad..... Miguel Badía
- Arban’s Scales for Tuba ..... W. Jacobs.
- 70 Studies for Tuba. Volumen 1..... V. Blazevich
- 78 STUDIES FOR TUBA..... B. Grigoriev
- LEGATO STUDIES FOR TUBA..... W. Jacobs,
- LOW LEGATO STUDIES FOR TUBA. Volumen1. ..... W. Jacobs
- 60 MUSICAL STUDIES FOR TUBA (Book I) ..... David L. Kuehn
- Escalas y arpegios Mayores y menores con todas las alteraciones.
- Obras para tuba sola o con acompañamiento.

Obras orientativas:

- Larguetto and allegro ..... G. F. Händel
- Variations “Theme of Judas Maccabeus” ..... L.V. Beethoven
- Introduction and Allegro Spiritoso ..... J.B. Senaillé
- La veu de la tuba ……. Ferrer Ferran
- Konzert…… A. Lebedjew
- Fantasy on a lakota theme…….. Kenton Bales

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

Se llevarán a cabo las siguientes actividades complementarias y extraescolares durante el presente curso académico:

- Audiciones de la asignatura de tuba en el centro o en espacios de la ciudad de Huesca.
- Participación en el ciclo “Música en las Plazas”, “Jornadas de Puertas Abiertas”, “Ciclo Jovint”, “Tubancicos”.
- Participación en conciertos extraordinarios del centro: Santa Cecilia, Navidad, o cualquier otro de interés que se programe.
- Asistencia a conciertos o actividades organizados por el Conservatorio u otras entidades culturales de Huesca y Aragón.

- Intercambios con otros centros.
- Cursos financiados por el Conservatorio impartidos por profesores ajenos al centro.
- Cursos o actividades autofinanciadas y/u organizadas por la Asociación de Padres y Madres.
- Master-Class o clases extraordinarias con diferentes artistas reconocidos del panorama musical.
- Otras actividades que sean consideradas de interés por el Departamento (conciertos, viajes, etc.)

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

Cuando sea preciso realizar una adaptación del currículo se rellenarán los cuadros que se exponen a continuación haciendo constar el nombre del alumno/a. Todo ello se enviará en un documento aparte al jefe de departamento. En las programaciones didácticas solamente se marcará con una “x” donde proceda (sin poner el nombre el alumno).

Si se trata de una adaptación significativa se pondrá también en conocimiento de la inspección educativa.

	Trimestre 1	**Trimestre 2**	**Trimestre 3**
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- *Refuerzo y apoyo curricular*			
- *Enriquecimiento y profundización de la programación*			
- *Otros*			
Conciliación con la práctica deportiva			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- *Priorización y temporalización de los saberes básicos. Ajuste a mínimos exigibles*			
- *Adecuación de las condiciones de aprendizaje y evaluación relativas a:* 1. *Adaptaciones en tiempos y espacios* 2. *Adaptaciones en el formato de los instrumentos de evaluación* 3. *Atención más personalizada en el desarrollo de tareas, actividades y pruebas de evaluación* 4. *Adecuación de los criterios de calificación*			

	Trimestre 1	**Trimestre 2**	**Trimestre 3**
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Cambio de centro			
Programas específicos:			
- *Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales*			

Huesca, a ____ de _____ de 20 ___

Firma docente

8.1 Plan de apoyo y recuperación

El plan de apoyo y recuperación se enviará al alumnado suspenso al término de cada evaluación trimestral con formato libre. Si ya se ha enviado antes, a lo largo de ese trimestre y el contenido es el mismo, se puede remitir a éste en las observaciones de la evaluación correspondiente.

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Huesca, septiembre de 2026

En la presente Programación Didáctica, todas las referencias para las que se utiliza la forma del masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a hombres y mujeres.