

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE ANÁLISIS I

CURSO 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Departamento de Composición e Historia de la Música

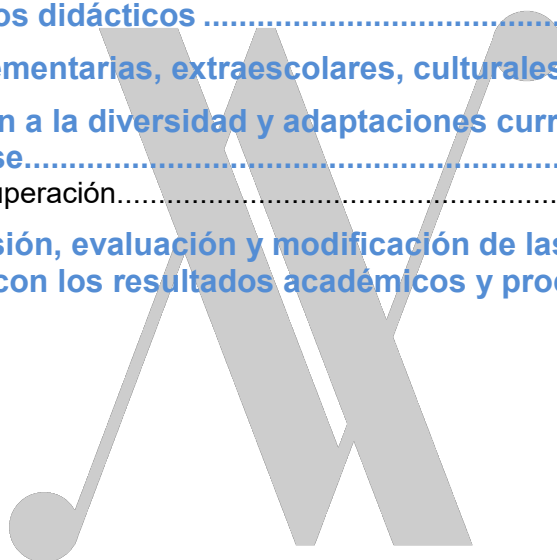
Fecha de actualización

OCTUBRE 2019

ÍNDICE

CURSO 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

| | | |
|----------|---|-----------|
| 1 | Contenidos y Criterios de Evaluación | 3 |
| 1.1 | Contenidos Específicos | 3 |
| 1.2 | Criterios de evaluación | 5 |
| 2 | Distribución temporal de los contenidos | 11 |
| 3 | Metodología didáctica | 14 |
| 4 | Criterios de calificación | 15 |
| 5 | Procedimientos de evaluación del aprendizaje | 15 |
| 5.1 | Evaluación Inicial | 15 |
| 5.2 | Instrumentos de Evaluación | 15 |
| 6 | Materiales y recursos didácticos | 16 |
| 7 | Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción..... | 16 |
| 8 | Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise..... | 16 |
| 8.1 | Plan de apoyo y recuperación..... | 17 |
| 9 | Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora. | 17 |



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

5º Curso de Enseñanzas Profesionales.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 Contenidos Específicos

1. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA Y FORMAL ORÍGENES DE LA MÚSICA OCCIDENTAL

- Culturas orientales antiguas. Grecia. Roma. La música cristiana primitiva.

LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA (SS. V-XV)

- El Canto Gregoriano (características, modos eclesiásticos, notación). La monodia religiosa (tropos y secuencias).
- Formas profanas primitivas (Conductus, canciones de gesta, baladas, rondeau, ...).
 - ✓ Nacimiento y evolución de la polifonía (ss. IX-XIII).
 - ✓ Escuelas de S. Marcial de Limoges y de Notre Dame. Evolución del organum. Notación modal y modos rítmicos.
 - ✓ Ars Antigua (1230-1300). Conductus. Motete. Avances rítmicos a finales del s. XIII – de la notación modal a la mensural.
 - ✓ Canciones polifónicas profanas.

Ars Nova en Francia (S. XIV).

- Philippe de Vitry y Guillaume de Machaut.
- Aparición de los compases, del Motete Isorrítmico y de Formas profanas nuevas (Ballades, Rondeaux, Virelais).

Ars Nova en Italia (S.XIV).

- Compositores más destacados (Jacopo da Bologna, Francesco Landini,...). Madrigal, Caccia, Ballata.

LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO (SS. XV-XVI)

- Características generales.
- Diferentes escuelas y generaciones de compositores. Evolución de su estilo musical y aportaciones a la historia de la música. (J. Dunstable, G. Dufay, Ockeghem, J. Desprez, G.P.Palestrina, Orlando di Lasso, T.L. de Victoria, etc.)
- Música vocal religiosa: la Misa, el Motete, el Coral luterano, etc.
- Música vocal profana: la Chanson, el Madrigal renacentista, el Romance, etc.
- Música Instrumental. Principales formas: derivadas de modelos vocales/danzas/formas basadas en la improvisación.
- La disolución del estilo renacentista: la policoralidad, el estilo concertante, la monodia acompañada, el estilo manierista.

LA MÚSICA EN EL BARROCO (SS. XVII- PRIMERA MITAD DEL XVIII)

- Características generales y estilísticas. Innovaciones respecto al Renacimiento.
- Música vocal profana. El Madrigal, la Ópera – nacimiento y evolución-.
- Música vocal religiosa. Pequeñas y grandes formas musicales: el Coral, la Canción, el Oratorio, la Cantata, la Pasión, la Misa.
- Música instrumental del barroco temprano y medio: Música de danza, formas rapsódicas, formas vinculadas a modelos vocales (Ricercare, Canzona...).
- Principales formas musicales del período tardío: Fuga, Suite, Sonata, Concierto.
- Compositores más destacados.

EL PRECLASICISMO E INTRODUCCIÓN AL CLASICISMO

- Características. Rasgos estilísticos.
- Evolución de la forma Suite a la Sonata Bipartita y su posterior evolución a la Sonata Clásica.

2. TÉCNICAS ANALÍTICAS I.A.

- Los cifrados
- Definición y planteamiento del análisis musical.
- Aspectos musicales objeto de análisis: melodía, ritmo y armonía.
- Conceptos de estilo, estructura y forma musicales.
- Revisión de los contenidos del curso pasado
- La estructura periódica 2: El período binario contrastante
- La estructura periódica 3: El período binario asimétrico
- La estructura periódica 4: El período ternario aba (').
- Doble periodo
- Conceptos de estilo, estructura y forma musicales.
- Patrones formales básicos.
 - Forma unitaria
 - Forma binaria
 - La forma binaria en el periodo barroco
 - La forma binaria en el periodo clásico
 - Forma ternaria
 - Forma variación
 - Variaciones continuas barrocas
 - Variaciones seccionales o tema y variaciones
 - El coral, la fuga y la invención.
- Conceptos básicos y procedimientos generales de composición (repetición, variación, contraste, yuxtaposición, desarrollo, etc.)
- Elementos y procedimientos armónicos. (Afianzamiento de los contenidos de la asignatura Armonía)
- Aspectos musicales objeto de análisis: Melodía, Ritmo, Armonía, Textura, Timbre, dinámica, Tempo, Articulación y Carácter.

3. REPERTORIO, AUDICIÓN Y ANÁLISIS

Identificación auditiva de los elementos de tipo sonoro:

- Instrumentación
- Color instrumental. Tímbrica.
- Cuestiones texturales
- Intensidad

Estudio e identificación auditiva de los elementos armónicos:

- Tipo de Armonía
- Tonal
- Atonal
- Modal
- Aleatoria
- Modulaciones
- Centralidad

Estudio e identificación auditiva de los elementos Melódicos:

- Tipos escalísticos
- Embriones motivicos
- Morfología
- Sintaxis
- Elementos fraseológicos y temáticos
- Simetría

- Recurrencia, contraste y variación
- Estudio e identificación auditiva de los elementos rítmicos:
 - Ritmos característicos
 - Modos rítmicos

4. ERRORES Y SOLUCIONES

Audiciones

Practicar la búsqueda de errores y soluciones en audiciones preparadas o en ejercicios u obras de los compañeros.

5. ERRORES Y SOLUCIONES

Partituras-Ejercicios.

Practicar la búsqueda de errores y soluciones en partituras preparadas o en ejercicios u obras de los compañeros. Los que el profesor (o profesores de esa especialidad) establezca para este curso.

1.2 Criterios de evaluación

| Criterios de evaluación | Concreción | Criterios de calificación | Mínimo exigible |
|--|---|--|---|
| <p>1ª EVALUACIÓN</p> <p>Criterio 1. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental.</p> <p><i>Con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumno en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y comprensión desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.</i></p> | <p>1. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA Y FORMAL ORÍGENES DE LA MÚSICA OCCIDENTAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Culturas orientales antiguas. Grecia. Roma. La música cristiana primitiva. <p>LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA (SS. V-XV)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Canto Gregoriano (características, modos eclesiásticos, notación). La monodia religiosa (tropos y secuencias). • Formas profanas primitivas (Conductus, canciones de gesta, baladas, rondeau,...). <ul style="list-style-type: none"> ✓ Nacimiento y evolución de la polifonía (ss. IX-XIII). ✓ Escuelas de S. Marcial de Limoges y de Notre Dame. Evolución del organum. Notación modal y modos rítmicos. ✓ Ars Antigua (1230-1300). Conductus. Motete. Avances rítmicos a finales del s. XIII – de la notación modal a la mensural. ✓ Canciones polifónicas profanas. <p>Ars Nova en Francia (S. XIV).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Philippe de Vitry y Guillaume de Machaut. • Aparición de los compases, del Motete Isorrítmico y de Formas profanas nuevas (Ballades, Rondeaux, Virelais). <p>Ars Nova en Italia (S.XIV).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compositores más destacados (Jacopo da Bologna, Francesco Landini,...). • Madrigal, Caccia, Ballata. | <p style="text-align: center;">26%</p> | <p>Identificar mediante el análisis dos formas musicales de la Edad Media.</p> |
| <p>Criterio 2. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.</p> | <p>2. TÉCNICAS ANALÍTICAS I.A.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los cifrados • Definición y planteamiento del análisis musical. • Aspectos musicales objeto de análisis: melodía, ritmo y armonía. • Conceptos de estilo, estructura y formas musicales. | <p style="text-align: center;">26%</p> | <p>Identificar mediante el análisis de la melodía, el ritmo y la armonía dos estilos musicales.</p> |

Programación Didáctica de Análisis I. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 5º de Enseñanzas Profesionales

| | | | |
|--|--|-----|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Características generales y estilísticas. Innovaciones respecto al Renacimiento. • Música vocal profana. El Madrigal, la Ópera – nacimiento y evolución-. • Música vocal religiosa. Pequeñas y grandes formas musicales: el Coral, la Canción, el Oratorio, la Cantata, la Pasión, la Misa. • Música instrumental del barroco temprano y medio: Música de danza, formas rapsódicas, formas vinculadas a modelos vocales (Ricercare, Canzona...). | | |
| <p>Criterio 2. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.</p> <p><i>Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para reconocer los procedimientos sintácticos, de transformación temática, etc., así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos y comprenderlos desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.</i></p> | <p>3. TÉCNICAS ANALÍTICAS I.B. Aspectos musicales objeto de análisis: Melodía, Ritmo, Armonía, Textura y Timbre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos de estilo, estructura y forma musicales. • Patrones formales básicos. <ul style="list-style-type: none"> • Forma unitaria • Forma binaria • La forma binaria en el periodo barroco • La forma binaria en el periodo clásico • Forma ternaria • Forma variación • Variaciones continuas barrocas • Variaciones seccionales o tema y variaciones • El coral, la fuga y la invención. | 26% | Identificar mediante el análisis de los parámetros musicales estudiados hasta el momento (incluyendo los estudiados en la evaluación anterior), 2 patrones formales básicos. |
| <p>Criterio 4. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.</p> <p><i>Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la capacidad auditiva del alumno, a través de la identificación de los diversos elementos y procedimientos estudiados partiendo de fragmentos esencialmente homofónicos así como de otros con mayor presencia de lo horizontal.</i></p> | <p>Repertorio, Audición y Análisis. Pequeña Forma. Estudio e identificación de los elementos armónicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo de Armonía • Tonal • Atonal • Modal • Aleatoria • Modulaciones • Centralidad | 10% | Identificar auditivamente 2 elementos o procedimientos armónicos que configuran la forma a pequeña escala. |
| <p>Criterio 5. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a gran escala.</p> | <p>Repertorio, Audición y Análisis. Gran Forma. Estudio e identificación de los elementos Melódicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos escalísticos • Embriones motivicos • Morfología • Sintaxis | 10% | Identificar auditivamente 2 elementos, en general, o procedimientos compositivos que configuran la forma a gran escala. |

Programación Didáctica de Análisis I. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 5º de Enseñanzas Profesionales

| | | | |
|--|---|-----|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Elementos fraseológicos y temáticos • Simetría • Recurrencia, contraste y variación | | |
| 3ª EVALUACIÓN | | | |
| <p>Criterio 1 Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental.</p> <p><i>Con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumno en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y comprensión desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.</i></p> | <p>1. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA Y FORMAL LA MÚSICA EN EL BARROCO (CONTINUACIÓN)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principales formas musicales del período tardío: Fuga, Suite, Sonata, Concierto. • Compositores más destacados. <p>EL PRECLASICISMO E INTRODUCCIÓN AL CLASICISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características. Rasgos estilísticos. • Evolución de la forma Suite a la Sonata Bipartita y su posterior evolución a la Sonata Clásica. | 26% | Identificar mediante el análisis de 3 partituras, 3 diferencias esenciales (en cada una de ellas) entre la música renacentista, la música barroca y la música preclásica o clásica. |
| <p>Criterio 2. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.</p> <p><i>Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para reconocer los procedimientos sintácticos, de transformación temática, etc., así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos y comprenderlos desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.</i></p> | <p>2. TÉCNICAS ANALÍTICAS I.C Pequeña Forma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos básicos y procedimientos generales de composición (repetición, variación, contraste, yuxtaposición, desarrollo, etc.) • Elementos y procedimientos armónicos. (Afianzamiento de los contenidos de la asignatura de Armonía) • Aspectos musicales objeto de análisis: Melodía, Ritmo, Armonía, Textura, Timbre, dinámica, Tempo, Articulación y Carácter. | 26% | Tras el análisis de una partitura, reconocer 2 procedimientos generales de composición y realizar el análisis armónico correcto de una zona de transición o de desarrollo (reconocimiento de las dominantes secundarias y, al menos 1 modulación). |
| <p>Criterio 3. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a pequeña escala.</p> <p><i>Se pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.),</i></p> | <p>TÉCNICA ANALÍTICAS I.C (cont) Pequeña Forma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos musicales objeto de análisis: Melodía, Ritmo, Armonía, Textura, Timbre, dinámica, Tempo, Articulación y Carácter. • Conceptos de estilo, estructura y forma musicales. <ul style="list-style-type: none"> • Forma binaria • La forma binaria en el periodo barroco • La forma binaria en el periodo clásico • Forma ternaria • Forma variación • Variaciones continuas barrocas • Variaciones seccionales o tema y variaciones | 26% | Identificar 2 formas musicales mediante el análisis de los parámetros musicales estudiados hasta el momento (incluidos los estudiados en las evaluaciones anteriores). |

Programación Didáctica de Análisis I. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 5º de Enseñanzas Profesionales

| | | | |
|--|---|------------|---|
| <p><i>comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a pequeña escala y determinar los niveles estructurales estableciendo el papel que los distintos elementos y procedimientos juegan dentro de los mismos.</i></p> | | | |
| <p>Criterio 4. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.</p> <p><i>Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la capacidad auditiva del alumno, a través de la identificación de los diversos elementos y procedimientos estudiados partiendo de fragmentos esencialmente homofónicos así como de otros con mayor presencia de lo horizontal.</i></p> | <p>1. REPERTORIO, AUDICIÓN Y ANÁLISIS. Pequeña Forma. Estudio e identificación de los elementos rítmicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos característicos • Modos rítmicos | <p>10%</p> | <p>Reconocer dos tipos rítmicos básicos en la elaboración de una obra.</p> |
| <p>Criterio 5. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a gran escala.</p> <p><i>Se pretende valorar el progreso de la capacidad auditiva del alumno en la identificación de los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de una obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.); así como comprender su interrelación con los elementos que configuran la forma a gran escala.</i></p> | <p>1. REPERTORIO, AUDICIÓN Y ANÁLISIS. Pequeña Forma. Cuestiones compositivas relacionadas con la interpretación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agógica • Tempi: primario, secundario, cambios y relatividad de los tempos • Compases y su relación métrica • Dinámica • Relatividad de la tabla de intensidades • Sonoridad frente a intensidad • Densidad • Dicción, acentuación y articulación • Clímax • Determinación de las secciones • Consideraciones acústicas | <p>10%</p> | <p>Identificar 2 formas musicales mediante la audición consciente de los parámetros musicales estudiados hasta el momento (incluidos los de las evaluaciones anteriores).</p> |
| <p>Criterio 6. Identificar auditivamente diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.</p> <p><i>Con este criterio se pretende evaluar la habilidad el alumno para detectar por medio de la audición los posibles defectos de realización o estilo que puedan</i></p> | <p>1. ERRORES Y SOLUCIONES Audiciones Practicar la búsqueda de errores y soluciones en audiciones preparadas o en ejercicios u obras de los compañeros.</p> | <p>1%</p> | <p>Ser capaz de detectar por medio de la audición 2 errores.</p> |

Programación Didáctica de Análisis I. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 5º de Enseñanzas Profesionales

| | | | |
|--|--|------------------|--|
| <p><i>aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer alternativas adecuadas.</i></p> | | | |
| <p>Criterio 7. Identificar mediante el análisis diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.</p> <p><i>Este criterio permitirá valorar la habilidad del alumno para detectar, por medio del análisis, los posibles defectos que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer soluciones adecuadas.</i></p> | <p>1. ERRORES Y SOLUCIONES Partituras-Ejercicios Practicar la búsqueda de errores y soluciones en partituras preparadas o en ejercicios u obras de los compañeros.</p> | <p>1%</p> | <p>Ser capaz de detectar por medio del análisis 2 errores.</p> |



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

1ª EVALUACIÓN

1. TÉCNICAS ANALÍTICAS I.A.

Pequeña Forma.

- Los cifrados
- Definición y planteamiento del análisis musical.
- Aspectos musicales objeto de análisis: melodía, ritmo y armonía.
- Conceptos de estilo, estructura y forma musicales.
- Revisión de los contenidos del curso pasado
- La estructura periódica 2: El período binario contrastante
- La estructura periódica 3: El período binario asimétrico
- La estructura periódica 4: El período ternario aba (').
- Doble periodo

2. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA Y FORMAL ORÍGENES DE LA MÚSICA OCCIDENTAL

- Culturas orientales antiguas. Grecia. Roma. La música cristiana primitiva.

LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA (SS. V-XV)

- El Canto Gregoriano (características, modos eclesíásticos, notación). La monodia religiosa (tropos y secuencias).
- Formas profanas primitivas (Conductus, canciones de gesta, baladas, rondeau,...).
 - ✓ Nacimiento y evolución de la polifonía (ss. IX-XIII).
 - ✓ Escuelas de S. Marcial de Limoges y de Notre Dame. Evolución del organum. Notación modal y modos rítmicos.
 - ✓ Ars Antigua (1230-1300). Conductus. Motete. Avances rítmicos a finales del s. XIII – de la notación modal a la mensural.
 - ✓ Canciones polifónicas profanas.

Ars Nova en Francia (S. XIV).

- Philippe de Vitry y Guillaume de Machaut.
- Aparición de los compases, del Motete Isorrítmico y de Formas profanas nuevas (Ballades, Rondeaux, Virelais).

Ars Nova en Italia (S.XIV).

- Compositores más destacados (Jacopo da Bologna, Francesco Landini,...). Madrigal, Caccia, Ballata.

3. REPERTORIO, AUDICIÓN Y ANÁLISIS.

Pequeña Forma.

Identificación auditiva de los elementos de tipo sonoro:

- Instrumentación
- Color instrumental. Tímbrica.
- Cuestiones texturales
 - Intensidad

2ª EVALUACIÓN

2. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA Y FORMAL LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO (SS. XV-XVI)

- Características generales.
- Diferentes escuelas y generaciones de compositores. Evolución de su estilo musical y aportaciones a la historia de la música. (J. Dunstable, G. Dufay, Ockeghem, J. Desprez, G.P.Palestrina, Orlando di Lasso, T.L. de Victoria, etc.)
- Música vocal religiosa: la Misa, el Motete, el Coral luterano, etc.
- Música vocal profana: la Chanson, el Madrigal renacentista, el Romance, etc.
- Música Instrumental. Principales formas: derivadas de modelos vocales/danzas/formas basadas en la improvisación.
- La disolución del estilo renacentista: la policoralidad, el estilo concertante, la monodia acompañada, el estilo manierista.

LA MÚSICA EN EL BARROCO (SS. XVII- PRIMERA MITAD DEL XVIII)

- Características generales y estilísticas. Innovaciones respecto al Renacimiento.
- Música vocal profana. El Madrigal, la Ópera – nacimiento y evolución-.
- Música vocal religiosa. Pequeñas y grandes formas musicales: el Coral, la Canción, el Oratorio, la Cantata, la Pasión, la Misa.
- Música instrumental del barroco temprano y medio: Música de danza, formas rapsódicas, formas vinculadas a modelos vocales (Ricercare, Canzona...).

3. TÉCNICAS ANALÍTICAS I.B.

- Aspectos musicales objeto de análisis: Melodía, Ritmo, Armonía, Textura y Timbre.
- Conceptos de estilo, estructura y forma musicales.
- Patrones formales básicos.
 - Forma unitaria
 - Forma binaria
 - La forma binaria en el periodo barroco
 - La forma binaria en el periodo clásico
 - Forma ternaria
 - Forma variación
 - Variaciones continuas barrocas
 - Variaciones seccionales o tema y variaciones
 - El coral, la fuga y la invención.

4. REPERTORIO, AUDICIÓN Y ANÁLISIS.

Pequeña Forma.

Estudio e identificación de los elementos armónicos:

- Tipo de Armonía
- Tonal
- Atonal
- Modal
- Aleatoria
- Modulaciones
- Centralidad

5. REPERTORIO, AUDICIÓN Y ANÁLISIS.

Gran Forma.

Estudio e identificación auditiva de los elementos Melódicos:

- Tipos escalísticos
- Embriones motivicos
- Morfología
- Sintaxis
- Elementos fraseológicos y temáticos
- Simetría.

- Recurrencia, contraste y variación.
-

3ª EVALUACIÓN

1. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA Y FORMAL

LA MÚSICA EN EL BARROCO (CONTINUACIÓN)

- Principales formas musicales del período tardío: Fuga, Suite, Sonata, Concierto.
- Compositores más destacados.

EL PRECLASICISMO E INTRODUCCIÓN AL CLASICISMO

- Características. Rasgos estilísticos.
- Evolución de la forma Suite a la Sonata Bipartita y su posterior evolución a la Sonata Clásica.

2. TÉCNICAS ANALÍTICAS I.C

Pequeña Forma.

- Conceptos básicos y procedimientos generales de composición (repetición, variación, contraste, yuxtaposición, desarrollo, etc.)
- Elementos y procedimientos armónicos. (Afianzamiento de los contenidos de la asignatura Armonía)
- Aspectos musicales objeto de análisis: Melodía, Ritmo, Armonía, Textura, Timbre, dinámica, Tempo, Articulación y Carácter.
- Conceptos de estilo, estructura y formas musicales.
 - Forma binaria
 - La forma binaria en el periodo barroco
 - La forma binaria en el periodo clásico
 - Forma ternaria
 - Forma variación
 - Variaciones continuas barrocas
 - Variaciones seccionales o tema y variaciones.

3. REPERTORIO, AUDICIÓN Y ANÁLISIS.

Pequeña Forma.

Estudio e identificación auditiva de los elementos rítmicos:

- Ritmos característicos
- Modos rítmicos

4. REPERTORIO, AUDICIÓN Y ANÁLISIS.

Pequeña Forma

Cuestiones compositivas relacionadas con la interpretación:

- Agógica
- Tempi: primario, secundario, cambios y relatividad de los tempos
- Compases y su relación métrica
- Dinámica
- Relatividad de la tabla de intensidades
- Sonoridad frente a intensidad
- Densidad
- Dicción, acentuación y articulación
- Clímax
- Determinación de las secciones
- Consideraciones acústicas

5. ERRORES Y SOLUCIONES

Audiciones

Practicar la búsqueda de errores y soluciones en audiciones preparadas o en ejercicios u obras de los compañeros.

6. ERRORES Y SOLUCIONES

Partituras-Ejercicios

Practicar la búsqueda de errores y soluciones en partituras preparadas o en ejercicios u obras de los compañeros.

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

3 Metodología didáctica

La metodología comprende un conjunto de recursos pedagógicos y estrategias que se aplican sistemáticamente en el proceso de la enseñanza con el fin de garantizar el alcance de los objetivos de la manera más eficaz y práctica.

Principios metodológicos.

- Partir de los conocimientos previos. El repaso de los conocimientos de los cursos anteriores garantiza la continuidad en el aprendizaje y ayuda a realizar una evaluación inicial de los alumnos subsanando, si es necesario, algunos problemas en la comprensión de los contenidos.
- Favorecer la motivación del alumno/a. Motivación de los alumnos para el estudio de la Armonía mediante su participación activa en el proceso y atención individualizada de cada estudiante, teniendo en cuenta sus inquietudes, intereses y capacidades.
- Estimular la creatividad a través de la enseñanza de la Armonía. El carácter práctico de la asignatura permite e invita a los alumnos a iniciarse en la creación musical mediante unos ejercicios de composición o demostración de distintas soluciones (con distintos resultados sonoros) para una tarea técnica.
- Desarrollar el oído musical a través de la elaboración de los ejercicios armónicos. Una educación musical de calidad es inconcebible sin el desarrollo auditivo. Los ejercicios escritos deben fomentar este desarrollo y tener por objetivo el resultado sonoro final de todo el trabajo práctico que se realiza.
- Fomentar la realización de aprendizajes significativos por parte del propio alumno/a. El verdadero aprendizaje está basado en una continua conexión entre los conocimientos previos y los nuevos; de tal modo que el conocimiento se construye como algo que tiene sentido y lógica. Fomentar estos aprendizajes significa proporcionar a los alumnos las herramientas y los criterios para su futura formación individual.
- Conectar los elementos de la técnica compositiva con la creatividad personal. La realización de trabajos escritos, incluidos los de composición, implica una importante puesta en marcha de un potencial creativo propio y la capacidad de generar ideas musicales propias.
- Estimular la actitud analítica para la comprensión global de la obra musical. La formación de un músico comprende, entre otras destrezas, una profunda comprensión de los procesos y mecanismos "ocultos" que hacen funcionar una obra musical. La Armonía es el principal motor de las formas musicales y la adquisición de la práctica del análisis armónico es una base necesaria para realizar el análisis estructural de la obra. Por esta razón, estimular la capacidad analítica en los alumnos es una de las prioridades en la didáctica de la armonía.

Opciones metodológicas propias.

La metodología de esta programación didáctico-pedagógica obedece y apoya el aprendizaje por descubrimiento buscando la adquisición de conceptos, principios o contenidos a través de un método de búsqueda activa. Desde este presupuesto, el alumno, ante una serie de datos que se le ofrezcan, pondrá en marcha sus mecanismos de razonamiento y descubrirá a partir de ahí las relaciones entre esos datos, las claves existentes y cualesquiera otros hallazgos que tienen allí su punto de partida, por medio de la reflexión y asimilación de las ideas o hechos más fundamentales que la historia de la música, la estética, el pensamiento o el propio arte nos brindan; resolviendo de este modo sus propios conflictos y llegando a conclusiones adecuadas, evitando en todo momento que la materia se convierta en un cúmulo de datos que al quedar fijados de forma tan superficial pronto se olvidarán y de poco servirán, a fin de que el propio alumno resuelva sus conflictos y llegue a las conclusiones adecuadas.

La clase colectiva cumple satisfactoriamente funciones educativas fundamentales, como son el desarrollo de la personalidad, la socialización y la transmisión de saberes. En el currículo de los conservatorios encontramos objetivos que hacen alusión directa a las actividades colectivas. Los objetivos de Enseñanzas Profesionales de Música se refieren a la capacidad de participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros y la capacidad de tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto. Estos son objetivos que inciden mucho en lo actitudinal. Con una perspectiva más amplia, podemos considerar que la clase colectiva de música cumple diversas funciones psicológicas, estéticas, epistemológicas, técnicas y éticas. Desde el punto de vista psicológico, la clase colectiva sirve para despertar una motivación lúdica entre los alumnos. En general, es más estimulante y divertida que una clase individual. Ello contribuye a la socialización y al crecimiento personal de los alumnos, que servirá para evitar inhibiciones y desarrollar en ellos seguridad, autonomía y libertad.

Distribución de roles. Conviene contrarrestar la tendencia a la polarización clásica de funciones, que empuja al profesor a asumir un papel pasivo en la clase individual, y en la colectiva a los alumnos. En general, cuanta más responsabilidad acapara uno de los dos estamentos, el docente o el discente, más reduce el otro las suyas. Conviene apostar por un modelo docente intermedio, más dinámico e integrador, que comparta la responsabilidad, que estimule el diálogo y la participación ordenada de los alumnos, que facilite el aprendizaje por descubrimiento, que integre las sugerencias de los alumnos y que así pueda adaptarse mejor a sus necesidades, preocupándose más del proceso que de los resultados o de la cantidad de contenidos impartidos. En cualquier caso, el profesor debe asumir siempre la responsabilidad de preparar u orientar las actividades para llevar a buen término el proceso educativo, especialmente con aquellos alumnos que tienen más dificultades. Ni que decir tiene que el ambiente de trabajo es determinante para el buen funcionamiento de las clases colectivas. Depende en gran medida del ambiente general que se viva en el centro, pero también de las medidas que existan para mejorarlo a través del plan de acción tutorial.

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 *Criterios de Evaluación de este curso*, y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

5.1 Evaluación Inicial

| |
|--|
| ALUMNO/A: |
| INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR: |
| INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL: |
| MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN: |

5.2 Instrumentos de Evaluación

- **Ficha del alumno:** Criterios de evaluación nºs. 5, 6, 7.
- **Observación directa:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- **Cuaderno del alumno:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4
- **Exámenes:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3.
- **Diario de clase:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

6 Materiales y recursos didácticos

GAULDIN, Robert: *La práctica armónica en la música tonal*. Madrid. Akal.2009.

PÉREZ SEN, Chabier: *Materiales propios*.

VERGÉS, Lluís: El lenguaje de la armonía de los inicios a la actualidad. 2007. Boileau.

LORENZO DE REIZÁBAL, Margarita y Arantxa: *Análisis musical: claves para entender e interpretar la música*. 2004. Boileau, Barcelona.

[Jaime Altozano - YouTube](#)

<http://www.yolandasarmiento.com/>

<https://bustena.wordpress.com/>

<https://musicnetmaterials.wordpress.com/>

<https://musicnetmaterials.wordpress.com/educacion-auditiva/>

<http://www.bustena.com/curso-de-armonia-i/>

<http://armoniaaplicada.com/landing/index.html>

<https://www.teoria.com/>

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

Dada la gran carga lectiva del alumnado que realiza simultáneamente los estudios de Educación Secundaria Obligatoria o Bachiller con los estudios EEPP de música, el departamento no puede realizar o desarrollar demasiados cursos o actividades, quedando reducido todo a una pequeña muestra relacionada con los siguientes apartados:

- Audiciones organizadas dentro del centro.
- Audiciones de las obras compuestas por los alumnos de FC e incluso Armonía, si la situación lo permite.

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

| | Trimestre 1 | Trimestre 2 | Trimestre 3 |
|---|-------------|-------------|-------------|
| ACTUACIONES GENERALES | | | |
| Prevención de necesidades y respuesta anticipada | | | |
| Función tutorial y convivencia escolar | | | |
| Propuestas organizativas: | | | |
| - Refuerzo y apoyo curricular | | | |
| - Otros | | | |
| Adaptaciones no significativas del currículo: | | | |
| - Priorización y temporalización de contenidos | | | |
| - Ajuste a mínimos exigibles | | | |
| - Enriquecimiento y profundización de la programación | | | |
| - Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación | | | |

| | Trimestre 1 | Trimestre 2 | Trimestre 3 |
|--|-------------|-------------|-------------|
| ACTUACIONES ESPECÍFICAS | | | |
| Adaptación curricular significativa | | | |
| Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo | | | |
| Simultaneidad de especialidades | | | |
| Matrícula en más de un curso (ampliación) | | | |
| Cambio de centro | | | |
| Programas específicos: | | | |
| - Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales | | | |

8.1 Plan de apoyo y recuperación

| ALUMNO/A: | | | |
|------------------|---------------------------------|----|-------------------------------------|
| Mínimo exigible | Consecución del mínimo exigible | | Actividades de apoyo y recuperación |
| | Sí | No | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

| APARTADOS PD | No Modificado | Sí modificado | Justificación | Fecha modificación (y docente) |
|--|---------------|---------------|---------------|--------------------------------|
| Contenidos específicos | | | | |
| Criterios de evaluación | | | | |
| Distribución temporal de los contenidos | | | | |
| Metodología didáctica | | | | |
| Criterios de calificación | | | | |
| Procedimientos de evaluación del aprendizaje | | | | |
| Materiales y recursos didácticos a utilizar | | | | |
| Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción | | | | |
| Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares | | | | |

Huesca, a ____ de _____ de 201__