

**DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO**

**DOCUMENTO**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE ANÁLISIS II**

**CURSO 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**Departamento de Composición e Historia de la Música**

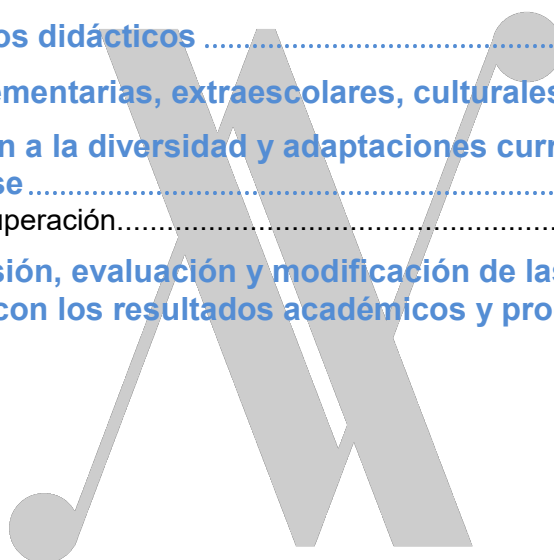
Fecha de actualización

**OCTUBRE 2019**

## ÍNDICE

### CURSO 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

<b>1</b>	<b>Contenidos y Criterios de Evaluación</b> .....	<b>3</b>
1.1	Contenidos Específicos .....	3
1.2	Criterios de evaluación .....	5
<b>2</b>	<b>Distribución temporal de los contenidos</b> .....	<b>6</b>
<b>3</b>	<b>Metodología didáctica</b> .....	<b>14</b>
<b>4</b>	<b>Criterios de calificación</b> .....	<b>15</b>
<b>5</b>	<b>Procedimientos de evaluación del aprendizaje</b> .....	<b>15</b>
5.1	Evaluación Inicial.....	15
5.2	Instrumentos de Evaluación.....	15
<b>6</b>	<b>Materiales y recursos didácticos</b> .....	<b>16</b>
<b>7</b>	<b>Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción</b> .....	<b>16</b>
<b>8</b>	<b>Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise</b> .....	<b>16</b>
8.1	Plan de apoyo y recuperación.....	17
<b>9</b>	<b>Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.</b> .....	<b>17</b>



Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## 6º Curso de Enseñanzas Profesionales.

### 1 Contenidos y Criterios de Evaluación

#### 1.1 Contenidos Específicos

##### 1. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA Y FORMAL

###### EL CLASICISMO

- Evolución de la sonata clásica. Principales rasgos estilísticos del período clásico y su contraposición al Barroco.
- Las formas de sonata en el Clasicismo (I). Exposición, desarrollo y reexposición. Características, rasgos estructurales, interrelación de la forma con otros elementos.
- Estudio comparativo de los principales exponentes del Clasicismo musical: Haydn, Mozart y Beethoven.
- La transición al primer romanticismo: último Beethoven y Schubert.

###### EL ROMANTICISMO

- Rasgos estilísticos fundamentales de la música romántica.
- Estudio de los autores y géneros más representativos.
- Estudio de las nuevas relaciones mediánticas del Romanticismo.
- Disonancias y utilización de una nueva sintaxis de acordes así como modulaciones enarmónicas.
- El Romanticismo tardío. La expansión de las estructuras tradicionales.
- Evolución armónica hacia una complejidad creciente. Nuevos acordes y procedimientos.
- 

###### EL SIGLO XX

- Introducción al siglo XX. Visión general. Estilos de transición y particularidades de los mismos. Novedades estilísticas y evolución de los nuevos recursos armónicos, formales, tímbricos...etc.
- El impresionismo: características fundamentales y recursos técnicos más representativos. Debussy y Ravel.
- La atonalidad expresionista: rasgos distintivos y elementos técnicos. Análisis de ejemplos. El sistema serial dodecafónico: bases y rasgos definitorios, recursos técnicos. La segunda escuela de Viena: Schönberg, Berg y Webern.
- El nacionalismo del siglo XX. Renovación del lenguaje a través del estudio sistemático de la música popular. Bartok. España: Manuel de Falla y contemporáneos.
- Nuevos procedimientos. Neoclasicismos. Stravinsky.
- Introducción a la música de la segunda mitad del siglo XX.

##### 2. TÉCNICAS ANALÍTICAS II

###### Pequeña Forma

- Forma rondó de 5 secciones, rondó de 7 y rondó-sonata.
- Análisis de sonatas del clasicismo para piano y/o piano y uno o más instrumentos (Música de Cámara).
- Nuevos tipos formales del romanticismo. La pieza de carácter: mazurca, Vals, nocturno, etc. El lied tripartito y las estructuras derivadas del mismo.
- El lied romántico. Estudio de los principales compositores de lieder así como el estudio de los distintos prototipos formales de lied (lied ternario, lied estrófico, lied estrófico variado, etc.).
- Introducción al siglo XX. Visión general. Estilos de transición y particularidades de los mismos. Novedades estilísticas y evolución de los nuevos recursos armónicos, formales, tímbricos...etc.

##### 3. TÉCNICAS ANALÍTICAS II

###### Gran Forma

- Las formas de sonata en el Clasicismo (II). Música de cámara, Sinfonía y Concierto.
- Herencia de las formas de sonata en los distintos géneros: sonatas, sinfonías, música de cámara, concierto, etc. Estudio de la forma de los distintos movimientos.
- Estudio de obras representativas de la música instrumental y vocal de la segunda mitad del siglo XIX.

- Introducción al siglo XX. Visión general. Estilos de transición y particularidades de los mismos. Novedades estilísticas y evolución de los nuevos recursos armónicos, formales, tímbricos...etc.

#### **4. REPERTORIO, AUDICIÓN Y ANÁLISIS**

##### **Pequeña Forma**

- Catálogo de formas de sonata. Las formas de movimiento lento, minuetto-sonata y el rondó-sonata.
- La variación: distintas técnicas y procedimientos de análisis. Haydn, Mozart y Beethoven.
- Mazurca, Vals, nocturno, etc.
- El lied romántico
- El lied tripartito y las estructuras derivadas del mismo.
- Estudio de obras representativas de la música instrumental y vocal de la segunda mitad del siglo XIX.
- Novedades estilísticas y evolución de los nuevos recursos armónicos, formales, tímbricos, motivicos...etc.

#### **5. REPERTORIO, AUDICIÓN Y ANÁLISIS**

##### **Gran Forma**

- Clasicismo: Sonata, Música de Cámara, Sinfonía y Concierto.
- Estudio de obras representativas de la música instrumental y vocal de la segunda mitad del siglo XIX.
- Siglo XX: Novedades estilísticas y evolución de los nuevos recursos armónicos, formales, tímbricos, motivicos...etc.

#### **6. ERRORES Y SOLUCIONES**

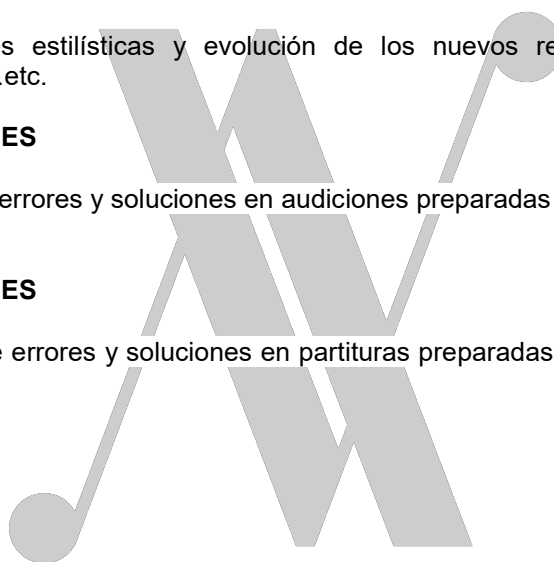
##### **Audiciones**

Practicar la búsqueda de errores y soluciones en audiciones preparadas o en ejercicios u obras de los compañeros.

#### **7. ERRORES Y SOLUCIONES**

##### **Partituras-Ejercicios**

Practicar la búsqueda de errores y soluciones en partituras preparadas o en ejercicios u obras de los compañeros.



Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## 1.2 Criterios de evaluación

Criterios de evaluación	Concreción	Criterios de calificación	Mínimo exigible
<b>1ª EVALUACIÓN</b>			
<p><b>Criterio 1.</b> Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental.</p> <p><i>Con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumno en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y comprensión desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.</i></p>	<p><b>1. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA Y FORMAL EL CLASICISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolución de la sonata clásica. Principales rasgos estilísticos del período clásico y su contraposición al Barroco.</li> <li>• Las formas de sonata en el Clasicismo (I). Exposición, desarrollo y reexposición. Características, rasgos estructurales, interrelación de la forma con otros elementos.</li> <li>• Estudio comparativo de los principales exponentes del Clasicismo musical: Haydn, Mozart y Beethoven.</li> <li>• La transición al primer romanticismo: último Beethoven y Schubert.</li> </ul>	<b>26%</b>	Identificar mediante el análisis la macroforma del movimiento I de una sonata y la estructuración temática y formal de la exposición.
<p><b>Criterio 2.</b> Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.</p> <p><i>Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para reconocer los procedimientos sintácticos, de transformación temática, etc., así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos y comprenderlos desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.</i></p>	<p><b>2. TÉCNICAS ANALÍTICAS II.A. Pequeña Forma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma rondó de 5 secciones, rondó de 7 y rondó-sonata.</li> <li>• Análisis de sonatas para piano del clasicismo.</li> </ul>	<b>26%</b>	Identificar mediante el análisis de los parámetros musicales estudiados hasta el momento (incluyendo los estudiados el anterior curso académico), 1 tipo formal clásico.
<p><b>Criterio 3.</b> Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos, procedimientos y niveles estructurales que</p>	<p><b>3. TÉCNICAS ANALÍTICAS II.B. Gran Forma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las formas de sonata en el Clasicismo (II). Música de cámara, Sinfonía y Concierto.</li> </ul>	<b>26%</b>	Identificar mediante el análisis de la melodía, el ritmo y la armonía, 1 tipo formal de 1 movimiento de sonata.

Programación Didáctica de Análisis II. Curso 2019 - 2020  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"  
 Curso 6º de Enseñanzas Profesionales

<p>configuran la forma a gran escala.</p> <p><i>Se pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a gran escala y determinar los niveles estructurales estableciendo el papel que los distintos elementos y procedimientos juegan dentro de los mismos.</i></p>			
<p><b>Criterio 4</b> Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.</p> <p><i>Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la capacidad auditiva del alumno, a través de la identificación de los diversos elementos y procedimientos estudiados partiendo de fragmentos esencialmente homofónicos así como de otros con mayor presencia de lo horizontal.</i></p>	<p><b>5. REPERTORIO, AUDICIÓN Y ANÁLISIS. Pequeña Forma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Catálogo de formas de sonata. Las formas de movimiento lento, minueto-sonata y el rondó-sonata.</li> <li>• La variación: distintas técnicas y procedimientos de análisis. Haydn, Mozart y Beethoven.</li> </ul>	<b>10%</b>	<p>Identificar auditivamente el o los instrumentos, la macro y la mesoforma de una obra propuesta.</p>
<p><b>Criterio 5.</b> Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a gran escala.</p> <p><i>Se pretende valorar el progreso de la capacidad auditiva del alumno en la identificación de los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de una obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.) así como comprender su interrelación con los elementos que configuran la forma a gran escala.</i></p>	<p><b>6. REPERTORIO, AUDICIÓN Y ANÁLISIS. Gran Forma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonata, Música de cámara, Sinfonía y Concierto.</li> </ul>	<b>10%</b>	<p>Identificar auditivamente la macroforma de la obra propuesta.</p>
<p><b>2ª EVALUACIÓN</b></p>			

Programación Didáctica de Análisis II. Curso 2019 - 2020  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"  
 Curso 6º de Enseñanzas Profesionales

<p><b>Criterio 1.</b> Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental.  <i>Con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumno en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y comprensión desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.</i></p>	<p><b>1. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA Y FORMAL EL ROMANTICISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rasgos estilísticos fundamentales de la música romántica.</li> <li>Estudio de los autores y géneros más representativos.</li> <li>Estudio de las nuevas relaciones mediánticas del Romanticismo.</li> <li>Disonancias y utilización de una nueva sintaxis de acordes; así como modulaciones enarmónicas.</li> <li>El Romanticismo tardío. La expansión de las estructuras tradicionales.</li> <li>Evolución armónica hacia una complejidad creciente. Nuevos acordes y procedimientos.</li> </ul>	<p><b>26%</b></p>	<p>Identificar mediante el análisis 4 características de la armonía romántica.</p>
<p><b>Criterio 2.</b> Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.  <i>Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para reconocer los procedimientos sintácticos, de transformación temática, etc., así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos y comprenderlos desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.</i></p>	<p><b>2. TÉCNICAS ANALÍTICAS II.C Pequeña Forma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nuevos tipos formales del romanticismo: la pieza de carácter: mazurca, Vals, nocturno, etc. El lied tripartito y las estructuras derivadas del mismo.</li> <li>El lied romántico. Estudio de los principales compositores de lieder así como el estudio de los distintos prototipos formales de lied (lied ternario, lied estrófico, lied estrófico variado, etc.)</li> </ul>	<p><b>26%</b></p>	<p>Tras el análisis de una partitura, reconocer la macroforma de un Lied romántico.</p>
<p><b>Criterio 3.</b> Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala.  <i>Se pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a gran escala y determinar los</i></p>	<p><b>3. TÉCNICAS ANALÍTICAS II.D Gran Forma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Herencia de las formas de sonata en los distintos géneros: sonatas, sinfonías, música de cámara, concierto, etc. Estudio de la forma de los distintos movimientos</li> <li>Estudio de obras representativas de la música instrumental y vocal de la segunda mitad del siglo XIX.</li> </ul>	<p><b>26%</b></p>	<p>Reconocer mediante el análisis el tipo formal (macroforma y mesoforma) de un movimiento de sonata, cuarteto o sinfonía.</p>

Programación Didáctica de Análisis II. Curso 2019 - 2020  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"  
 Curso 6º de Enseñanzas Profesionales

<p><i>niveles estructurales estableciendo el papel que los distintos elementos y procedimientos juegan dentro de los mismos.</i></p>			
<p><b>Criterio 4.</b> Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.</p> <p><i>Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la capacidad auditiva del alumno, a través de la identificación de los diversos elementos y procedimientos estudiados partiendo de fragmentos esencialmente homofónicos así como de otros con mayor presencia de lo horizontal.</i></p>	<p><b>4. REPERTORIO, AUDICIÓN Y ANÁLISIS. Pequeña Forma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mazurca, Vals, nocturno, etc.</li> <li>• El lied romántico</li> <li>• El lied tripartito y las estructuras derivadas del mismo.</li> <li>• Estudio de obras representativas de la música instrumental y vocal de la segunda mitad del siglo XIX.</li> </ul>	<p><b>10%</b></p>	<p>Reconocimiento formal de la obra propuesta.</p>
<p><b>Criterio 5.</b> Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a gran escala.</p> <p><i>Se pretende valorar el progreso de la capacidad auditiva del alumno en la identificación de los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de una obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.) así como comprender su interrelación con los elementos que configuran la forma a gran escala.</i></p>	<p><b>5. REPERTORIO, AUDICIÓN Y ANÁLISIS. Pequeña Forma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de obras representativas de la música instrumental y vocal de la segunda mitad del siglo XIX.</li> </ul>	<p><b>10%</b></p>	<p>Identificar la macroforma mediante la audición consciente de los parámetros musicales estudiados hasta el momento (incluidos los del anterior curso académico).</p>
<p><b>3ª EVALUACIÓN</b></p>			
<p><b>Criterio 1.</b> Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental.</p> <p><i>Con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumno en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y comprensión desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y</i></p>	<p><b>1. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA Y FORMAL EL SIGLO XX</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al siglo XX. Visión general. Estilos de transición y particularidades de los mismos. Novedades estilísticas y evolución de los nuevos recursos armónicos, formales, tímbricos...etc.</li> <li>• El impresionismo: características fundamentales y recursos técnicos más representativos. Debussy y Ravel.</li> <li>• La atonalidad expresionista: rasgos distintivos y elementos técnicos. Análisis de ejemplos. El sistema serial dodecafónico: bases y rasgos definitorios,</li> </ul>	<p><b>26%</b></p>	<p>Identificar mediante el análisis de 2 obras o fragmentos de música del siglo XX, el estilo o autor al que pueden pertenecer de entre los estudiados hasta el momento.</p>



Programación Didáctica de Análisis II. Curso 2019 - 2020  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"  
 Curso 6º de Enseñanzas Profesionales

<p><i>diacrónicamente.</i></p>	<p>recursos técnicos. La segunda escuela de Viena: Schönberg, Berg y Webern.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El nacionalismo del siglo XX. Renovación del lenguaje a través del estudio sistemático de la música popular. Bartok. España: Manuel de Falla y contemporáneos.</li> <li>• Nuevos procedimientos. Neoclasicismos. Stravinsky.</li> <li>• Introducción a la música de la segunda mitad del siglo XX.</li> </ul>		
<p><b>Criterio 2.</b> Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.</p> <p><i>Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para reconocer los procedimientos sintácticos, de transformación temática, etc., así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos y comprenderlos desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.</i></p>	<p><b>2. TÉCNICAS ANALÍTICAS II.G.</b>  <b>Pequeña Forma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al siglo XX. Visión general. Estilos de transición y particularidades de los mismos. Novedades estilísticas y evolución de los nuevos recursos armónicos, formales, tímbricos...etc.</li> </ul>	<p><b>26%</b></p>	<p>Identificar mediante el análisis de obras o fragmentos, 2 nuevos recursos armónicos y tímbricos.</p>
<p><b>Criterio 3.</b> Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala.</p> <p><i>Se pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a gran escala y determinar los niveles estructurales estableciendo el papel que los distintos elementos y procedimientos juegan dentro de los mismos.</i></p>	<p><b>3. TÉCNICAS ANALÍTICAS II.G.</b>  <b>Gran Forma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al siglo XX. Visión general. Estilos de transición y particularidades de los mismos. Novedades estilísticas y evolución de los nuevos recursos armónicos, formales, tímbricos...etc.</li> </ul>	<p><b>26%</b></p>	<p>Identificar mediante el análisis de una obra, 2 recursos armónicos, tímbricos y rítmicos novedosos.</p>

Programación Didáctica de Análisis II. Curso 2019 - 2020  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"  
 Curso 6º de Enseñanzas Profesionales

<p><b>Criterio 4.</b> Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.</p> <p><i>Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la capacidad auditiva del alumno, a través de la identificación de los diversos elementos y procedimientos estudiados partiendo de fragmentos esencialmente homofónicos así como de otros con mayor presencia de lo horizontal.</i></p>	<p><b>4. REPERTORIO, AUDICIÓN Y ANÁLISIS.</b>  <b>Pequeña Forma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Novedades estilísticas y evolución de los nuevos recursos armónicos, formales, tímbricos, motivicos...etc.</li> </ul>	<p><b>10%</b></p>	<p>Reconocer dos elementos motivicos generadores de forma y básicos en su elaboración.</p>
<p><b>Criterio 5.</b> Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a gran escala.</p> <p><i>Se pretende valorar el progreso de la capacidad auditiva del alumno en la identificación de los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de una obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.); así como comprender su interrelación con los elementos que configuran la forma a gran escala.</i></p>	<p><b>5. REPERTORIO, AUDICIÓN Y ANÁLISIS.</b>  <b>Gran Forma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Novedades estilísticas y evolución de los nuevos recursos armónicos, formales, tímbricos, motivicos...etc.</li> </ul>	<p><b>10%</b></p>	<p>Identificar 2 formas musicales mediante la audición consciente de los parámetros musicales estudiados hasta el momento.</p>
<p><b>Criterio 6.</b> Identificar auditivamente diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.</p> <p><i>Con este criterio se pretende evaluar la habilidad el alumno para detectar por medio de la audición los posibles defectos de realización o estilo que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer alternativas adecuadas.</i></p>	<p><b>6. ERRORES Y SOLUCIONES</b>  <b>Audiciones</b>                  Practicar la búsqueda de errores y soluciones en partituras preparadas o en ejercicios u obras de los compañeros.</p>	<p><b>1%</b></p>	<p>Ser capaz de detectar por medio de la audición 2 errores.</p>
<p><b>Criterio 7.</b> Identificar mediante el análisis diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.  <i>Este criterio permitirá valorar la habilidad</i></p>	<p><b>7. ERRORES Y SOLUCIONES</b>  <b>Partituras-Ejercicios</b>                  Practicar la búsqueda de errores y soluciones en partituras preparadas o en ejercicios u obras de los compañeros.</p>	<p><b>1%</b></p>	<p>Ser capaz de detectar por medio del análisis 2 errores.</p>

<i>del alumno para detectar, por medio del análisis, los posibles defectos que puedan aparecer en un fragmento de música; así como su capacidad para proponer soluciones adecuadas.</i>			
---	--	--	--



Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## 2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

---

### 1ª EVALUACIÓN

---

#### 1. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA Y FORMAL EL CLASICISMO

- Evolución de la sonata clásica. Principales rasgos estilísticos del período clásico y su contraposición al Barroco.
- Las formas de sonata en el Clasicismo (I). Exposición, desarrollo y reexposición. Características, rasgos estructurales, interrelación de la forma con otros elementos.
- Estudio comparativo de los principales exponentes del Clasicismo musical: Haydn, Mozart y Beethoven.
- La transición al primer romanticismo: último Beethoven y Schubert.

#### 2. TÉCNICAS ANALÍTICAS II.A.

##### Pequeña Forma.

- Forma rondó de 5 secciones, rondó de 7 y rondó-sonata.
- Análisis de sonatas del clasicismo para piano y/o piano y uno o más instrumentos (Música de Cámara).

#### 3. TÉCNICAS ANALÍTICAS II.B.

##### Gran Forma.

- Las formas de sonata en el Clasicismo (II). Música de cámara, Sinfonía y concierto.

#### 4. REPERTORIO, AUDICIÓN Y ANÁLISIS.

##### Pequeña Forma.

- Catálogo de formas de sonata. Las formas de movimiento lento, minueto-sonata y el rondó-sonata.
- La variación: distintas técnicas y procedimientos de análisis. Haydn, Mozart y Beethoven.

#### 5. REPERTORIO, AUDICIÓN Y ANÁLISIS.

##### Gran Forma.

- Sonata, Música de Cámara, Sinfonía y Concierto.

---

### 2ª EVALUACIÓN

---

#### 1. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA Y FORMAL EL ROMANTICISMO

- Rasgos estilísticos fundamentales de la música romántica.
- Estudio de los autores y géneros más representativos.
- Estudio de las nuevas relaciones mediánticas del Romanticismo.
- Disonancias y utilización de una nueva sintaxis de acordes; así como modulaciones enarmónicas.
- El Romanticismo tardío. La expansión de las estructuras tradicionales.
- Evolución armónica hacia una complejidad creciente. Nuevos acordes y procedimientos.

#### 2. TÉCNICAS ANALÍTICAS II.C

##### Pequeña Forma.

- Nuevos tipos formales del romanticismo: la pieza de carácter: mazurca, Vals, nocturno, etc. El lied tripartito y las estructuras derivadas del mismo.
- El lied romántico. Estudio de los principales compositores de lieder así como el estudio de los distintos prototipos formales de lied (lied ternario, lied estrófico, lied estrófico variado, etc.)

### 3. TÉCNICAS ANALÍTICAS II.D

#### Gran Forma.

- Herencia de las formas de sonata en los distintos géneros: sonatas, sinfonías, música de cámara, concierto, etc. Estudio de la forma de los distintos movimientos
- Estudio de obras representativas de la música instrumental y vocal de la segunda mitad del siglo XIX.

### 4. REPERTORIO, AUDICIÓN Y ANÁLISIS.

#### Pequeña Forma.

- Mazurca, Vals, nocturno, etc.
- El lied romántico
- El lied tripartito y las estructuras derivadas del mismo.
- Estudio de obras representativas de la música instrumental y vocal de la segunda mitad del siglo XIX.

### 5. REPERTORIO, AUDICIÓN Y ANÁLISIS.

#### Gran Forma.

- Estudio de obras representativas de la música instrumental y vocal de la segunda mitad del siglo XIX.

---

## 3ª EVALUACIÓN

---

### 1. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA Y FORMAL

#### EL SIGLO XX

- Introducción al siglo XX. Visión general. Estilos de transición y particularidades de los mismos. Novedades estilísticas y evolución de los nuevos recursos armónicos, formales, tímbricos...etc.
- El impresionismo: características fundamentales y recursos técnicos más representativos. Debussy y Ravel.
- La atonalidad expresionista: rasgos distintivos y elementos técnicos. Análisis de ejemplos. El sistema serial dodecafónico: bases y rasgos definitorios, recursos técnicos. La segunda escuela de Viena: Schönberg, Berg y Webern.
- El nacionalismo del siglo XX. Renovación del lenguaje a través del estudio sistemático de la música popular. Bartok. España: Manuel de Falla y contemporáneos.
- Nuevos procedimientos. Neoclasicismos. Stravinsky.
- Introducción a la música de la segunda mitad del siglo XX.

### 2. TÉCNICAS ANALÍTICAS II.G.

#### Pequeña y Gran Forma.

- Introducción al siglo XX. Visión general. Estilos de transición y particularidades de los mismos. Novedades estilísticas y evolución de los nuevos recursos armónicos, formales, tímbricos...etc.

### 3. REPERTORIO, AUDICIÓN Y ANÁLISIS.

#### Pequeña y Gran Forma.

- Novedades estilísticas y evolución de los nuevos recursos armónicos, formales, tímbricos, motivicos...etc.

### 4. ERRORES Y SOLUCIONES

#### Audiciones

Practicar la búsqueda de errores y soluciones en audiciones preparadas o en ejercicios u obras de los compañeros.

### 5. ERRORES Y SOLUCIONES

#### Partituras-Ejercicios

Practicar la búsqueda de errores y soluciones en partituras preparadas o en ejercicios u obras de los compañeros.

*Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso*

### 3 Metodología didáctica

*La metodología comprende un conjunto de recursos pedagógicos y estrategias que se aplican sistemáticamente en el proceso de la enseñanza con el fin de garantizar el alcance de los objetivos de la manera más eficaz y práctica.*

#### **Principios metodológicos.**

1. Partir de los conocimientos previos. El repaso de los conocimientos de los cursos anteriores garantiza la continuidad en el aprendizaje y ayuda a realizar una evaluación inicial de los alumnos subsanando, si es necesario, algunos problemas en la comprensión de los contenidos.
2. Favorecer la motivación del alumno/a. Motivación de los alumnos para el estudio de la Armonía mediante su participación activa en el proceso y atención individualizada de cada estudiante, teniendo en cuenta sus inquietudes, intereses y capacidades.
3. Estimular la creatividad a través de la enseñanza de la Armonía. El carácter práctico de la asignatura permite e invita a los alumnos a iniciarse en la creación musical mediante unos ejercicios de composición o demostración de distintas soluciones (con distintos resultados sonoros) para una tarea técnica.
4. Desarrollar el oído musical a través de la elaboración de los ejercicios armónicos. Una educación musical de calidad es inconcebible sin el desarrollo auditivo. Los ejercicios escritos deben fomentar este desarrollo y tener por objetivo el resultado sonoro final de todo el trabajo práctico que se realiza.
5. Fomentar la realización de aprendizajes significativos por parte del propio alumno/a. El verdadero aprendizaje está basado en una continua conexión entre los conocimientos previos y los nuevos; de tal modo que el conocimiento se construye como algo que tiene sentido y lógica. Fomentar estos aprendizajes significa proporcionar a los alumnos las herramientas y los criterios para su futura formación individual.
6. Conectar los elementos de la técnica compositiva con la creatividad personal. La realización de trabajos escritos, incluidos los de composición, implica una importante puesta en marcha de un potencial creativo propio y la capacidad de generar ideas musicales propias.
7. Estimular la actitud analítica para la comprensión global de la obra musical. La formación de un músico comprende, entre otras destrezas, una profunda comprensión de los procesos y mecanismos "ocultos" que hacen funcionar una obra musical. La Armonía es el principal motor de las formas musicales y la adquisición de la práctica del análisis armónico es una base necesaria para realizar el análisis estructural de la obra. Por esta razón, estimular la capacidad analítica en los alumnos es una de las prioridades en la didáctica de la armonía.

#### **Opciones metodológicas propias.**

La metodología de esta programación didáctico-pedagógica obedece y apoya el aprendizaje por descubrimiento buscando la adquisición de conceptos, principios o contenidos a través de un método de búsqueda activa. Desde este presupuesto, el alumno, ante una serie de datos que se le ofrezcan, pondrá en marcha sus mecanismos de razonamiento y descubrirá a partir de ahí las relaciones entre esos datos, las claves existentes y cualesquiera otros hallazgos que tienen allí su punto de partida, por medio de la reflexión y asimilación de las ideas o hechos más fundamentales que la historia de la música, la estética, el pensamiento o el propio arte nos brindan; resolviendo de este modo sus propios conflictos y llegando a conclusiones adecuadas, evitando en todo momento que la materia se convierta en un cúmulo de datos que al quedar fijados de forma tan superficial pronto se olvidarán y de poco servirán, a fin de que el propio alumno resuelva sus conflictos y llegue a las conclusiones adecuadas.

La clase colectiva cumple satisfactoriamente funciones educativas fundamentales, como son el desarrollo de la personalidad, la socialización y la transmisión de saberes. En el currículo de los conservatorios encontramos objetivos que hacen alusión directa a las actividades colectivas. Los objetivos de Enseñanzas Profesionales de Música se refieren a la capacidad de participar en actividades de animación

musical y cultural que permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros y la capacidad de tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto. Estos son objetivos que inciden mucho en lo actitudinal. Con una perspectiva más amplia, podemos considerar que la clase colectiva de música cumple diversas funciones psicológicas, estéticas, epistemológicas, técnicas y éticas. Desde el punto de vista psicológico, la clase colectiva sirve para despertar una motivación lúdica entre los alumnos. En general, es más estimulante y divertida que una clase individual. Ello contribuye a la socialización y al crecimiento personal de los alumnos, que servirá para evitar inhibiciones y desarrollar en ellos seguridad, autonomía y libertad.

Distribución de roles. Conviene contrarrestar la tendencia a la polarización clásica de funciones, que empuja al profesor a asumir un papel pasivo en la clase individual, y en la colectiva a los alumnos. En general, cuanto más responsabilidad acapara uno de los dos estamentos, el docente o el discente, más reduce el otro las suyas. Conviene apostar por un modelo docente intermedio, más dinámico e integrador, que comparta la responsabilidad, que estimule el diálogo y la participación ordenada de los alumnos, que facilite el aprendizaje por descubrimiento, que integre las sugerencias de los alumnos y que así pueda adaptarse mejor a sus necesidades, preocupándose más del proceso que de los resultados o de la cantidad de contenidos impartidos. En cualquier caso, el profesor debe asumir siempre la responsabilidad de preparar u orientar las actividades para llevar a buen término el proceso educativo, especialmente con aquellos alumnos que tienen más dificultades. Ni que decir tiene que el ambiente de trabajo es determinante para el buen funcionamiento de las clases colectivas. Depende en gran medida del ambiente general que se viva en el centro, pero también de las medidas que existan para mejorarlo a través del plan de acción tutorial.

## 4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 *Criterios de Evaluación de este curso*, y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

## 5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

### 5.1 Evaluación Inicial

ALUMNO/A:
INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

### 5.2 Instrumentos de Evaluación

- **Ficha del alumno:** Criterios de evaluación nºs. 5, 6, 7.
- **Observación directa:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- **Cuaderno del alumno:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4
- **Exámenes:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3.
- **Diario de clase:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

## 6 Materiales y recursos didácticos

GAULDIN, Robert: *La práctica armónica en la música tonal*. Madrid. Akal.2009.

PÉREZ SEN, Chabier: *Materiales propios*.

VERGÉS, Lluís: *El lenguaje de la armonía de los inicios a la actualidad*. 2007. Boileau.

LORENZO DE REIZÁBAL, Margarita y Arantxa: *Análisis musical: claves para entender e interpretar la música*. 2004. Boileau, Barcelona.

[Jaime Altozano - YouTube](#)

<http://www.yolandasarmiento.com/>

<https://bustena.wordpress.com/>

<https://musicnetmaterials.wordpress.com/>

<https://musicnetmaterials.wordpress.com/educacion-auditiva/>

<http://www.bustena.com/curso-de-armonia-i/>

<http://armoniaaplicada.com/landing/index.html>

<https://www.teoria.com/>

## 7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

Dada la gran carga lectiva del alumnado que realiza simultáneamente los estudios de Educación Secundaria Obligatoria o Bachiller con los estudios EEPP de música, el departamento no puede realizar o desarrollar demasiados cursos o actividades, quedando reducido todo a una pequeña muestra relacionada con los siguientes apartados:

- Audiciones organizadas dentro del centro.
- Audiciones de las obras compuestas por los alumnos de FC e incluso Armonía, si la situación lo permite.

## 8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES GENERALES</b>			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- Refuerzo y apoyo curricular			
- Otros			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- Priorización y temporalización de contenidos			
- Ajuste a mínimos exigibles			
- Enriquecimiento y profundización de la programación			
- Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES ESPECÍFICAS</b>			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			



### 8.1 Plan de apoyo y recuperación

ALUMNO/A:			
Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación
	Sí	No	

### 9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 201\_\_