

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE ARMONÍA

CURSO 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Departamento de Composición e Historia de la Música

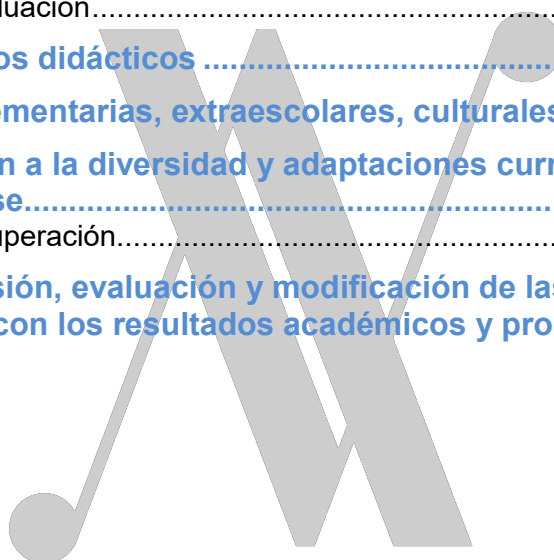
Fecha de actualización

OCTUBRE 2019

ÍNDICE

CURSO 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1	Contenidos y Criterios de Evaluación	3
1.1	Contenidos Específicos	3
1.2	Criterios de evaluación	6
2	Distribución temporal de los contenidos	20
3	Metodología didáctica	24
4	Criterios de calificación	25
5	Procedimientos de evaluación del aprendizaje	25
5.1	Evaluación Inicial	25
5.2	Instrumentos de Evaluación	25
6	Materiales y recursos didácticos	26
7	Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.....	26
8	Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.....	26
8.1	Plan de apoyo y recuperación.....	27
9	Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.	27



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

3º Curso de Enseñanzas Profesionales.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 Contenidos Específicos

1. Elementos básicos de la armonía.

- 1.1. Acorde, Intervalo, Modo, Escala y sus diferentes contextos históricos y estéticos.
- 1.2. Consonancia y disonancia.

2. Acorde.

- 2.1. Concepto de acorde según la Armonía Clásica.
- 2.2. Escritura específica a 4 voces.
- 2.3. Acorde tríada en estado fundamental. Problemática de las duplicaciones y de las diferentes posiciones de los acordes.
- 2.4. Estado fundamental e inversiones de los acordes tríadas.
 - 2.4.1. Acorde de 6ª. Problemática de la escritura a 4 voces, de las duplicaciones y de los enlaces con otros acordes.
 - 2.4.2. Acorde 6/4 (introducción): limitaciones en su uso; tres casos de uso del acorde; práctica inicial de escritura.
- 2.5. Acorde 6/4 (continuación). Bordaduras, movimientos de paso y de 6/4 Cadencial.
- 2.6. Acordes de Séptima (introducción). La Séptima como disonancia específica y obligatoriedad de su resolución.
- 2.7. Séptima de Dominante en estado fundamental: su estructura interválica, uso y resoluciones en Tónica y en el VIº grado (cadencia rota).
- 2.8. Inversiones de Séptima de Dominante: su estructura interválica, empleo y resoluciones en Tónica.

3. Enlace de acordes.

- 3.1. Reglas de encadenamiento de acordes tríadas en estado fundamental por 4ª-5ª, por 3ª-6ª y por 2ª.
- 3.2. Encadenamientos de acordes tríadas por salto de terceras.
- 3.3. Cambio de posición del mismo acorde (siempre con tríadas en estado fundamental).

4. Tonalidad y funciones tonales.

- 4.1. El Sistema Tonal y sus dos modalidades. Sus principales funciones: Tónica, Subdominante y Dominante y los tres acordes que las representan.
- 4.2. El ritmo armónico.
- 4.3. Práctica de la armonización de bajos con el uso de tríadas en estado fundamental (todos los grados) y de cambio de posición del mismo acorde.
- 4.4. Estudio detallado de los grados de la tonalidad, la funcionalidad de cada uno y sus posibles usos.
- 4.5. Grados tonales y modales.
- 4.6. Distribución de todos los grados en tres funciones básicas.
- 4.7. Práctica de las diferentes fórmulas armónicas en el uso de las tríadas y sus inversiones: bordadura, movimientos de paso, cadencias suspensivas y conclusivas con el uso de 6/4 Cadencial.
- 4.8. Introducción de las Dominantes Secundarias (en los ejercicios de bajos cifrados).
- 4.9. Elementos y procedimientos de origen modal presentes en el Sistema Tonal.
 - 4.9.1. Uso de VIº y IIIº grados.
 - 4.9.2. El Vº y el VIIº grados naturales en el modo menor.
 - 4.9.3. El ritmo armónico.
- 4.10. Lógica de los movimientos armónicos, fórmulas de inicio, de desarrollo y de final de una estructura musical.

5. Procesos cadenciales.

- 5.1. Cadencia. Concepto y clasificación según su sentido sintáctico (conclusivas–suspensivas) o su contenido armónico (auténticas–plagales).
- 5.2. Cadencias Perfecta, Imperfecta, Semicadencia, Auténtica, Plagal, Rota.
- 5.3. Práctica de la escritura de cadencias con el papel importante del 6/4 Cadencial (introducción).

- 5.4. Práctica de escritura de cadencias con el papel importante de 6/4 Cadencial (continuación).
- 5.5. Empleo de Séptima de Dominante fundamental en cadencias Rota y Perfecta con especial atención a la conducción de voces en los movimientos V7 – VI y V7 – I.
- 5.6. Diseño de cadencias intermedias (semicadencia), rotas y finales (cadencia auténtica perfecta) y su correcta localización.

6. Progresiones unitonales.

7. Práctica auditiva e instrumental (sintaxis)

7.1. Tonalidad y funciones tonales.

- 7.1.1. Sistema Tonal y sus dos modalidades. Sus principales funciones.
- 7.1.2. Elementos y procedimientos de origen modal presentes en el Sistema Tonal.
- 7.1.3. El ritmo armónico.

7.2. Estructuras formales básicas

- 7.2.1. Motivo, Semifrase, Frase, Período.
- 7.2.2. Formas AB, ABA simples.

8. Práctica auditiva e instrumental (morfología)

8.1. Elementos básicos de armonía.

- 8.1.1. Acorde, Intervalo, Modo, Escala.
- 8.1.2. Consonancia y disonancia.

8.2. Acorde.

- 8.2.1. Estado fundamental de los 4 tipos de acordes tríadas.
- 8.2.2. Estado fundamental e inversiones de los acordes tríadas
- 8.2.3. Acorde séptima dominante y sus inversiones.

9. Modulación (I): diatónica y cromática, por cambio de función tonal. Cambios de tono y modo etc.

- 9.1. Concepto de modulación, práctica auditiva y análisis de sus ejemplos en partituras.
- 9.2. Varios tipos de modulación: conocimiento y análisis de sus ejemplos en partituras.

10. Flexiones intratonales.

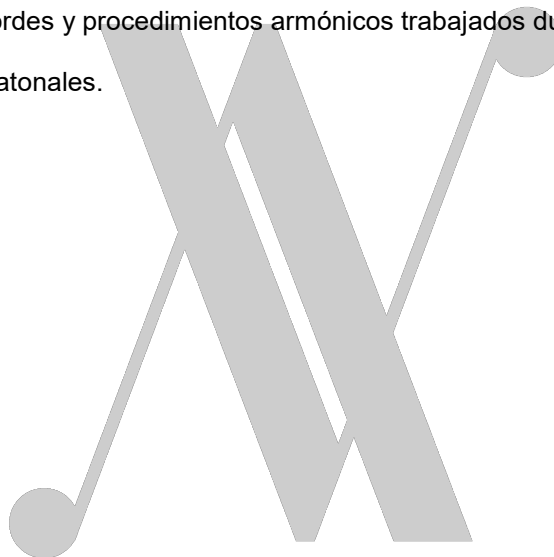
- 10.1. Conocimiento, práctica auditiva y análisis de sus ejemplos en partituras.
 - 10.1.1. Estado fundamental de los 4 tipos de acordes tríadas.
 - 10.1.2. Estado fundamental e inversiones de los acordes tríadas.
 - 10.1.3. Estado fundamental e inversiones de la séptima de dominante.

- 10.2. Práctica de la formación de dominantes secundarias (triada y 1ª inversión).

11. Utilización de los elementos y procedimientos anteriores en la realización de trabajos escritos.

- 11.1. En todos los ejercicios escritos han de reflejarse todos los procedimientos armónicos trabajados hasta el momento: progresiones intratonales, series de sextas, varios tipos de cadencias y conciencia de las estructuras básicas musicales: motivo, semifrase, frase, período.
- 11.2. Bajos cifrados: empleo de tríadas, sus inversiones y Séptima de Dominante con el uso limitado de sus inversiones. Forma no superior a un período de 2 o 3 frases. Práctica de la formación de dominantes secundarias (triada y 1ª inversión).
- 11.3. Armonización de bajos: uso de tríadas fundamentales y sus inversiones sobre todos los grados y de Séptima de Dominante fundamental (V7). Empleo ocasional de inversiones de V7. Forma no superior a un período de 2 o 3 frases. Diseño de cadencias intermedia (semicadencia), rotas y finales (auténtica perfecta) y su correcta localización.
- 11.4. Armonización de melodías: uso de tríadas y sus inversiones sobre Iº, IIº, IVº, Vº y VIº grados y de Séptima de Dominante fundamental (V7). Forma no superior a un período de 2 o 3 frases.
- 11.5. Todos los trabajos escritos implican el uso de: cambios de posición del acorde; fórmulas armónicas aprendidas: bordadura, movimiento de paso a través de 6/4, progresiones, series de sextas.

- 12. Repertorio:** piezas breves de compositores clásicos y románticos, así como ejemplos de canciones actuales y/o bandas sonoras de películas.
- 13. Utilización de todos los elementos y procedimientos anteriores en la realización de trabajos escritos.**
- 14. Análisis de obras. Procedimientos sintácticos y formales de la armonía tonal.**
- 14.1. **Acorde.** Estado fundamental e inversiones de los acordes tríadas y de séptima de Dominante fundamental e invertida.
- 14.2. **Análisis armónico de fragmentos de obras musicales o de piezas breves en formas de: período, AB y ABA simples.**
- 14.3. **Repertorio:** piezas de compositores barrocos y clásicos; así como ejemplos de canciones actuales y/o bandas sonoras de películas.
- 14.4. Forma de período de 2-3 frases.
- 14.5. Todos los acordes y procedimientos armónicos trabajados durante el curso.
- 14.6. Flexiones intratonales.
- 14.7. Modulación



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.2 Criterios de evaluación

Criterios de Evaluación	Concreción	Criterios de Calificación	Mínimo exigible
1ª EVALUACIÓN			
<p>Criterio 1. Realizar ejercicios a partir de un bajo cifrado dado.</p> <p><i>Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el dominio del alumno en lo referente a la mecánica de encadenamiento de acordes y su aplicación a una realización cuidada e interesante desde el punto de vista musical.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elementos básicos de la armonía. <ul style="list-style-type: none"> • Acorde, Intervalo, Modo, Escala y sus diferentes contextos históricos y estéticos. • Consonancia y disonancia. 2. Acorde. <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de acorde según la Armonía Clásica. • Escritura específica a 4 voces. • Acorde tríada en estado fundamental. Problemática de las duplicaciones y de las diferentes posiciones de los acordes. 3. Enlace de acordes. <ul style="list-style-type: none"> • Reglas de encadenamiento de acordes tríadas en estado fundamental por 4ª-5ª, por 3ª-6ª y por 2ª. • Encadenamiento de acordes tríadas por salto de terceras. • Cambio de posición del mismo acorde (siempre con tríadas en estado fundamental). 4. Tonalidad y funciones tonales. <ul style="list-style-type: none"> • El Sistema Tonal y sus dos modalidades. Sus principales funciones: Tónica, Subdominante y Dominante y los 3 acordes que las representan. • El ritmo armónico. • Práctica de la armonización de bajos con el uso de tríadas en estado fundamental (todos los grados) y de cambio de posición del mismo acorde. • Práctica de la armonización de melodías con el uso de tríadas en estado fundamental (Iº, IVº y Vº grados) y de cambio de posición del mismo acorde. 5. Utilización de los elementos y procedimientos anteriores en la realización de trabajos escritos. 	10%	<p>En un ejercicio de 8 compases no cometer más de 5 errores referentes a los contenidos trabajados y al cumplimiento del enunciado.</p> <p>Cualquier variación del número de compases conllevará una modificación en el número de errores permitido guardando, en la medida de lo posible, la misma proporción.</p>
<p>Criterio 2. Realizar ejercicios de armonización a partir de triples dados.</p> <p><i>Con este criterio se evaluará la</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elementos básicos de la armonía. <ul style="list-style-type: none"> • Acorde, Intervalo, Modo, Escala y sus diferentes contextos históricos y estéticos. • Consonancia y disonancia. 	30%	<p>En un ejercicio de 8 compases no cometer más de 5 errores referentes a los contenidos trabajados y al cumplimiento del enunciado.</p>

Programación Didáctica de Armonía. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 3º de Enseñanzas Profesionales

<p><i>capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos, así como su habilidad para la consecución de una realización correcta e interesante, con especial atención a la voz del bajo.</i></p>	<p>2. Acorde.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de acorde según la Armonía Clásica. • Escritura específica a 4 voces. • Acorde tríada en estado fundamental. Problemática de las duplicaciones y de las diferentes posiciones de los acordes. <p>3. Enlace de acordes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reglas de encadenamiento de acordes tríadas en estado fundamental por 4ª-5ª, por 3ª-6ª y por 2ª. • Encadenamiento de acordes tríadas por salto de terceras. • Cambio de posición del mismo acorde (siempre con tríadas en estado fundamental). <p>4. Tonalidad y funciones tonales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Sistema Tonal y sus dos modalidades. Sus principales funciones: Tónica, Subdominante y Dominante y los 3 acordes que las representan. • El ritmo armónico. • Práctica de la armonización de bajos con el uso de tríadas en estado fundamental (<u>todos los grados</u>) y de cambio de posición del mismo acorde. • Práctica de la armonización de melodías con el uso de tríadas en estado fundamental (<u>Iº, IVº y Vº grados</u>) y de cambio de posición del mismo acorde. <p>5. Utilización de los elementos y procedimientos anteriores en la realización de trabajos escritos.</p>		<p>Cualquier variación en el número de compases conllevará una modificación del número de errores permitido guardando, en la medida de lo posible, la misma proporción.</p>
<p>Criterio 3. Realizar ejercicios de armonización a partir de bajos sin cifrar dados.</p> <p><i>Este criterio permite evaluar la capacidad del alumno para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos, así como su habilidad para consecución de una realización correcta e interesante desde el punto de vista musical, con especial atención a la voz de soprano.</i></p>	<p>1. Elementos básicos de la armonía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acorde, Intervalo, Modo, Escala y sus diferentes contextos históricos y estéticos. • Consonancia y disonancia. <p>2. Acorde.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de acorde según la Armonía Clásica. • Escritura específica a 4 voces. • Acorde tríada en estado fundamental. Problemática de las duplicaciones y de las diferentes posiciones de los acordes. <p>3. Enlace de acordes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reglas de encadenamiento de acordes tríadas en estado fundamental por 4ª-5ª, por 3ª-6ª y por 2ª. • Encadenamiento de acordes tríadas por salto de terceras. • Cambio de posición del mismo acorde (siempre con tríadas en estado fundamental). <p>4. Tonalidad y funciones tonales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Sistema Tonal y sus dos modalidades. Sus principales funciones: Tónica, Subdominante y Dominante y los 3 acordes 	<p>30%</p>	<p>En un ejercicio de 8 compases no cometer más de 5 errores referentes a los contenidos trabajados y al cumplimiento del enunciado.</p> <p>Cualquier variación de número de compases conllevará modificación del número de errores permitido guardando, a medida de lo posible, la misma proporción.</p>

Programación Didáctica de Armonía. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 3º de Enseñanzas Profesionales

	<p>que las representan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El ritmo armónico. • Práctica de la armonización de bajos con el uso de tríadas en estado fundamental (<u>todos los grados</u>) y de cambio de posición del mismo acorde. • Práctica de la armonización de melodías con el uso de tríadas en estado fundamental (<u>Iº, IVº y Vº grados</u>) y de cambio de posición del mismo acorde. <p>5. Utilización de los elementos y procedimientos anteriores en la realización de trabajos escritos.</p>		
<p>Criterio 4. Componer ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado o propio.</p> <p><i>Este criterio de evaluación permitirá valorar la capacidad del alumno para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir de las indicaciones armónicas esquemáticas o de los procedimientos que se les propongan, así como su habilidad para lograr una realización lógica, cuidada e interesante, con especial atención a las voces extremas.</i></p>	<p>1. Elementos básicos de la armonía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acorde, Intervalo, Modo, Escala y sus diferentes contextos históricos y estéticos. • Consonancia y disonancia. <p>2. Acorde.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de acorde según la Armonía Clásica. • Escritura específica a 4 voces. • Acorde tríada en estado fundamental. Problemática de las duplicaciones y de las diferentes posiciones de los acordes. <p>3. Enlace de acordes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reglas de encadenamiento de acordes tríadas en estado fundamental por 4ª-5ª, por 3ª-6ª y por 2ª. • Encadenamiento de acordes tríadas por salto de terceras. • Cambio de posición del mismo acorde (siempre con tríadas en estado fundamental). <p>4. Tonalidad y funciones tonales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Sistema Tonal y sus dos modalidades. Sus principales funciones: Tónica, Subdominante y Dominante y los 3 acordes que las representan. • El ritmo armónico. • Práctica de la armonización de bajos con el uso de tríadas en estado fundamental (<u>todos los grados</u>) y de cambio de posición del mismo acorde. • Práctica de la armonización de melodías con el uso de tríadas en estado fundamental (<u>Iº, IVº y Vº grados</u>) y de cambio de posición del mismo acorde. <p>5. Utilización de los elementos y procedimientos anteriores en la realización de trabajos escritos.</p>	5%	<p>Componer un ejercicio de mínimo 8 compases con las indicaciones correspondientes. No cometer más de 6 errores.</p> <p>Cualquier variación de número de compases conllevará modificación del número de errores permitido guardando, a medida de lo posible, la misma proporción.</p>
<p>Criterio 5. Identificar auditivamente los principales elementos de la armonía tonal.</p>	<p>1. Práctica auditiva e instrumental (morfología)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos de armonía. <ul style="list-style-type: none"> • Acorde, Intervalo, Modo, Escala. • Consonancia y disonancia. <p>2. Acorde.</p>	5%	<p>Identificar correctamente, como mínimo, 4 acordes de 8 ofrecidos por el profesor dentro del siguiente contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tríadas mayores, menores, aumentadas y disminuidas en estado fundamental

Programación Didáctica de Armonía. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 3º de Enseñanzas Profesionales

<p><i>Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la habilidad auditiva del alumno a través de la identificación de los diversos tipos de acordes estudiados, en estado fundamental y en sus inversiones.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Estado fundamental de los 4 tipos de acordes tríadas. 		
<p>Criterio 6. Identificar auditivamente los principales procedimientos sintácticos de la armonía tonal.</p> <p><i>Este criterio de evaluación permitirá valorar el progreso de la habilidad auditiva del alumno en el reconocimiento del papel funcional jugado por los distintos acordes dentro de los elementos formales básicos (cadencias, progresiones, etc.)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> Práctica auditiva e instrumental (sintaxis) <ol style="list-style-type: none"> Tonalidad y funciones tonales. <ol style="list-style-type: none"> Sistema Tonal y sus dos modalidades. Sus principales funciones. Elementos y procedimientos de origen modal presentes en el Sistema Tonal. El ritmo armónico. Estructuras formales básicas I. <ol style="list-style-type: none"> Motivo, semifrase, frase, período. Procesos cadenciales. <ol style="list-style-type: none"> Cadencias: Perfecta, Imperfecta, Auténtica, Plagal, Rota. Progresiones unitonales I Repertorio: piezas breves de compositores clásicos y románticos, así como ejemplos de canciones actuales y/o bandas sonoras de películas. 	5%	<p>Identificar correctamente cadencias (su carácter conclusivo o suspensivo) y progresiones (ascendentes o descendentes) dentro de unos fragmentos musicales breves.</p> <p>Responder correctamente, como mínimo, una de las tres opciones ofrecidas por el profesor.</p>
2ª EVALUACIÓN			
<p>Criterio 1. Realizar ejercicios a partir de un bajo cifrado dado.</p> <p><i>Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el dominio del alumno en lo referente a la mecánica de encadenamiento de acordes y su aplicación a una realización cuidada e interesante desde el punto de vista musical.</i></p>	<p>A los contenidos trabajados en la 1ª evaluación se añaden los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Acorde. <ul style="list-style-type: none"> Estado fundamental e inversiones de los acordes tríadas. Acorde de 6ª. Problemática de la escritura a 4 voces, de las duplicaciones y de los enlaces con otros acordes. Acorde 6/4 (introducción); limitaciones en su uso; tres casos de uso del acorde; práctica inicial de escritura. Tonalidad y funciones tonales. <ul style="list-style-type: none"> Estudio detallado de los grados de la tonalidad, la funcionalidad de cada uno y sus posibles usos. Grados tonales y modales. Distribución de todos los grados en tres funciones básicas. Práctica de las diferentes fórmulas armónicas con el uso de las tríadas y sus inversiones: bordadura, movimientos de paso, cadencias suspensivas y conclusivas con el uso de 6/4 Cadencial. 	10%	<p>En un ejercicio de 8 compases no cometer más de 5 errores referentes a los contenidos trabajados hasta el momento y al cumplimiento del enunciado.</p> <p>Cualquier variación del número de compases conllevará una modificación en el número de errores permitido guardando, en la medida de lo posible, la misma proporción.</p>

Programación Didáctica de Armonía. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 3º de Enseñanzas Profesionales

	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción de las Dominantes secundarias (en los ejercicios de bajos cifrados). • Elementos y procedimientos de origen modal presentes en el Sistema Tonal. Uso de VIº y IIIº grados y del Vº y el VIIº grados naturales en el modo menor. • El ritmo armónico. <p>3. Procesos cadenciales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cadencia. Concepto y clasificación según su sentido sintáctico (conclusivas – suspensivas) o su contenido armónico (auténticas – plagales). • Cadencias Perfecta, Imperfecta, Semicadencia, Auténtica, Plagal, Rota. • Práctica de escritura de cadencias con el papel importante de 6/4 Cadencial (introducción). <p>4. Utilización de los elementos y procedimientos anteriores en la realización de trabajos escritos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bajos cifrados: uso de triadas y sus inversiones sobre todos los grados de la tonalidad. Práctica de la formación de dominantes secundarias (triada y 1ª inversión). 		
<p>Criterio 2. Realizar ejercicios de armonización a partir de tiples dados.</p> <p><i>Con este criterio se evaluará la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos, así como su habilidad para la consecución de una realización correcta e interesante, con especial atención a la voz del bajo.</i></p>	<p>A los contenidos trabajados en la 1ª evaluación se añaden los siguientes:</p> <p>1. Acorde.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estado fundamental e inversiones de los acordes triadas. • Acorde de 6ª. Problemática de la escritura a 4 voces, de las duplicaciones y de los enlaces con otros acordes. • Acorde 6/4 (introducción): limitaciones en su uso; tres casos de uso del acorde; práctica inicial de escritura. <p>2. Tonalidad y funciones tonales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio detallado de grados de tonalidad, funcionalidad de cada uno; sus posibles usos. • Grados tonales y modales. • Distribución de todos los grados en tres funciones básicas. • Práctica de diferentes las fórmulas armónicas con el uso de las triadas y sus inversiones: bordadura, movimientos de paso, cadencias suspensivas y conclusivas con el uso de 6/4 Cadencial. • Introducción de las Dominantes secundarias (en los ejercicios de bajos cifrados). • Elementos y procedimientos de origen modal presentes en el Sistema Tonal. Uso de VIº y IIIº grados y del Vº y el VIIº grados naturales en el modo menor. • El ritmo armónico. 	30%	<p>En un ejercicio de 8 compases no cometer más de 5 errores referentes a los contenidos trabajados hasta el momento y al cumplimiento del enunciado.</p> <p>Cualquier variación del número de compases conllevará una modificación en el número de errores permitido guardando, en la medida de lo posible, la misma proporción.</p>

Programación Didáctica de Armonía. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 3º de Enseñanzas Profesionales

	<p>3. Procesos cadenciales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cadencia. Concepto y clasificación según su sentido sintáctico (conclusivas – suspensivas) o su contenido armónico (auténticas – plagales). • Cadencias Perfecta, Imperfecta, Semicadencia, Auténtica, Plagal, Rota. • Práctica de escritura de cadencias con el papel importante de 6/4 Cadencial (introducción). <p>4. Utilización de los elementos y procedimientos anteriores en la realización de trabajos escritos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Armonización de melodías: uso de tríadas y sus inversiones sobre Iº, IVº y V grados con posibilidad del VIº grado en una cadencia rota y del IIº como alternativa al IVº grado. • Todos los trabajos escritos implican uso de: cambios de posición del acorde; fórmulas armónicas aprendidas: bordadura, movimiento de paso a través de 6/4; progresiones; series de sextas. 		
<p>Criterio 3. Realizar ejercicios de armonización a partir de bajos sin cifrar dados.</p> <p><i>Este criterio permite evaluar la capacidad del alumno para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos, así como su habilidad para consecución de una realización correcta e interesante desde el punto de vista musical, con especial atención a la voz de soprano.</i></p>	<p>A los contenidos trabajados en la 1ª evaluación se añaden los siguientes:</p> <p>1. Acorde.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estado fundamental e inversiones de los acordes tríadas. • Acorde de 6ª. Problemática de la escritura a 4 voces, de las duplicaciones y de los enlaces con otros acordes. • Acorde 6/4 (introducción): limitaciones en su uso; tres casos de uso del acorde; práctica inicial de escritura. <p>2. Tonalidad y funciones tonales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio detallado de grados de tonalidad, funcionalidad de cada uno, sus posibles usos. • Grados tonales y modales. • Distribución de todos los grados en tres funciones básicas. • Práctica de diferentes las fórmulas armónicas con el uso de las tríadas y sus inversiones: bordadura, movimientos de paso, cadencias suspensivas y conclusivas con el uso de 6/4 Cadencial. • Introducción de las Dominantes secundarias (en los ejercicios de bajos cifrados). • Elementos y procedimientos de origen modal presentes en el Sistema Tonal. Uso de VIº y IIIº grados y del Vº y el VIIº grados naturales en el modo menor. • El ritmo armónico. <p>3. Procesos cadenciales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cadencia. Concepto y clasificación según su sentido sintáctico (conclusivas – suspensivas) o su contenido armónico 	30%	<p>En un ejercicio de 8 compases no cometer más de 5 errores referentes a los contenidos trabajados hasta el momento y al cumplimiento del enunciado.</p> <p>Cualquier variación del número de compases conllevará una modificación en el número de errores permitido guardando, en la medida de lo posible, la misma proporción.</p>

Programación Didáctica de Armonía. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 3º de Enseñanzas Profesionales

	<ul style="list-style-type: none"> (auténticas – plagales). • Cadencias Perfecta, Imperfecta, Semicadencia, Auténtica, Plagal, Rota. • Práctica de escritura de cadencias con el papel importante de 6/4 Cadencial (introducción). <p>4. Utilización de los elementos y procedimientos anteriores en la realización de trabajos escritos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Armonización de bajo: uso de triadas y sus inversiones sobre todos los grados de la tonalidad; diseño de cadencias intermedias (semicadencia), rotas y finales (auténtica perfecta) y su correcta localización. 		
<p>Criterio 4. Componer ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado o propio.</p> <p><i>Este criterio de evaluación permitirá valorar la capacidad del alumno para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir de las indicaciones armónicas esquemáticas o de los procedimientos que se les propongan, así como su habilidad para lograr una realización lógica, cuidada e interesante, con especial atención a las voces extremas.</i></p>	<p>A los contenidos trabajados en la 1ª evaluación se añaden los siguientes:</p> <p>1. Acorde.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estado fundamental e inversiones de los acordes triadas. • Acorde de 6ª. Problemática de la escritura a 4 voces, de las duplicaciones y de los enlaces con otros acordes. • Acorde 6/4 (introducción): limitaciones en su uso; tres casos de uso del acorde; práctica inicial de escritura. <p>2. Tonalidad y funciones tonales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio detallado de grados de tonalidad, funcionalidad de cada uno, sus posibles usos. • Grados tonales y modales. • Distribución de todos los grados en tres funciones básicas. • Práctica de diferentes las fórmulas armónicas con el uso de las triadas y sus inversiones: bordadura, movimientos de paso, cadencias suspensivas y conclusivas con el uso de 6/4 Cadencial. • Introducción de las Dominantes secundarias (en los ejercicios de bajos cifrados). • Elementos y procedimientos de origen modal presentes en el Sistema Tonal. Uso de VIº y IIIº grados y del Vº y el VIIº grados naturales en el modo menor. • El ritmo armónico. <p>3. Procesos cadenciales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cadencia. Concepto y clasificación según su sentido sintáctico (conclusivas–suspensivas) o su contenido armónico (auténticas–plagales). • Cadencias: Perfecta, Imperfecta, Semicadencia, Plagal, Rota. • Práctica de la escritura de cadencias con el papel importante del 6/4 Cadencial (introducción). <p>4. Utilización de los elementos y procedimientos anteriores en la</p>	5%	<p>En un ejercicio de 8 compases no cometer más de 5 errores referentes a los contenidos trabajados hasta el momento y al cumplimiento del enunciado.</p> <p>Cualquier variación del número de compases conllevará una modificación en el número de errores permitido guardando, en la medida de lo posible, la misma proporción.</p>

Programación Didáctica de Armonía. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 3º de Enseñanzas Profesionales

realización de trabajos escritos			
<p>Criterio 5. Identificar auditivamente los principales elementos de la armonía tonal.</p> <p><i>Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la habilidad auditiva del alumno a través de la identificación de los diversos tipos de acordes estudiados, en estado fundamental y en sus inversiones.</i></p>	<p>PRÁCTICA AUDITIVA E INSTRUMENTAL (MORFOLOGÍA)</p> <p>1. Elementos básicos de armonía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acorde, Intervalo, Modo, Escala. • Consonancia y disonancia. <p>2. Acorde.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estado fundamental de los 4 tipos de acordes tríadas. • Estado fundamental e inversiones de los acordes tríadas. 	5%	<p>Identificar correctamente, como mínimo, 4 acordes de 8 ofrecidos por el profesor dentro del siguiente contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tríadas mayores, menores, aumentadas y disminuidas en estado fundamental y 1ª inversión.
<p>Criterio 6. Identificar auditivamente los principales procedimientos sintácticos de la armonía tonal.</p> <p><i>Este criterio de evaluación permitirá valorar el progreso de la habilidad auditiva del alumno en el reconocimiento del papel funcional jugado por los distintos acordes dentro de los elementos formales básicos (cadencias, progresiones, etc.)</i></p>	<p>PRÁCTICA AUDITIVA E INSTRUMENTAL (SINTAXIS)</p> <p>1. Estructuras formales básicas II.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivo, semifrase, frase, período. <p>2. Procesos cadenciales II.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cadencias Perfecta, Imperfecta, Auténtica, Plagal, Rota. <p>3. Progresiones unitonales II</p> <p>4. Repertorio: piezas breves de compositores clásicos y románticos, así como ejemplos de canciones actuales y/o bandas sonoras de películas.</p>	5%	<p>Identificar correctamente las cadencias (su carácter conclusivo o suspensivo) y progresiones (ascendentes o descendentes) dentro de unos fragmentos musicales breves.</p> <p>Responder correctamente, como mínimo, una de las tres opciones ofrecidas por el profesor.</p>
3ª EVALUACIÓN			
<p>Criterio 1. Realizar ejercicios a partir de un bajo cifrado dado.</p> <p><i>Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el dominio del alumno en lo referente a la mecánica de encadenamiento de acordes y su aplicación a una realización cuidada e interesante desde el punto de vista musical.</i></p>	<p>A los contenidos trabajados en las evaluaciones anteriores se les añaden los siguientes:</p> <p>1. Acorde.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acorde 6/4 (continuación). Bordaduras, movimientos de paso y de 6/4 Cadencial. • Acordes de séptima (introducción). La séptima como disonancia específica y la obligatoriedad de su resolución. • Séptima de Dominante en estado fundamental: su estructura interválica, empleo y resoluciones en Tónica y en el VIº grado (cadencia rota). • Inversiones de Séptima de Dominante: su estructura interválica, empleo y resoluciones en Tónica. <p>2. Tonalidad y funciones tonales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lógica de los movimientos armónicos, fórmulas de inicio, de desarrollo y de final de una estructura musical. <p>3. Estructuras formales básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivo, semifrase, frase, período. 	10%	<p>En un ejercicio de 8 compases no cometer más de 5 errores referentes a los contenidos trabajados hasta el momento y al cumplimiento del enunciado.</p> <p>Cualquier variación del número de compases conllevará una modificación en el número de errores permitido guardando, en la medida de lo posible, la misma proporción.</p>

Programación Didáctica de Armonía. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 3º de Enseñanzas Profesionales

	<ul style="list-style-type: none"> • Formas AB, ABA simples. <p>4. Procesos cadenciales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de escritura de cadencias con el papel importante del 6/4 Cadencial (continuación). • Empleo de Séptima de Dominante en estado fundamental en cadencias Rota y Perfecta con especial atención a la conducción de voces en los movimientos V7 – VI y V7 – I. <p>5. Modulación (I): diatónica y cromática, por cambio de función tonal. Cambios de tono y modo etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de modulación, práctica auditiva y análisis de sus ejemplos en partituras. • Varios tipos de modulación: conocimiento y análisis de sus ejemplos en partituras. <p>6. Flexiones intratonales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento, práctica auditiva y análisis de sus ejemplos en partituras. <p>7. Utilización de los elementos y procedimientos anteriores en la realización de trabajos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En todos los ejercicios escritos han de reflejarse todos los procedimientos armónicos trabajados hasta el momento: progresiones intratonales, series de sextas, varios tipos de cadencias y conciencia de las estructuras básicas musicales: motivo, semifrase, frase, período. • Bajos cifrados: empleo de triadas, sus inversiones y Séptima de Dominante con el uso limitado de sus inversiones. Forma no superior a un período de 2 o 3 frases. 		
<p>Criterio 2. Realizar ejercicios de armonización a partir de tiples dados.</p> <p><i>Con este criterio se evaluará la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos, así como su habilidad para la consecución de una realización correcta e interesante, con especial atención a la voz del bajo.</i></p>	<p>A los contenidos trabajados en las evaluaciones anteriores se les añaden los siguientes.</p> <p>1. Acorde.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acorde 6/4 (continuación). Bordaduras, movimientos de paso y de 6/4 Cadencial. • Acordes de séptima (introducción). La séptima como disonancia y la obligatoriedad de su resolución. • Séptima de Dominante en estado fundamental: su estructura interválica, empleo y resoluciones en Tónica y en el VIº grado (cadencia rota). • Inversiones de Séptima de Dominante: su estructura interválica, empleo y resoluciones en Tónica. <p>8. Tonalidad y funciones tonales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lógica de los movimientos armónicos, fórmulas de inicio, de desarrollo y de final de una estructura musical. 	30%	<p>En un ejercicio de 8 compases no cometer más de 5 errores referentes a los contenidos trabajados hasta el momento y al cumplimiento del enunciado.</p> <p>Cualquier variación del número de compases conllevará una modificación en el número de errores permitido guardando, en la medida de lo posible, la misma proporción.</p>

Programación Didáctica de Armonía. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 3º de Enseñanzas Profesionales

	<p>9. Estructuras formales básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivo, semifrase, frase, período. • Formas AB, ABA simples. <p>10. Procesos cadenciales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de escritura de cadencias con el papel importante de 6/4 Cadencial (continuación). • Empleo de Séptima de Dominante en estado fundamental en cadencias Rota y Perfecta con especial atención a la conducción de voces en los movimientos V7 – VI y V7 – I. <p>11. Modulación (I): diatónica y cromática, por cambio de función tonal. Cambios de tono y modo etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de modulación, práctica auditiva y análisis de sus ejemplos en partituras. • Varios tipos de modulación: conocimiento y análisis de sus ejemplos en partituras. <p>12. Flexiones intratonales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento, práctica auditiva y análisis de sus ejemplos en partituras. <p>13. Utilización de los elementos y procedimientos anteriores en la realización de trabajos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En todos los ejercicios escritos han de reflejarse todos los procedimientos armónicos trabajados hasta el momento: progresiones intratonales, series de sextas, varios tipos de cadencias y conciencia de las estructuras básicas musicales: motivo, semifrase, frase, período. • Armonización de melodías: uso de triadas y sus inversiones sobre Iº, IIº, IVº, Vº y VIº grados y de Séptima de Dominante fundamental (V7). Forma no superior a un período de 2 o 3 frases 		
<p>Criterio 3. Realizar ejercicios de armonización a partir de bajos sin cifrar dados.</p> <p><i>Este criterio permite evaluar la capacidad del alumno para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos, así como su habilidad para consecución de una realización correcta e interesante desde el punto de vista musical, con especial atención a la voz de soprano.</i></p>	<p>A los contenidos trabajados en las evaluaciones anteriores se les añaden los siguientes:</p> <p>1. Acorde.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acorde 6/4 (continuación). Bordaduras, movimientos de paso y de 6/4 Cadencial. • Acordes de séptima (introducción). La séptima como disonancia y la obligatoriedad de su resolución. • Séptima de Dominante en estado fundamental: su estructura interválica, empleo y resoluciones en Tónica y en el VIº grado (cadencia rota). • Inversiones de Séptima de Dominante: su estructura interválica, empleo y resoluciones en Tónica. <p>2. Tonalidad y funciones tonales.</p>	30%	<p>En un ejercicio de 8 compases no cometer más de 5 errores referentes a los contenidos trabajados hasta el momento y al cumplimiento del enunciado.</p> <p>Cualquier variación del número de compases conllevará una modificación en el número de errores permitido guardando, en la medida de lo posible, la misma proporción.</p>

Programación Didáctica de Armonía. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 3º de Enseñanzas Profesionales

	<ul style="list-style-type: none"> • Lógica de los movimientos armónicos, fórmulas de inicio, de desarrollo y de final de una estructura musical. <p>3. Estructuras formales básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivo, semifrase, frase, período. • Formas AB, ABA simples. <p>4. Procesos cadenciales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de escritura de cadencias con el papel importante de 6/4 Cadencial (continuación). • Empleo de Séptima de Dominante en estado fundamental en cadencias Rota y Perfecta con especial atención a la conducción de voces en los movimientos V7 – VI y V7 – I. <p>5. Modulación (I): diatónica y cromática, por cambio de función tonal. Cambios de tono y modo etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de modulación, práctica auditiva y análisis de sus ejemplos en partituras. • Varios tipos de modulación: conocimiento y análisis de sus ejemplos en partituras. <p>6. Flexiones intratonales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento, práctica auditiva y análisis de sus ejemplos en partituras. <p>7. Utilización de los elementos y procedimientos anteriores en la realización de trabajos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En todos los ejercicios escritos han de reflejarse todos los procedimientos armónicos trabajados hasta el momento: progresiones intratonales, series de sextas, varios tipos de cadencias y conciencia de las estructuras básicas musicales: motivo, semifrase, frase, período. • Bajos cifrados: empleo de triadas, sus inversiones y Séptima de Dominante con el uso limitado de sus inversiones. Forma no superior a un período de 2 o 3 frases. 		
<p>Criterio 4. Componer ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado o propio.</p> <p><i>Este criterio de evaluación permitirá valorar la capacidad del alumno para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir de las indicaciones armónicas esquemáticas o de los procedimientos que se les propongan,</i></p>	<p>A los contenidos trabajados en las evaluaciones anteriores se les añaden los siguientes.</p> <p>1. Acorde.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acorde 6/4 (continuación). Bordaduras, movimientos de paso y de 6/4 Cadencial. • Acordes de séptima (introducción). La séptima como disonancia y la obligatoriedad de su resolución. • Séptima de Dominante en estado fundamental: su estructura interválica, empleo y resoluciones en Tónica y en el VIº grado (cadencia rota). • Inversiones de Séptima de Dominante: su estructura interválica, empleo y resoluciones en Tónica. 	5%	<p>En un ejercicio de 8 compases no cometer más de 5 errores referentes a los contenidos trabajados hasta el momento y al cumplimiento del enunciado.</p> <p>Cualquier variación del número de compases conllevará una modificación en el número de errores permitido guardando, en la medida de lo posible, la misma proporción.</p>

Programación Didáctica de Armonía. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 3º de Enseñanzas Profesionales

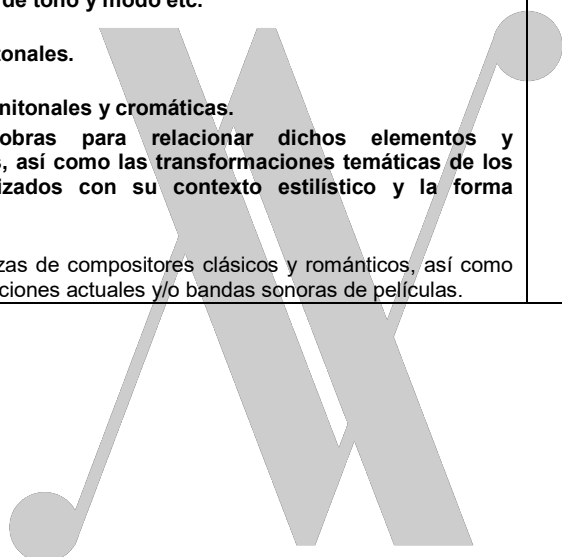
<p><i>así como su habilidad para lograr una realización lógica, cuidada e interesante, con especial atención a las voces extremas.</i></p>	<p>2. Tonalidad y funciones tonales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lógica de los movimientos armónicos, fórmulas de inicio, de desarrollo y de final de una estructura musical. <p>3. Estructuras formales básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivo, semifrase, frase, período. • Formas AB, ABA simples. <p>4. Procesos cadenciales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de escritura de cadencias con el papel importante de 6/4 Cadencial (continuación). • Empleo de Séptima de Dominante en estado fundamental en cadencias Rota y Perfecta con especial atención a la conducción de voces en los movimientos V7 – VI y V7 – I. <p>5. Modulación (I): diatónica y cromática, por cambio de función tonal. Cambios de tono y modo etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de modulación, práctica auditiva y análisis de sus ejemplos en partituras. • Varios tipos de modulación: conocimiento y análisis de sus ejemplos en partituras. <p>6. Flexiones intratonales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento, práctica auditiva y análisis de sus ejemplos en partituras. <p>7. Utilización de los elementos y procedimientos anteriores en la realización de trabajos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En todos los ejercicios escritos han de reflejarse todos los procedimientos armónicos trabajados hasta el momento: progresiones intratonales, series de sextas, varios tipos de cadencias y conciencia de las estructuras básicas musicales: motivo, semifrase, frase, período. 		
<p>Criterio 5. Identificar auditivamente los principales elementos de la armonía tonal.</p> <p><i>Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la habilidad auditiva del alumno a través de la identificación de los diversos tipos de acordes estudiados, en estado fundamental y en sus inversiones.</i></p>	<p>PRÁCTICA AUDITIVA E INSTRUMENTAL (MORFOLOGÍA)</p> <p>1. Elementos básicos de armonía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acorde, Intervalo, Modo, Escala. • Consonancia y disonancia. <p>2. Acorde.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estado fundamental de los 4 tipos de acordes tríadas. • Estado fundamental e inversiones de los acordes tríadas. • Estado fundamental e inversiones de la séptima de dominante. 	5%	<p>Identificar correctamente, como mínimo, 6 acordes de 12 ofrecidos por el profesor dentro del siguiente contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tríadas mayores, menores, aumentadas y disminuidas en estado fundamental y 1ª inversión. ✓ Acorde de séptima dominante y sus inversiones.
<p>Criterio 6. Identificar auditivamente los principales procedimientos sintácticos de</p>	<p>PRÁCTICA AUDITIVA E INSTRUMENTAL (SINTAXIS)</p> <p>1. Estructuras formales básicas III.</p>	5%	<p>Identificar correctamente la cadencia auténtica perfecta e imperfecta, la cadencia plagal y la</p>

Programación Didáctica de Armonía. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 3º de Enseñanzas Profesionales

<p>la armonía tonal.</p> <p><i>Este criterio de evaluación permitirá valorar el progreso de la habilidad auditiva del alumno en el reconocimiento del papel funcional jugado por los distintos acordes dentro de los elementos formales básicos (cadencias, progresiones, etc.)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivo, semifrase, frase, período. <p>2. Procesos cadenciales III.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cadencias Perfecta, Imperfecta, Auténtica, Plagal, Rota. <p>3. Progresiones unitonales III</p> <p>4. Repertorio: piezas breves de compositores clásicos y románticos, así como ejemplos de canciones actuales y/o bandas sonoras de películas.</p>		<p>cadencia rota. Además, se seguirá practicando las progresiones (ascendentes o descendentes) dentro de unos fragmentos musicales breves.</p> <p>Responder correctamente, como mínimo, una de tres opciones ofrecidas por el profesor.</p>
<p>Criterio 7. Identificar auditivamente estructuras formales concretas.</p> <p><i>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para identificar la forma en que está construida una obra, así como para comprender la estrecha relación entre dicha forma y los procedimientos armónicos utilizados.</i></p>	<p>1. Estructuras formales básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivo, semifrase, frase, período. • Formas AB, ABA simples. <p>2. Práctica auditiva e instrumental.</p> <p>3. Repertorio: piezas de compositores clásicos, así como ejemplos de canciones actuales y/o bandas sonoras de películas.</p>	5%	<p>Identificar los elementos formales básicos (motivo, semifrase, frase, período) así como formas simples (AB, ABA) dentro del repertorio breve (máx. 2,5 min) barroco, clásico o actual.</p> <p>Responder correctamente, como mínimo, una de las tres opciones de audición ofrecidas por el profesor.</p>
<p>Criterio 8. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de la armonía tonal.</p> <p><i>Con este criterio se podrá valorar la habilidad del alumno en el reconocimiento de los acordes estudiados y su comprensión desde el punto de vista estilístico.</i></p>	<p>1. Acorde. Estado fundamental e inversiones de los acordes tríadas y de séptima de Dominante fundamental e invertida.</p> <p>2. Análisis armónico de fragmentos de obras musicales o de piezas breves en formas de: período, AB y ABA simples.</p> <p>3. Repertorio: piezas de compositores barrocos y clásicos; así como ejemplos de canciones actuales y/o bandas sonoras de películas.</p>	5%	<p>No cometer más de 5 errores en el análisis de un fragmento musical que contenga 15 acordes.</p> <p>Cualquier variación del número de acordes conllevará una modificación en el número de errores permitido guardando, en la medida de lo posible, la misma proporción.</p>
<p>Criterio 9. Identificar mediante el análisis de obras los procedimientos sintácticos y formales de la armonía tonal.</p> <p><i>Mediante este criterio será posible evaluar la habilidad del alumno para reconocer los procedimientos armónicos estudiados y los elementos formales básicos, su papel funcional y su comprensión desde el punto de vista</i></p>	<p>1. Enlaces de acordes. Enlaces de tríadas fundamentales e invertidas. Resoluciones de Séptima de Dominante y sus inversiones. Series de sextas y de séptimas (I). Procedimiento diatónico.</p> <p>2. Tonalidad y funciones tonales. Sistema Tonal y sus dos modalidades. Sus principales funciones. Elementos y procedimientos de origen modal presentes en el Sistema Tonal. El ritmo armónico.</p> <p>3. Procesos cadenciales. Cadencia: concepto y clasificación según su sentido</p>	5%	<p>Identificar correctamente la forma general, la estructura de 1 período y la tonalidad del fragmento/obra analizado.</p> <p>En el análisis armónico, no cometer más de 12 errores o identificaciones incompletas de los acordes por cada grupo de 24 acordes. Cualquier variación del número de acordes conllevará una modificación del número de errores permitido guardando, en la medida de</p>

Programación Didáctica de Armonía. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 3º de Enseñanzas Profesionales

<p><i>estilístico.</i></p>	<p>sintáctico (conclusivas–suspensivas) o su contenido armónico (auténticas–plagales). Cadencias Perfecta, Imperfecta, Plagal, Rota.</p> <p>4. Estructuras formales básicas. Motivo, semifrase, frase, período. Formas AB, ABA simples.</p> <p>5. Modulación (I): diatónica y cromática, por cambio de función tonal. Cambios de tono y modo etc.</p> <p>6. Flexiones intratonales.</p> <p>7. Progresiones unitonales y cromáticas.</p> <p>8. Análisis de obras para relacionar dichos elementos y procedimientos, así como las transformaciones temáticas de los materiales utilizados con su contexto estilístico y la forma musical (I).</p> <p>9. Repertorio: piezas de compositores clásicos y románticos, así como ejemplos de canciones actuales y/o bandas sonoras de películas.</p>		<p>lo posible, la misma proporción.</p>
----------------------------	---	--	---



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

1ª EVALUACIÓN

1. Elementos básicos de la armonía.

- 1.1. Acorde, Intervalo, Modo, Escala y sus diferentes contextos históricos y estéticos.
- 1.2. Consonancia y disonancia.

2. Acorde.

- 2.1. Concepto de acorde según la Armonía Clásica.
- 2.2. Escritura específica a 4 voces.
- 2.3. Acorde tríada en estado fundamental. Problemática de las duplicaciones y de las diferentes posiciones de los acordes.

3. Enlace de acordes.

- 3.1. Reglas de encadenamiento de acordes tríadas en estado fundamental por 4ª-5ª, por 3ª-6ª y por 2ª.
- 3.2. Encadenamientos de acordes tríadas por salto de terceras.
- 3.3. Cambio de posición del mismo acorde (siempre con tríadas en estado fundamental).

4. Tonalidad y funciones tonales.

- 4.1. El Sistema Tonal y sus dos modalidades. Sus principales funciones: Tónica, Subdominante y Dominante y los tres acordes que las representan.
- 4.2. El ritmo armónico.
- 4.3. Práctica de la armonización de bajos con el uso de tríadas en estado fundamental (todos los grados) y de cambio de posición del mismo acorde.

5. Utilización de los elementos y procedimientos anteriores en la realización de trabajos escritos.

6. Práctica auditiva e instrumental (morfología).

6.1. Elementos básicos de armonía.

6.1.1. Acorde, Intervalo, Modo, Escala.

6.1.2. Consonancia y disonancia.

6.2. Acorde.

6.2.1. Estado fundamental de los 4 tipos de acordes tríadas.

7. Práctica auditiva e instrumental (sintaxis)

7.1. Tonalidad y funciones tonales.

7.1.1. Sistema Tonal y sus dos modalidades. Sus principales funciones.

7.1.2. Elementos y procedimientos de origen modal presentes en el Sistema Tonal.

7.1.3. El ritmo armónico.

8. Estructuras formales básicas I.

8.1. Motivo, semifrase, frase, período.

9. Procesos cadenciales.

9.1. Cadencias Perfecta, Imperfecta, Auténtica, Plagal, Rota.

10. Progresiones unitonales I.

11. **Repertorio:** piezas breves de compositores clásicos y románticos, así como ejemplos de canciones actuales y/o bandas sonoras de películas.

12. Utilización de los elementos y procedimientos anteriores en la realización de trabajos escritos.

- 12.1. Práctica de la armonización de melodías con el uso de tríadas en estado fundamental (Iº, IVº y Vº grados) y de cambio de posición del mismo acorde.

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

2ª EVALUACIÓN

A los contenidos trabajados en la 1ª evaluación se les añaden los siguientes.

1. Acorde.

- 1.1. Estado fundamental e inversiones de los acordes tríadas.
1.1.1. Acorde de 6ª. Problemática de la escritura a 4 voces, de las duplicaciones y de los enlaces con otros acordes.
1.1.2. Acorde 6/4 (introducción): limitaciones en su uso; tres casos de uso del acorde; práctica inicial de escritura.

2. Tonalidad y funciones tonales.

- 2.1. Estudio detallado de los grados de la tonalidad, la funcionalidad de cada uno y sus posibles usos.
2.2. Grados tonales y modales.
2.3. Distribución de todos los grados en tres funciones básicas.
2.4. Práctica de las diferentes fórmulas armónicas con el uso de las tríadas y sus inversiones: bordadura, movimientos de paso, cadencias suspensivas y conclusivas con el uso de 6/4 Cadencial.
2.5. Introducción de las Dominantes secundarias (en los ejercicios de bajos cifrados).
2.6. Elementos y procedimientos de origen modal presentes en el Sistema Tonal.
2.6.1. Uso de VIº y IIIº grados.
2.6.2. El Vº y el VIIº grados naturales en el modo menor.
2.7. El ritmo armónico.

3. Procesos cadenciales.

- 3.1. Cadencia. Concepto y clasificación según su sentido sintáctico (conclusivas–suspensivas) o su contenido armónico (auténticas–plagales).
3.2. Cadencias Perfecta, Imperfecta, Semicadencia, Auténtica, Plagal, Rota.
3.3. Práctica de la escritura de cadencias con el papel importante del 6/4 Cadencial (introducción).

4. Utilización de los elementos y procedimientos anteriores en la realización de trabajos escritos.

- 4.1. Bajos cifrados: uso de tríadas y sus inversiones sobre todos los grados de la tonalidad. Práctica de la formación de dominantes secundarias (triada y 1ª inversión).
4.2. Armonización de bajos: uso de tríadas y sus inversiones sobre todos los grados de la tonalidad; diseño de cadencias intermedias (semicadencia), rotas y finales (auténtica perfecta) y su correcta localización.
4.3. Armonización de melodías: uso de tríadas y sus inversiones sobre Iº, IVº y Vº grados con posibilidad del VIº grado en una cadencia rota y del IIº como alternativa al IVº grado.
4.4. Todos los trabajos escritos implican uso de: cambios de posición del acorde; fórmulas armónicas aprendidas: bordadura, movimiento de paso a través de 6/4, progresiones, series de sextas.

5. Práctica auditiva e instrumental (morfología)

5.1. Elementos básicos de armonía.

- 5.1.1. Acorde, Intervalo, Modo, Escala.
5.1.2. Consonancia y disonancia.

5.2. Acorde.

- 5.2.1. Estado fundamental de los 4 tipos de acordes tríadas.
5.2.2. Estado fundamental e inversiones de los acordes tríadas.

6. Práctica auditiva e instrumental (sintaxis)

6.1. Estructuras formales básicas II.

- 6.1.1. Motivo, semifrase, frase, período.
-

7. Procesos cadenciales II.

7.1. Cadencias Perfecta, Imperfecta, Auténtica, Plagal, Rota.

8. Progresiones unitonales II

9. Repertorio: piezas breves de compositores clásicos y románticos, así como ejemplos de canciones actuales y/o bandas sonoras de películas.

3º EVALUACIÓN

A los contenidos trabajados en las evaluaciones anteriores se les añaden los siguientes:

1. Acorde.

- 1.1. Acorde 6/4 (continuación). Bordaduras, movimientos de paso y de 6/4 Cadencial.
- 1.2. Acordes de séptima (introducción). La Séptima como disonancia específica y obligatoriedad de su resolución.
- 1.3. Séptima de Dominante en estado fundamental: su estructura interválica, empleo y resoluciones en Tónica y en el VIº grado (cadencia rota).
- 1.4. Inversiones de Séptima de Dominante: su estructura interválica, empleo y resoluciones en Tónica.

2. Tonalidad y funciones tonales.

2.1. Lógica de los movimientos armónicos, fórmulas de inicio, de desarrollo y de final de una estructura musical.

3. Estructuras formales básicas.

- 3.1. Motivo, semifrase, frase, período.
- 3.2. Formas AB, ABA simples.

4. Procesos cadenciales.

- 4.1. Práctica de escritura de cadencias con el papel importante de 6/4 Cadencial (continuación).
- 4.2. Empleo de Séptima de Dominante fundamental en cadencias Rota y Perfecta con especial atención a la conducción de voces en los movimientos V7 – VI y V7 – I.

5. Modulación (I): diatónica y cromática, por cambio de función tonal. Cambios de tono y modo etc.

- 5.1. Concepto de modulación, práctica auditiva y análisis de sus ejemplos en partituras.
- 5.2. Varios tipos de modulación: conocimiento y análisis de sus ejemplos en partituras.

6. Flexiones intratonales.

6.1. Conocimiento, práctica auditiva y análisis de sus ejemplos en partituras.

7. Utilización de los elementos y procedimientos anteriores en la realización de trabajos escritos.

- 7.1. En todos los ejercicios escritos han de reflejarse todos los procedimientos armónicos trabajados hasta el momento: progresiones intratonales, series de sextas, varios tipos de cadencias y conciencia de las estructuras básicas musicales: motivo, semifrase, frase, período.
- 7.2. Bajos cifrados: empleo de triadas, sus inversiones y Séptima de Dominante con el uso limitado de sus inversiones. Forma no superior a un período de 2 o 3 frases.
- 7.3. Armonización de bajos: uso de triadas fundamentales y sus inversiones sobre todos los grados y de Séptima de Dominante fundamental (V7). Empleo ocasional de inversiones de V7. Forma no superior a un período de 2 o 3 frases.
- 7.4. Armonización de melodías: uso de triadas y sus inversiones sobre Iº, IIº, IVº, Vº y VIº grados y de Séptima de Dominante fundamental (V7). Forma no superior a un período de 2 o 3 frases.

8. Práctica auditiva e instrumental (morfología)

8.1. Elementos básicos de armonía.

- 8.1.1. Acorde, Intervalo, Modo, Escala.
- 8.1.2. Consonancia y disonancia.

8.2. Acorde.

- 8.2.1. Estado fundamental de los 4 tipos de acordes tríadas.
- 8.2.2. Estado fundamental e inversiones de los acordes tríadas.
- 8.2.3. Estado fundamental e inversiones de la séptima de dominante.

9. Práctica auditiva e instrumental (sintaxis)

9.1. Estructuras formales básicas III.

- 9.1.1. Motivo, semifrase, frase, período.
- 9.1.2. Formas AB, ABA simples.

10. Procesos cadenciales III.

- 10.1. Diseño de cadencias intermedias (semicadencia), rotas y finales (auténtica perfecta) y su correcta localización.

11. Progresiones unitonales

12. Repertorio: piezas breves de compositores clásicos y románticos, así como ejemplos de canciones actuales y/o bandas sonoras de películas.

13. Análisis de obras. Procedimientos sintácticos y formales de la armonía tonal.

- 13.1. **Acorde.** Estado fundamental e inversiones de los acordes tríadas y de séptima de Dominante fundamental e invertida.
- 13.2. **Análisis armónico de fragmentos de obras musicales o de piezas breves en formas de: período, AB y ABA simples.**
- 13.3. **Repertorio:** piezas de compositores barrocos y clásicos; así como ejemplos de canciones actuales y/o bandas sonoras de películas.
- 13.4. Forma de período de 2-3 frases.
- 13.5. Todos los acordes y procedimientos armónicos trabajados durante el curso.
- 13.6. Flexiones intratonales.
- 13.7. Modulación.

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

3 Metodología didáctica

La metodología comprende un conjunto de recursos pedagógicos y estrategias que se aplican sistemáticamente en el proceso de la enseñanza con el fin de garantizar el alcance de los objetivos de la manera más eficaz y práctica.

Principios metodológicos.

- Partir de los conocimientos previos. El repaso de los conocimientos de los cursos anteriores garantiza la continuidad en el aprendizaje y ayuda a realizar una evaluación inicial de los alumnos subsanando, si es necesario, algunos problemas en la comprensión de los contenidos.
- Favorecer la motivación del alumno/a. Motivación de los alumnos para el estudio de la Armonía mediante su participación activa en el proceso y atención individualizada de cada estudiante, teniendo en cuenta sus inquietudes, intereses y capacidades.
- Estimular la creatividad a través de la enseñanza de la Armonía. El carácter práctico de la asignatura permite e invita a los alumnos a iniciarse en la creación musical mediante unos ejercicios de composición o demostración de distintas soluciones (con distintos resultados sonoros) para una tarea técnica.
- Desarrollar el oído musical a través de la elaboración de los ejercicios armónicos. Una educación musical de calidad es inconcebible sin el desarrollo auditivo. Los ejercicios escritos deben fomentar este desarrollo y tener por objetivo el resultado sonoro final de todo el trabajo práctico que se realiza.
- Fomentar la realización de aprendizajes significativos por parte del propio alumno/a. El verdadero aprendizaje está basado en una continua conexión entre los conocimientos previos y los nuevos; de tal modo que el conocimiento se construye como algo que tiene sentido y lógica. Fomentar estos aprendizajes significa proporcionar a los alumnos las herramientas y los criterios para su futura formación individual.
- Conectar los elementos de la técnica compositiva con la creatividad personal. La realización de trabajos escritos, incluidos los de composición, implica una importante puesta en marcha de un potencial creativo propio y la capacidad de generar ideas musicales propias.
- Estimular la actitud analítica para la comprensión global de la obra musical. La formación de un músico comprende, entre otras destrezas, una profunda comprensión de los procesos y mecanismos "ocultos" que hacen funcionar una obra musical. La Armonía es el principal motor de las formas musicales y la adquisición de la práctica del análisis armónico es una base necesaria para realizar el análisis estructural de la obra. Por esta razón, estimular la capacidad analítica en los alumnos es una de las prioridades en la didáctica de la armonía.

Opciones metodológicas propias.

La metodología de esta programación didáctico-pedagógica obedece y apoya el aprendizaje por descubrimiento buscando la adquisición de conceptos, principios o contenidos a través de un método de búsqueda activa. Desde este presupuesto, el alumno, ante una serie de datos que se le ofrezcan, pondrá en marcha sus mecanismos de razonamiento y descubrirá a partir de ahí las relaciones entre esos datos, las claves existentes y cualesquiera otros hallazgos que tienen allí su punto de partida, por medio de la reflexión y asimilación de las ideas o hechos más fundamentales que la historia de la música, la estética, el pensamiento o el propio arte nos brindan; resolviendo de este modo sus propios conflictos y llegando a conclusiones adecuadas, evitando en todo momento que la materia se convierta en un cúmulo de datos que al quedar fijados de forma tan superficial pronto se olvidarán y de poco servirán, a fin de que el propio alumno resuelva sus conflictos y llegue a las conclusiones adecuadas.

La clase colectiva cumple satisfactoriamente funciones educativas fundamentales, como son el desarrollo de la personalidad, la socialización y la transmisión de saberes. En el currículo de los conservatorios encontramos objetivos que hacen alusión directa a las actividades colectivas. Los objetivos de Enseñanzas Profesionales de Música se refieren a la capacidad de participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros y la capacidad de tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto. Estos son objetivos que inciden mucho en lo actitudinal. Con una perspectiva más amplia, podemos considerar que la clase colectiva de música cumple diversas funciones psicológicas, estéticas, epistemológicas, técnicas y éticas. Desde el punto de vista psicológico, la clase colectiva sirve para despertar una motivación lúdica entre los alumnos. En general, es más estimulante y divertida que una clase individual. Ello contribuye a la socialización y al crecimiento personal de los alumnos, que servirá para evitar inhibiciones y desarrollar en ellos seguridad, autonomía y libertad.

Distribución de roles. Conviene contrarrestar la tendencia a la polarización clásica de funciones, que empuja al profesor a asumir un papel pasivo en la clase individual, y en la colectiva a los alumnos. En general, cuanta más responsabilidad acapara uno de los dos estamentos, el docente o el discente, más reduce el otro las suyas. Conviene apostar por un modelo docente intermedio, más dinámico e integrador, que comparta la responsabilidad, que estimule el diálogo y la participación ordenada de los alumnos, que facilite el aprendizaje por descubrimiento, que integre las sugerencias de los alumnos y que así pueda adaptarse mejor a sus necesidades, preocupándose más del proceso que de los resultados o de la cantidad de contenidos impartidos. En cualquier caso, el profesor debe asumir siempre la responsabilidad de preparar u orientar las actividades para llevar a buen término el proceso educativo, especialmente con aquellos alumnos que tienen más dificultades. Ni que decir tiene que el ambiente de trabajo es determinante para el buen funcionamiento de las clases colectivas. Depende en gran medida del ambiente general que se viva en el centro, pero también de las medidas que existan para mejorarlo a través del plan de acción tutorial.

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 *Criterios de Evaluación de este curso*, y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

5.1 Evaluación Inicial

ALUMNO/A:
INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

5.2 Instrumentos de Evaluación

- **Ficha del alumno:** Criterios de evaluación nºs. 4, 5, 6, 7, 8, 9.
- **Observación directa:** Criterios de evaluación nºs. 4, 5, 6, 7, 8, 9.
- **Cuaderno del alumno:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3.
- **Exámenes:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3.
- **Diario de clase:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

6 Materiales y recursos didácticos

GAULDIN, Robert: La práctica armónica en la música tonal. Madrid. Akal.2009.

Pérez Sen, Chabier: Materiales propios.

[Jaime Altozano - YouTube](#)

<http://www.yolandasarmiento.com/>

<https://bustena.wordpress.com/>

<https://musicnetmaterials.wordpress.com/>

<https://musicnetmaterials.wordpress.com/educacion-auditiva/>

<http://www.bustena.com/curso-de-armonia-i/>

<http://armoniaaplicada.com/landing/index.html>

<https://www.teoria.com/>

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

Dada la gran carga lectiva del alumnado que realiza simultáneamente los estudios de Educación Secundaria Obligatoria o Bachiller con los estudios EEPP de música, el departamento no puede realizar o desarrollar demasiados cursos o actividades, quedando reducido todo a una pequeña muestra relacionada con los siguientes apartados:

- Audiciones organizadas dentro del centro.
- Audiciones de las obras compuestas por los alumnos de FC e incluso Armonía, si la situación lo permite.

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- Refuerzo y apoyo curricular			
- Otros			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- Priorización y temporalización de contenidos			
- Ajuste a mínimos exigibles			
- Enriquecimiento y profundización de la programación			
- Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

8.1 Plan de apoyo y recuperación

ALUMNO/A:			
Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación
	Sí	No	

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a ____ de _____ de 201__