

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE ARMONÍA II

CURSO 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Departamento de Composición e Historia de la Música

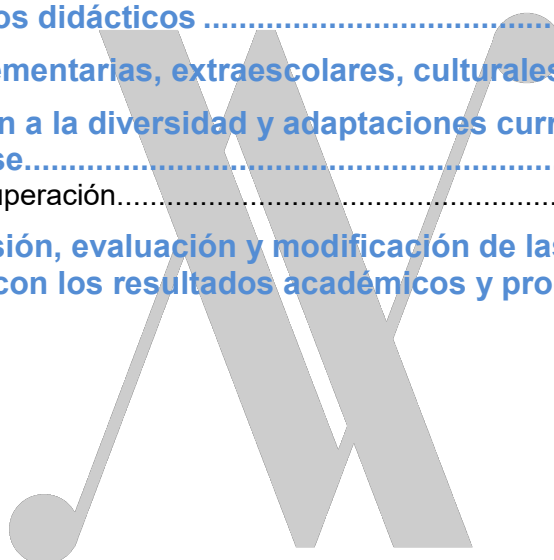
Fecha de actualización

OCTUBRE 2019

ÍNDICE

CURSO 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1	Contenidos y Criterios de Evaluación	3
1.1	Contenidos Específicos	3
1.2	Criterios de evaluación	5
2	Distribución temporal de los contenidos	11
3	Metodología didáctica	24
4	Criterios de calificación	25
5	Procedimientos de evaluación del aprendizaje	25
5.1	Evaluación Inicial	25
5.2	Instrumentos de Evaluación	25
6	Materiales y recursos didácticos	26
7	Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.....	26
8	Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.....	26
8.1	Plan de apoyo y recuperación.....	27
9	Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.	27



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

4º Curso de Enseñanzas Profesionales.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 Contenidos Específicos

1. Elementos básicos de armonía.

- 1.1. Repaso de los elementos básicos de Armonía I: intervalo, acorde, modo, escala.
- 1.2. Consonancia y disonancia.

2. Acorde.

- 2.1. Repaso de los acordes tratados en el curso anterior, sus inversiones, duplicaciones y uso.
- 2.2. Séptima de Dominante, su formación, cifrado, inversiones, resoluciones, normas de uso.
- 2.3. Séptimas simples, su uso en la armonía clásica con una especial atención al acorde II^o7.
- 2.4. Séptima de Sensible. Su formación, inversiones, resoluciones, empleo. Con especial atención a la Séptima Disminuida de sensible.
- 2.5. Concepto de acorde alterado, práctica de audición y análisis.
- 2.6. Sexta Napolitana, su formación y empleo.
- 2.7. Acordes de Dominante con quinta aumentada o disminuida.
- 2.8. Acordes de Sexta aumentada.

3. Enlace de acordes

- 3.1. Repaso de todas las normas de encadenamiento de acordes estudiadas en el curso anterior.
- 3.2. Todos los casos de resoluciones de Séptima de Dominante (en Tónica y en el VI^o grado) y sus inversiones. Práctica y estudio de la conducción de las voces en todas ellas.
- 3.3. Introducción a los enlaces de varios acordes de Séptima: II7 – V7 en sus correspondientes estados.

4. Tonalidad y funciones tonales.

- 4.1. Repaso de todos los conceptos referentes a la tonalidad estudiados en el curso anterior.
- 4.2. Introducción a las Dominantes Secundarias.
- 4.3. El caso particular de la Dominante secundaria V/V (dominante de la dominante). Su función en la tonalidad, inversiones, su formación y su relación estrecha con el acorde de II7.
- 4.4. Fórmulas de inicio, final y movimientos previos a la cadencia con el uso de cadenas de séptimas de II^o, V/V^o y V^o grados.
- 4.5. Introducción a la tonalidad ampliada: sistema Mayor–Menor, sustitución de los grados por los del modo opuesto. Audición y análisis de estos casos.
- 4.6. Lógica de movimientos armónicos con la implicación de los acordes recién estudiados: II7, V/V7, V7 en sus correspondientes estados.

5. Estructuras formales básicas.

- 5.1. Motivo, Semifrase, Frase y Período.
- 5.2. Formas AB, ABA simples y compuestas.
- 5.3. Todos los acordes y procedimientos armónicos trabajados hasta el momento.

6. Procesos cadenciales.

- 6.1. Repaso de todas las cadencias estudiadas en el curso anterior.
- 6.2. Varios casos de preparación de una cadencia con acordes de mayor tensión armónica.
- 6.3. Cadencias Perfecta, Imperfecta, Auténtica, Plagal, Rota dentro de procedimientos intratonales. Flexiones intratonales y modulación.

7. Progresiones unitonales, cromáticas y modulantes.

- 7.1. Ejemplos auditivos y de análisis. Reconocimiento y realización de trabajos escritos.

8. Modulación.

- 8.1. Repaso de todos los conceptos referentes a la modulación estudiados en el curso anterior.
- 8.2. Estudio mediante audición y análisis de la modulación diatónica.
- 8.3. Diatónica y cromática, por cambio de función tonal. Cambios de tono y modo etc.

- 8.4. Realización de ejercicios escritos modulantes mediante acorde en común.
8.5. Modulación cromática y enarmónica, audición y análisis.

9. Práctica auditiva e instrumental (morfología)

1.1. Elementos básicos y avanzados de la armonía tonal

- Perfeccionamiento en la identificación auditiva de los acordes y sus inversiones:
 - ✓ Los 4 tipos de triadas.
 - ✓ Séptimas de Dominante, Disminuida, Simples.
 - ✓ Flexiones intratonales
 - ✓ Modulación
 - ✓ Acordes alterados: Triadas y séptimas con 5ª aumentada o disminuida, Sextas aumentadas.

10. Práctica auditiva e instrumental (sintaxis)

- 10.1. Implica a todos los acordes y procedimientos trabajados durante los dos cursos de armonía.
10.2. Sistema Tonal y sus dos modalidades. Sus principales funciones.

11. Flexiones intratonales.

- 11.1. Práctica de las Dominantes secundarias. Su audición y análisis.

12. Utilización de los elementos y procedimientos anteriores en la realización de trabajos escritos.

- 12.1. En todos los ejercicios escritos han de reflejarse todos los procedimientos armónicos trabajados hasta el momento: progresiones intratonales, series de sextas, varios tipos de cadencias y conciencia de las estructuras básicas musicales: motivo, semifrase, frase, período.
- 12.2. Se emplearán todos los acordes estudiados en el curso anterior así como séptimas de IIº y Vº grados con sus inversiones y cadenas IIº7 - Vº7. En los ejercicios de armonización de melodía se emplearán todos los grados de tonalidad.
- 12.3. En todos los ejercicios escritos se emplearán los nuevos acordes aprendidos: Séptima de Sensible y/ o disminuida.

13. Análisis de obras para relacionar dichos elementos y procedimientos, así como las transformaciones temáticas de los materiales utilizados con su contexto estilístico y la forma musical

- 14. Repertorio:** piezas breves de compositores clásicos y románticos, así como ejemplos de canciones actuales y/o bandas sonoras de películas.

15. Análisis.

Se introducen formas compuestas AB y ABA, así como variaciones y pequeño rondó.

1.2 Criterios de evaluación

Criterios de evaluación	Concreción	Criterios de calificación	Mínimo exigible
1ª EVALUACIÓN			
<p>Criterio 1. Realizar ejercicios a partir de un bajo cifrado dado.</p> <p><i>Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el dominio del alumno en lo referente a la mecánica de encadenamiento de acordes y su aplicación a una realización cuidada e interesante desde el punto de vista musical.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elementos básicos de la armonía. <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de los elementos básicos de Armonía I: intervalo, acorde, modo, escala. • Consonancia y disonancia. 2. Acorde. <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de los acordes tratados en el curso anterior, sus inversiones, duplicaciones y uso. • Séptima de Dominante, su formación, cifrado, inversiones, resoluciones, normas de uso. • Séptimas simples, su uso en la armonía clásica con una especial atención al acorde II^o7. 3. Enlace de acordes <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de todas las normas de encadenamiento de acordes estudiadas en el curso anterior. • Todos los casos de resoluciones de Séptima de Dominante (en Tónica y en el VI^o grado) y sus inversiones. Práctica y estudio de la conducción de las voces en todas ellas. • Introducción a los enlaces de varios acordes de Séptima: II7 – V7 en sus correspondientes estados. 4. Tonalidad y funciones tonales. <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de todos los conceptos referentes a la tonalidad estudiados en el curso anterior. • Introducción a las Dominantes Secundarias. • El caso particular de la Dominante secundaria V/V (dominante de la dominante). Su función en la tonalidad, inversiones, su formación y su relación estrecha con el acorde de II7. • Fórmulas de inicio, final y movimientos previos a la cadencia con el uso de cadenas de séptimas de II^o, V/V^o y V^o grados. 5. Procesos cadenciales. <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de todas las cadencias estudiadas en el curso anterior. • Varios casos de preparación de una cadencia con acordes de mayor tensión armónica. 6. Progresiones unitonales. 	20%	<p>En un ejercicio de 8 compases no cometer más de 5 errores referentes a los contenidos trabajados desde el curso pasado y al cumplimiento del enunciado.</p> <p>Cualquier variación en el número de compases conllevará una modificación en el número de errores permitido guardando, en la medida de lo posible, la misma proporción.</p>

Programación Didáctica de Armonía II. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 4º de Enseñanzas Profesionales

	<ul style="list-style-type: none"> • Ejemplos auditivos y de análisis. Reconocimiento y realización en trabajos escritos. <p>7. Utilización de todos los elementos y procedimientos estudiados en los trabajos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En todos los ejercicios escritos han de reflejarse todos los procedimientos armónicos trabajados hasta el momento: progresiones intratonales, series de sextas, varios tipos de cadencias y conciencia de las estructuras básicas musicales: motivo, semifrase, frase, período. • Se emplearán todos los acordes estudiados en el curso anterior así como séptimas de IIº y Vº grados con sus inversiones y cadenas IIº7 - Vº7. En los ejercicios de armonización de melodía se emplearán todos los grados de tonalidad. 		
<p>Criterio 2. Realizar ejercicios de armonización a partir de tiples dados.</p> <p><i>Con este criterio se evaluará la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos, así como su habilidad para la consecución de una realización correcta e interesante, con especial atención a la voz del bajo.</i></p>	<p>1. Elementos básicos de la armonía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de los elementos básicos de Armonía I: intervalo, acorde, modo, escala. • Consonancia y disonancia. <p>2. Acorde.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de los acordes tratados en el curso anterior, sus inversiones, duplicaciones y uso. • Séptima de Dominante, su formación, cifrado, inversiones, resoluciones, normas de uso. • Séptimas simples, su uso en la armonía clásica con una especial atención al acorde IIº7. <p>3. Enlace de acordes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de todas las normas de encadenamiento de acordes estudiadas en el curso anterior. • Todos los casos de resoluciones de Séptima de Dominante (en Tónica y en el VIº grado) y sus inversiones. Práctica y estudio de la conducción de las voces en todas ellas. • Introducción a los enlaces de varios acordes de Séptima: II7 – V7 en sus correspondientes estados. <p>4. Tonalidad y funciones tonales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de todos los conceptos referentes a la tonalidad estudiados en el curso anterior. • Introducción a las Dominantes Secundarias. • El caso particular de la Dominante secundaria V/V (dominante de la dominante). Su función en la tonalidad, inversiones, su formación y su relación estrecha con el acorde de II7. • Fórmulas de inicio, final y movimientos previos a la cadencia con el uso de cadenas de séptimas de IIº, V/Vº y Vº grados. <p>5. Procesos cadenciales.</p>	25%	<p>En un ejercicio de 8 compases no cometer más de 5 errores referentes a los contenidos trabajados desde el curso pasado y al cumplimiento del enunciado.</p> <p>Cualquier variación de número de compases conllevará modificación del número de errores permitido guardando, a medida de lo posible, la misma proporción.</p>

Programación Didáctica de Armonía II. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 4º de Enseñanzas Profesionales

	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso de todas las cadencias estudiadas en el curso anterior. • Varios casos de preparación de una cadencia con acordes de mayor tensión armónica. • <p>6. Progresiones unitonales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejemplos auditivos y de análisis. Reconocimiento y realización en trabajos escritos. <p>7. Utilización de todos los elementos y procedimientos estudiados en los trabajos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En todos los ejercicios escritos han de reflejarse todos los procedimientos armónicos trabajados hasta el momento: progresiones intratonales, series de sextas, varios tipos de cadencias y conciencia de las estructuras básicas musicales: motivo, semifrase, frase, período. • Se emplearán todos los acordes estudiados en el curso anterior; así como séptimas de IIº y Vº grados con sus inversiones y cadenas IIº7 - Vº7. En los ejercicios de armonización de melodías se emplearán todos los grados de la tonalidad. 		
<p>Criterio 3. Realizar ejercicios de armonización a partir de bajos sin cifrar dados.</p> <p><i>Este criterio permite evaluar la capacidad del alumno para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos, así como su habilidad para consecución de una realización correcta e interesante desde el punto de vista musical, con especial atención a la voz de soprano.</i></p>	<p>1. Elementos básicos de la armonía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de los elementos básicos de Armonía I: intervalo, acorde, modo, escala. • Consonancia y disonancia. <p>2. Acorde.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de los acordes tratados en el curso anterior, sus inversiones, duplicaciones y uso. • Séptima de Dominante, su formación, cifrado, inversiones, resoluciones, normas de uso. • Séptimas simples, su uso en la armonía clásica con una especial atención al acorde IIº7. <p>3. Enlace de acordes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de todas las normas de encadenamiento de acordes estudiadas en el curso anterior. • Todos los casos de resoluciones de Séptima de Dominante (en Tónica y en el VIº grado) y sus inversiones. Práctica y estudio de la conducción de las voces en todas ellas. • Introducción a los enlaces de varios acordes de Séptima: II7 – V7 en sus correspondientes estados. <p>4. Tonalidad y funciones tonales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de todos los conceptos referentes a la tonalidad estudiados en el curso anterior. • Introducción a las Dominantes Secundarias. • El caso particular de la Dominante secundaria V/V (dominante de la dominante). Su función en la tonalidad, inversiones, su 	25%	<p>En un ejercicio de 8 compases no cometer más de 5 errores referentes a los contenidos trabajados desde el curso pasado y al cumplimiento del enunciado.</p> <p>Cualquier variación de número de compases conllevará modificación del número de errores permitido guardando, a medida de lo posible, la misma proporción.</p>

Programación Didáctica de Armonía II. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 4º de Enseñanzas Profesionales

	<p>formación y su relación estrecha con el acorde de II7.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fórmulas de inicio, final y movimientos previos a la cadencia con el uso de cadenas de séptimas de IIº, V/Vº y Vº grados. <p>5. Procesos cadenciales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de todas las cadencias estudiadas en el curso anterior. • Varios casos de preparación de una cadencia con acordes de mayor tensión armónica. <p>6. Progresiones unitonales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejemplos auditivos y de análisis. Reconocimiento y realización en trabajos escritos. <p>7. Utilización de todos los elementos y procedimientos estudiados en los trabajos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En todos los ejercicios escritos han de reflejarse todos los procedimientos armónicos trabajados hasta el momento: progresiones intratonales, series de sextas, varios tipos de cadencias y conciencia de las estructuras básicas musicales: motivo, semifrase, frase, período. • Se emplearán todos los acordes estudiados en el curso anterior así como séptimas de IIº y Vº grados con sus inversiones y cadenas IIº7 - Vº7 según. En los ejercicios de armonización de melodías se emplearán todos los grados de tonalidad 		
<p>Criterio 4. Componer ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado o propio.</p> <p><i>Este criterio de evaluación permitirá valorar la capacidad del alumno para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir de las indicaciones armónicas esquemáticas o de los procedimientos que se les propongan, así como su habilidad para lograr una realización lógica, cuidada e interesante, con especial atención a las voces extremas.</i></p>	<p>1. Elementos básicos de la armonía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de los elementos básicos de Armonía I: intervalo, acorde, modo, escala. • Consonancia y disonancia. <p>2. Acorde.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de los acordes tratados en el curso anterior, sus inversiones, duplicaciones y uso. • Séptima de Dominante, su formación, cifrado, inversiones, resoluciones, normas de uso. • Séptimas simples, su uso en la armonía clásica con una especial atención al acorde IIº7. <p>3. Enlace de acordes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de todas las normas de encadenamiento de acordes estudiadas en el curso anterior. • Todos los casos de resoluciones de Séptima de Dominante (en Tónica y en el VIº grado) y sus inversiones. Práctica y estudio de la conducción de las voces en todas ellas. • Introducción a los enlaces de varios acordes de Séptima: II7 – V7 en sus correspondientes estados. 	8%	<p>Componer una pieza musical en forma AB o ABA de mínimo 8 compases según las indicaciones dadas (contenidos abordados). No cometer más de 4 errores.</p> <p>Cualquier variación del número de compases conllevará una modificación del número de errores permitido guardando, en la medida de lo posible, la misma proporción.</p>

Programación Didáctica de Armonía II. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 4º de Enseñanzas Profesionales

	<p>4. Tonalidad y funciones tonales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de todos los conceptos referentes a la tonalidad estudiados en el curso anterior. • Introducción a las Dominantes Secundarias. • El caso particular de la Dominante secundaria V/V (dominante de la dominante). Su función en la tonalidad, inversiones, su formación y su relación estrecha con el acorde de II7. • Fórmulas de inicio, final y movimientos previos a la cadencia con el uso de cadenas de séptimas de IIº, V/Vº y Vº grados. <p>5. Procesos cadenciales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de todas las cadencias estudiadas en el curso anterior. • Varios casos de preparación de una cadencia con acordes de mayor tensión armónica. <p>6. Progresiones unitonales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejemplos auditivos y de análisis. Reconocimiento y realización en trabajos escritos. <p>7. Utilización de todos los elementos y procedimientos estudiados en los trabajos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En todos los ejercicios escritos han de reflejarse todos los procedimientos armónicos trabajados hasta el momento: progresiones intratonales, series de sextas, varios tipos de cadencias y conciencia de las estructuras básicas musicales: motivo, semifrase, frase, período. • Se emplearán todos los acordes estudiados en el curso anterior así como séptimas de IIº y Vº grados con sus inversiones y cadenas IIº7 - Vº7. En los ejercicios de armonización de melodías se emplearán todos los grados de tonalidad 		
<p>Criterio 5. Identificar auditivamente los principales elementos de la armonía tonal.</p> <p><i>Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la habilidad auditiva del alumno a través de la identificación de los diversos tipos de acordes estudiados, en estado fundamental y en sus inversiones.</i></p>	<p>1. Práctica auditiva e instrumental (morfología) 1.2. Elementos básicos y avanzados de la armonía tonal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perfeccionamiento en la identificación auditiva de los acordes y sus inversiones: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los 4 tipos de tríadas. ✓ Séptimas de Dominante, Disminuida, séptimas simples. ✓ Flexiones intratonales <p>2. Práctica auditiva e instrumental que conduzca a la interiorización de los elementos y procedimientos aprendidos.</p>	2%	<p>Identificar correctamente, como mínimo, 1 elemento de 3 ofrecidos por el profesor. dentro de cada uno de los apartados:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tríadas y sus inversiones ✓ Séptima de dominante y sus inversiones;
<p>Criterio 6. Identificar auditivamente los principales procedimientos sintácticos de</p>	<p>1. Práctica auditiva e instrumental (sintaxis) 1.1. Tonalidad y funciones tonales.</p>	1%	<p>Identificar correctamente 1 cadencia (tipo) de 3 planteadas por el profesor.</p>

Programación Didáctica de Armonía II. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 4º de Enseñanzas Profesionales

<p>la armonía tonal.</p> <p><i>Este criterio de evaluación permitirá valorar el progreso de la habilidad auditiva del alumno en el reconocimiento del papel funcional jugado por los distintos acordes dentro de los elementos formales básicos (cadencias, progresiones, etc.)</i></p>	<p>1.1.1. Sistema Tonal y sus dos modalidades. Sus principales funciones.</p> <p>1.1.2. Elementos y procedimientos de origen modal presentes en el Sistema Tonal.</p> <p>1.2. El ritmo armónico.</p> <p>2. Procesos cadenciales. Cadencias Perfecta, Imperfecta, Auténtica, Plagal, Rota dentro de procedimientos intratonales y modulantes.</p> <p>3. Progresiones unitonales II</p> <p>4. Repertorio: piezas breves de compositores clásicos y románticos, así como ejemplos de canciones actuales y/o bandas sonoras de películas.</p> <p>5. Práctica auditiva e instrumental que conduzca a la interiorización de los elementos y procedimientos aprendidos (II).</p> <p>6. Repertorio: piezas breves de compositores clásicos y románticos, así como ejemplos de canciones actuales y/o bandas sonoras de películas.</p>		
<p>Criterio 7. Identificar auditivamente estructuras formales concretas.</p> <p><i>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para identificar la forma en que está construida una obra, así como para comprender la estrecha relación entre dicha forma y los procedimientos armónicos utilizados.</i></p>	<p>1. Estructuras formales básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivo, semifrase, frase, período. • Formas AB, ABA simples <p>2. Práctica auditiva e instrumental que conduzca a la interiorización de los elementos y procedimientos aprendidos (II).</p> <p>3. Repertorio: piezas de compositores clásicos y románticos, así como ejemplos de canciones actuales y/o bandas sonoras de películas.</p>	1%	<p>Identificar los elementos formales básicos (motivo, semifrase, frase, período).</p> <p>Responder correctamente, como mínimo, una de tres opciones de audición ofrecidas por el profesor.</p>
<p>Criterio 8. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de la armonía tonal.</p> <p><i>Con este criterio se podrá valorar la habilidad del alumno en el reconocimiento de los acordes estudiados y su comprensión desde el punto de vista estilístico.</i></p>	<p>1. Acorde.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Triadas, sus inversiones, Séptima de Dominante y sus inversiones. • Séptima de Sensible, sus inversiones y resoluciones. • Séptimas simples con especial atención a la del IIº grado. • Novena de Dominante. • Acordes alterados: Sexta Napolitana, Dominante con 5ª aumentada o rebajada, acordes de Sexta aumentada. <p>2. Análisis armónico de fragmentos de obras musicales o de piezas breves en formas de: período, AB y ABA simples.</p> <p>3. Modulación (II).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de todos los conceptos referentes a la modulación estudiados en el curso anterior. • Estudio mediante audición y análisis de modulación diatónica. 	8%	<p>No cometer más de 10 errores en el análisis de un fragmento musical que contenga 24 acordes con los conceptos tratados hasta el momento.</p> <p>Cualquier variación de número de acordes conllevará modificación del número de errores permitido guardando, a medida de lo posible, la misma proporción.</p>

Programación Didáctica de Armonía II. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 4º de Enseñanzas Profesionales

	<p>4. Flexiones intratonales</p> <p>5. Repertorio: piezas de compositores barrocos y clásicos así como ejemplos de canciones actuales y/o bandas sonoras de películas.</p>		
2ª EVALUACIÓN			
<p>Criterio 1. Realizar ejercicios a partir de un bajo cifrado dado.</p> <p><i>Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el dominio del alumno en lo referente a la mecánica de encadenamiento de acordes y su aplicación a una realización cuidada e interesante desde el punto de vista musical.</i></p>	<p>A los contenidos trabajados anteriormente se añaden los siguientes:</p> <p>8. Acorde.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Séptima de Sensible. Su formación, inversiones, resoluciones, empleo. Con especial atención a la Séptima Disminuida de sensible. <p>9. Tonalidad y funciones tonales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la tonalidad ampliada: sistema Mayor–Menor, sustitución de los grados por los del modo opuesto. Audición y análisis de estos casos. • Lógica de movimientos armónicos con la implicación de los acordes recién estudiados: II7, V/V7 V7 en sus correspondientes estados. <p>10. Flexiones intratonales.</p> <p>11. Utilización de todos los elementos y procedimientos estudiados en relación con los trabajos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En todos los ejercicios escritos se emplearán los nuevos acordes aprendidos: Séptima de Sensible y/ o disminuida. 	20%	<p>En un ejercicio de 12 compases no cometer más de 8 errores referentes a los contenidos trabajados desde el curso pasado y al cumplimiento del enunciado. Cualquier variación en el número de compases conllevará una modificación en el número de errores permitido guardando, en la medida de lo posible, la misma proporción.</p>
<p>Criterio 2. Realizar ejercicios de armonización a partir de triples dados.</p> <p><i>Con este criterio se evaluará la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos, así como su habilidad para la consecución de una realización correcta e interesante, con especial atención a la voz del bajo.</i></p>	<p>A los contenidos trabajados anteriormente se añaden los siguientes:</p> <p>1. Acorde.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Séptima de Sensible. Su formación, inversiones, resoluciones, empleo. Con especial atención a la Séptima Disminuida de sensible. <p>2. Tonalidad y funciones tonales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la tonalidad ampliada: sistema Mayor–Menor, sustitución de los grados por los del modo opuesto. Audición y análisis de estos casos. • Lógica de movimientos armónicos con la implicación de los acordes recién estudiados: II7, V/V7 V7 en sus correspondientes estados. 	25%	<p>En un ejercicio de 12 compases no cometer más de 8 errores referentes a los contenidos trabajados desde el curso pasado y al cumplimiento del enunciado. Cualquier variación en el número de compases conllevará una modificación en el número de errores permitido guardando, en la medida de lo posible, la misma proporción.</p>

Programación Didáctica de Armonía II. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 4º de Enseñanzas Profesionales

	<p>3. Flexiones intratonales.</p> <p>4. Utilización de todos los elementos y procedimientos estudiados en relación con los trabajos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> En todos los ejercicios escritos se emplearán los nuevos acordes aprendidos: Séptima de Sensible y/ o disminuida. 		
<p>Criterio 3. Realizar ejercicios de armonización a partir de bajos sin cifrar dados.</p> <p><i>Este criterio permite evaluar la capacidad del alumno para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos, así como su habilidad para consecución de una realización correcta e interesante desde el punto de vista musical, con especial atención a la voz de soprano.</i></p>	<p>A los contenidos trabajados anteriormente se añaden los siguientes:</p> <p>1. Acorde.</p> <ul style="list-style-type: none"> Séptima de Sensible. Su formación, inversiones, resoluciones, empleo. Con especial atención a la Séptima Disminuida de sensible. <p>2. Tonalidad y funciones tonales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducción a la tonalidad ampliada: sistema Mayor–Menor, sustitución de los grados por los del modo opuesto. Audición y análisis de estos casos. Lógica de movimientos armónicos con la implicación de los acordes recién estudiados: II7, V/V7 V7 en sus correspondientes estados. <p>3. Flexiones intratonales.</p> <p>4. Utilización de todos los elementos y procedimientos estudiados en relación con los trabajos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> En todos los ejercicios escritos se emplearán los nuevos acordes aprendidos: Séptima de Sensible y/ o disminuida. 	25%	<p>En un ejercicio de 12 compases no cometer más de 8 errores referentes a los contenidos trabajados desde el curso pasado y al cumplimiento del enunciado. Cualquier variación en el número de compases conllevará una modificación en el número de errores permitido guardando, en la medida de lo posible, la misma proporción.</p>
<p>Criterio 4. Componer ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado o propio.</p> <p><i>Este criterio de evaluación permitirá valorar la capacidad del alumno para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir de las indicaciones armónicas esquemáticas o de los procedimientos que se les propongan, así</i></p>	<p>A los contenidos trabajados anteriormente se añaden los siguientes:</p> <p>1. Acorde.</p> <ul style="list-style-type: none"> Séptima de Sensible. Su formación, inversiones, resoluciones, empleo. Con especial atención a la Séptima Disminuida de sensible. <p>2. Tonalidad y funciones tonales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducción a la tonalidad ampliada: sistema Mayor–Menor, sustitución de los grados por los del modo opuesto. Audición y análisis de estos casos. Lógica de movimientos armónicos con la implicación de los acordes recién estudiados: II7, V/V7 V7 en sus correspondientes 	8%	<p>Componer una pieza musical en forma AB o ABA de mínimo 12 compases según las indicaciones dadas (contenidos abordados) No cometer más de 6 errores.</p> <p>Cualquier variación del número de compases conllevará una modificación del número de errores permitido guardando, en la medida de lo posible, la misma proporción.</p>

Programación Didáctica de Armonía II. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 4º de Enseñanzas Profesionales

<p>como su habilidad para lograr una realización lógica, cuidada e interesante, con especial atención a las voces extremas.</p>	<p>estados.</p> <p>3. Flexiones intratonales.</p> <p>4. Utilización de todos los elementos y procedimientos estudiados en relación con los trabajos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En todos los ejercicios escritos se emplearán los nuevos acordes aprendidos: Séptima de Sensible y/ o disminuida. 		
<p>Criterio 5. Identificar auditivamente los principales elementos de la armonía tonal.</p> <p><i>Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la habilidad auditiva del alumno a través de la identificación de los diversos tipos de acordes estudiados, en estado fundamental y en sus inversiones.</i></p>	<p>3. Práctica auditiva e instrumental (morfología)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos y avanzados de la armonía tonal • Perfeccionamiento en la identificación auditiva de los acordes y sus inversiones: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los 4 tipos de triadas y sus inversiones. ✓ Séptimas de Dominante y sus inversiones. ✓ Séptima disminuida y/o sensible. <p>4. Práctica auditiva e instrumental que conduzca a la interiorización de los elementos y procedimientos aprendidos.</p>	2%	<p>Identificar correctamente como mínimo 1 elemento de 3 ofrecidos por el profesor, dentro de cada uno de los apartados:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Triadas y sus inversiones ✓ Séptima de dominante y sus inversiones ✓ Séptima Disminuida y/o sensible.
<p>Criterio 6. Identificar auditivamente los principales procedimientos sintácticos de la armonía tonal.</p> <p><i>Este criterio de evaluación permitirá valorar el progreso de la habilidad auditiva del alumno en el reconocimiento del papel funcional jugado por los distintos acordes dentro de los elementos formales básicos (cadencias, progresiones, etc.)</i></p>	<p>1. Práctica auditiva e instrumental (sintaxis)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los acordes y procedimientos armónicos trabajados hasta el momento. • Flexiones intratonales. 	1%	<p>Identificar correctamente 3 cadencias de 6 (su tipo) ofrecidas por el profesor y la mitad de las progresiones (ascendentes o descendentes, diatónicas o cromáticas) dentro de unos fragmentos musicales breves.</p>
<p>Criterio 7. Identificar auditivamente estructuras formales concretas.</p> <p><i>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para identificar la forma en que está construida una obra, así como para comprender la estrecha relación entre dicha forma y los</i></p>	<p>1. Estructuras formales básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas AB, ABA simples y compuestas. 	1%	<p>Identificar los elementos formales básicos (motivo, semifrase, frase, período) así como formas simples (AB, ABA) dentro del repertorio breve (máx. 2,5 min) clásico.</p> <p>Responder correctamente, como mínimo, en una de tres opciones de audición ofrecidas por el profesor.</p>

Programación Didáctica de Armonía II. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 4º de Enseñanzas Profesionales

<p><i>procedimientos armónicos utilizados.</i></p> <p>Criterio 8. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de la armonía tonal.</p> <p><i>Con este criterio se podrá valorar la habilidad del alumno en el reconocimiento de los acordes estudiados y su comprensión desde el punto de vista estilístico.</i></p>	<p>1. Análisis morfológico de la armonía Tonal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acorde. <ul style="list-style-type: none"> • A los contenidos aprendidos anteriormente se añade Séptima de Sensible y sus inversiones. 	<p>8%</p>	<p>No cometer más de 8 errores en el análisis de un fragmento musical que contenga 24 acordes.</p> <p>Cualquier variación de número de acordes conllevará modificación del número de errores permitido guardando, a medida de lo posible, la misma proporción.</p>
<p>Criterio 9. Identificar mediante el análisis de obras los procedimientos sintácticos y formales de la armonía tonal.</p> <p><i>Mediante este criterio será posible evaluar la habilidad del alumno para reconocer los procedimientos armónicos estudiados y los elementos formales básicos, su papel funcional y su comprensión desde el punto de vista estilístico.</i></p>	<p>Análisis de obras para relacionar dichos elementos y procedimientos, así como las transformaciones temáticas de los materiales utilizados con su contexto estilístico y la forma musical (II).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas: período, AB, ABA simples. • Todos los acordes y procedimientos armónicos trabajados durante el curso, incluida Séptima de Dominante, sus inversiones y resoluciones, progresiones, series de sextas y séptimas (movimientos diatónicos). • Flexiones intratonales. • Modulación diatónica y cromática. • Tonalidad y funciones tonales. <ul style="list-style-type: none"> • Sistema Tonal y sus dos modalidades, sus principales funciones. • Elementos y procedimientos de origen modal presentes en el Sistema Tonal. • El ritmo armónico. • Procesos cadenciales. <ul style="list-style-type: none"> • Cadencia: concepto y clasificación según su sentido sintáctico (conclusivas – suspensivas) o su contenido armónico (auténticas – plagales). • Cadencias Perfecta, Imperfecta, Plagal, Rota. • Estructuras formales básicas. <ul style="list-style-type: none"> • Motivo, semifrase, frase, período. • Formas AB, ABA simples. • Progresiones unitonales y cromáticas. • Repertorio: piezas de compositores clásicos y románticos, así como ejemplos de canciones actuales y/o bandas sonoras de películas. 	<p>4%</p>	<p>Identificar correctamente la forma general, la estructura de 1 período y la tonalidad del fragmento/obra analizado.</p> <p>En el análisis armónico, no cometer más de 12 errores o identificaciones incompletas de los acordes por cada grupo de 24 acordes. Cualquier variación del número de acordes conllevará una modificación del número de errores permitido guardando, en la medida de lo posible, la misma proporción</p>

Programación Didáctica de Armonía II. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 4º de Enseñanzas Profesionales

3ª EVALUACIÓN			
<p>Criterio 1. Realizar ejercicios a partir de un bajo cifrado dado.</p> <p><i>Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el dominio del alumno en lo referente a la mecánica de encadenamiento de acordes y su aplicación a una realización cuidada e interesante desde el punto de vista musical.</i></p>	<p>A los contenidos trabajados anteriormente se les añaden los siguientes.</p> <p>1. Acorde.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de acorde alterado, práctica de audición y análisis. • Sexta Napolitana, su formación y empleo. • Acordes de Dominante con quinta aumentada o disminuida. • Acordes de Sexta aumentada. <p>2. Modulación (II).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de ejercicios escritos modulantes, mediante acorde en común. 	20%	<p>En un ejercicio de 12 compases no cometer más de 8 errores referentes a los contenidos trabajados desde el curso pasado y al cumplimiento del enunciado. Cualquier variación en el número de compases conllevará una modificación en el número de errores permitido guardando, en la medida de lo posible, la misma proporción.</p>
<p>Criterio 2. Realizar ejercicios de armonización a partir de trios dados.</p> <p><i>Con este criterio se evaluará la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos, así como su habilidad para la consecución de una realización correcta e interesante, con especial atención a la voz del bajo.</i></p>	<p>A los contenidos trabajados anteriormente se les añaden los siguientes.</p> <p>1. Acorde.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de acorde alterado, práctica de audición y análisis. • Sexta Napolitana, su formación y empleo. • Acordes de Dominante con quinta aumentada o disminuida. • Acordes de Sexta aumentada. <p>2. Modulación (II).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de ejercicios escritos modulantes, mediante acorde en común. 	25%	<p>En un ejercicio de 12 compases no cometer más de 8 errores referentes a los contenidos trabajados desde el curso pasado y al cumplimiento del enunciado.</p> <p>Cualquier variación en el número de compases conllevará una modificación en el número de errores permitido guardando, en la medida de lo posible, la misma proporción.</p>
<p>Criterio 3. Realizar ejercicios de armonización a partir de bajos sin cifrar dados.</p> <p><i>Este criterio permite evaluar la capacidad del alumno para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos, así como su habilidad para consecución de una realización correcta e interesante desde el punto de vista musical, con especial atención a la voz de soprano.</i></p>	<p>A los contenidos trabajados anteriormente se les añaden los siguientes.</p> <p>1. Acorde.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de acorde alterado, práctica de audición y análisis. • Sexta Napolitana, su formación y empleo. • Acordes de Dominante con quinta aumentada o disminuida. • Acordes de Sexta aumentada. <p>2. Modulación (II).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de ejercicios escritos modulantes, mediante acorde en común. 	25%	<p>En un ejercicio de 12 compases no cometer más de 8 errores referentes a los contenidos trabajados desde el curso pasado y al cumplimiento del enunciado.</p> <p>Cualquier variación en el número de compases conllevará una modificación en el número de errores permitido guardando, en la medida de lo posible, la misma proporción.</p>
<p>Criterio 4. Componer ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado o propio.</p> <p><i>Este criterio de evaluación permitirá</i></p>	<p>A los contenidos trabajados anteriormente se les añaden los siguientes.</p> <p>1. Acorde.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de acorde alterado, práctica de audición y análisis. • Sexta Napolitana, su formación y empleo. • Acordes de Dominante con quinta aumentada o disminuida. 	8%	<p>Componer una pieza musical en forma AB o ABA de mínimo 24 compases según las indicaciones dadas (contenidos abordados). No cometer más de 10 errores.</p>

Programación Didáctica de Armonía II. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 4º de Enseñanzas Profesionales

<p><i>valorar la capacidad del alumno para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir de las indicaciones armónicas esquemáticas o de los procedimientos que se les propongan, así como su habilidad para lograr una realización lógica, cuidada e interesante, con especial atención a las voces extremas.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acordes de Sexta aumentada. <p>2. Modulación (II).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de ejercicios escritos modulantes, mediante acorde en común. 		<p>Cualquier variación del número de compases conllevará una modificación del número de errores permitido guardando, en la medida de lo posible, la misma proporción.</p>
<p>Criterio 5. Identificar auditivamente los principales elementos de la armonía tonal.</p> <p><i>Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la habilidad auditiva del alumno a través de la identificación de los diversos tipos de acordes estudiados, en estado fundamental y en sus inversiones.</i></p>	<p>1. Práctica auditiva e instrumental (morfología)</p> <p>1.1. Elementos básicos y avanzados de la armonía tonal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perfeccionamiento en la identificación auditiva de los acordes y sus inversiones: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los 4 tipos de triadas. ✓ Séptimas de Dominante y sus inversiones. ✓ Flexiones intratonales ✓ Modulación ✓ Acordes alterados: Triadas y séptimas con 5ª aumentada o disminuida, Sextas aumentadas. <p>2. Práctica auditiva e instrumental que conduzca a la interiorización de los elementos y procedimientos aprendidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Implica a todos los acordes y procedimientos trabajados durante los dos cursos de armonía. 	2%	<p>Identificar correctamente como mínimo 1 elemento de 3 ofrecidos por el profesor dentro de cada uno de los apartados:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Triadas y sus inversiones ✓ Séptima de dominante y sus inversiones ✓ Séptima de sensible y/o disminuida ✓ Acordes alterados.
<p>Criterio 6. Identificar auditivamente los principales procedimientos sintácticos de la armonía tonal.</p> <p><i>Este criterio de evaluación permitirá valorar el progreso de la habilidad auditiva del alumno en el reconocimiento del papel funcional jugado por los distintos acordes dentro de los elementos formales básicos (cadencias, progresiones, etc.)</i></p>	<p>1. Práctica auditiva e instrumental (sintaxis)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Implica a todos los acordes y procedimientos trabajados durante los dos cursos de armonía. 	1%	<p>Identificar correctamente cadencias (su tipo) y progresiones (ascendentes o descendentes, diatónicas o cromáticas) dentro de unos fragmentos musicales de cierta longitud.</p> <p>Responder correctamente, como mínimo, una de tres opciones ofrecidas por el profesor.</p>
<p>Criterio 7 Identificar auditivamente estructuras formales concretas.</p> <p><i>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para identificar la forma en que está construida</i></p>	<p>1. Estructuras Formales (audición)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas: período, AB y ABA simples y compuestas. • Todos los acordes y procedimientos armónicos trabajados hasta el momento. 	1%	<p>Identificar los elementos formales básicos (motivo, semifrase, frase, período) así como formas simples (AB, ABA) dentro del repertorio breve (máx. 2,5 min) clásico, romántico o actual.</p>

Programación Didáctica de Armonía II. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 4º de Enseñanzas Profesionales

<p><i>una obra, así como para comprender la estrecha relación entre dicha forma y los procedimientos armónicos utilizados.</i></p>			<p>Responder correctamente, como mínimo, en una de tres opciones de audición ofrecidas por el profesor.</p>
<p>Criterio 8. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de la armonía tonal.</p> <p><i>Con este criterio se podrá valorar la habilidad del alumno en el reconocimiento de los acordes estudiados y su comprensión desde el punto de vista estilístico.</i></p>	<p>1. Elementos básicos de armonía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acorde (incluidos alterados y formados por intervalos distintos a la 3ª), intervalo, modo, escalas y sus diferentes tipos. • Cambio de modo • Cambio de armonización de la misma melodía • Variación melódica de la misma figura armónica. 	8%	<p>No cometer más de 6 errores en el análisis de un fragmento musical que contenga 24 acordes.</p> <p>Cualquier variación de número de acordes conllevará modificación del número de errores permitido guardando, a medida de lo posible, la misma proporción.</p>
<p>Criterio 9 Identificar mediante el análisis de obras los procedimientos sintácticos y formales de la armonía tonal.</p> <p><i>Mediante este criterio será posible evaluar la habilidad del alumno para reconocer los procedimientos armónicos estudiados y los elementos formales básicos, su papel funcional y su comprensión desde el punto de vista estilístico.</i></p>	<p>1. Estructuras formales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas: período, AB y ABA simples y compuestas. • Todos los acordes y procedimientos armónicos trabajados hasta el momento. 	4%	<p>Identificar correctamente la forma general, la estructura de 2 períodos, la tonalidad del fragmento/obra analizado y 1 modulación o 1 dominante secundaria.</p> <p>En el análisis armónico, no cometer más de 12 errores o identificaciones incompletas de los acordes por cada grupo de 24 acordes.</p> <p>Cualquier variación del número de acordes conllevará una modificación del número de errores permitido guardando, en la medida de lo posible, la misma proporción.</p>
<p>Criterio 10. Identificar mediante el análisis de obras los procedimientos de transformación temática.</p> <p><i>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para reconocer las transformaciones temáticas de los materiales que intervienen en una obra y su relación con el contexto</i></p>	<p>1. Transformación temática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • por cambio de modo; • por variación melódica de la misma figura armónica • por armonización diferente de la misma melodía. <p>2. Análisis de obras para relacionar las transformaciones temáticas de los materiales utilizados con su contexto estilístico y la forma musical.</p>	2%	<p>Identificar correctamente mediante el análisis al menos uno de tres procedimientos de transformación temática dentro de fragmentos musicales ofrecidos por el profesor.</p>

Programación Didáctica de Armonía II. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 4º de Enseñanzas Profesionales

<i>armónico y estilístico.</i>			
<p>Criterio 11. Identificar auditivamente diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.</p> <p><i>Con este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumnado para detectar por medio de la audición los posibles defectos que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer alternativas adecuadas.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acorde. <ul style="list-style-type: none"> • Formación, duplicaciones, distribución de voces. 2. Enlaces de acordes. <ul style="list-style-type: none"> • Cumplimiento de normas de conducción de voces, quintas y octavas directas, cruces de voces, relación cromática falsa. 3. Tonalidad y funciones tonales. <ul style="list-style-type: none"> • Elección adecuada de armonización para la melodía dada. • La Sensible en el modo menor; alteraciones en dominantes secundarias, especialmente en V/V y VII/V. • Ritmo armónico. 	2%	<p>Dentro de un ejercicio de unos 8 compases identificar correctamente mediante audición al menos un error y su solución dentro de cada uno de los apartados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Formación de acordes. ✓ Conducción de voces. ✓ Armonización adecuada para una melodía dada.
<p>Criterio 12. Identificar mediante el análisis diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.</p> <p><i>Este criterio permitirá valorar la habilidad del alumnado para detectar, por medio del análisis, los posibles defectos que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer soluciones adecuadas.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acorde. <ul style="list-style-type: none"> • Formación, duplicaciones, distribución de voces. 2. Enlaces de acordes. <ul style="list-style-type: none"> • Cumplimiento de normas de conducción de voces, quintas y octavas directas, cruces de voces, relación cromática falsa. 3. Tonalidad y funciones tonales. <ul style="list-style-type: none"> • Elección adecuada de armonización para la melodía dada. • La Sensible en el modo menor; alteraciones en dominantes secundarias, especialmente en V/V y VII/V. • Ritmo armónico. 4. Procedimientos cadenciales. <ul style="list-style-type: none"> • Elección de acordes adecuados en su orden correcto para distintos tipos de cadencias. 	2%	<p>Dentro de un ejercicio de 8 compases identificar correctamente al menos un error y proponer su solución dentro de cada uno de los apartados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Formación de acordes. ✓ Conducción de voces. ✓ Armonización adecuada para una melodía dada. ✓ Diseño de las cadencias y su correcta realización.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. *Contenidos específicos*, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

1ª EVALUACIÓN

Desarrollar los siguientes conceptos armónicos en escritura a 4 voces en formato: bajo cifrado, bajo sin cifrar, melodía y composición de ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado o propio.

1. Elementos básicos de la armonía.

- Repaso de los elementos básicos de Armonía I: intervalo, acorde, modo, escala.
- Consonancia y disonancia.

2. Acorde.

- Repaso de los acordes tratados en el curso anterior, sus inversiones, duplicaciones y uso.
- Séptima de Dominante, su formación, cifrado, inversiones, resoluciones, normas de uso.
- Séptimas simples, su uso en la armonía clásica con una especial atención al acorde II^o7.

3. Enlace de acordes

- Repaso de todas las normas de encadenamiento de acordes estudiadas en el curso anterior.
- Todos los casos de resoluciones de Séptima de Dominante (en Tónica y en el VI^o grado) y sus inversiones. Práctica y estudio de la conducción de las voces en todas ellas.
- Introducción a los enlaces de varios acordes de Séptima: II7 – V7 en sus correspondientes estados.

4. Tonalidad y funciones tonales.

- Repaso de todos los conceptos referentes a la tonalidad estudiados en el curso anterior.
- Introducción a las Dominantes Secundarias.
- El caso particular de la Dominante secundaria V/V (dominante de la dominante). Su función en la tonalidad, inversiones, su formación y su relación estrecha con el acorde de II7.
- Fórmulas de inicio, final y movimientos previos a la cadencia con el uso de cadenas de séptimas de II^o, V/V^o y V^o grados.

5. Procesos cadenciales.

- Repaso de todas las cadencias estudiadas en el curso anterior.
- Varios casos de preparación de una cadencia con acordes de mayor tensión armónica.

6. Progresiones unitonales.

- Ejemplos auditivos y de análisis. Reconocimiento y realización en trabajos escritos.

7. Utilización de todos los elementos y procedimientos estudiados en los trabajos escritos.

- En todos los ejercicios escritos han de reflejarse todos los procedimientos armónicos trabajados hasta el momento: progresiones intratonales, series de sextas, varios tipos de cadencias y conciencia de las estructuras básicas musicales: motivo, semifrase, frase, período.
- Se emplearán todos los acordes estudiados en el curso anterior así como séptimas de II^o y V^o grados con sus inversiones y cadenas II^o7 - V^o7 según la "regla de la cruz". En los ejercicios de armonización de melodía se emplearán todos los grados de tonalidad.

8. Práctica auditiva e instrumental (morfología)

- **Elementos básicos y avanzados de la armonía tonal**
 - Perfeccionamiento en la identificación auditiva de los acordes y sus inversiones:

- ✓ Los 4 tipos de triadas.
- ✓ Séptimas de Dominante, Disminuida, séptimas simples.
- ✓ Flexiones intratonales
- **Práctica auditiva e instrumental que conduzca a la interiorización de los elementos y procedimientos aprendidos.**

11. Práctica auditiva e instrumental (sintaxis)

11.1. Tonalidad y funciones tonales.

- 11.1.1. Sistema Tonal y sus dos modalidades. Sus principales funciones.
- 11.1.2. Elementos y procedimientos de origen modal presentes en el Sistema Tonal.
- 11.1.3. El ritmo armónico.

12. Procesos cadenciales.

- 12.1. Cadencias Perfecta, Imperfecta, Auténtica, Plagal, Rota dentro de procedimientos intratonales y modulantes.

13. Progresiones unitonales II

14. Repertorio: piezas breves de compositores clásicos y románticos, así como ejemplos de canciones actuales y/o bandas sonoras de películas.

15. Práctica auditiva e instrumental que conduzca a la interiorización de los elementos y procedimientos aprendidos (II).

16. Repertorio: piezas breves de compositores clásicos y románticos, así como ejemplos de canciones actuales y/o bandas sonoras de películas.

17. Estructuras formales básicas.

- 17.1. Motivo, semifrase, frase, período.
- 17.2. Formas AB, ABA simples

18. Práctica auditiva e instrumental que conduzca a la interiorización de los elementos y procedimientos aprendidos (II).

19. Repertorio: piezas de compositores clásicos y románticos, así como ejemplos de canciones actuales y/o bandas sonoras de películas.

20. Análisis morfológico de la Armonía Tonal.

20.1. Acorde.

- 20.1.1. Triadas, sus inversiones, Séptima de Dominante y sus inversiones.
- 20.1.2. Séptima de Sensible, sus inversiones y resoluciones.
- 20.1.3. Séptimas simples con especial atención a la del IIº grado.
- 20.1.4. Novena de Dominante.
- 20.1.5. Acordes alterados: Sexta Napolitana, Dominante con 5ª aumentada o rebajada, acordes de Sexta aumentada.

20.2. **Análisis armónico de fragmentos de obras musicales o de piezas breves en formas de: período, AB y ABA simples.**

21. Modulación (II).

- 21.1. Repaso de todos los conceptos referentes a la modulación estudiados en el curso anterior.
- 21.2. Estudio mediante audición y análisis de modulación diatónica.

22. Flexiones intratonales

23. Repertorio: piezas de compositores barrocos y clásicos así como ejemplos de canciones actuales y/o bandas sonoras de películas.

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

2ª EVALUACIÓN

A los contenidos trabajados anteriormente se añaden los siguientes conceptos usando los mismos formatos a 4 voces.

6. Acorde.

- 1.1. Séptima de Sensible. Su formación, inversiones, resoluciones, empleo. Con especial atención a la Séptima Disminuida de sensible.

7. Tonalidad y funciones tonales.

- 2.1. Introducción a la tonalidad ampliada: sistema Mayor–Menor, sustitución de los grados por los del modo opuesto. Audición y análisis de estos casos.
- 2.2. Lógica de movimientos armónicos con la implicación de los acordes recién estudiados: II7, V/V7 V7 en sus correspondientes estados.

3. Flexiones intratonales.

4. Utilización de todos los elementos y procedimientos estudiados en relación con los trabajos escritos.

- 4.1. En todos los ejercicios escritos se emplearán los nuevos acordes aprendidos: Séptima de Sensible y/o disminuida.

7. Práctica auditiva e instrumental (morfología)

7.1. Elementos básicos y avanzados de la armonía tonal

- Perfeccionamiento en la identificación auditiva de los acordes y sus inversiones:
 - ✓ Los 4 tipos de triadas.
 - ✓ Séptimas de Dominante y sus inversiones.
 - ✓ Séptimas simples.
 - ✓ Séptima disminuida y/o sensible.

7.2. Práctica auditiva e instrumental que conduzca a la interiorización de los elementos y procedimientos aprendidos.

8. Práctica auditiva e instrumental (sintaxis)

- 8.1. Todos los acordes y procedimientos armónicos trabajados hasta el momento.

- 8.2. Flexiones intratonales.

9. Estructuras formales básicas. (criterio 7)

- 9.1. Formas AB, ABA simples y compuestas.

10. Análisis morfológico de la armonía Tonal (criterio 8)

10.1. Acorde.

- 10.1.1. A los contenidos aprendidos anteriormente se añade Séptima de Sensible y sus inversiones.

11. Análisis de obras para relacionar dichos elementos y procedimientos, así como las transformaciones temáticas de los materiales utilizados con su contexto estilístico y la forma musical (II).

- Formas: período, AB, ABA simples.
- Todos los acordes y procedimientos armónicos trabajados durante el curso, incluida Séptima de Dominante, sus inversiones y resoluciones, progresiones, series de sextas y séptimas (movimientos diatónicos).
- Flexiones intratonales.
- Modulación diatónica y cromática.

12. Tonalidad y funciones tonales.

- Sistema Tonal y sus dos modalidades, sus principales funciones.
- Elementos y procedimientos de origen modal presentes en el Sistema Tonal.

- El ritmo armónico.

13. Procesos cadenciales.

- Cadencia: concepto y clasificación según su sentido sintáctico (conclusivas – suspensivas) o su contenido armónico (auténticas – plagales).
- Cadencias Perfecta, Imperfecta, Plagal, Rota.

14. Estructuras formales básicas.

- Motivo, semifrase, frase, período.
- Formas AB, ABA simples.

15. Progresiones unitonales y cromáticas.

16. Repertorio: piezas de compositores clásicos y románticos

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

3ª EVALUACIÓN

A los contenidos trabajados anteriormente se añaden los siguientes conceptos usando los mismos formatos a 4 voces.

1. Acorde.

- Concepto de acorde alterado, práctica de audición y análisis.
- Sexta Napolitana, su formación y empleo.
- Acordes de Dominante con quinta aumentada o disminuida.
- Acordes de Sexta aumentada.

2. Modulación (II).

2.1. Realización de ejercicios escritos modulantes, mediante acorde en común.

3. Práctica auditiva e instrumental (morfología)

3.1. Elementos básicos y avanzados de la armonía tonal

- Perfeccionamiento en la identificación auditiva de los acordes y sus inversiones:
 - ✓ Los 4 tipos de triadas.
 - ✓ Séptimas de Dominante, Disminuida simples.
 - ✓ Flexiones intratonales
 - ✓ Modulación
 - ✓ Acordes alterados: Triadas y séptimas con 5ª aumentada o disminuida, Sextas aumentadas.

4. Práctica auditiva e instrumental (Sintaxis)

4.1. Implica a todos los acordes y procedimientos trabajados durante los dos cursos de armonía.

5. Estructuras Formales (Audición)

5.1. Formas: período, AB y ABA simples y compuestas.

5.2. Todos los acordes y procedimientos armónicos trabajados hasta el momento.

6. Elementos básicos de armonía. (análisis)

- 6.1. Acorde (incluidos alterados y formados por intervalos distintos a la 3ª), intervalo, modo, escalas y sus diferentes tipos.
- 6.2. Cambio de modo
- 6.3. Cambio de armonización de la misma melodía
- 6.4. Variación melódica de la misma figura armónica.

7. Estructuras formales (criterio 9)

7.1. Formas: período, AB y ABA simples y compuestas.

7.2. Todos los acordes y procedimientos armónicos trabajados hasta el momento.

8. Transformación temática:

- 1.2. por cambio de modo
- 1.3. por variación melódica de la misma figura armónica
- 1.4. por armonización diferente de la misma melodía.

9. Análisis de obras para relacionar las transformaciones temáticas de los materiales utilizados con su contexto estilístico y la forma musical.

4. Acorde.

- Formación, duplicaciones, distribución de voces.

5. Enlaces de acordes.

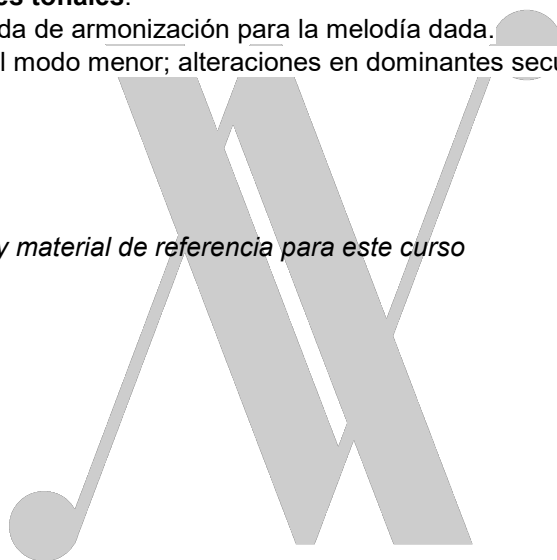
- Cumplimiento de normas de conducción de voces, quintas y octavas directas, cruces de voces, relación cromática falsa.

6. Tonalidad y funciones tonales.

- Elección adecuada de armonización para la melodía dada.
- La Sensible en el modo menor; alteraciones en dominantes secundarias, especialmente en V/V y VII/V.
- Ritmo armónico.

10. Errores y soluciones

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

3 Metodología didáctica

La metodología comprende un conjunto de recursos pedagógicos y estrategias que se aplican sistemáticamente en el proceso de la enseñanza con el fin de garantizar el alcance de los objetivos de la manera más eficaz y práctica.

Principios metodológicos.

- Partir de los conocimientos previos. El repaso de los conocimientos de los cursos anteriores garantiza la continuidad en el aprendizaje y ayuda a realizar una evaluación inicial de los alumnos subsanando, si es necesario, algunos problemas en la comprensión de los contenidos.
- Favorecer la motivación del alumno/a. Motivación de los alumnos para el estudio de la Armonía mediante su participación activa en el proceso y atención individualizada de cada estudiante, teniendo en cuenta sus inquietudes, intereses y capacidades.
- Estimular la creatividad a través de la enseñanza de la Armonía. El carácter práctico de la asignatura permite e invita a los alumnos a iniciarse en la creación musical mediante unos ejercicios de composición o demostración de distintas soluciones (con distintos resultados sonoros) para una tarea técnica.
- Desarrollar el oído musical a través de la elaboración de los ejercicios armónicos. Una educación musical de calidad es inconcebible sin el desarrollo auditivo. Los ejercicios escritos deben fomentar este desarrollo y tener por objetivo el resultado sonoro final de todo el trabajo práctico que se realiza.
- Fomentar la realización de aprendizajes significativos por parte del propio alumno/a. El verdadero aprendizaje está basado en una continua conexión entre los conocimientos previos y los nuevos; de tal modo que el conocimiento se construye como algo que tiene sentido y lógica. Fomentar estos aprendizajes significa proporcionar a los alumnos las herramientas y los criterios para su futura formación individual.
- Conectar los elementos de la técnica compositiva con la creatividad personal. La realización de trabajos escritos, incluidos los de composición, implica una importante puesta en marcha de un potencial creativo propio y la capacidad de generar ideas musicales propias.
- Estimular la actitud analítica para la comprensión global de la obra musical. La formación de un músico comprende, entre otras destrezas, una profunda comprensión de los procesos y mecanismos "ocultos" que hacen funcionar una obra musical. La Armonía es el principal motor de las formas musicales y la adquisición de la práctica del análisis armónico es una base necesaria para realizar el análisis estructural de la obra. Por esta razón, estimular la capacidad analítica en los alumnos es una de las prioridades en la didáctica de la armonía.

Opciones metodológicas propias.

La metodología de esta programación didáctico-pedagógica obedece y apoya el aprendizaje por descubrimiento buscando la adquisición de conceptos, principios o contenidos a través de un método de búsqueda activa. Desde este presupuesto, el alumno, ante una serie de datos que se le ofrezcan, pondrá en marcha sus mecanismos de razonamiento y descubrirá a partir de ahí las relaciones entre esos datos, las claves existentes y cualesquiera otros hallazgos que tienen allí su punto de partida, por medio de la reflexión y asimilación de las ideas o hechos más fundamentales que la historia de la música, la estética, el pensamiento o el propio arte nos brindan; resolviendo de este modo sus propios conflictos y llegando a conclusiones adecuadas, evitando en todo momento que la materia se convierta en un cúmulo de datos que al quedar fijados de forma tan superficial pronto se olvidarán y de poco servirán, a fin de que el propio alumno resuelva sus conflictos y llegue a las conclusiones adecuadas.

La clase colectiva cumple satisfactoriamente funciones educativas fundamentales, como son el desarrollo de la personalidad, la socialización y la transmisión de saberes. En el currículo de los conservatorios encontramos objetivos que hacen alusión directa a las actividades colectivas. Los objetivos de Enseñanzas Profesionales de Música se refieren a la capacidad de participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros y la capacidad de tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto. Estos son objetivos que inciden mucho en lo actitudinal. Con una perspectiva más amplia, podemos considerar que la clase colectiva de música cumple diversas funciones psicológicas, estéticas, epistemológicas, técnicas y éticas. Desde el punto de vista psicológico, la clase colectiva sirve para despertar una motivación lúdica entre los alumnos. En general, es más estimulante y divertida que una clase individual. Ello contribuye a la socialización y al crecimiento personal de los alumnos, que servirá para evitar inhibiciones y desarrollar en ellos seguridad, autonomía y libertad.

Distribución de roles. Conviene contrarrestar la tendencia a la polarización clásica de funciones, que empuja al profesor a asumir un papel pasivo en la clase individual, y en la colectiva a los alumnos. En general, cuanta más responsabilidad acapara uno de los dos estamentos, el docente o el discente, más reduce el otro las suyas. Conviene apostar por un modelo docente intermedio, más dinámico e integrador, que comparta la responsabilidad, que estimule el diálogo y la participación ordenada de los alumnos, que facilite el aprendizaje por descubrimiento, que integre las sugerencias de los alumnos y que así pueda adaptarse mejor a sus necesidades, preocupándose más del proceso que de los resultados o de la cantidad de contenidos impartidos. En cualquier caso, el profesor debe asumir siempre la responsabilidad de preparar u orientar las actividades para llevar a buen término el proceso educativo, especialmente con aquellos alumnos que tienen más dificultades. Ni que decir tiene que el ambiente de trabajo es determinante para el buen funcionamiento de las clases colectivas. Depende en gran medida del ambiente general que se viva en el centro, pero también de las medidas que existan para mejorarlo a través del plan de acción tutorial.

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 *Criterios de Evaluación de este curso*, y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

5.1 Evaluación Inicial

ALUMNO/A:
INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

5.2 Instrumentos de Evaluación

- **Ficha del alumno:** Criterios de evaluación nºs. 4, 5, 6, 7, 8, 9.
- **Observación directa:** Criterios de evaluación nºs. 4, 5, 6, 7, 8, 9.
- **Cuaderno del alumno:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3.
- **Exámenes:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3.
- **Diario de clase:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

6 Materiales y recursos didácticos

GAULDIN, Robert: *La práctica armónica en la música tonal*. Madrid. Akal.2009.

PÉREZ SEN, Chabier: *Materiales propios*.

[Jaime Altozano - YouTube](#)

<http://www.yolandasarmiento.com/>

<https://bustena.wordpress.com/>

<https://musicnetmaterials.wordpress.com/>

<https://musicnetmaterials.wordpress.com/educacion-auditiva/>

<http://www.bustena.com/curso-de-armonia-i/>

<http://armoniaaplicada.com/landing/index.html>

<https://www.teoria.com/>

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

Dada la gran carga lectiva del alumnado que realiza simultáneamente los estudios de Educación Secundaria Obligatoria o Bachiller con los estudios EEPP de música, el departamento no puede realizar o desarrollar demasiados cursos o actividades, quedando reducido todo a una pequeña muestra relacionada con los siguientes apartados:

- Audiciones organizadas dentro del centro.
- Audiciones de las obras compuestas por los alumnos de FC e incluso Armonía, si la situación lo permite.

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- <i>Refuerzo y apoyo curricular</i>			
- <i>Otros</i>			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- <i>Priorización y temporalización de contenidos</i>			
- <i>Ajuste a mínimos exigibles</i>			
- <i>Enriquecimiento y profundización de la programación</i>			
- <i>Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación</i>			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- <i>Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales</i>			

8.1 Plan de apoyo y recuperación

ALUMNO/A:			
Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación
	Sí	No	

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a ____ de _____ de 201__