

**DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO**

**DOCUMENTO**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLARINETE**  
**CURSO 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Departamento de Viento y Percusión**

Fecha de actualización

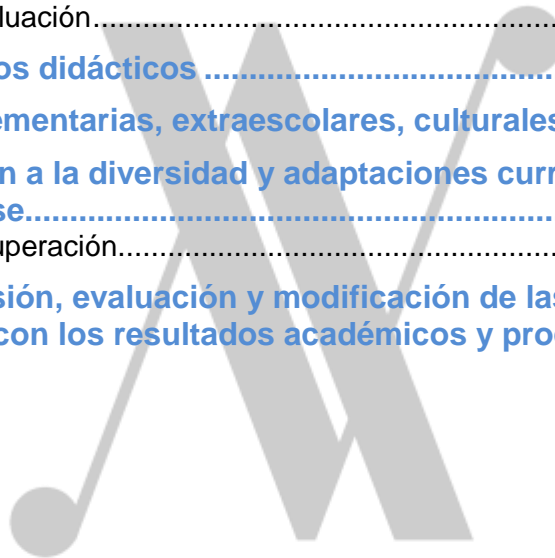
**Octubre 2019**

---

## ÍNDICE

### CURSO 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

<b>1</b>	<b>Contenidos y Criterios de Evaluación .....</b>	<b>3</b>
1.1	Contenidos Específicos .....	3
1.2	Criterios de evaluación .....	4
<b>2</b>	<b>Distribución temporal de los contenidos .....</b>	<b>7</b>
<b>3</b>	<b>Metodología didáctica .....</b>	<b>7</b>
<b>4</b>	<b>Criterios de calificación .....</b>	<b>8</b>
<b>5</b>	<b>Procedimientos de evaluación del aprendizaje .....</b>	<b>8</b>
5.1	Evaluación Inicial.....	8
5.2	Instrumentos de Evaluación.....	8
<b>6</b>	<b>Materiales y recursos didácticos .....</b>	<b>8</b>
<b>7</b>	<b>Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.....</b>	<b>9</b>
<b>8</b>	<b>Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.....</b>	<b>9</b>
8.1	Plan de apoyo y recuperación.....	9
<b>9</b>	<b>Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora. ....</b>	<b>10</b>



Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## 1º Curso de Enseñanzas Elementales.

### 1 Contenidos y Criterios de Evaluación

#### 1.1 *Contenidos Específicos*

- Interpretación y audición de melodías interesantes para su aprendizaje
- Implicación de las familias en el estudio del alumno; estímulo y acompañamiento
- Creación de un ambiente agradable en el aula
- Ejercicios de relajación y respiración. Descripción de los elementos básicos del aparato respiratorio e iniciación en el control de la respiración diafragmática
- Posición del cuerpo, cabeza y manos. Ejercicios de conciencia corporal
- Formación y desarrollo de los músculos de la boca que conforman la embocadura. Ejercicios concretos
- Montaje y desmontaje del instrumento con soltura así como conocer sus partes y su cuidado mínimo
- Emisión del sonido de calidad; estabilidad en la columna de aire y articulación con la lengua. Ejercicios concretos
- Práctica del primer paso de registro con eficacia en el legato y en el picado, sin tensión en los dedos ni en la embocadura (este contenido podrá no contemplarse en los alumnos que usen el chalumeau)
- Interpretación de los estudios y melodías propuestas en clase de manera correcta, siguiendo las pautas de estudio y respetando los signos de LM
- Fomento progresivo de la autonomía en el estudio diario
- Práctica de la primera vista y técnicas de memorización teniendo como base el análisis previo: cantar, cantar con notas, cantar de memoria...
- Improvisación de melodías en diferentes estilos de música
- Fomento de la creatividad
- Interpretación de melodías sacadas de oído
- Análisis ,a su nivel, que les sirva para un mejor aprendizaje y comprensión de su repertorio

Al finalizar el curso cada alumno habrá tenido que acabar con total corrección a aprovechamiento el libro Escuchar, leer y tocar y Klarineta, tocar diez canciones de memoria por trimestre, tocar y transcribir 3 canciones de oído por trimestre y haber tocado en al menos tres audiciones correctamente y de memoria.

Los alumnos que por algún motivo necesiten una adaptación curricular, tendrán una adaptación curricular que variará en función de cada caso.

## 1.2 Criterios de evaluación

El profesor puede considerar oportuno reducir los mínimos cuantitativos cuando el objetivo que se busca sea la calidad de los resultados de los materiales de referencia del repertorio de cada curso, y no, la cantidad de los mismos.

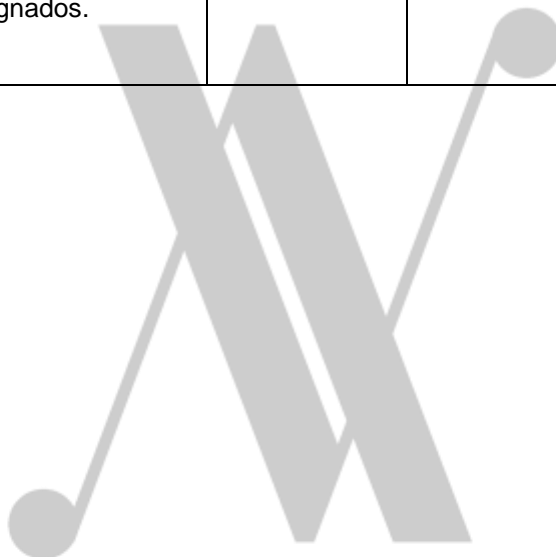
Criterio	Concreción	Criterios de calificación	Mínimo exigible
<p><b>1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión de acuerdo al nivel.</b> Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad el alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.</p>	<p>Este criterio no se tendrá en cuenta durante las primeras semanas del curso. En primer lugar se establecerán una serie de hábitos previos a la lectura, para posteriormente aplicarlo en las clases y paulatinamente en el estudio.</p>	14,3% (media entre todos)	<p>Identifica y aplica los elementos del lenguaje musical necesarios para adquirir suficiente destreza en la lectura; continuidad.</p> <p>Lee las melodías propuestas en un pulso más bajo al real, pero estable.</p> <p>Apenas comete errores de lectura de notas, pero en ocasiones resta duración a los sonidos largos.</p> <p>Respeto la duración de los silencios con suficiencia.</p> <p>Realiza todo lo anterior con un sonido correcto y sin descuidar su posición corporal.</p>
<p><b>2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.</b> Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.</p>	<p>Este criterio no se tendrá en cuenta durante las primeras semanas del curso. Para poder memorizar las melodías que se propongan, además aplicar los signos del LM el alumnado ha de seguir unas pautas que favorecen esta labor, además de aplicar la repetición de manera intensa a la par que eficiente.</p>	14,3% (media entre todos)	<p>Interpreta al menos 12 melodías de memoria al trimestre</p> <p>Interpreta las melodías con suficiente seguridad en las notas, sin apenas perder el pulso y con suficiente precisión en el ritmo.</p> <p>Su sonido apenas se ve afectado, salvo cuando se encuentra con algún fragmento más difícil.</p> <p>Interpreta 5 canciones de oído al trimestre.</p> <p>(mismos parámetros cualitativos)</p>
<p><b>3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</b> Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</p>	<p>Es primordial saber aportar a cada canción su "emoción". Para ello es necesario hacerlo con un sonido correcto y moldeable que pueda transferir el estilo adecuado de cada melodía.</p>	14,3% (media entre todos)	<p>Interpreta sus canciones respetando con suficiencia las articulaciones escritas</p> <p>Aporta a su sonido casi todas las dinámicas que aparecen escritas.</p> <p>Realiza con suficiencia las respiraciones sin parar el discurso o sin agobiarse.</p> <p>Aporta suficiente emoción a lo que toca.</p>
<p><b>4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.</b></p>	<p>No se tratará de hacer una descripción severa de la que escucha, sino que el fin es</p>	14,3% (media entre todos)	<p>Diferencia y discrimina entre dos versiones de un mismo fragmento y dice el por qué.</p> <p>Escucha a sus iguales y percibe</p>

Programación Didáctica de Clarinete. Curso 2019 - 2020  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"  
 Curso 1º de Enseñanzas Elementales

<p>Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica</p>	<p>que poco a poco, sepa hablar de música.</p>		<p>elementos mejorables</p> <p>Aporta ideas para poder mejorar lo que ha escuchado</p>
<p><b>5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</p>	<p>Es absolutamente necesario adquirir hábitos y rutinas de estudio desde el principio, de lo contrario, el avance será infructuoso a la par que frustrante.</p>	<p>14,3% (media entre todos)</p>	<p>Lleva al día el cuaderno de clase</p> <p>Juega junto con su familia a los juegos del cuaderno de clase</p> <p>Tras las explicaciones, aplica lo hecho en clase y da muestras evidentes de mejora</p> <p>Trae el material de clase con regularidad</p> <p>Cuida el instrumento, trata con corrección a sus compañeros y al profesor</p>
<p><b>6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.</b></p> <p>Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.</p>	<p>Tocar en público es una de las habilidades del músico y hemos de aprender a disfrutarlo y vivirlo de manera satisfactoria. Para ello no sólo se realizan conciertos, sino que se preparan vivenciando otras situaciones que nos llevarán al concierto de la manera más satisfactoria.</p>	<p>14,3% (media entre todos)</p>	<p>Actúa en los conciertos programados de la clase.</p> <p>Atiende a las actuaciones de sus compañeros</p> <p>Interpreta sus melodías de memoria sin apenas mermar su rendimiento</p> <p>Demuestra saber el protocolo mínimo de comportamiento sobre el escenario</p>
<p><b>7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al</b></p>	<p>En este nivel el alumno debe integrarse en la clase colectiva con naturalidad, respetando a sus</p>	<p>14,3% (media entre todos)</p>	<p>Participar en las dinámicas de aula de la clase colectiva: ejercicios técnicos y ensayos colectivos.</p> <p>Preparar en casa su parte para no entorpecer el ensayo del grupo.</p>

Programación Didáctica de Clarinete. Curso 2019 - 2020  
Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"  
Curso 1º de Enseñanzas Elementales

<p><b>resto de los instrumentos o voces.</b> Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo en común.</p>	<p>compañeros y teniendo la calma necesaria para ser paciente durante las explicaciones individuales y estar atento a las mismas. Se inician hábitos en los que se profundizará más adelante, como estudiar en grupo, mantener la concentración, escuchar a los demás o respetar los diferentes roles asignados.</p>		<p>Practicar en casa los ejercicios propuestos técnicos para no entorpecer al grupo.</p>
---	--	--	--



Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## 2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

### Primer trimestre

Escalas y mecanismo: Ambulancias, escaleras y saltitos.

3 lecciones de Escuchar leer y tocar vol. 1.

3 lecciones de Klarinetea eta bere lagunak. A. Huarte

### Segundo trimestre

Escalas y mecanismo: Ambulancias, escaleras en graves y saltitos.

5 lecciones de Escuchar leer y tocar vol. 1.

5 lecciones de Klarinetea eta bere lagunak. A. Huarte

### Tercer trimestre

Escalas y mecanismo: Ambulancias, escaleras en graves y en agudas y saltitos. Escalas de Do y Sol mayor.

6 lecciones de Escuchar leer y tocar vol. 1 y visitar las primeras en registro agudo.

6 lecciones de Klarinetea eta bere lagunak. A. Huarte y visitar las primeras pero en registro agudo.

\* Se podría sustituir alguno de los métodos u obras por otros/as de igual nivel o dificultad y la temporalización se adaptará al ritmo de aprendizaje de cada alumno.

### Material didáctico y repertorio de referencia vinculados a los contenidos de este curso

#### Escalas y mecanismo

No se sigue bibliografía puesto que se sistematiza y memoriza desde los inicios de etapa. La dificultad aumenta progresivamente añadiendo velocidad, ámbito, tonalidades y variedad de articulaciones. Esencialmente, se trata un acercamiento para luego profundizar en los elementos adquiridos desde el inicio.

#### Repertorio

Escuchar leer y tocar. *Varios Autores*

Klarinetea eta bere lagunak. A. Huarte

\* Se podría sustituir alguno de los métodos u obras por otros/as de igual nivel o dificultad y la temporalización se adaptará al ritmo de aprendizaje de cada alumno.

## 3 Metodología didáctica

Debido al carácter individual de las clases, el programa de estudios se adaptará a las características y necesidades personales de cada alumno, pudiendo ser ampliado, reducido o modificado con el objetivo de personalizar la enseñanza y alcanzar así el máximo grado de eficacia.

Uno de los principios metodológicos en los que se basa esta programación es que el alumno se sienta protagonista de la actividad, para lo cual se le hace partícipe de la misma invitándole a dialogar y opinar, a la vez que su profesor va a situarse en un papel de mediador en todo el proceso y no sólo en un mero transmisor de información.

Se tratará en todo momento de hacer un aprendizaje constructivo en el que los elementos se vayan introduciendo de manera paulatina, para que el alumno no tenga que dispersar su atención en demasiados campos a la vez sino que lo haga poco a poco, interiorizando y comprendiendo un paso antes del otro. De la misma manera se seguirá una secuenciación de los objetivos y contenidos adecuada al ritmo de aprendizaje que marque el alumno para después ir acercándose a la cadencia deseada.

---

Programación Didáctica de Clarinete. Curso 2019 - 2020  
Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"  
Curso 1º de Enseñanzas Elementales

---

Por otra parte se tratará de inculcar en el alumno el gusto por el instrumento y la música en general, haciendo que el estudio no sea algo tedioso en todo momento, sino que sienta que su trabajo se ve recompensado por un mayor disfrute de su relación con el instrumento. En esto tiene mucho que ver el repertorio que se va a elegir, el cual no se centrará exclusivamente en la música clásica sino que se llegará a ella mediante la comprensión de otras músicas que innegablemente están más cerca de la realidad social y cultural de los alumnos y son más fáciles de entender. A su vez también pueden llegar a resultar más atractivas por diferentes motivos; sencillez, cercanía, amenidad, popularidad, amenidad...

En varios momentos se ha hablado de la autonomía en el estudio y esto es algo muy importante. Se trata de que el alumno vaya madurando y creciendo por sí solo, que pueda hacer uso de las herramientas que ya posee para resolver posibles problemas tanto técnicos como musicales y de esa manera necesitar cada vez menos de la figura del profesor para poder llegar a la autocorrección, forjándose un criterio adecuado, escuchándose de manera crítica...en definitiva que cada vez más tome conciencia de intérprete de la música, dentro de unos parámetros adecuados de corrección pero sin que eso suponga coartar la creatividad ni el disfrute de hacer música.

## 4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

## 5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

### 5.1 Evaluación Inicial

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

### 5.2 Instrumentos de Evaluación

- **Cuaderno del profesor. Son evaluables todos los criterios de evaluación.**
- **Registros de aula** tras la observación sistemática de las clases individuales y colectivas. Estos registros pueden ser a través de Rúbricas, registro de calificación tras la interpretación de un material didáctico, grabaciones, miniconcierto...  
**Son evaluables todos los criterios de evaluación.**
- **Cuaderno del alumno. Es evaluable el criterio nº 5.**
- **Observación directa: Son evaluables todos los criterios de evaluación.**
- **Audiciones y actuaciones en público:** audiciones, miniconcert-hall u otras actuaciones en escenarios estándar o insólitos.  
**Son evaluables todos los criterios de evaluación.**
- **Exámenes o pruebas** del material didáctico que se trabaje en el curso.  
**Son evaluables todos los criterios de evaluación.**
- **Grabaciones:** en el aula, de audiciones, de exámenes, como trabajo de deberes...  
**Son evaluables todos los criterios de evaluación.**

## 6 Materiales y recursos didácticos



Programación Didáctica de Clarinete. Curso 2019 - 2020  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"  
 Curso 1º de Enseñanzas Elementales

Véase el punto 2. Distribución temporal de los contenidos, en el apartado Material didáctico vinculado a los contenidos, donde se presenta una lista de métodos y libros concretos para el estudio de la técnica del clarinete, así como una selección de las obras de repertorio más adecuadas para este curso.

## 7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

- Tres audiciones como mínimo. Por motivos de organización de centro y reserva del Salón de Actos, no se puede concretar fecha de las audiciones con previsión anual.
- Se asistirá a cursos y concursos que pudieran resultar interesantes para los alumnos. Pendiente de concretar según oferta que vaya saliendo durante el curso.
- Viajes de estudios, conciertos y colaboraciones con otras especialidades o departamentos. Pendiente de concretar y dependiendo de la oferta de actividades que vayan surgiendo a lo largo del curso
- Concierto de Santa Cecilia. Noviembre. Pendiente de concretar.
- Concierto de Navidad. Diciembre. Pendiente de concretar.

Se informará a los padres y al alumnado de la concreción de las actividades y siempre en función de la oferta y la demanda.

## 8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES GENERALES</b>			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- Refuerzo y apoyo curricular			
- Otros			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- Priorización y temporalización de contenidos			
- Ajuste a mínimos exigibles			
- Enriquecimiento y profundización de la programación			
- Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES ESPECÍFICAS</b>			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

### 8.1 Plan de apoyo y recuperación

Mínimo exigible	Consecución del	Actividades de apoyo y recuperación
-----------------	-----------------	-------------------------------------

Programación Didáctica de Clarinete. Curso 2019 - 2020  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"  
 Curso 1º de Enseñanzas Elementales

	mínimo exigible		
	Sí	No	

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a \_\_\_\_ de \_\_\_\_ de 201\_\_