

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLAVE
CURSO 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Departamento Mixto

Fecha de actualización

Octubre 2019

ÍNDICE

CURSO 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ÍNDICE	2
1 Contenidos y Criterios de Evaluación	3
1.1 Contenidos Específicos	3
1.2 Criterios de evaluación	4
2 Distribución temporal de los contenidos	8
3 Metodología didáctica	8
4 Criterios de calificación	10
5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje	10
5.1 Evaluación Inicial	10
5.2 Instrumentos de Evaluación	10
6 Materiales y recursos didácticos	11
7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción	11
8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise	12
8.1 Plan de apoyo y recuperación	12
9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.	13



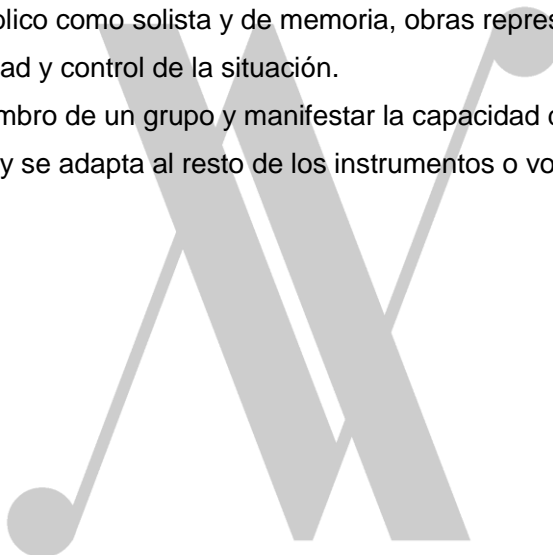
Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1º Curso de Enseñanzas Elementales.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 Contenidos Específicos

2. Memorización e interpretación de textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
3. Interpretación de obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
5. Demostración en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual
6. Interpretación en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
7. Actuación como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.2 Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.	En este nivel se debe iniciar el hábito de la interpretación de memoria. Tocar de memoria suele ser, de hecho, una herramienta muy útil en este nivel, ya que los alumnos/as comienzan apenas a leer música, con lo cual, si tocan de memoria son más capaces de prestar atención a la posición y el movimiento de los dedos.	20% (media entre todos)	Interpretar cinco piezas de F. Beyer de memoria, a elegir entre las comprendidas entre la Nº 1 y Nº 60.
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación	En este nivel el alumno debe llegar a conocer y respetar los elementos técnicos básicos que llevarán a la interpretación de las obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente, atendiendo a: mantener un tempo estable, lograr un buen sonido basado en un touché relajado y aplicar la	20% (media entre todos)	Interpretar 4 piezas entre la Nº 50 y la 60 de F. Beyer, en público atendiendo a: mantener un tempo estable, lograr un buen sonido basado en un touché relajado y aplicar la articulación, agógica, articulación y ornamentación apropiadas .

Programación Didáctica de Clave Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 1º de Enseñanzas Elementales

	articulación, agógica y articulación.		
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.	En este nivel el alumno debe iniciar el hábito de estudio diario en casa, en un espacio adecuado para ello, con un ambiente y una actitud que favorezca la concentración, y complementar éste con el estudio en el clave de la cabina del conservatorio al menos 1 día por semana.	20% (media entre todos)	Seguir las pautas del profesor de una clase a otra: tiempo mínimo de estudio diario, correcciones, indicaciones y pautas de estudio. Comprometerse a estudiar 4 días a la semana entre 15 y 20 minutos diarios en casa (con el teclado) y al menos 1 día en el clave de la cabina del conservatorio.
6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria, de autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el	En este nivel el alumno debe comenzar a familiarizarse a tocar en público con concentración y capacidad expresiva/comunicativa.	20% (media entre todos)	Interpretar al menos 1 pieza, en la audición trimestral (1 al año de memoria) atendiendo al texto e indicaciones de la partitura y a las anotaciones marcadas en clase por el profesor.

Programación Didáctica de Clave Curso 2019 - 2020
Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
Curso 1º de Enseñanzas Elementales

<p>interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.</p>			
<p>7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.</p>	<p>En este nivel el alumno debe aprender a integrarse en la clase colectiva con naturalidad, respetando a sus compañeros y aprendiendo a tener la calma y paciencia necesarias durante las explicaciones individuales y estar atento a las mismas.</p> <p>Se inician hábitos en los que se profundizará más adelante, tales como estudiar en grupo: mantener la concentración, aprender a escuchar a los demás o respetar los diferentes roles asignados.</p>	<p>20% (media entre todos)</p>	<p>Participar en las dinámicas de aula de la clase colectiva: ejercicios técnicos, tocar piezas a 4 manos muy sencillas (ocasionalmente 6 y 8 manos).</p> <p>Favorecer la escucha y la concentración mientras otros miembros de la clase tocan.</p>



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

Primer trimestre

Todos los contenidos de este curso

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

Segundo trimestre

Todos los contenidos de este curso

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

Tercer trimestre

Todos los contenidos de este curso

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

Los diferentes contenidos que se especifican en su correspondiente apartado se van a llevar a cabo por medio de las obras indicadas en el repertorio del apartado de Opciones metodológicas propias.

En cuanto a la distribución temporal de estos contenidos hay que tener en cuenta que cada trimestre tiene de media 10 semanas, que hay 3 trimestres y que como mínimo hay que llegar hasta la pieza Nº 60 del método F. Beyer.

De esta manera, trabajando una media de 2 piezas por semana llegaremos al objetivo deseado. Esta media puede adaptarse a cada alumno, sabiendo que estamos cumpliendo objetivos si al final del 1º trimestre estamos en torno a la pieza Nº 20, en el segundo en la pieza Nº 40 y al final del 3º trimestre al menos en la Nº 60. Las semanas que sobren dentro de cada trimestre pueden ser dedicadas a tocar obras de otros métodos o compositores de un nivel similar al expuesto en este método principal. Por último, insistir en que esta temporalización es un supuesto teórico, ya que cada alumno va a presentar su desarrollo individual que va a marcar el ritmo del aprendizaje. Pero puede tomarse como una orientación general.

3 Metodología didáctica

Las Enseñanzas Elementales son una etapa clave en la formación personal y musical del alumno. En esta etapa el alumno debe adquirir una técnica de base consolidada, que más tarde le dará, si continúa, recursos para abordar repertorio de mayor dificultad en las E.P.

Esta etapa de estudios, en el desarrollo del alumno, abarca de la niñez a la pubertad.

Es de suma importancia favorecer la motivación del alumno en estos años para que adquiera un compromiso sólido con la música.

El profesor de clave, que también es el tutor, orienta y ayuda a este descubrimiento, pero siempre evitando que su visión limite las posibilidades de desarrollo del alumno.

En cuanto a la estructuración de esta programación, se recogen los objetivos y contenidos, que por supuesto, están basados en los objetivos y contenidos marcados en la ley vigente. Hay que tener en cuenta que existe un importante grado de flexibilidad en su aplicación, ya que hay variaciones en cuanto a maduración, nivel técnico, etc... del alumnado. Se trata por lo tanto de una programación abierta.

Las estrategias metodológicas serán una secuencia ordenada de las actividades y recursos que usa el profesor en la práctica educativa.

A continuación se incluye un apartado en el que se menciona el repertorio mínimo a llevar a cabo por el alumno. Este repertorio es el medio por el cual se van a desarrollar los objetivos y contenidos mencionados en los anteriores apartados. Para una mejor organización del alumno/a, dedico un pequeño apartado para explicar cómo se secuenciarán estos contenidos. Me gustaría aclarar que la lista de obras de repertorio del curso, es orientativa. No pretende ser exhaustiva ni rígida, y por supuesto está sujeta a las modificaciones que se puedan considerar oportunas. Y por último, insistir en que la programación será en todo momento flexible, adaptándose a las diferentes características y necesidades de cada alumno. Además ha de ser funcional, es decir, que se procurará que el alumno sea capaz de trasladar los conocimientos adquiridos fuera del aula. Para ello realizar actividades vivenciales será de suma importancia, y qué mejor para ello que hacer audiciones. Por lo tanto se realizará al menos una audición de clave por trimestre y se procurará organizar proyectos conjuntos con otros seminarios, especialmente con el de Flauta de Pico, por tratarse ambos de instrumentos de música antigua.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.3.1 Opciones metodológicas propias.

Los diferentes contenidos que se especifican en su correspondiente apartado se van a llevar a cabo por medio de las obras indicadas en el repertorio que se especifica a continuación, es decir, por ejemplo: en las clases que se dediquen a la obra de música francesa se abordarán las cuestiones de digitación, notación, ornamentación, interpretación... referentes a este estilo de música. Así haremos con todas las obras que están programadas para este curso.

A modo orientativo, abordaremos en este curso, las 60 primeras piezas de F. Beyer, o en su caso obras de dificultad similar.

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

5.1 Evaluación Inicial

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

Conservatorio Profesional de Música de Huesca 5.2 Instrumentos de Evaluación ANTONIO VIÑUALES GRACIA

- **Observación directa:** Todos los criterios de evaluación de este curso.
- **Diario de clase:** Todos los criterios de evaluación de este curso.
- **Cuaderno del alumno:** Todos los criterios de evaluación de este curso
- **Exámenes:** Todos los criterios de evaluación de este curso.
- **Pruebas de valoración conjunta:** Todos los criterios de evaluación de este curso.
- **Autoevaluación:** Todos los criterios de evaluación de este curso.
- **Audiciones:** Todos los criterios de evaluación de este curso.

6 Materiales y recursos didácticos

- Beyer: Escuela Preliminar de Piano. Op. 101. Ed. Real Musical
- K. Rosenhart: The Amsterdam Harpsichord Tutor. Ed. Groen. Vol. 1
- J.S. Bach: Notebook for A.M. Bach. Ed. Bärenreiter. 2 Minuetos en Sol M y sol m
- L. Mozart: Notenbuch für Nannerl. Ed. Schott. Piezas nº 2, 3 y 5
- S.Suzuki: Piano. Nivel 1
- Método Rosa. Ed. Real Musical

NOTA: Para la elección del repertorio adecuado al nivel de cada curso nos basaremos también en la publicación "Dix ans avec le clavecin". Se trata de un libro editado por el Conservatorio Nacional de París, realizado por cuatro profesoras de clave en Conservatorios franceses las cuales establecen una relación de obras para clave, de todos los estilos y clasificadas en 10 niveles. Es una obra de referencia basada en la experiencia profesional de la enseñanza directa con alumnos. Dado que la enseñanza en un conservatorio profesional también consta de 10 cursos, este libro se adecua perfectamente a nuestro sistema.

Además la profesora puede proponer otras partituras de las señaladas en cada apartado de bibliografía que considere de dificultad similar a lo propuesto en este libro.

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

Se hará una audición pública por trimestre en el salón de actos y audiciones internas en las clases colectivas.

Además se podrán organizar las siguientes actividades si se da el caso y se aprueban por los organismos pertinentes:

A lo largo del curso escolar se podrán organizar conciertos, audiciones, conciertos pedagógicos, cursos con profesorado externo, actividades organizadas con otros profesores del centro, participación en concursos, etc., tanto en nuestro centro como en otros lugares de la ciudad, provincia, comunidad autónoma, España o incluso el extranjero. Trataremos también de participar en las actividades o ciclos que se organicen en el centro, en la ciudad o comarca. Además se podrían organizar intercambios con otros centros, asistir a cursos impartidos por profesores invitados o realizar salidas organizadas para asistir a conciertos u otro tipo de actividades en Huesca, Zaragoza u otras ciudades de España e incluso el extranjero. Este curso existe la posibilidad de hacer de nuevo el Concurso de Clave de Bari (Italia) con algunos alumnos o algún otro concurso en de clave si surge la ocasión durante el curso en España o el extranjero. Además me gustaría realizar un curso de clave para los alumnos con algún clavecinista aragonés.

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- <i>Refuerzo y apoyo curricular</i>			
- <i>Otros</i>			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- <i>Priorización y temporalización de contenidos</i>			
- <i>Ajuste a mínimos exigibles</i>			
- <i>Enriquecimiento y profundización de la programación</i>			
- <i>Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación</i>			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- <i>Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales</i>			

8.1 Plan de apoyo y recuperación

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación
	Sí	No	

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a ____ de _____ de 201__

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA