

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLAVE
CURSO 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Departamento Mixto

Fecha de actualización

Octubre 2019

ÍNDICE

CURSO 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ÍNDICE	2
1 Contenidos y Criterios de Evaluación	3
1.1 Contenidos Específicos	3
1.2 Criterios de evaluación	4
2 Distribución temporal de los contenidos.....	10
3 Metodología didáctica	10
4 Criterios de calificación.....	12
5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje	12
5.1 Evaluación Inicial.....	12
5.2 Instrumentos de Evaluación.....	13
6 Materiales y recursos didácticos	13
7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.....	14
8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise 14	
8.1 Plan de apoyo y recuperación.....	15
9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	15

3º Curso de Enseñanzas Clave.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 Contenidos Específicos

1. Lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión de acuerdo al nivel.
2. Memorización e interpretación de textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
3. Interpretación de obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
4. Descripción con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
5. Demostración en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
6. Interpretación en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
7. Actuación como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

1.2 Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
<p>1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión de acuerdo al nivel.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.</p>	<p>En este nivel se debe iniciar la lectura a primera vista de piezas sencillas y cortas (de nivel de 1º EE clave).</p>	<p>14,3% (media entre todos)</p>	<p>Ser capaz de leer a final de leer a primera vista piezas sencillas (de nivel similar a las comprendidas entre la Nº 20 y 40 del método F.Beyer) y no más largas de 12 compases, sin atender a las indicaciones de tempo (sí a la medida).</p>
<p>2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.</p>	<p>En este nivel se debe avanzar y profundizar en el hábito de la interpretación de memoria de piezas progresivamente más complejas en cuanto a melodía, armonía y forma.</p>	<p>14,3% (media entre todos)</p>	<p>Interpretar al menos 3 obras cortas del apartado de Repertorio de memoria en clase y al menos 1 de ellas en público.</p>
<p>3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo</p>	<p>En este nivel el alumno debe respetar los elementos técnicos</p>	<p>14,3% (media entre</p>	<p>Interpretar 5 obras de 5 apartados diferentes de la Repertorio (3 de ellas en público y obligatoriamente la Sonata Clásica y el apartado</p>

<p>correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</p>	<p>básicos que le llevarán a la interpretación de las obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente, atendiendo a: mantener un tempo estable, lograr un buen sonido basado en un touché relajado y aplicar la articulación, agógica y articulación.</p>	<p>todos)</p>	<p>de J.S.Bach) atendiendo a: mantener un tempo estable, lograr un buen sonido basado en un touché relajado y aplicar la articulación, agógica, articulación y ornamentación apropiadas.</p>
--	---	---------------	--



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

<p>4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica</p>	<p>En este nivel el alumno debe identificar aspectos básicos del ámbito técnico de su interpretación o de la de sus compañeros: posición <i>mano-brazo-cuerpo</i>, calidad del sonido basada en el <i>touché</i> relajado y aspectos de la articulación que conoce en relación a su curso.</p>	<p>14,3% (media entre todos)</p>	<p>Reconocer y describir en la interpretación de otros compañeros o en la suya propia la posición de la <i>mano-brazo-cuerpo</i>, la calidad del sonido basada en el <i>touché</i> relajado y aspectos básicos de articulación, atendiendo siempre a los conocimientos que posee en este curso)</p> <p>Describir de manera básica estos rasgos o aspectos técnicos.</p> <p>Aportar sugerencias básicas que ayudarían a mejorar esa interpretación.</p>
<p>5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una</p>	<p>En este nivel el alumno debe tener el hábito de estudio diario en casa, en un espacio adecuado para ello, con un ambiente y una actitud que favorezca la concentración, y complementar éste con el estudio en el clave de la cabina del conservatorio al menos 2 día por semana.</p>	<p>14,3% (media entre todos)</p>	<p>Seguir las pautas del profesor de una clase a otra: tiempo mínimo de estudio diario, correcciones, indicaciones y pautas de estudio.</p> <p>Comprometerse a estudiar 4 días a la semana entre 15 y 20 minutos diarios en casa (con el teclado) y al menos 2 días en el clave de la cabina del conservatorio.</p>

<p>autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</p>			
<p>6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.</p>	<p>En este nivel el alumno debe normalizar el hecho de tocar en público con concentración y capacidad expresiva/comunicativa.</p>	<p>14,3% (media entre todos)</p>	<p>Interpretar al menos 1 pieza, en la audición trimestral (1 al año de memoria) atendiendo al texto e indicaciones de la partitura y a las anotaciones marcadas en clase por el profesor.</p>
<p>7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los</p>	<p>En este nivel el alumno debe integrarse en la clase colectiva con naturalidad, respetando a sus compañeros y teniendo la calma y paciencia necesarias durante las</p>	<p>14,3% (media entre todos)</p>	<p>Participar en las dinámicas de aula de la clase colectiva: ejercicios técnicos, tocar piezas adecuadas a su nivel a 4 manos (ocasionalmente 6 y 8 manos). Preparar en casa su parte para favorecer el ensayo con otros</p>

instrumentos o voces.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo en común.

explicaciones individuales y estar atento a las mismas, atendiendo siempre al curso, edad y madurez del niño.

Se afianzan hábitos como estudiar en grupo, mantener la concentración, escuchar a los demás o respetar los diferentes roles asignados.

miembros de la clase.

Favorecer la escucha y la concentración mientras otros miembros de la clase tocan.



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

Primer trimestre

Todos los contenidos de este curso

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

Segundo trimestre

Todos los contenidos de este curso

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

Tercer trimestre

Todos los contenidos de este curso

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

En cuanto a la distribución temporal de estos contenidos hay que tener en cuenta que cada trimestre tiene de media 10 semanas, que hay 3 trimestres y que hay que completar una pieza de cada apartado de Repertorio, dentro de Opciones metodológicas propias, 6 en total de las cuales la más extensa es la Sonata clásica.

De esta manera, trabajando una obra cada 5 semanas llegaremos al objetivo deseado. Esta media puede adaptarse a cada alumno, sabiendo que estamos cumpliendo objetivos si al final del trimestre hemos completado 2 obras con solidez y solvencia. Las semanas que sobren dentro de cada trimestre pueden ser dedicadas a tocar obras de otros métodos o compositores de un nivel similar al expuesto en el repertorio del curso.

Por último, insistir en que esta temporalización es un supuesto teórico, ya que cada alumno va a presentar su desarrollo individual que va a marcar el ritmo del aprendizaje. Pero puede tomarse como una orientación general.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

3 Metodología didáctica

Las Enseñanzas Elementales son una etapa clave en la formación personal y musical del alumno. En esta etapa el alumno debe adquirir una técnica de base consolidada, que más tarde le dará, si continúa, recursos para abordar repertorio de mayor dificultad en las E.P.

Esta etapa de estudios, en el desarrollo del alumno, abarca de la niñez a la pubertad.

Es de suma importancia favorecer la motivación del alumno en estos años para que adquiera un compromiso sólido con la música.

El profesor de clave, que también es el tutor, orienta y ayuda a este descubrimiento, pero siempre evitando que su visión limite las posibilidades de desarrollo del alumno.

En cuanto a la estructuración de esta programación, se recogen los objetivos y contenidos, que por supuesto, están basados en los objetivos y contenidos marcados en la ley vigente. Hay que tener en

cuenta que existe un importante grado de flexibilidad en su aplicación, ya que hay variaciones en cuanto a maduración, nivel técnico, etc... del alumnado. Se trata por lo tanto de una programación abierta.

Las estrategias metodológicas serán una secuencia ordenada de las actividades y recursos que usa el profesor en la práctica educativa.

A continuación se incluye un apartado en el que se menciona el repertorio mínimo a llevar a cabo por el alumno. Este repertorio es el medio por el cual se van a desarrollar los objetivos y contenidos mencionados en los anteriores apartados. Para una mejor organización del alumno/a, dedico un pequeño apartado para explicar cómo se secuenciarán estos contenidos. Me gustaría aclarar que la lista de obras de repertorio del curso, es orientativa. No pretende ser exhaustiva ni rígida, y por supuesto está sujeta a las modificaciones que se puedan considerar oportunas. Y por último, insistir en que la programación será en todo momento flexible, adaptándose a las diferentes características y necesidades de cada alumno. Además ha de ser funcional, es decir, que se procurará que el alumno sea capaz de trasladar los conocimientos adquiridos fuera del aula. Para ello realizar actividades vivenciales será de suma importancia, y qué mejor para ello que hacer audiciones. Por lo tanto se realizará al menos una audición de clave por trimestre y se procurará organizar proyectos conjuntos con otros seminarios, especialmente con el de Flauta de Pico, por tratarse ambos de instrumentos de música antigua.



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.3.1 Opciones metodológicas propias.

Los diferentes contenidos que se especifican en su correspondiente apartado se van a llevar a cabo por medio de las obras indicadas en el repertorio que se indica a continuación, es decir, por ejemplo: en las clases que se dediquen a la obra de música francesa se abordarán las cuestiones de digitación, notación, ornamentación, interpretación... referentes a este estilo de música. Así haremos con todas las obras que están programadas para este curso.

Hay que cumplir al menos con 5 de los 6 apartados para poder aprobar, de los cuáles son obligatorios el apartado de Bach y el de sonata clásica.

Repertorio:

1- Cuatro obras a elegir entre:

- Dos obras del álbum de Ana Magdalena Bach
- Dos Pequeños preludios y fugas de J.S. Bach

2- Una obra de estilo inglés del s. XVI

3- Una obra de estilo italiano o español del s. XVI o XVII

4- Una obra de estilo francés del s. XVIII

5- Una obra de estilo clásico

6- Un obra de un compositor contemporáneo

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

5.1 Evaluación Inicial

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

5.2 Instrumentos de Evaluación

- **Observación directa:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7.
- **Cuaderno del alumno:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3 y 5
- **Audiciones:** Criterios de evaluación nºs. 2, 3, 4, 5, 6 y 7

6 Materiales y recursos didácticos

- K. Rosenhart: The Amsterdam Harpsichord Tutor. Ed. Groen. Volumen 2
- M. Boxall: Harpsichord Method. Ed. Schott
- I. Ahlgrimm: Manuale der Orgel und Cembalotechnik. Ed. Doblinger
- J.S. Bach: Notebook for A.M. Bach. Ed. Bärenreiter. Nº 16, 17, 18, 19, 28 y 29
- J.S. Bach: Pequeños Preludios y Fugas. Ed. Wiener Urtext (Real Musical).
- Colección Kellners; nº 1 (BWV 939), nº 2 (BWV 940) y nº 6 (BWV 999)
- Klavierbüchlein de W.F. Bach; nº 1 (BWV 924) y nº 2 (BWV 926)
- L. Mozart: Notenbuch für Nannerl. Ed. Schott. Piezas nº 11, 17, 20, 22 y 38
- F.J. Haydn: Sonata nº 1 (Hob. XVI/8), sonata nº 3 (Hob. XVI/9), sonata nº 4 (Hob. XVI/G1) y sonata nº 9 (Hob. XVI/4). Ed. Real Musical, volumen 1ª
- L. van Beethoven: Sonatina nº 5 en Sol Mayor. Ed. Henle

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

NOTA: Para la elección del repertorio adecuado al nivel de cada curso nos basaremos también en la publicación "Dix ans avec le clavecin". Se trata de un libro editado por el Conservatorio Nacional de París, realizado por cuatro profesoras de clave en Conservatorios franceses las cuales establecen una relación de obras para clave, de todos los estilos y clasificadas en 10 niveles. Es una obra de referencia basada en la experiencia profesional de la enseñanza directa con alumnos. Dado que la enseñanza en un conservatorio profesional también consta de 10 cursos, este libro se adecua perfectamente a nuestro sistema.

Además la profesora puede proponer otras partituras de las señaladas en cada apartado de bibliografía que considere de dificultad similar a lo propuesto en este libro.

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

Se hará una audición pública por trimestre en el salón de actos y audiciones internas en las clases colectivas.

Además se podrán organizar las siguientes actividades si se da el caso y se aprueban por los organismos pertinentes:

A lo largo del curso escolar se podrán organizar conciertos, audiciones, conciertos pedagógicos, cursos con profesorado externo, actividades organizadas con otros profesores del centro, participación en concursos, etc., tanto en nuestro centro como en otros lugares de la ciudad, provincia, comunidad autónoma, España o incluso el extranjero. Trataremos también de participar en las actividades o ciclos que se organicen en el centro, en la ciudad o comarca. Además se podrían organizar intercambios con otros centros, asistir a cursos impartidos por profesores invitados o realizar salidas organizadas para asistir a conciertos u otro tipo de actividades en Huesca, Zaragoza u otras ciudades de España e incluso el extranjero. Este curso existe la posibilidad de hacer de nuevo el Concurso de Clave de Bari (Italia) con algunos alumnos o algún otro concurso en de clave si surge la ocasión durante el curso en España o el extranjero. Además me gustaría realizar un curso de clave para los alumnos con algún clavecinista aragonés.

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- <i>Refuerzo y apoyo curricular</i>			
- <i>Otros</i>			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- <i>Priorización y temporalización de contenidos</i>			
- <i>Ajuste a mínimos exigibles</i>			
- <i>Enriquecimiento y profundización de la programación</i>			
- <i>Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación</i>			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			

Programas específicos:			
- Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

8.1 Plan de apoyo y recuperación

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación
	Sí	No	

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a ____ de _____ de 201__