

**DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO**

**DOCUMENTO**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLAVE**  
**CURSO 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**Departamento Mixto**

Fecha de actualización

**Octubre 2019**

---

## ÍNDICE

### CURSO 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ÍNDICE .....	2
1 Contenidos y Criterios de Evaluación .....	3
1.1 Contenidos Específicos .....	3
1.2 Criterios de evaluación .....	4
2 Distribución temporal de los contenidos.....	11
3 Metodología didáctica .....	11
4 Criterios de calificación.....	13
5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje .....	13
5.1 Evaluación Inicial.....	13
5.2 Instrumentos de Evaluación.....	14
6 Materiales y recursos didácticos .....	14
7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.....	15
8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise 15	
8.1 Plan de apoyo y recuperación.....	16
9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	16

## **3º Curso de Enseñanzas Profesionales.**

### **1 Contenidos y Criterios de Evaluación**

#### **1.1 Contenidos Específicos**

1. Utilización del esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostración de dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostración de sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostración de capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
5. Demostración de solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretación de obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretación de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
9. Demostración de una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentación en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

## 1.2 Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
<p><b>1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</b></p> <p>Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.</p>	<p>El alumno debe alcanzar en este curso una posición corporal estable en continua revisión, según sus cambios físicos propios del crecimiento, que le permita una buena ejecución del repertorio de 2º EP. Asimismo debe iniciar la consciencia hacia la relajación muscular, prestando atención a grupos musculares que no deben emplearse o estar en tensión.</p> <p>La respiración no es un elemento a tener en cuenta en la producción del sonido de un instrumento de tecla, si bien, si es importante que ésta sea adecuada para favorecer la relajación del cuerpo y la expresión musical.</p>	<p>12,5%</p>	<p>Mantener una buena posición de la mano, el brazo y el cuerpo; centrada y equilibrada, que favorezca la ejecución del instrumento y que no acarree problemas musculares y posturales.</p> <p>Tener un buen equilibrio entre tensión y relajación a la hora de tocar el instrumento.</p> <p>Tener en cuenta los elementos anteriores para que el repertorio de 2º EP, señalado en el apartado de Repertorio pueda ejecutarse con corrección, atendiendo a sus dificultades técnicas y musicales.</p>
<p><b>2. Demostrar el dominio en la</b></p>	<p>En este nivel el alumno debe</p>	<p>12,5%</p>	<p>Demostrar dominio técnico y musical de al menos 4 de las 6 obras</p>

<p><b>ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</b> Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p>	<p>conocer y trabajar de manera separada las herramientas técnicas que proporcionan una buena ejecución musical. Asimismo, debe iniciar el estudio pormenorizado de los ejercicios de agilidad y fortalecimiento de los dedos, independencia de dedos, escalas, trinos, digitaciones antiguas y arpeggios; conociendo progresivamente, según su repertorio de 2º EP lo vaya requiriendo, las diversas fuentes que tratan toda esta información.</p>		<p>señaladas en el apartado de Repertorio de 2º EP (incluyendo siempre el apartado de Bach y el de Sonata Clásica). Conocimiento de las escalas y arpeggios de las tonalidades de las obras que ejecuta. Conocimiento, práctica y dominio de ejercicios específicos para resolver las dificultades técnicas que pueda presentar cada obra. Uso del metrónomo como herramienta para trabajar la velocidad progresiva de las obras y el trabajo del pulso interior. Uso de otras estrategias para trabajar el pulso interior. Ejercicios específicos para trabajar diversas articulaciones y velocidades de ataque. Tener cuaderno de ejercicios propio, donde anotar los que puedan ir surgiendo en las clases.</p>
---	---	--	--

<p><b>3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</b></p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p>	<p>En este nivel el alumno debe alcanzar una mayor autonomía, acorde al curso que realiza aprovechando cada vez mejor su tiempo de estudio, tiempo que se irá ampliando paulatinamente.</p> <p>Debe mostrar que tiene herramientas para resolver por sí mismo las cuestiones que básicas abordan las obras.</p>	<p>12,5%</p>	<p>Saber interpretar correctamente el texto musical, salvando errores puntuales (de despiste, no de procedimiento).</p> <p>Tener herramientas para resolver las dificultades que aborda la obra según su madurez (la propia de su edad) y el curso que realiza.</p> <p>Hacer este trabajo en al menos 4 obras de las 6 señaladas en el apartado de Repertorio de 2º EP (incluyendo siempre el apartado de Bach y el de Sonata Clásica).</p>
<p><b>4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.</b></p> <p>Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.</p>	<p>En este nivel el alumno debe alcanzar una mayor autonomía, acorde al curso que realiza aprovechando cada vez mejor su tiempo de estudio, tiempo que se irá ampliando paulatinamente.</p> <p>Debe mostrar que tiene herramientas para resolver por sí mismo las cuestiones principales que abordan las obras.</p>	<p>11,1%</p>	<p>Saber interpretar correctamente el texto musical, salvando errores puntuales (de despiste, no de procedimiento).</p> <p>Tener herramientas para resolver las dificultades que aborda la obra según su madurez (la propia de su edad) y el curso que realiza.</p> <p>Hacer éste trabajo en al menos 4 obras de las 6 señaladas en el apartado de Repertorio de 3º EP (incluyendo siempre el apartado de Bach y el de Sonata Clásica).</p>

Programación Didáctica de Clave Curso 2019 - 2020  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"  
 Curso 3º de Enseñanzas Profesionales

<p><b>5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.</b></p> <p>Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.</p>	<p>En este nivel el alumno debe profundizar en las herramientas técnicas y hábitos que le lleven a desarrollar una primera vista eficaz. También debe ir desarrollando herramientas básicas de improvisación según su nivel instrumental y su nivel global musical teniendo en cuenta el resto de disciplinas que acompañan la enseñanza instrumental.</p>	<p>11,1%</p>	<p>Saber leer a primera vista obras de 1º EP de una extensión mínima de 26 compases, despacio, pero atendiendo a la buena interpretación del texto, sin que el discurso musical se vea interrumpido en exceso y se pueda reconocer con claridad.</p> <p>Los alumnos tendrán siempre un tiempo de preparación de 10 minutos, sin el instrumento.</p> <p>Saber improvisar acordes en una posición sobre bajos <i>ostínatos</i> sencillos.</p>
<p><b>6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</b></p> <p>Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más</p>	<p>En este nivel el alumno debe conocer e interpretar obras del repertorio más representativo escrito para clave desde los inicios del instrumento hasta las obras más contemporáneas.</p>	<p>11,1%</p>	<p>Interpretar 1 obra de cada apartado de la Repertorio de 3º EP (mínimo para aprobar 4 obras de las 6 señaladas en el apartado de Repertorio), siendo obligatorios los apartados de J.S. Bach y el de sonata clásica.</p>

representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.			
<p><b>7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</b></p> <p>Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</p>	<p>En este nivel el alumno debe abordar la interpretación de al menos dos de las obras propuestas para el curso de memoria y en público. Para ello debe conocer las estrategias de memorización más efectivas y comenzar a ponerlas en práctica (memoria nominal, memoria armónica, memoria formal, memoria muscular).</p>	11,1%	<p>Interpretar al menos dos obras del repertorio propuesto para 3º EP de memoria y al menos una de ellas en público respetando los criterios de estilo y sin interrupciones en el discurso, siendo obligatoriamente una de ellas de J.S.Bach.</p>
<p><b>9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</b></p> <p>Con este criterio se quiere</p>	<p>En este nivel el alumno debe conocer y ser consciente del valor que tienen unos hábitos de estudio adecuados y también debe iniciarse en el desarrollo de la crítica constructiva y reflexiva.</p>	11,1%	<p>Conocer las rutinas herramientas básicas que llevan a solventar problemas concretos o progresar en el dominio técnico de las obras de 3º EP..</p> <p>Tener herramientas para hacer un análisis formal y armónico adecuado a su curso y al nivel de las disciplinas que acompañan al aprendizaje instrumental de 3º EP, siendo capaz de integrar los</p>



Programación Didáctica de Clave Curso 2019 - 2020  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"  
 Curso 3º de Enseñanzas Profesionales

<p>comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</p>			<p>conocimientos del resto de asignaturas.</p> <p>Tener herramientas para corregirse después de una ejecución musical en clase o en público.</p> <p>Tener herramientas para corregirse a partir de una grabación de audio o de vídeo.</p>
<p><b>10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</b></p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</p>	<p>En este nivel el alumno debe consolidar su autocontrol en público, manteniendo un rendimiento similar al demostrado en clase, con capacidad expresiva comunicativa y disfrute.</p>	<p>11,1%</p>	<p>Interpretar en público con capacidad expresiva comunicativa y disfrute, de manera que el discurso musical no se vea interrumpido en exceso y pueda ser reconocido con claridad.</p> <p>El alumno debe interpretar en público al menos 4 obras (una de cada apartado) de los 6 apartados marcados en la Repertorio de 3º EP, siendo obligatorios los apartados de J.S.Bach y la sonata clásica.</p>



## 2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

### **Primer trimestre**

*Todos los contenidos de este curso*

*Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso*

### **Segundo trimestre**

*Todos los contenidos de este curso*

*Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso*

### **Tercer trimestre**

*Todos los contenidos de este curso*

*Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso*

### **Primer trimestre:**

Obra de J.S.Bach, obra de música francesa XVII o XVIII, obra de música española o italiana XVI o XVII (comenzar), aspectos teóricos e interpretativos, aspectos de afinación, ejercicios técnicos, escalas y arpeggios orientados a esas obras.

### **Segundo trimestre:**

Obra de música española XVIII, sonata clásica, obra de música española o italiana XVI o XVII (afianzar), aspectos teóricos e interpretativos, aspectos de afinación, ejercicios técnicos, escalas y arpeggios orientados a esas obras.

### **Tercer trimestre:**

Obra de estilo inglés XVI, estilo contemporáneo, repaso de obras anteriores (si necesario), aspectos teóricos e interpretativos, aspectos de afinación, ejercicios técnicos, escalas y arpeggios orientados a esas obras.

Si se considera necesario la distribución de los contenidos podrá variar, siempre atendiendo a criterios pedagógicos y procurando una buena secuenciación de los mismos.

## 3 Metodología didáctica

Las Enseñanzas Elementales son una etapa clave en la formación personal y musical del alumno.

En esta etapa el alumno debe adquirir una técnica de base consolidada, que más tarde le dará, si continúa, recursos para abordar repertorio de mayor dificultad en las E.P.

Esta etapa de estudios, en el desarrollo del alumno, abarca de la niñez a la pubertad.

Es de suma importancia favorecer la motivación del alumno en estos años para que adquiriera un compromiso sólido con la música.

El profesor de clave, que también es el tutor, orienta y ayuda a este descubrimiento, pero siempre evitando que su visión limite las posibilidades de desarrollo del alumno.

En cuanto a la estructuración de esta programación, se recogen los objetivos y contenidos, que por supuesto, están basados en los objetivos y contenidos marcados en la ley vigente. Hay que tener en cuenta que existe un importante grado de flexibilidad en su aplicación, ya que hay variaciones en cuanto a maduración, nivel técnico, etc... del alumnado. Se trata por lo tanto de una programación abierta.

Las estrategias metodológicas serán una secuencia ordenada de las actividades y recursos que usa el profesor en la práctica educativa.

A continuación se incluye un apartado en el que se menciona el repertorio mínimo a llevar a cabo por el alumno. Este repertorio es el medio por el cual se van a desarrollar los objetivos y contenidos mencionados en los anteriores apartados. Para una mejor organización del alumno/a, dedico un pequeño apartado para explicar cómo se secuenciarán estos contenidos. Me gustaría aclarar que la lista de obras de repertorio del curso, es orientativa. No pretende ser exhaustiva ni rígida, y por supuesto está sujeta a las modificaciones que se puedan considerar oportunas. Y por último, insistir en que la programación será en todo momento flexible, adaptándose a las diferentes características y necesidades de cada alumno. Además ha de ser funcional, es decir, que se procurará que el alumno sea capaz de trasladar los conocimientos adquiridos fuera del aula. Para ello realizar actividades vivenciales será de suma importancia, y qué mejor para ello que hacer audiciones. Por lo tanto se realizará al menos una audición de clave por trimestre y se procurará organizar proyectos conjuntos con otros seminarios, especialmente con el de Flauta de Pico, por tratarse ambos de instrumentos de música antigua.

1.3.1 Opciones metodológicas propias.

6.3.1 Opciones metodológicas propias.

Los diferentes contenidos que se especifican en su correspondiente apartado se van a llevar a cabo por medio de las obras del repertorio que se indica a continuación, es decir, por ejemplo: en las clases que se dediquen a la obra de música francesa se abordarán las cuestiones de digitación, notación, ornamentación, interpretación... referentes a este estilo de música. Así haremos con todas las obras que están programadas para este curso.

Hay que cumplir al menos con 5 de los 7 apartados para poder aprobar, de los cuáles son obligatorios el apartado de Bach y el de sonata clásica.

Repertorio de curso:

2. Dos obras a elegir entre:
  - Tres movimientos de una suite francesa
  - Un Preludio y fuga de "El clave bien temperado"
3. Una obra de estilo inglés del s. XVI
4. Una obra de estilo español del s. XVI o XVII
5. Una obra de Girolamo Frescobaldi
6. Una obra de estilo francés del s. XVIII
7. Una pareja de españolas del s. XVIII
8. Una obra de estilo clásico
9. Una obra de un compositor contemporáneo

## 4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

## 5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

### 5.1 Evaluación Inicial

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

## 5.2 Instrumentos de Evaluación

- **Observación directa:** Criterios de evaluación n<sup>os</sup>. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 9.
- **Cuaderno del alumno:** Criterios de evaluación n<sup>os</sup>. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 9.
- **Audiciones:** Criterios de evaluación n<sup>os</sup>. 1, 2, 3, 6, 7,9 y 10.

## 6 Materiales y recursos didácticos

- Ahlgrimm: Manuale der Orgel und Cembalotechnik. Ed. Doblinger
- M. Boxall: Harpsichord Method. Ed. Schott
- J.S. Bach: Pequeños Preludios y Fugas. Ed. Wiener Urtext (Real Musical).
- Preludios BWV 925 y 943. Fugas en Do Mayor (BWV 953-952). Preludio y Fughetta en re menor (BWV 899)
- J.S. Bach: Invenciones a dos voces n<sup>o</sup> la m Ed. Wiener Urtext
- J.S. Bach: Invenciones a tres voces n<sup>o</sup> Mi M Ed. Wiener Urtext
- D. Buxtehude: Complete Suites and Variations. Ed. Breitkopf & Härtel.
- Suites n<sup>o</sup> 4 (BuxWV 230), n<sup>o</sup> 7 (BuxWV 233) y n<sup>o</sup> 8 (BuxWV 234)
- F. Couperin: L'art de toucher le clavecin. Ed. Breitkopf & Härtel. (Preludios 3 al 5)
  10. G.Ph. Telemann: The 36 Fantasias for keyboard. Ed. Dover. Fantasías
  11. n<sup>o</sup> 1, 5, 8, 9 y n<sup>o</sup> 5 (página 64)
  12. G. Frescobaldi: correntes y gallardas
  13. C.Ph.E. Bach: Sonata n<sup>o</sup> 2 (Probestücke, W 63/2), sonata n<sup>o</sup> 1 y n<sup>o</sup> 3 (Leichte sonaten, W 53/1-3) Ed. Koenemann Music Budapest
  14. Anónimo: Anónimos aragoneses. Ed. Real Musical (Teclado español s. XVIII). Sonatas en Re (n<sup>o</sup> 1-2).

NOTA: Para la elección del repertorio adecuado al nivel de cada curso nos basaremos también en la publicación "Dix ans avec le clavecin". Se trata de un libro editado por el Conservatorio Nacional de París, realizado por cuatro profesoras de clave en Conservatorios franceses las cuales establecen una relación de obras para clave, de todos los estilos y clasificadas en 10 niveles. Es una obra de referencia basada en la experiencia profesional de la enseñanza directa con alumnos. Dado que la

enseñanza en un conservatorio profesional también consta de 10 cursos, este libro se adecua perfectamente a nuestro sistema.

Además la profesora puede proponer otras partituras de las señaladas en cada apartado de bibliografía que considere de dificultad similar a lo propuesto en este libro.

## 7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

Se hará una audición pública por trimestre en el salón de actos y audiciones internas en las clases colectivas.

Además se podrán organizar las siguientes actividades si se da el caso y se aprueban por los organismos pertinentes:

A lo largo del curso escolar se podrán organizar conciertos, audiciones, conciertos pedagógicos, cursos con profesorado externo, actividades organizadas con otros profesores del centro, participación en concursos, etc., tanto en nuestro centro como en otros lugares de la ciudad, provincia, comunidad autónoma, España o incluso el extranjero. Trataremos también de participar en las actividades o ciclos que se organicen en el centro, en la ciudad o comarca. Además se podrían organizar intercambios con otros centros, asistir a cursos impartidos por profesores invitados o realizar salidas organizadas para asistir a conciertos u otro tipo de actividades en Huesca, Zaragoza u otras ciudades de España e incluso el extranjero. Este curso existe la posibilidad de hacer de nuevo el Concurso de Clave de Bari (Italia) con algunos alumnos o algún otro concurso en de clave si surge la ocasión durante el curso en España o el extranjero. Además me gustaría realizar un curso de clave para los alumnos con algún clavecinista aragonés..

## 8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES GENERALES</b>			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- Refuerzo y apoyo curricular			
- Otros			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- Priorización y temporalización de contenidos			
- Ajuste a mínimos exigibles			
- Enriquecimiento y profundización de la programación			
- Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES ESPECÍFICAS</b>			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			

Cambio de centro			
Programas específicos:			
- Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

### 8.1 Plan de apoyo y recuperación

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación
	Sí	No	

## 9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 201\_\_