

**DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO**

**DOCUMENTO**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CONTRABAJO**  
**CURSO 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**Departamento de Cuerda-Arco**

Fecha de actualización

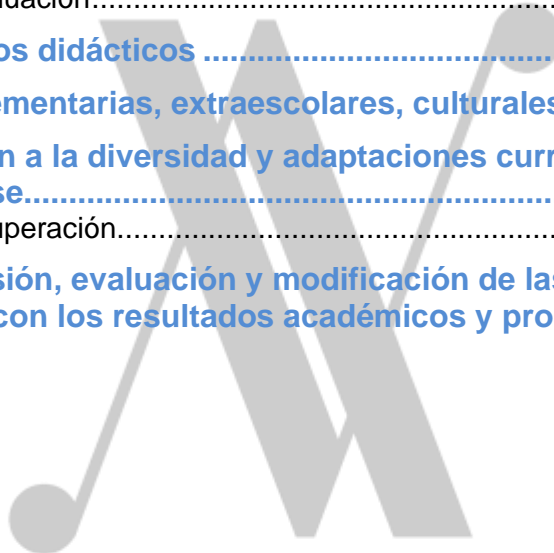
**Octubre 2019**

---

## ÍNDICE

### CURSO 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

<b>1</b>	<b>Contenidos y Criterios de Evaluación .....</b>	<b>2</b>
1.1	Contenidos Específicos .....	2
1.2	Criterios de evaluación .....	3
<b>2</b>	<b>Distribución temporal de los contenidos .....</b>	<b>5</b>
<b>3</b>	<b>Metodología didáctica .....</b>	<b>6</b>
<b>4</b>	<b>Criterios de calificación .....</b>	<b>7</b>
<b>5</b>	<b>Procedimientos de evaluación del aprendizaje .....</b>	<b>7</b>
5.1	Evaluación Inicial .....	7
5.2	Instrumentos de Evaluación .....	7
<b>6</b>	<b>Materiales y recursos didácticos .....</b>	<b>7</b>
<b>7</b>	<b>Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.....</b>	<b>7</b>
<b>8</b>	<b>Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.....</b>	<b>8</b>
8.1	Plan de apoyo y recuperación.....	8
<b>9</b>	<b>Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora. ....</b>	<b>9</b>



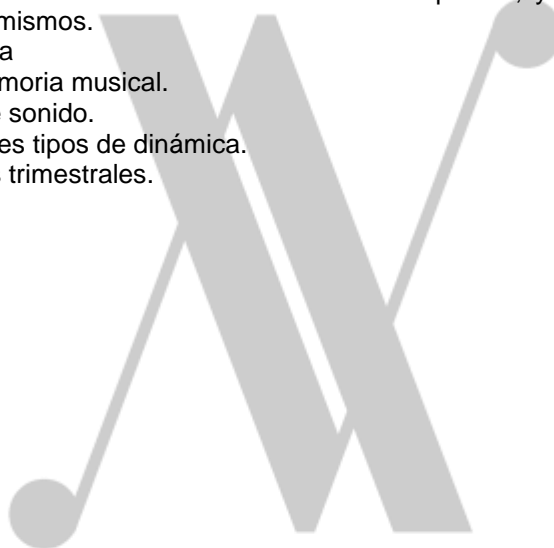
Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## 1º Curso de Enseñanzas Profesionales.

### 1 Contenidos y Criterios de Evaluación

#### 1.1 *Contenidos Específicos*

1. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
2. Iniciación del estudio de la posición de pulgar hasta el armónico superior de un tercio de la cuerda.
3. Perfeccionamiento del vibrato respecto a los cursos anteriores.
4. Escalas y arpeggios mayores encadenados en dos octavas de memoria.
5. Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: cantabile legato y afinación.
6. Práctica de ejercicios dirigida a perfeccionar por un lado, la independencia, la velocidad, la resistencia y la flexibilidad de los dedos de la mano izquierda, y por otro lo coordinación y la simultaneidad de los mismos.
7. Lectura a primera vista
8. Ejercitación de la memoria musical.
9. Afinación y calidad de sonido.
10. Aplicación de diferentes tipos de dinámica.
11. Audiciones o recitales trimestrales.



Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## 1.2 Criterios de evaluación

En este curso no se considera oportuno evaluar los criterios 1, 4, 5, 8 y 9 marcados en la Orden de 3 de mayo de 2007 relativos a todos los instrumentos, en sus páginas 69 y 70 bien por los diversos recursos utilizados en este curso y la cantidad de ellos o bien por el desarrollo evolutivo necesario para poder evaluarlos.

Criterio	Concreción	Criterios de calificación	Mínimo exigible
<p><b>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</b></p> <p>Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p>	<p>El alumno debe incorporar las herramientas técnicas propias de las nuevas tesituras y de los nuevos horizontes interpretativos a las ya conseguidas con sus años de experimentación.</p>	<p><b>20 %</b></p>	<p>Mínimos cuantitativos exigibles necesarios para superar con suficiencia este criterio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas mayores en dos octavas.</li> <li>• 15 estudios.</li> </ul> <p>La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En la práctica diaria practica habitualmente escalas y arpegios, y esta práctica le ayuda a interiorizar, no solo la propia ejecución de las digitaciones y la afinación propia, sino de otros aspectos a utilizados en clase como la continuidad de sonido, los cambios de posición y la calidad sonora.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resuelve todos los planteamientos técnicos de los estudios programados.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</b></p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p>	<p>El alumno debe de esmerarse en conseguir en la zona de pulgar una calidad sonora equiparable a las otras zonas del instrumento que ya conoce, adaptando el punto de equilibrio exacto y la velocidad del arco.</p>	<p><b>20 %</b></p>	<p>Mínimos cualitativos exigibles necesarios para superar con suficiencia este criterio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios en la zona de pulgar que trabajen los cambios de posición y la coordinación rítmica de la mano izquierda.</li> <li>• Armónicos simples y calidad sonora.</li> </ul> <p>La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mecniza la actividad en la zona de pulgar.</li> <li>• Afina y cuida la calidad sonora en la zona de pulgar.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza los armónicos preparando el sonido y estimulando a la cuerda con el vibrato para conseguir un sonido expresivo e intenso.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</b></p>	<p>El alumno, tanto solo como con piano, explota todas las cualidades del instrumento tanto</p>	<p><b>50 %</b></p>	<p>Mínimos cuantitativos exigibles necesarios para superar con suficiencia este criterio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora los recursos estilísticos del barroco y los consolida en las obras.</li> <li>• Mejora su interpretación de corte romántica evolucionando el tratamiento del vibrato a</li> </ul>

Programación Didáctica de Contrabajo. Curso 2019 - 2020  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"  
 Curso 1º de Enseñanzas Profesionales

<p>Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p>	<p>en las transcripciones de las sonatas barrocas como en las obras de corte más romántico o popular, diferenciando claramente los dos estilos.</p>		<p>través de la obra a interpretar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formación de un programa de concierto de tres obras mínimo para poder interpretar en cualquier ocasión, refrescándolas técnica e interpretativamente cada cierto tiempo, intercambiando o sustituyendo alguna a medida que se vayan montando otras nuevas, pero siempre disponiendo de tres o cuatro obras por si surgiera una posibilidad de concierto.</li> </ul> <p>La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta obras barrocas bajo los requerimientos estéticos de este periodo.</li> <li>Interpreta obras románticas o de corte popular bajo los requerimientos estéticos de este periodo.</li> <li>Conforma un programa de concierto.</li> </ul>
<p><b>7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</b></p> <p>Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</p>	<p>En este curso el alumno debe de elaborar un kit de estrategias para la memorización de las obras trabajadas durante el curso, conocer cuál de ellas es más efectiva para poderlas poner en práctica tanto en el curso en que está como en los sucesivos cursos.</p>	<p><b>5 %</b></p>	<p>Mínimos cuantitativos exigibles necesarios para superar con suficiencia este criterio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajar con las distintas técnicas de memorización en las obras trabajadas durante el curso e Interpretar algunas de ellas en público.</li> </ul> <p>La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems:                  Interpreta de memoria una, dos o tres obras de las trabajadas durante el curso.</p>
<p><b>10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</b></p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</p>	<p>La palabra "profesional" que acompaña a estas enseñanzas nos hace reflexionar sobre el tratamiento y la búsqueda de la excelencia que debemos conseguir. El concierto con público en directo tiene que formar parte de las disciplinas instrumentales para formar progresivamente al alumno en esta disciplina artística.</p>	<p><b>5 %</b></p>	<p>Mínimos cuantitativos y cualitativos exigibles necesarios para superar con suficiencia este criterio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar las obras preparadas durante el curso en las audiciones trimestrales con una valoración artística de las mismas.</li> <li>Opcionalmente se valorarán otras audiciones públicas y conciertos que el alumno realice en el ámbito del centro o en el de la ciudad de Huesca.</li> </ul> <p>La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta obras trabajadas durante el curso en audiciones y conciertos y se valoran artísticamente.</li> </ul>

## 2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

### Primer trimestre

- Escalas y arpegios mayores en todos los tonos en dos octavas.
- Cinco estudios de los referidos en materiales y recursos didácticos consensuados con el profesor.
- Una sonata barroca.

### Segundo trimestre

- Afianzar si fuera necesario las escalas y arpegios mayores en dos octavas.
- Afianzar la sonata barroca si fuera necesario.
- Cinco estudios de los referidos en materiales y recursos didácticos, consensuados con el profesor.
- Una obra del segundo grupo de obras

### Tercer trimestre

- Afianzar la obra del trimestre pasado si fuera necesario.
- Cinco estudios de los referidos en materiales y recursos didácticos, consensuados con el profesor.
- Una obra del tercer grupo.

### Material didáctico de referencia para este curso

#### Estudios:

- "25 étudesdiverissantes"- J. L. Dehant. Editorial Combre.
- "40 Studid'orchestra". Annibale Mengoli. Editorial Zanibon.
- "86 estudios". Josef Hrabec. Editorial International Music Company.
- "26 estudios". H. E. Kayser. Editorial Wilhelm Hansen.
- "Estudios". Franz Gregora. Editorial Hofmeister.

#### Obras:

Sonatas barrocas:

- "Seis Sonatas" para contrabajo y piano, originales para violonchelo y bajo continuo. Benedetto Marcello. Transcritas por Lucas Drew y Analee Bacon. Editorial G. Schirmer Inc.
- "Sonata en Sol Mayor" para contrabajo y piano. Willem de Fesch editado por Stuart Sankey. Editorial International Music Company.

Segundo grupo de obras:

- "Concertino". Hans Bichels editado por DavedHeyes. Editorial Recital Music.
- "Romanza". Oswald Schwabe editado por Franz Simandl en Hohe Schule Band I, nº 5.
- "Polka, Granadiana y Tarantella". Iván Patachich editado por Lajos Montaj en Música de compositores húngaros Vol I. Editorial Música de Budapest.

Tercer grupo de obras:

- "Sonata" para contrabajo solo. Otto Luening. Editorial Highgate Press.
  - "Tres suites" para contrabajo solo. C. H. Joubert. Editorial Combre.
-

### 3 Metodología didáctica

La metodología para ser efectiva, ha de tener en cuenta las capacidades y el nivel del alumno a quien se dirige debe proporcionarle oportunidades de intervención ser creativa etc. Su intervención debe plantearse como la posibilidad de valorar y tomar decisiones respecto a lo que hace, y no solo, una vez acabada su intervención, acatar las correcciones del profesor. A lo largo del proceso de aprendizaje, el profesor ha de ser un guía, un consejero que da soluciones concretas a los problemas o dificultades y que debe esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en orientar y no en conducir como de la mano hacia unos resultados predeterminados, y en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. El alumno ha de ser el protagonista principal.

Una programación, abierta, nada rígida se hace imprescindible en esta materia. La Programación ha de ser lo bastante flexible, como para que sea posible adaptarla a las características y a las necesidades de cada alumno individual y a cada grupo, tratando de desarrollar sus posibilidades, así como de suplir sus carencias. Por lo tanto, el profesor tendrá en cuenta las diferencias individuales de los integrantes de cada grupo, según distintos aspectos:

- Aspecto físico biológico.
- Aspecto psicológico: capacidad intelectual, aptitudes, motivación, creatividad, personalidad, intereses, psicomotricidad, afectividad (control emocional), etc.
- Aspecto sociológico: adaptación, integración, cooperación, participación, situación familiar y social, interrelaciones, conducta, etc.
- Aspecto educativo: trayectoria educativa, rendimientos, dificultades instrumentales, lagunas de aprendizaje, etc.

Es necesario propiciar en el alumno la participación activa en cuanto a la interpretación de las obras. Hay que evitar que los criterios interpretativos sean siempre impuestos por un "líder" o por el "profesor", de modo que los distintos componentes de un grupo tengan ocasión de expresar y hasta discutir su parecer, de esta forma se obtendrán conclusiones compartidas por todos. Hay que tener en cuenta que las distintas opciones interpretativas vienen dictadas en gran medida por las condiciones mecánicas y expresivas de cada instrumento, con lo que de este modo se propicia un mejor conocimiento de cada uno de ellos y se hace posible que cada componente asuma como propio el resultado del conjunto.

Es importante la coordinación con los profesores de otras especialidades instrumentales para la formación de las distintas combinaciones instrumentales y ampliar el repertorio.

-Dado el carácter práctico de la asignatura, su metodología estará fundamentada en los ejemplos prácticos que el profesor efectúe durante la clase y, sobre todo, en las obras a interpretar y su correspondiente trabajo de estudio y montaje.

- Establecer pautas de estudio individual y colectivo. Se buscará el máximo respeto a la partitura con la finalidad de obtener una mayor complicidad entre los miembros.

- Lectura general del fragmento u obra a trabajar, con una puesta en común de aspectos como la dinámica, agógica, el fraseo etc...

- Aclaración de posibles dudas que surjan sobre digitación, uso de arcos, posiciones, articulación, etc., de manera que se favorezca una interpretación fiel al estilo de la obra.

- Establecimiento y puesta en común de los ataques, golpes de arco y respiraciones para unificar posteriormente los contenidos referentes a articulaciones y fraseo.

- Ejercicios prácticos que contribuyan a ir madurando los aspectos referentes al ritmo, tempo e indicaciones agógicas

- Desarrollar la responsabilidad como miembro del grupo interpretando y dirigiendo las obras trabajadas en el aula.

## 4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

## 5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

### 5.1 Evaluación Inicial

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

### 5.2 Instrumentos de Evaluación

- Diario de clase: Son evaluables todos los criterios de evaluación de este curso.
- Observación directa: Son evaluables todos los criterios de evaluación.
- Cuaderno del alumno: Son evaluables todos los criterios de evaluación.
- Audiciones: Son evaluables en los criterios 6, 7 y 10
- Exámenes: Son evaluables todos los criterios de evaluación de este curso.

## 6 Materiales y recursos didácticos

Los materiales, recursos didácticos y su distribución temporal están expuestos en el punto 2 de esta programación

## 7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

• Audiciones de alumnos: En el propio conservatorio, de ámbito privado exclusivamente para los alumnos de la asignatura o del centro, o bien de ámbito público: participación en las audiciones I, II Y III trimestre.

1. Encuentros de Consort en el CSMA (dos encuentros durante el curso) y conciertos de los alumnos y profesores al final de cada encuentro. Centros participantes: CSMA, CPM Zaragoza y CPM Huesca.
2. Participación en el Ciclo JOVINT
3. Participación en Música en las Plazas.

Estas actividades tendrán una importancia real a la hora de calificar al alumno, ya que supondrán por parte de éste una actitud positiva, activa y receptiva frente a la materia a estudiar, lo cual se valorará muy positivamente.



## 8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES GENERALES</b>			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- Refuerzo y apoyo curricular			
- Otros			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- Priorización y temporalización de contenidos			
- Ajuste a mínimos exigibles			
- Enriquecimiento y profundización de la programación			
- Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES ESPECÍFICAS</b>			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

### 8.1 Plan de apoyo y recuperación

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación
	Sí	No	

## 9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 201\_\_

Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**