

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CONTRABAJO
CURSO 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Departamento de Cuerda-Arco**

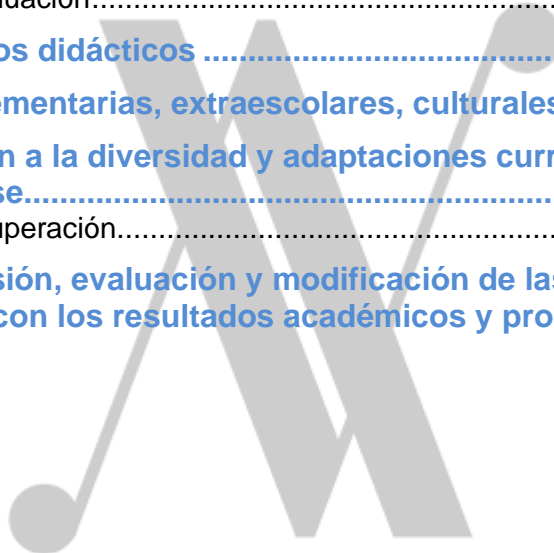
Fecha de actualización

Octubre 2019

ÍNDICE

CURSO 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1	Contenidos y Criterios de Evaluación	2
1.1	Contenidos Específicos	2
1.2	Criterios de evaluación	3
2	Distribución temporal de los contenidos	5
3	Metodología didáctica	6
4	Criterios de calificación	6
5	Procedimientos de evaluación del aprendizaje	7
5.1	Evaluación Inicial	7
5.2	Instrumentos de Evaluación	7
6	Materiales y recursos didácticos	7
7	Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.....	7
8	Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.....	8
8.1	Plan de apoyo y recuperación.....	8
9	Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.	9



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

3º Curso de Enseñanzas Profesionales.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 *Contenidos Específicos*

1. Continuación del trabajo sobre los cambios de posición aprendidos y la velocidad.
2. Escalas y arpeggios mayores encadenados en tres octavas de memoria.
3. Estudio de los arpeggios mayores, menores, disminuidos y de séptima. Ámbito de tres octavas.
4. Trabajar las nuevas posiciones combinándolas con las ya aprendidas
5. Continuar con el estudio del capotasto.
6. Estudio de nuevos fragmentos de obras de diferentes autores pertenecientes al repertorio orquestal.
7. Ejercicios para la memoria y lectura a primera vista.
8. Estudio de vibrato en función de su aplicación en las diferentes épocas y estilos.
9. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
10. Interpretación de tres obras de las mencionadas, en audiciones con piano o con orquesta.



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.2 Criterios de evaluación

En este curso no se considera oportuno evaluar los criterios 1, 4, 5, 8 y 9 marcados en la Orden de 3 de mayo de 2007 relativos a todos los instrumentos, en sus páginas 69 y 70 bien por los diversos recursos utilizados en este curso y la cantidad de ellos o bien por el desarrollo evolutivo necesario para poder evaluarlos.

Criterio	Concreción	Criterios de calificación	Mínimo exigible
<p>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</p> <p>Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p>	<p>En este curso el alumno debe de estar habituado a trabajar la zona de pulgar en la tesitura de las dos primeras octavas, desde la cuerda al aire.</p>	<p>20 %</p>	<p>Mínimos cuantitativos exigibles necesarios para superar con suficiencia este criterio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas mayores en tres octavas. • Doce estudios. <p>La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la práctica diaria practica habitualmente escalas y arpeggios, y esta práctica le ayuda a interiorizar, no solo la propia ejecución de las digitaciones y la afinación propia, sino de otros aspectos a utilizados en clase como la continuidad de sonido, los cambios de posición y la calidad sonora. <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve todos los planteamientos técnicos de los estudios programados.
<p>3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p>	<p>Posición de pulgar dentro de la tesitura de dos octavas en una misma cuerda, en las tres primeras cuerdas.</p>	<p>15 %</p>	<p>Mínimos cuantitativos exigibles necesarios para superar con suficiencia este criterio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios en la zona de pulgar que trabajen los cambios de posición y la coordinación rítmica de la mano izquierda. • Armónicos simples en tesituras elevadas y calidad sonora. <p>La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mecaniza la actividad en la zona de pulgar. • Afina y cuida la calidad sonora en la zona de pulgar. <ul style="list-style-type: none"> • Realiza los armónicos preparando el sonido y estimulando a la cuerda con el vibrato para conseguir un sonido expresivo e intenso.
<p>6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos</p>	<p>Desde este curso el alumno se enfrenta a distintas formas</p>	<p>50 %</p>	<p>Mínimos cuantitativos exigibles necesarios para superar con suficiencia este criterio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar un Concierto para contrabajo y orquesta entero, con la cantidad y calidad

Programación Didáctica de Contrabajo. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 3º de Enseñanzas Profesionales

<p>como solista y en grupo.</p> <p>Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p>	<p>musicales, incluyendo la más virtuosística de todas en su repertorio: el Concierto.</p>		<p>solísticas suficientes para poder estar al frente de una orquesta y tener un plano predominante frente a esta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar una sonata teniendo en cuenta la voz del piano, reconociendo sus voces y teniendo un balance adecuado propio de esta forma musical. • Descubrimiento del maestro Bach a través de las transcripciones de las suites para violonchelo. <p>La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta y realiza una valoración de un Concierto del repertorio contrabajístico. • Interpreta y realiza una valoración una sonata del repertorio contrabajístico y sus transcripciones. • Trabaja distintos movimientos de las suites de Bach.
<p>7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</p> <p>Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</p>	<p>En este curso el alumno debe de experimentar la experiencia de interpretar un Concierto entero de memoria como mínimo.</p>	<p>5 %</p>	<p>Mínimos cualitativos exigibles necesarios para superar con suficiencia este criterio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar de memoria el concierto programado del curso. • Opcionalmente se valorará la interpretación de memoria de una o más obras de las programadas durante el curso. <p>La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar un Concierto de memoria. <p>Interpretar dos o más obras de memoria.</p>
<p>10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</p>	<p>En este curso el alumno debe de plantear el concierto público, no como un mero discurso de la partitura, sino plantearse también una propuesta artística de la obra, ya que está cursando una disciplina artística y escénica.</p>	<p>10 %</p>	<p>Mínimos cuantitativos y cualitativos exigibles necesarios para superar con suficiencia este criterio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar las obras preparadas durante el curso en las audiciones trimestrales con una valoración de su propuesta artística de las mismas. • Opcionalmente se valorarán otras audiciones públicas y conciertos que el alumno realice en el ámbito del centro o en el de la ciudad de Huesca. <p>La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta obras trabajadas durante el curso en audiciones y conciertos y se valoran artísticamente.

2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

Primer trimestre

- Escalas y arpeggios mayores en todos los tonos en tres octavas.
- Cuatro estudios de los referidos en materiales y recursos didácticos consensuados con el profesor.
- Gigue de Bach.

Segundo trimestre

- Afianzar si fuera necesario las escalas y arpeggios mayores.
- Afianzar el Concierto si fuera necesario.
- Minuetos de Bach.
- Cuatro estudios de los referidos en materiales y recursos didácticos, consensuados con el profesor.
- Sonata de J.B. Breval.

Tercer trimestre

- Afianzar la sonata y el Concierto si fuera necesario.
 - Courante de Bach.
 - Cuatro estudios de los referidos en materiales y recursos didácticos, consensuados con el profesor.
- Una obra corta del último grupo.

Material didáctico de referencia para este curso

Métodos y Estudios:

- "20 estudios". F. Hertl. Editorial Schott.
- "35 Selected Studies". L Rossi. Editorial International Music Company.
- "Nuevo método para contrabajo" segunda parte, nueve grandes estudios, pag.20 a 39. Franz Simandl. Editorial International Music Company.
- "Método completo para contrabajo" primera parte, cuatro estudios, pag.65 a 67. Eduard Nanny. Editorial Alphonse Leduc.
- "Nuevo método para contrabajo" segunda parte cuarto curso, 20 ejercicios en diferentes tonalidades en forma de estudios, pag.51 a 73. Isaia Billè. Editorial Ricordi.

Obras:

Bach

- "Primera suite para violonchelo solo" en su adaptación para contrabajo en Do M. J. S. Bach. Gigue, minuetos y Courante. Editorial Peters.

Concierto:

- "Concierto en Fa Mayor" para contrabajo y orquesta (reducción contrabajo y piano). Giuseppe Antonio Capuzzi. Editorial Friedrich Hofmeister.

Sonata:

- "Sonata en Do mayor" para contrabajo y piano. Jean-Baptiste Breval arreglada por Norman Ludwin. Editorial Ludwin Music.

Grupo de obras cortas:

- "Après un rêve". Transcrita por Freed Zimmermann. Editorial International Music Company.

- "Arabesque" para contrabajo solo. S. García. Editorial Recital Music.
 - "Muiñeira" para contrabajo solo. S. García. Editorial Recital Music.
-

3 Metodología didáctica

La metodología para ser efectiva, ha de tener en cuenta las capacidades y el nivel del alumno a quien se dirige debe proporcionarle oportunidades de intervención ser creativa etc. Su intervención debe plantearse como la posibilidad de valorar y tomar decisiones respecto a lo que hace, y no solo, una vez acabada su intervención, acatar las correcciones del profesor. A lo largo del proceso de aprendizaje, el profesor ha de ser un guía, un consejero que da soluciones concretas a los problemas o dificultades y que debe esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en orientar y no en conducir como de la mano hacia unos resultados predeterminados, y en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. El alumno ha de ser el protagonista principal.

Una programación, abierta, nada rígida se hace imprescindible en esta materia. La Programación ha de ser lo bastante flexible, como para que sea posible adaptarla a las características y a las necesidades de cada alumno individual y a cada grupo, tratando de desarrollar sus posibilidades, así como de suplir sus carencias. Por lo tanto, el profesor tendrá en cuenta las diferencias individuales de los integrantes de cada grupo, según distintos aspectos:

- Aspecto físico biológico.
- Aspecto psicológico: capacidad intelectual, aptitudes, motivación, creatividad, personalidad, intereses, psicomotricidad, afectividad (control emocional), etc.
- Aspecto sociológico: adaptación, integración, cooperación, participación, situación familiar y social, interrelaciones, conducta, etc.
- Aspecto educativo: trayectoria educativa, rendimientos, dificultades instrumentales, lagunas de aprendizaje, etc.

Es necesario propiciar en el alumno la participación activa en cuanto a la interpretación de las obras. Hay que evitar que los criterios interpretativos sean siempre impuestos por un "líder" o por el "profesor", de modo que los distintos componentes de un grupo tengan ocasión de expresar y hasta discutir su parecer, de esta forma se obtendrán conclusiones compartidas por todos. Hay que tener en cuenta que las distintas opciones interpretativas vienen dictadas en gran medida por las condiciones mecánicas y expresivas de cada instrumento, con lo que de este modo se propicia un mejor conocimiento de cada uno de ellos y se hace posible que cada componente asuma como propio el resultado del conjunto.

Es importante la coordinación con los profesores de otras especialidades instrumentales para la formación de las distintas combinaciones instrumentales y ampliar el repertorio.

-Dado el carácter práctico de la asignatura, su metodología estará fundamentada en los ejemplos prácticos que el profesor efectúe durante la clase y, sobre todo, en las obras a interpretar y su correspondiente trabajo de estudio y montaje.

- Establecer pautas de estudio individual y colectivo. Se buscará el máximo respeto a la partitura con la finalidad de obtener una mayor complicidad entre los miembros.

- Lectura general del fragmento u obra a trabajar, con una puesta en común de aspectos como la dinámica, agógica, el fraseo etc...

- Aclaración de posibles dudas que surjan sobre digitación, uso de arcos, posiciones, articulación, etc., de manera que se favorezca una interpretación fiel al estilo de la obra.

- Establecimiento y puesta en común de los ataques, golpes de arco y respiraciones para unificar posteriormente los contenidos referentes a articulaciones y fraseo.

- Ejercicios prácticos que contribuyan a ir madurando los aspectos referentes al ritmo, tempo e indicaciones agógicas

- Desarrollar la responsabilidad como miembro del grupo interpretando y dirigiendo las obras trabajadas en el aula.

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

5.1 Evaluación Inicial

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

5.2 Instrumentos de Evaluación

- Diario de clase: Son evaluables todos los criterios de evaluación de este curso.
- Observación directa: Son evaluables todos los criterios de evaluación.
- Cuaderno del alumno: Son evaluables todos los criterios de evaluación.
- Audiciones: Son evaluables en los criterios 2, 6, 7 y 10
- Exámenes: Son evaluables todos los criterios de evaluación de este curso.

6 Materiales y recursos didácticos

Los materiales, recursos didácticos y su distribución temporal están expuestos en el punto 2 de esta programación.

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

- Audiciones de alumnos: En el propio conservatorio, de ámbito privado exclusivamente para los alumnos de la asignatura o del centro, o bien de ámbito público: participación en las audiciones I, II Y III trimestre.

1. Encuentros de Consort en el CSMA (dos encuentros durante el curso) y conciertos de los alumnos y profesores al final de cada encuentro. Centros participantes: CSMA, CPM Zaragoza y CPM Huesca.
2. Participación en el Ciclo JOVINT
3. Participación en Música en las Plazas.

Estas actividades tendrán una importancia real a la hora de calificar al alumno, ya que supondrán por parte de éste una actitud positiva, activa y receptiva frente a la materia a estudiar, lo cual se valorará muy positivamente.

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- Refuerzo y apoyo curricular			
- Otros			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- Priorización y temporalización de contenidos			
- Ajuste a mínimos exigibles			
- Enriquecimiento y profundización de la programación			
- Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

8.1 Plan de apoyo y recuperación

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación
	Sí	No	

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a ____ de _____ de 201__

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA