

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CONTRABAJO
CURSO 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Departamento de Cuerda-Arco

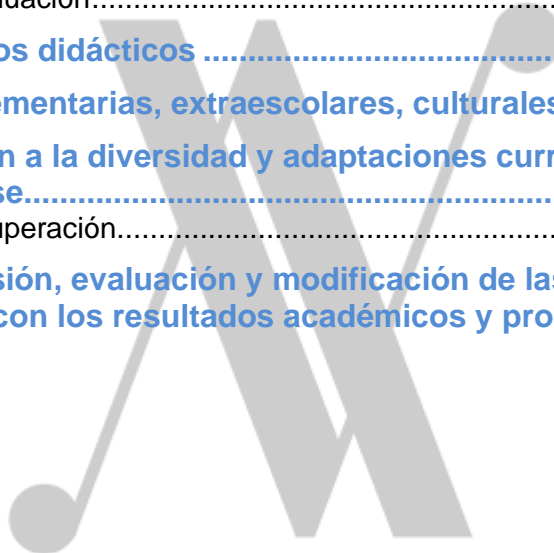
Fecha de actualización

Octubre 2019

ÍNDICE

CURSO 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1	Contenidos y Criterios de Evaluación	2
1.1	Contenidos Específicos	2
1.2	Criterios de evaluación	3
2	Distribución temporal de los contenidos	5
3	Metodología didáctica	6
4	Criterios de calificación	7
5	Procedimientos de evaluación del aprendizaje	7
5.1	Evaluación Inicial	7
5.2	Instrumentos de Evaluación	7
6	Materiales y recursos didácticos	7
7	Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.....	7
8	Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.....	8
8.1	Plan de apoyo y recuperación.....	8
9	Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.	9



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

4º Curso de Enseñanzas Profesionales.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 *Contenidos Específicos*

1. Continuación del trabajo sobre los cambios de posición.
2. Escalas y arpeggios menores encadenados en tres octavas de memoria.
3. Estudio de las nuevas posiciones combinándolas con las ya aprendidas
4. Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: "cantabile" y afinación.
5. Estudio de las distintas posiciones de pulgar.
6. Estudio de nuevos fragmentos de obras de diferentes autores, pertenecientes al nivel de estudio desarrollado.
7. Ejercicios progresivos para la memoria y lectura a primera vista.
8. Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ellas se refieren, del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
9. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
10. Audiciones comparadas de distintos intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.2 Criterios de evaluación

En este curso no se considera oportuno evaluar los criterios 1, 4, 5, 8 y 9 marcados en la Orden de 3 de mayo de 2007 relativos a todos los instrumentos, en sus páginas 69 y 70 bien por los diversos recursos utilizados en este curso y la cantidad de ellos o bien por el desarrollo evolutivo necesario para poder evaluarlos

Criterio	Concreción	Criterios de calificación	Mínimo exigible
<p>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</p> <p>Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p>	<p>En este curso el alumno debe de estar habituado a trabajar en la tesitura total del instrumento.</p>	<p>20 %</p>	<p>Mínimos cuantitativos exigibles necesarios para superar con suficiencia este criterio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas menores en tres octavas. • Doce estudios. <p>La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta las escalas y arpeggios menores. <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve todos los problemas técnicos y busca digitaciones coherentes en los estudios programados.
<p>3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p>	<p>Explora la tesitura total del instrumento y utiliza ejercicios de coordinación de la mano izquierda para habituarse a los sonidos más agudos del instrumento.</p>	<p>15 %</p>	<p>Mínimos cualitativos exigibles necesarios para superar con suficiencia este criterio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuantifica la actividad en el registro agudo, no tratado en los cursos anteriores cuidando la afinación y la dicción de la mano izquierda. • Trabaja todos los armónicos simples del instrumento. <p>La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mecaniza la actividad en la zona de pulgar. • Afina y cuida la calidad sonora en la zona de pulgar. <ul style="list-style-type: none"> • Realiza los armónicos preparando el sonido y estimulando a la cuerda con el vibrato para conseguir un sonido expresivo e intenso.

Programación Didáctica de Contrabajo. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 4º de Enseñanzas Profesionales

<p>6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</p> <p>Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p>	<p>Prepara durante todo el curso las tres obras fundamentales del curso para su interpretación final.</p>	<p>50 %</p>	<p>Mínimos cualitativos exigibles necesarios para superar con suficiencia este criterio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar un concierto entero, una sonata y una obra corta. <p>La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta las tres obras fundamentales del curso y puede incorporar algún movimiento de las suites de Bach.
<p>7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</p> <p>Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</p>	<p>Interpretar de memoria de acuerdo a la edad y al curso en que se encuentra.</p>	<p>5 %</p>	<p>Mínimos cualitativos exigibles necesarios para superar con suficiencia este criterio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de memoria de un mínimo de dos obras de las programadas durante el curso, teniendo que ser el concierto una de ellas. <p>La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems: Valorar la interpretación y la concentración necesaria para tocar de memoria.</p>
<p>10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</p>	<p>En este curso el alumno debe de empezar a preparar un programa entero de concierto.</p>	<p>10 %</p>	<p>Mínimos cualitativos exigibles necesarios para superar con suficiencia este criterio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prepara durante todo el año la interpretación de un concierto entero final de curso. <p>La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta un programa de concierto entero al final de curso de las tres obras fundamentales del curso, o bien la primera suite entera de Bach, con una propuesta artística de calidad.

2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

Primer trimestre

- Escalas y arpeggios menores en todos los tonos en tres octavas.
- Cuatro estudios de los referidos en materiales y recursos didácticos consensuados con el profesor.
- Allemanda de Bach.
- Concierto.
- Pasajes orquestales: Sinfonía nº 40 W. W. Mozart y Sinfonía nº 5 Beethoven.

Segundo trimestre

- Afianzar si fuera necesario las escalas y arpeggios menores.
- Afianzar el Concierto si fuera necesario.
- Sarabanda de Bach.
- Cuatro estudios de los referidos en materiales y recursos didácticos, consensuados con el profesor.
- Una Sonata.
- Pasajes orquestales: Obertura “Las bodas de Fígaro” W. W. Mozart y Sinfonía nº 9 Beethoven.

Tercer trimestre

- Afianzar la Sonata y el Concierto si fuera necesario.
- Preludio de Bach.
- Tres estudios de los referidos en materiales y recursos didácticos, consensuados con el profesor.
- Una obra corta del último grupo.
- Pasajes orquestales: “Pulcinella” de I. Stravinsky y “Othello” de G. Verdi.
- Afianzar la Sonata, el Concierto y preparar un recital final junto con la obra corta de este trimestre.

Material didáctico de referencia para este curso

Estudios:

- “20 estudios”. F. Hertl. Editorial Schott.
- “35 Selected Studies”. L. Rossi. Editorial International Music Company.
- “Nuevo método para contrabajo” segunda parte, nueve grandes estudios, pag.20 a 39. Franz Simandl. Editorial International Music Company.
- “Método completo para contrabajo” primera parte, cuatro estudios, pag.65 a 67. Eduard Nanny. Editorial Alphonse Leduc.
- “Nuevo método para contrabajo” segunda parte cuarto curso, 20 ejercicios en diferentes tonalidades en forma de estudios, pag.51 a 73. Isaia Billè. Editorial Ricordi.

Obras:

Bach

- “Primera suite para violonchelo solo” en su adaptación para contrabajo en Do M. J. S. Bach. Allemanda, sarabanda y preludio. Editorial Peters.

Concierto:

- “Concierto nº1” para contrabajo y orquesta (reducción contrabajo y piano). Franz Antón Hofmeister. Editorial Friedrich Hofmeister.

Sonatas:

- “Sonata en sol menor” para contrabajo y piano. Henry Eccles. Editorial Internacional Music Company.
- “Sonata” para contrabajo y piano. Johann Adam Birkenstock. Editorial Alphonse Leduc.

Grupo de obras cortas:

- “Chant d’Amour” para contrabajo y piano. Frantisek Cerny. Editorial Recital Music.
 - “Reflections” para contrabajo solo. S. García. Editorial Recital Music.
 - “Fantasia Spagnola” para contrabajo solo. S. García. Editorial Recital Music.
 - “Three Dances” para contrabajo solo. S. García. Editorial Recital Music.
-

Pasajes Orquestales para pruebas de orquesta

Sinfonía nº 40 y obertura "Las bodas de Fígaro" de W. A. Mozart, sinfonías nº 5 y 9 de L. v. Beethoven, "Pulcinella" de I. Stravinsky y "Othello" de G. Verdi. Editorial Schott.

3 Metodología didáctica

La metodología para ser efectiva, ha de tener en cuenta las capacidades y el nivel del alumno a quien se dirige debe proporcionarle oportunidades de intervención ser creativa etc. Su intervención debe plantearse como la posibilidad de valorar y tomar decisiones respecto a lo que hace, y no solo, una vez acabada su intervención, acatar las correcciones del profesor. A lo largo del proceso de aprendizaje, el profesor ha de ser un guía, un consejero que da soluciones concretas a los problemas o dificultades y que debe esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en orientar y no en conducir como de la mano hacia unos resultados predeterminados, y en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. El alumno ha de ser el protagonista principal.

Una programación, abierta, nada rígida se hace imprescindible en esta materia. La Programación ha de ser lo bastante flexible, como para que sea posible adaptarla a las características y a las necesidades de cada alumno individual y a cada grupo, tratando de desarrollar sus posibilidades, así como de suplir sus carencias. Por lo tanto, el profesor tendrá en cuenta las diferencias individuales de los integrantes de cada grupo, según distintos aspectos:

- Aspecto físico biológico.
- Aspecto psicológico: capacidad intelectual, aptitudes, motivación, creatividad, personalidad, intereses, psicomotricidad, afectividad (control emocional), etc.
- Aspecto sociológico: adaptación, integración, cooperación, participación, situación familiar y social, interrelaciones, conducta, etc.
- Aspecto educativo: trayectoria educativa, rendimientos, dificultades instrumentales, lagunas de aprendizaje, etc.

Es necesario propiciar en el alumno la participación activa en cuanto a la interpretación de las obras. Hay que evitar que los criterios interpretativos sean siempre impuestos por un "líder" o por el "profesor", de modo que los distintos componentes de un grupo tengan ocasión de expresar y hasta discutir su parecer, de esta forma se obtendrán conclusiones compartidas por todos. Hay que tener en cuenta que las distintas opciones interpretativas vienen dictadas en gran medida por las condiciones mecánicas y expresivas de cada instrumento, con lo que de este modo se propicia un mejor conocimiento de cada uno de ellos y se hace posible que cada componente asuma como propio el resultado del conjunto.

Es importante la coordinación con los profesores de otras especialidades instrumentales para la formación de las distintas combinaciones instrumentales y ampliar el repertorio.

-Dado el carácter práctico de la asignatura, su metodología estará fundamentada en los ejemplos prácticos que el profesor efectúe durante la clase y, sobre todo, en las obras a interpretar y su correspondiente trabajo de estudio y montaje.

- Establecer pautas de estudio individual y colectivo. Se buscará el máximo respeto a la partitura con la finalidad de obtener una mayor complicidad entre los miembros.

- Lectura general del fragmento u obra a trabajar, con una puesta en común de aspectos como la dinámica, agógica, el fraseo etc...

- Aclaración de posibles dudas que surjan sobre digitación, uso de arcos, posiciones, articulación, etc., de manera que se favorezca una interpretación fiel al estilo de la obra.

- Establecimiento y puesta en común de los ataques, golpes de arco y respiraciones para unificar posteriormente los contenidos referentes a articulaciones y fraseo.

- Ejercicios prácticos que contribuyan a ir madurando los aspectos referentes al ritmo, tempo e indicaciones agógicas

- Desarrollar la responsabilidad como miembro del grupo interpretando y dirigiendo las obras trabajadas en el aula.

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

5.1 Evaluación Inicial

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

5.2 Instrumentos de Evaluación

- Diario de clase: Son evaluables todos los criterios de evaluación de este curso.
- Observación directa: Son evaluables todos los criterios de evaluación.
- Cuaderno del alumno: Son evaluables todos los criterios de evaluación.
- Audiciones: Son evaluables en los criterios 2, 6, 7 y 10
- Exámenes: Son evaluables todos los criterios de evaluación de este curso.

6 Materiales y recursos didácticos

Los materiales, recursos didácticos y su distribución temporal están expuestos en el punto 2 de esta programación

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

- Audiciones de alumnos: En el propio conservatorio, de ámbito privado exclusivamente para los alumnos de la asignatura o del centro, o bien de ámbito público: participación en las audiciones I, II Y III trimestre.

1. Encuentros de Consort en el CSMA (dos encuentros durante el curso) y conciertos de los alumnos y profesores al final de cada encuentro. Centros participantes: CSMA, CPM Zaragoza y CPM Huesca.
2. Participación en el Ciclo JOVINT
3. Participación en Música en las Plazas.

Estas actividades tendrán una importancia real a la hora de calificar al alumno, ya que supondrán por parte de éste una actitud positiva, activa y receptiva frente a la materia a estudiar, lo cual se valorará muy positivamente.

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- Refuerzo y apoyo curricular			
- Otros			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- Priorización y temporalización de contenidos			
- Ajuste a mínimos exigibles			
- Enriquecimiento y profundización de la programación			
- Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

8.1 Plan de apoyo y recuperación

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación
	Sí	No	

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a ____ de _____ de 201__

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA