

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CONTRABAJO
CURSO 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Departamento de Cuerda-Arco

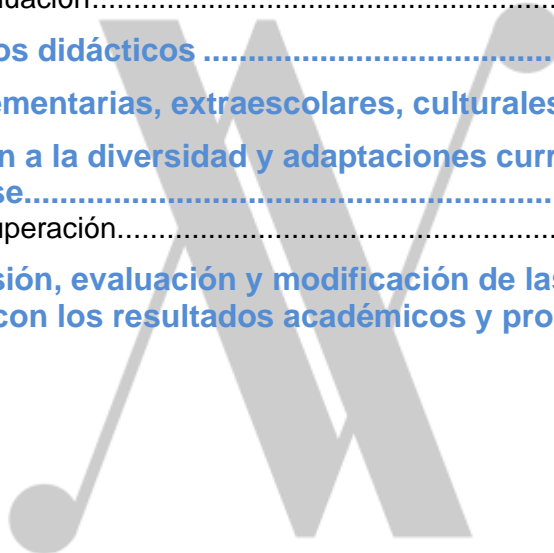
Fecha de actualización

Octubre 2019

ÍNDICE

CURSO 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1	Contenidos y Criterios de Evaluación	2
1.1	Contenidos Específicos	2
1.2	Criterios de evaluación	3
2	Distribución temporal de los contenidos	5
3	Metodología didáctica	6
4	Criterios de calificación	7
5	Procedimientos de evaluación del aprendizaje	7
5.1	Evaluación Inicial	7
5.2	Instrumentos de Evaluación	7
6	Materiales y recursos didácticos	7
7	Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.....	7
8	Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.....	8
8.1	Plan de apoyo y recuperación.....	9
9	Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.	9



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

5º Curso de Enseñanzas Profesionales.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 *Contenidos Específicos*

1. Continuación del trabajo sobre los cambios de posición aprendidos, combinándolos con los cambios de posición correspondientes a este curso
2. Práctica de escalas mayores y menores melódicas en cuatro octavas.
3. Práctica de arpeggios mayores, menores, disminuidos y de séptima.
4. Continuación del trabajo sobre las posiciones de capotasto.
5. Continuación del trabajo sobre los diferentes golpes de arco en relación con el perfeccionamiento del fraseo musical adecuado a cada estilo.
6. Distintos tipos de vibrato según el estilo, controlando la amplitud y la velocidad del mismo.
7. Perfeccionamiento continuo de la afinación y la calidad sonora.
8. Práctica de los armónicos naturales y artificiales.
9. Ejercicios para mejorar progresivamente la memoria, así como la lectura a primera vista.
10. Se continuará con el estudio de la dinámica, la precisión y realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren.
11. Interpretación de tres obras de las mencionadas en el apartado Recursos Didácticos, en audiciones con acompañamiento de piano.
Audiciones de distintos intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.2 Criterios de evaluación

En este curso no se considera oportuno evaluar los criterios 1, 4, 5, 8 y 9 marcados en la Orden de 3 de mayo de 2007 relativos a todos los instrumentos, en sus páginas 69 y 70 bien por los diversos recursos utilizados en este curso y la cantidad de ellos o bien por el desarrollo evolutivo necesario para poder evaluarlos.

Criterio	Concreción	Criterios de calificación	Mínimo exigible
<p>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</p> <p>Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p>	<p>En este curso el alumno</p>	<p>15 %</p>	<p>Mínimos cuantitativos exigibles necesarios para superar con suficiencia este criterio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arpegios según Carl Flesch en tres octavas. • Seis estudios <p>La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta los arpegios. <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve todos los problemas técnicos y busca digitaciones coherentes en los estudios programados.
<p>3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p>	<p>En este curso el alumno debe de conocer todo el registro del instrumento tanto en notas reales como en armónicos dobles o simples.</p>	<p>10 %</p>	<p>Mínimos cualitativos exigibles necesarios para superar con suficiencia este criterio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Control de la afinación expresiva en algunas tonalidades en tres octavas • Conoce los rudimentos técnicos para tocar notas agudas, armónicos artificiales, agudas, armónicos artificiales. • Maneja los ajustes de relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión
<p>6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</p>	<p>El alumno debe de interpretar las obras del curso según los cánones estéticos de cada</p>	<p>50 %</p>	<p>Mínimos cualitativos exigibles necesarios para superar con suficiencia este criterio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar un concierto una obra corta de carácter romántico y una obra del siglo XX siguiendo sus criterios estéticos.

Programación Didáctica de Contrabajo. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 5º de Enseñanzas Profesionales

<p>Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p>	<p>curso, desplegando todas las herramientas que disponga al servicio interpretativo de la música.</p>		<p>La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta obras de distintos estilos.
<p>7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</p> <p>Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</p>	<p>El alumno deber de convertir la interpretación de memoria como la forma habitual de interpretar.</p>	<p>10 %</p>	<p>Mínimos cualitativos exigibles necesarios para superar con suficiencia este criterio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno interpreta dos o tres obras de memoria. <p>La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems: El alumno en su recital final de curso interpreta casi la totalidad de las obras de memoria.</p>
<p>10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</p>	<p>El alumno el alumno debe presentarse en público con seguridad, naturalidad y dominio de la escena. Comunicándose con el pianista con efectividad y logrando captar la atención del público, sin descuidar la búsqueda de la precisión en lo técnico y musical.</p>	<p>15 %</p>	<p>Mínimos cualitativos exigibles necesarios para superar con suficiencia este criterio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno muestra una propuesta artística y comunicativa de calidad. <p>La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra una propuesta artística de calidad. • Demuestra tener capacidad comunicativa con el público.

2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

Primer trimestre

- Arpegios en todos los tonos en tres octavas según la metodología de Carl Flesch, es decir, desde un sonido dado: mayor, menor, menor 1ª inversión, mayor 1ª inversión, mayor 2ª inversión, menor 2ª inversión, Séptima disminuida y séptima de dominante.
- Dos estudios de los referidos en materiales y recursos didácticos consensuados con el profesor.
- Courante de Bach.
- Concierto.
- Pasajes orquestales: Sinfonía nº 41 W. W. Mozart y Sinfonía nº 3 Beethoven.

Segundo trimestre

- Afianzar los arpegios si fuera necesario.
- Afianzar el Concierto.
- Minuetos de Bach.
- Dos estudios de los referidos en materiales y recursos didácticos, consensuados con el profesor.
- Una obra corta con piano.
- Pasajes orquestales: Obertura “La flauta mágica” W. W. Mozart y Sinfonía nº 2 Brahms.

Tercer trimestre

- Gigue de Bach.
- Dos estudios de los referidos en materiales y recursos didácticos, consensuados con el profesor.
- Una obra del siglo XX.
- Pasajes orquestales: Sinfonía nº 8 de F. Schubert y Sinfonía nº 1 de G. Mahler.

Afianzar la obra corta de trimestre anterior, el Concierto y preparar un recital final junto con la obra del siglo XX

Material didáctico de referencia para este curso

Estudios:

- “Grandes estudios de virtuosismo”. Edouard Nanny. Editorial Alphonse Leduc.
- “Gradus ad parnassum”, 24 estudios para contrabajo. Franz Simandl. Editorial International Music Company.

Obras:

Bach

- “Segunda suite para violonchelo solo” en su adaptación para contrabajo en Mi m. J. S. Bach. Courante, minuetos y gigue. Editorial Peters.

Concierto:

- “Concierto en Sol mayor” para contrabajo y orquesta (reducción contrabajo y piano). Domenico Dragonetti. Editorial Alphonse Leduc.

Obras cortas con piano:

- “Rêverie” para contrabajo y piano. Giovanni Bottesini. Editorial Visionary Music Publishing. Revisado por Thomas Martin.
-

- "Chanson triste" op. 2 para contrabajo y piano. Serge Koussevitzky. Editorial Internacional Music Company.

Grupo de obras del siglo XX:

- "Sonata" para contrabajo solo. Hermann Schroeder. Editorial Breitkopf&Härtel.
- "Psy" para contrabajo solo. Luciano Berio. Universal Edition.

Pasajes Orquestales para pruebas de orquesta:

Sinfonía nº 41 "Júpiter" y obertura "La flauta mágica" de W. A. Mozart, sinfonía nº 3 de L. v. Beethoven, sinfonía nº 2 de J. Brahms, sinfonía nº 8 de F. Schubert y sinfonía nº 1 "Titán" de G. Mahler. Editorial Schott.

3 Metodología didáctica

La metodología para ser efectiva, ha de tener en cuenta las capacidades y el nivel del alumno a quien se dirige debe proporcionarle oportunidades de intervención ser creativa etc. Su intervención debe plantearse como la posibilidad de valorar y tomar decisiones respecto a lo que hace, y no solo, una vez acabada su intervención, acatar las correcciones del profesor. A lo largo del proceso de aprendizaje, el profesor ha de ser un guía, un consejero que da soluciones concretas a los problemas o dificultades y que debe esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en orientar y no en conducir como de la mano hacia unos resultados predeterminados, y en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. El alumno ha de ser el protagonista principal.

Una programación, abierta, nada rígida se hace imprescindible en esta materia. La Programación ha de ser lo bastante flexible, como para que sea posible adaptarla a las características y a las necesidades de cada alumno individual y a cada grupo, tratando de desarrollar sus posibilidades, así como de suplir sus carencias. Por lo tanto, el profesor tendrá en cuenta las diferencias individuales de los integrantes de cada grupo, según distintos aspectos:

- Aspecto físico biológico.
- Aspecto psicológico: capacidad intelectual, aptitudes, motivación, creatividad, personalidad, intereses, psicomotricidad, afectividad (control emocional), etc.
- Aspecto sociológico: adaptación, integración, cooperación, participación, situación familiar y social, interrelaciones, conducta, etc.
- Aspecto educativo: trayectoria educativa, rendimientos, dificultades instrumentales, lagunas de aprendizaje, etc.

Es necesario propiciar en el alumno la participación activa en cuanto a la interpretación de las obras. Hay que evitar que los criterios interpretativos sean siempre impuestos por un "líder" o por el "profesor", de modo que los distintos componentes de un grupo tengan ocasión de expresar y hasta discutir su parecer, de esta forma se obtendrán conclusiones compartidas por todos. Hay que tener en cuenta que las distintas opciones interpretativas vienen dictadas en gran medida por las condiciones mecánicas y expresivas de cada instrumento, con lo que de este modo se propicia un mejor conocimiento de cada uno de ellos y se hace posible que cada componente asuma como propio el resultado del conjunto.

Es importante la coordinación con los profesores de otras especialidades instrumentales para la formación de las distintas combinaciones instrumentales y ampliar el repertorio.

-Dado el carácter práctico de la asignatura, su metodología estará fundamentada en los ejemplos prácticos que el profesor efectúe durante la clase y, sobre todo, en las obras a interpretar y su correspondiente trabajo de estudio y montaje.

- Establecer pautas de estudio individual y colectivo. Se buscará el máximo respeto a la partitura con la finalidad de obtener una mayor complicitad entre los miembros.
- Lectura general del fragmento u obra a trabajar, con una puesta en común de aspectos como la dinámica, agógica, el fraseo etc...
- Aclaración de posibles dudas que surjan sobre digitación, uso de arcos, posiciones, articulación, etc., de manera que se favorezca una interpretación fiel al estilo de la obra.
- Establecimiento y puesta en común de los ataques, golpes de arco y respiraciones para unificar posteriormente los contenidos referentes a articulaciones y fraseo.
- Ejercicios prácticos que contribuyan a ir madurando los aspectos referentes al ritmo, tempo e indicaciones agógicas
- Desarrollar la responsabilidad como miembro del grupo interpretando y dirigiendo las obras trabajadas en el aula.

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

5.1 Evaluación Inicial

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

5.2 Instrumentos de Evaluación

- Diario de clase: Son evaluables todos los criterios de evaluación de este curso.
- Observación directa: Son evaluables todos los criterios de evaluación.
- Cuaderno del alumno: Son evaluables todos los criterios de evaluación.
- Audiciones: Son evaluables en los criterios 2, 3, 6, 7 y 10
- Exámenes: Son evaluables todos los criterios de evaluación de este curso.

6 Materiales y recursos didácticos

Los materiales, recursos didácticos y su distribución temporal están expuestos en el punto 2 de esta programación.

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

• Audiciones de alumnos: En el propio conservatorio, de ámbito privado exclusivamente para los alumnos de la asignatura o del centro, o bien de ámbito público: participación en las audiciones I, II Y III trimestre.

1. Encuentros de Consort en el CSMA (dos encuentros durante el curso) y conciertos de los alumnos y profesores al final de cada encuentro. Centros participantes: CSMA, CPM Zaragoza y CPM Huesca.

2. Participación en el Ciclo JOVINT

3. Participación en Música en las Plazas.

Estas actividades tendrán una importancia real a la hora de calificar al alumno, ya que supondrán por parte de éste una actitud positiva, activa y receptiva frente a la materia a estudiar, lo cual se valorará muy positivamente.

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- <i>Refuerzo y apoyo curricular</i>			
- <i>Otros</i>			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- <i>Priorización y temporalización de contenidos</i>			
- <i>Ajuste a mínimos exigibles</i>			
- <i>Enriquecimiento y profundización de la programación</i>			
- <i>Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación</i>			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- <i>Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales</i>			

8.1 Plan de apoyo y recuperación

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación
	Sí	No	

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a ____ de _____ de 201__