



**DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO**

**DOCUMENTO**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CORO**  
**CURSO 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Departamento de Agrupaciones Corales, Instrumentales y Canto**

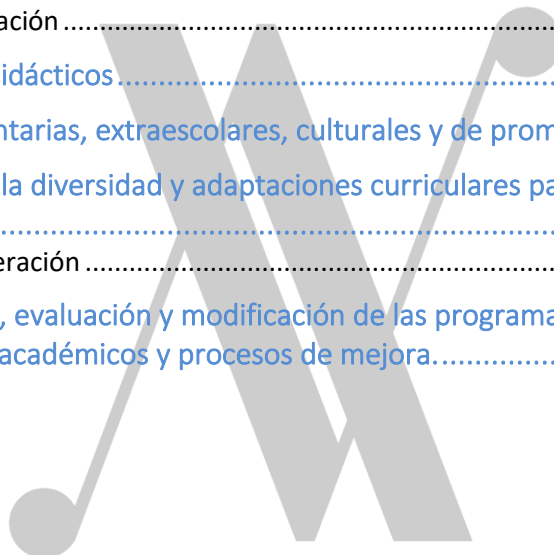
Fecha de actualización

**Octubre 2019**

## ÍNDICE

### CURSO 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1	Contenidos y Criterios de Evaluación .....	3
1.1	Contenidos Específicos .....	3
1.2	Criterios de evaluación .....	3
2	Distribución temporal de los contenidos.....	4
3	Metodología didáctica .....	5
4	Criterios de calificación.....	6
5	Procedimientos de evaluación del aprendizaje .....	6
5.1	Evaluación Inicial .....	6
5.2	Instrumentos de Evaluación .....	6
6	Materiales y recursos didácticos.....	6
7	Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.....	6
8	Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.....	7
8.1	Plan de apoyo y recuperación .....	7
9	Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	8



Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## Cuarto Curso de Enseñanzas Elementales.

### 1 Contenidos y Criterios de Evaluación

#### 1.1 Contenidos Específicos

1. Lectura medida y entonada de ejercicios y obras musicales.
2. Realización de trabajos con la métrica de las palabras.
3. Realización de ejercicios de relajación, respiración y técnica vocal.
4. Afinación y empaste.
5. Articulación y fraseo.
6. Canciones a dos y tres voces.
7. Improvisación vocal en grupo: formas y composiciones polifónicas no convencionales (texturas, atmósferas, efectos, etc.).

#### 1.2 Criterios de evaluación

Criterio	Concreción	Criterios de calificación	Mínimo exigible
<b>1.Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres o más miembros por cuerda.</b>	Este criterio trata de evaluar la capacidad para adecuar todos los elementos de la interpretación a la eficacia del conjunto y la actitud de colaboración.	30%	Interpretación de una obra programada durante el curso con no más de 5 errores manteniendo la referencia tonal en caso de error.
<b>2.Repentizar obras homofónicas de poca o mediana dificultad y de claros contornos tonales.</b>	Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de relacionar la afinación con el sentido tonal y el instinto para integrarse en el conjunto.	20%	Interpretación de un fragmento melódico que incluya los contenidos del curso con no más de 5 errores manteniendo la referencia tonal en caso de error.
<b>3.Preparar una obra en grupo, sin la dirección del profesor.</b>	Este criterio trata de valorar la capacidad para aplicar los conocimientos de los distintos elementos que intervienen en la interpretación de manera adecuada con el estilo elegido.	10%	Interpretación de una obra sin director/directora que incluya los contenidos del curso con no más de 5 errores manteniendo la referencia tonal en caso de error.
<b>4.Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado.</b>	Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad con el grupo y con la música.	30%	Ser consciente de los errores cometidos en las partituras en cuanto al ritmo, el silencio, lectura de notas, tempo, el pulso, la articulación, la dinámica, el fraseo y la afinación, así como discriminar el papel de cada componente del grupo. Su actitud en clase es

			de interés por la interpretación grupal.
<b>5. Entonar intervalos y acordes a partir del "La" del diapasón, ampliando progresivamente la dificultad.</b>	Con este criterio se trata de evaluar la capacidad para que cada miembro del coro piense en un tiempo mínimo el sonido que le corresponde y lo reproduzca de forma afinada. Asimismo se constata el grado de interiorización de las distintas relaciones interválicas.	10%	Afinación aproximada y en caso de fallo, recursos de resolución del alumnado de todos los intervalos M, m y J trabajados.

## 2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

### Primer trimestre

Repaso contenidos curso anterior.  
 Ejercicios de relajación, respiración y técnica vocal.  
 Melodías hasta tres alteraciones propias en M y m.  
 Canciones y cánones a dos y tres voces.  
 Intervalos de 2ª a 5ª en todas posiciones diatónicas  
 Creación e improvisación.  
 Seguridad en afinación de fragmentos tonales sencillos.  
 Polifonía vocal.

### Segundo trimestre

Ejercicios de relajación, respiración y técnica vocal.  
 Melodías hasta 4 alteraciones propias en M y m.  
 Canciones y cánones a dos y tres voces.  
 Intervalos de 6ª y 7ª.  
 Creación e improvisación de melodías.  
 Ejercicios de teatro y miedo escénico.  
 Polifonía vocal.

### Tercer trimestre

Ejercicios de relajación, respiración y técnica vocal.  
 Melodías hasta 4 alteraciones propias en M y m.  
 Canciones y cánones a dos y tres voces.  
 Continuación del trabajo interválico  
 Creación e improvisación de melodías.  
 Polifonía vocal.

### 3 Metodología didáctica

El proceso educativo tiene que seguir los principios metodológicos de actividad constructiva, como factor decisivo en la realización del aprendizaje, que en último término es construido por el propio alumnado, modificando y reelaborando sus esquemas de conocimiento.

Aunque los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad del enseñante, hay una serie de principios de carácter general:

- Desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno/a por el carácter subjetivo que interviene en la interpretación musical. Al ser la música vehículo de expresiones de emociones y no de comunicación conceptual. El alumno/a debe ser el protagonista en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Conocimiento del nivel de desarrollo del alumno/a y de sus aprendizajes previos. Se deben actualizar sus conocimientos mediante propuestas motivadoras que le exijan una intensa actividad mental y que lo lleven a reflexionar y justificar sus actuaciones.
- Movilización de sus conocimientos y de la memorización comprensiva para la construcción de aprendizajes significativos.
- Estimulación de la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno/a a lo largo del proceso de aprendizaje. El profesor será un guía y no predeterminará resultados.
- Programación abierta y flexible en función del progreso en la capacidad de ejecución técnica, de las características y de las necesidades del alumno/a. En este punto, y en los anteriores, se tendrá en cuenta la edad de los alumnos, ya que en centros como el nuestro es habitual encontrarnos personas de muy diferentes edades en un mismo nivel, incluso en un mismo grupo. Esto implica tener en cuenta la edad a la que van dirigidos los contenidos a la hora de explicarlos y en el momento de evaluar su asimilación.
- Necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes en el proceso de enseñanza, para aplicar en la práctica el conocimiento de lo aprendido y para que los contenidos sean necesarios y útiles.
- Transformación del carácter teórico de algunas asignaturas en aspectos prácticos de la música y en contacto directo con la materia sonora. Coordinación instrumento/lenguaje musical.
- Interacción en el aula como elemento primordial para el aprendizaje: participación, comunicación, respeto a los demás, aceptación de normas establecidas democráticamente, trabajo en equipo, reflexión individual y colectiva, amistad...
- Trabajo conjunto del equipo docente, de gran importancia para el carácter abierto y flexible de la propuesta curricular, adaptándola al contexto educativo particular del centro.
- Evaluación continua y personalizada para valorar las posibilidades del alumno/a, sin comparaciones preestablecidas de rendimiento. Con ello también se evaluará el proceso de enseñanza y la intervención educativa. Deben relacionarse con lo que se pretende y como llevarlo a cabo.

En el enfoque didáctico es importante destacar la finalidad comunicativa para basar dicho enfoque en la expresión, en el conocimiento de un sistema de signos que solo adquieren sentido cuando están interrelacionados, cuando configuran un discurso. Por ello el proceso de adquisición de los conocimientos del Coro en la Enseñanza Elemental, deberá apoyarse en procedimientos que desarrollen las destrezas necesarias para la producción y recepción de mensajes.

En el transcurso de esta enseñanza, la acción pedagógica se dirigirá a conseguir un dominio de la lectura y escritura que le proporcione al alumno/a la autonomía para seguir profundizando, posteriormente, en el aprendizaje del lenguaje. Tampoco hay que olvidar que la comprensión auditiva es una destreza que hay que desarrollar sistemáticamente, por ser el oído la base de la recepción musical. Así mismo es esencial que los alumnos/as vean que lo aprendido es útil en su práctica instrumental.

La base educativa en el currículo de la Enseñanza Elemental se apoya sobre tres grandes ejes:

- El uso de la voz y su aspecto comunicativo a través del canto.
- La consideración de los aspectos psicomotores en el desarrollo de la educación rítmica.
- La escucha musical comprensiva.

## 4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

## 5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

### 5.1 Evaluación Inicial

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

### 5.2 Instrumentos de Evaluación

- **Ficha de alumno:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4 y 5.
- **Observación directa:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3 y 5.
- **Audiciones:** Criterios de evaluación nº. 1.
- **Autoevaluación:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4 y 5.

## 6 Materiales y recursos didácticos

CARPETA DE FUNDAS: Para guardar las fotocopias que se darán en clase como material complementario. Se puede reutilizar en próximos cursos.

ESTUCHE: Con lápiz y goma de borrar.

- |   |                    |
|---|--------------------|
| - El Enigma de los cánones.....   | Marcos Vega        |
| - Antología Polifónica.....   | Adrián Cobo        |
| - Cancionero Popular.....   | Adrián Cobo        |
| - Canto Coral.....  | J. Muneta          |
| - Conjunto Coral.....   | J. Broto           |
| - Conjunto Coral.....   | J. L. García       |
| - Antología Coral.....  | VV.AA.             |
| - CpdI.org.....   | Página de Internet |
| - Obras completas.....  | VV.AA.             |
| - Arreglos, transcripciones, etc.<br>de canciones a dos y tres voces blancas..... | VV.AA.             |
| - Canciones del mundo.....  | VV.AA.             |

## 7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

- Participación en el Concierto de Navidad y Didácticos (si se diera el caso) tanto en Huesca como en otras localidades.
  - Exposición del trabajo realizado al final de curso (Audición).
  - Colaboración con otros organismos para hacer conciertos fuera del Centro (JOVINT, Música en las Plazas, Feria del Libro, AECC, Castillo de Montearagón).
  - Asistencia a audiciones y conciertos en el Centro durante todo el curso (excepcionalmente asistencia a conciertos fuera del Centro). Fechas por concretar.
  - Cursos y otras actividades relacionadas con la asignatura. Por concretar.
-

- Fomentar la asistencia a conciertos realizados en el Conservatorio o fuera de él, tanto en excursiones organizadas por el centro como a nivel particular.
- Organizar intercambios con otros centros. Por concretar.
- Participar en las actividades extraescolares y cursos que organice el centro.
- Proyecciones de películas, documentales y conciertos en diferentes momentos del curso.
- Colaboración con otros departamentos para conciertos y audiciones varias del propio centro.

## 8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES GENERALES</b>			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- Refuerzo y apoyo curricular			
- Otros			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- Priorización y temporalización de contenidos			
- Ajuste a mínimos exigibles			
- Enriquecimiento y profundización de la programación			
- Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES ESPECÍFICAS</b>			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

### 8.1 Plan de apoyo y recuperación

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación
	Sí	No	

## 9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 201\_\_

Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**