

**DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO**

**DOCUMENTO**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE FLAUTA DE PICO**  
**CURSO 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Departamento Mixto**

Fecha de actualización

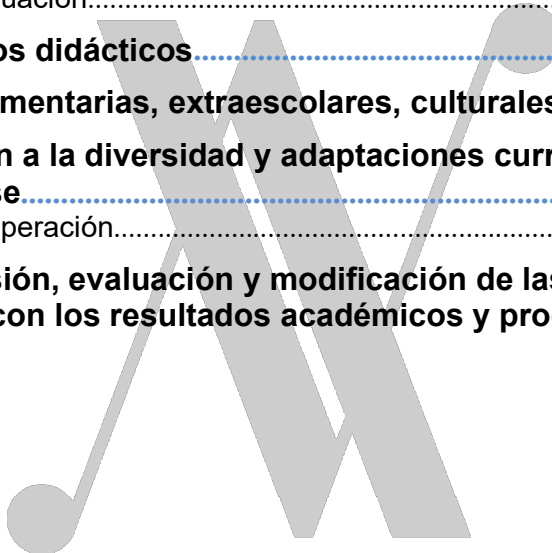
**Octubre 2019**

---

## ÍNDICE

### CURSO 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

<b>1</b>	<b>Contenidos y Criterios de Evaluación.....</b>	<b>3</b>
1.1	Contenidos Específicos.....	3
1.2	Criterios de evaluación.....	6
<b>2</b>	<b>Distribución temporal de los contenidos.....</b>	<b>10</b>
<b>3</b>	<b>Metodología didáctica.....</b>	<b>14</b>
<b>4</b>	<b>Criterios de calificación.....</b>	<b>17</b>
<b>5</b>	<b>Procedimientos de evaluación del aprendizaje.....</b>	<b>17</b>
5.1	Evaluación Inicial.....	17
5.2	Instrumentos de Evaluación.....	20
<b>6</b>	<b>Materiales y recursos didácticos.....</b>	<b>21</b>
<b>7</b>	<b>Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.....</b>	<b>21</b>
<b>8</b>	<b>Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.....</b>	<b>21</b>
8.1	Plan de apoyo y recuperación.....	22
<b>9</b>	<b>Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....</b>	<b>22</b>



Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## 1º Curso de Enseñanzas Elementales.

### 1 Contenidos y Criterios de Evaluación

#### 1.1 Contenidos Específicos

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
  - ◆ Respiración diafragmática para el desarrollo de la capacidad pulmonar y del control del aire en la emisión del sonido.
  - ◆ Práctica de notas largas con afinador (La 442Hz., temperamento igual) para mantener una correcta afinación, un control en la emisión y conocer la sensibilidad en la emisión del aire en las diferentes digitaciones.
  - ◆ Práctica de notas largas con vibrato.
  - ◆ Pautas para una correcta administración del aire acorde con las necesidades musicales en la frase.
- Conocimiento de la digitación propia de las distintas flautas y práctica de las mismas.
  - ◆ Práctica de la relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación de dedos, evitando tensiones innecesarias.
  - ◆ Flauta soprano barroca: conocimiento de la digitación propia de la flauta soprano y práctica de la misma (do a do', alteraciones fa#, fa'#, sib, sib', mib', do'#).
  - ◆ Flauta alto barroca (o sopranino, en función de las posibilidades físicas del alumno): iniciación a la digitación propia de la flauta alto y práctica de la misma (Sol a La', alteraciones sib, fa'#, mib).
- Práctica de diferentes articulaciones y ataques.
  - ◆ Posición y movimiento de la lengua.
  - ◆ Aprendizaje de los diversos modos de articulación: t, r, y combinaciones básicas ("ti-ri", "ti-ri-ri", "ti-ri-ri-ti", "ti-ti-ri-ri").
  - ◆ Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno: escalas y arpeggios planteados para este curso, con estas combinaciones.
  - ◆ La ligadura: combinaciones de dos notas.
  - ◆ Staccato.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio de Flauta de Pico que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
  - ◆ Ejercicios técnicos para la asimilación de nuevas digitaciones.
  - ◆ Ejercicios técnicos para la asimilación de combinaciones básicas de articulación.
  - ◆ Ejercicios técnicos para el aprendizaje de la técnica del portavoz.
  - ◆ Práctica del transporte mental de melodías sencillas.
  - ◆ Flauta barroca soprano: escalas, arpeggios, escalas mayores y menores naturales por grados conjuntos con un máximo de dos alteraciones en el ámbito de Do a Do" y arpeggios: Do Mayor (dos octavas), La menor natural, Fa Mayor, Re menor natural, Sib Mayor, Sol menor natural, Sol Mayor, Mi menor natural y Si menor natural.
  - ◆ Flauta barroca contralto: escalas mayores y menores por grados conjuntos y arpeggios: La menor natural, Sol menor natural, Sol menor armónica y Sol Mayor.
  - ◆ Obras de repertorio: canciones infantiles, piezas sencillas del Barroco y el Renacimiento, melodías populares.
  - ◆ Introducción práctica a los ornamentos llamados "esenciales" en la música del s. XVIII: estudio de trinos con apoyatura en los que el batido se produzca combinando digitaciones estándar y batido de un solo dedo.
  - ◆ Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales y de las nuevas tecnologías.
  - ◆ Realización de audiciones periódicas con las obras trabajadas a solo, a dúo, o con medios audiovisuales.

- Interpretación de un repertorio propio de conjunto de flautas de una dificultad adecuada a este nivel.
  - ◆ Canciones infantiles, piezas sencillas del Barroco y el Renacimiento, melodías populares, villancicos navideños.
  - ◆ Conocimiento de obras propias del repertorio de conjunto de flautas de pico a través de medios audiovisuales y de las nuevas tecnologías.
  - ◆ Realización de audiciones periódicas con las obras trabajadas en conjunto.
- Práctica de la improvisación.
  - ◆ Práctica de la improvisación libre y dirigida sobre elementos básicos: sobre una nota pedal y con escala pentatónica.
  - ◆ Creación e improvisación de variaciones rítmico-melódicas sobre una melodía.
  - ◆ Creación e improvisación de melodías.
- Práctica de la lectura a vista.
  - ◆ Lectura a vista con flauta soprano y flauta contralto.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
  - ◆ Interpretación de memoria de tres piezas musicales con flauta soprano.
  - ◆ Reconocimiento auditivo, memoria auditiva e imitación.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
  - ◆ Estudio constante y aplicación de las herramientas de estudio proporcionadas.
  - ◆ Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de los instrumentos: uso responsable de los instrumentos evitando golpes y caídas, limpieza periódica con agua y jabón, mantenimiento de las juntas con engrase, correcto montaje y desmontaje.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, periodos, frases, secciones, etc.; para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
  - ◆ "Lo igual" y "lo diferente"
  - ◆ Repeticiones
  - ◆ La frase musical y su relación con el texto de las canciones
  - ◆ La frase musical y su relación con la respiración
  - ◆ Secciones musicales.
  - ◆ Melodía principal y acompañamiento.
  - ◆ El canon.
- Práctica de conjunto.
  - ◆ Afinación en consort de flautas: el unísono.
  - ◆ Escucha activa de la propia voz y del conjunto de voces. Melodía principal y acompañamiento.
  - ◆ Adecuación del sonido al conjunto.
  - ◆ La respiración de conjunto.
  - ◆ Atención a las indicaciones del director.
  - ◆ Compromiso con el grupo (estudio, preparación, concentración, atención a las indicaciones a/de otros).
  - ◆ Conocimiento de las relaciones musicales de la propia voz con respecto a las demás voces sobre la partitura.

#### Aclaraciones:

Los contenidos están presentados para iniciar al alumno en la flauta soprano barroca a principio del curso e introducir el aprendizaje de la flauta contralto barroca a mitad del segundo trimestre, paralelamente a la continuación del aprendizaje de la flauta soprano barroca. En algunos casos, los alumnos de menor edad tienen manos pequeñas para poder afrontar con éxito el aprendizaje de estas flautas. Pueden darse dos casos:

- a) Alumno que puede empezar con flauta soprano pero a mitad de curso no tiene el suficiente tamaño de las manos para la flauta contralto. En este caso, se sustituirá el aprendizaje de flauta en fa con una flauta sopranino, en lugar de con una flauta contralto. Al tener la misma digitación ambas flautas, no habrá que realizar ningún cambio en los contenidos.
- b) Alumno con manos muy pequeñas que no puede iniciar el aprendizaje de flauta soprano al inicio de curso. En este caso, el alumno comenzará con flauta sopranino y, a mitad de curso, se iniciará en flauta soprano. Para ello, habrán de entenderse todas las indicaciones de tesituras, digitaciones y escalas "traducidas" a la digitación de la flauta con la que el alumno trabajará. Es decir, en lo referente a flauta soprano, nos referiremos a flauta sopranino (por tanto las digitaciones y escalas dadas para flauta en do deberán entenderse como las correspondientes a flauta en fa), y al contrario en lo referente a flauta contralto, que nos referiremos a flauta soprano (por tanto, las digitaciones y escalas dadas para flauta en fa, deberán entenderse como las correspondientes a flauta en do).



Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## 1.2 Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
<p><b>Criterio 1</b> Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad el alumnos para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.</p>	<p>Leer dos textos musicales, uno con la flauta contralto y otro con la flauta soprano con las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● clave de sol en segunda línea.</li> <li>● con una alteración en la armadura en la lectura con flauta soprano y sin alteraciones en la flauta alto.</li> <li>● compás de 2/4, 3/4 o 4/4 (sin cambios de compás) a pulso de negra.</li> <li>● melodía con un ámbito de una octava y una sexta (hasta el La') en flauta soprano y con un ámbito de una quinta (de Do a Sol') en la flauta alto.</li> <li>● ritmos con distintas combinaciones de redonda, blanca, negra y corchea.</li> <li>● podrá contener articulaciones y modos de ataque como: staccato, picado, portato, ligaduras y combinaciones t-r (2)</li> </ul>	<p>10%</p>	<p>Durante las dos lecturas se deben cumplir los siguientes mínimos para obtener una calificación de 5.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Si el alumno cambia de digitación (de alto a soprano, o de soprano a alto), vuelve por sí mismo a la digitación correcta.</li> <li>● Ejecuta las alteraciones, si las hubiera, aunque si olvida en un momento puntual alguna, la corrige en la repetición.</li> <li>● Mantiene un pulso más o menos estable.</li> <li>● Conoce las digitaciones del rango melódico en que se mueve la melodía.</li> <li>● Ejecuta correctamente los ritmos, aunque algunos resultan algo ambiguos.</li> <li>● Respeta las ligaduras y ejecuta los staccato.</li> </ul>
<p><b>Criterio 2</b> Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseos adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.</p>	<p>Memorizar e interpretar tres textos musicales que forme parte del repertorio programado con flauta soprano, con todos los elementos técnico-musicales trabajados en clase.</p>	<p>10%</p>	<p>Durante la interpretación de memoria se deben cumplir los siguientes mínimos para obtener una calificación de 5.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El alumno reconoce auditivamente el error melódico y/o rítmico en la cometido y lo solventa repitiendo el fragmento desde el comienzo de frase o motivo más cercano o volviendo al inicio.</li> <li>● El alumno mantiene un pulso estable.</li> <li>● Realiza las articulaciones y modos de ataque acordados durante su preparación en clase.</li> <li>● La calidad de sonido y la afinación no se ven mermadas por el hecho de tocar sin el apoyo de la partitura.</li> <li>● Realiza las respiraciones correctas de acuerdo al fraseo.</li> </ul>

<p><b>Criterio 3</b>                  Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</p>	<p>Interpretar las obras para flauta soprano programadas en el curso :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Canciones infantiles del método de flauta soprano Peque-Pico</li> <li>● Barroco temprano: tres temas de "Der Fluyten Lust-hof" de Jacob van Eyck.</li> <li>● Danzas del renacimiento: tres danzas renacentistas, una de ellas con disminuciones realizadas por el alumno (gavottes, menuets, sarabandes, canaries, allemandes, pavanés o gaillardes), de autores como Praetorius, Gervaise, Attaignant, Mainierio o Susato.</li> <li>● Medieval: una danza del Llibre Vermell.</li> </ul> <p>Interpretar las obras para flauta alto programadas en el curso :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Barroco y música tradicional y popular: selección de pequeñas piezas a dúo de Method for the recorder, de Giesbert (desde la nº1 hasta la nº34).</li> </ul>	<p>30%</p>	<p>En la interpretación de obras de diferentes estilos, el alumno deberá cumplir los siguientes puntos para obtener una calificación de 5.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Si el alumno comete un error melódico y/o rítmico, lo solventa sin necesidad de volver al inicio, repitiendo el fragmento desde el comienzo de frase o motivo más cercano.</li> <li>● El alumno mantiene un pulso estable.</li> <li>● Realiza las articulaciones y modos de ataque (ligaduras, articulación simple, staccato y combinaciones con t-r en 2, 3) acordados durante su preparación en clase.</li> <li>● Mantiene una calidad de sonido y una afinación estable, sin alteraciones graves.</li> <li>● Realiza las respiraciones correctas de acuerdo al fraseo.</li> </ul>
<p><b>Criterio 4</b>                  Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de las obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.</p>	<p>Este criterio se llevará a cabo a partir de la escucha activa de una obra en clase:</p> <p>-Escucha activa de una obra en clase.</p> <p>El alumno describirá los elementos que reconozca auditivamente, tales como: tempo, articulación, temas y motivos, tesitura de flauta (soprano, alto, tenor, bajo...); y añadirá una valoración personal.</p>	<p>5%</p>	<p>En la descripción de esta audición el alumno deberá cumplir los siguientes puntos para obtener una calificación de 5.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Es capaz de añadir emociones o afectos a las obras escuchadas.</li> <li>● Reconoce alguno de los motivos musicales.</li> <li>● Reconoce la tesitura de las flautas de pico.</li> </ul>

<p><b>Criterio 5</b>                  Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</p>	<p>-Estudio constante y aplicación de las herramientas de estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Una dedicación diaria al estudio del instrumento, especialmente aquellos días de la semana en que el alumno no tiene clase de instrumento</li> <li>● Realización del estudio siguiendo el orden dado en cada bloque de deberes que el profesor escribirá en el cuaderno de clase del alumno.</li> <li>● Aplicación de las herramientas de estudio dadas por el profesor, que aparecerán reflejadas en las partituras y/o en el cuaderno de clase del alumno</li> </ul> <p>-Grado de asimilación de la técnica del instrumento mediante estudios y ejercicios técnicos, que comprenderá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Escalas y arpegios programadas para este curso en flauta soprano y flauta alto.</li> <li>● Práctica del transporte de octava ascendente.</li> <li>● Ejercicios de asimilación de nuevas digitaciones.</li> <li>● Ejercicios para la técnica del portavoz.</li> <li>● Estudios y ejercicios de técnica de articulación que contendrán articulaciones y modos de ataque como: staccato, picado, ligaduras y combinaciones t-r (2, 3, 2:1, 2:2).</li> <li>● Ejercicios de respiración y sonido, con especial atención a la afinación y calidad sonora.</li> <li>● Mantenimiento de una buena postura corporal en configuración con el instrumento que permita desarrollar la buena disposición de las manos y los dedos para su coordinación, y ejecución de la técnica del portavoz.</li> </ul> <p>-Grado de evolución en la aplicación de la técnica a las obras interpretadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aplicación de lo aprendido en el estudio de escalas y arpegios en las obras que así lo requieran.</li> <li>● Calidad sonora y afinación durante la ejecución de las obras, así como de las respiraciones indicadas.</li> <li>● Realización de las articulaciones indicadas en la partitura.</li> <li>● Coordinación entre la digitación y la articulación durante las interpretaciones.</li> </ul>	<p>30%</p>	<p>La capacidad de aprendizaje progresivo individual del alumno, en relación a los estudios y obras deberá cumplir, los siguientes puntos para obtener una calificación de 5.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aplica de las herramientas de estudio proporcionadas por el profesor.</li> <li>● Realiza las escalas y arpegios programadas para este curso demostrando el conocimiento de las digitaciones respetando la armadura y evitando los errores, aunque para ello tenga que realizarlas lentamente o realizar alguna pausa estratégica antes de una digitación.</li> <li>● Realiza correctamente los ejercicios de asimilación de nuevas digitaciones.</li> <li>● Realiza correctamente los ejercicios de la técnica del portavoz.</li> <li>● Realiza correctamente tanto en estudios, ejercicios y obras las siguientes articulaciones y modos de ataque: staccato, picado, ligaduras y combinaciones t-r (2, 3, 2:2)</li> <li>● Mantiene una afinación bastante estable durante las interpretaciones y realiza las respiraciones indicadas en la partitura.</li> <li>● Mantiene una buena postura corporal en configuración con el instrumento permitiendo la coordinación de los dedos y una correcta ejecución de la técnica del portavoz.</li> </ul>
--	---	------------	--



<p><b>Criterio 6</b>                  Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.                  Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.</p>	<p>Interpretar en audiciones públicas obras del repertorio programado para este curso, valorando los siguientes parámetros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El alumno participará en las audiciones programadas en el centro, interpretando en cada una de ellas dos o tres obras como solista, de entre las trabajadas en el curso.</li> <li>● La interpretación de estas obras se realizará de memoria.</li> <li>● Se dará especial énfasis a la capacidad de comunicación, seguridad y control de la situación.</li> <li>● El alumno atenderá al protocolo propio de estas audiciones públicas: puntualidad en el ensayo, vestimenta adecuada (o aquella que se haya acordado, por ejemplo, de negro o con una camiseta de un color concreto), realizará los saludos correspondientes, escucha a sus compañeros, etc.</li> </ul>	<p>5%</p>	<p>La interpretación en público de obras como solista deberá cumplir los siguientes puntos para obtener una calificación de 5.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Participa, como mínimo, en dos audiciones de entre las programadas a lo largo del curso, interpretando al menos, dos obras como solista en cada una de ellas.</li> <li>● Una de estas interpretaciones la realiza de memoria.</li> <li>● Atiende al protocolo propio de estas audiciones públicas: puntualidad, vestimenta adecuada, realiza los saludos correspondientes, escucha a sus compañeros.</li> </ul>
<p><b>Criterio 7</b>                  Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.                  Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.</p>	<p>Se valorarán los siguientes parámetros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El alumno es consciente de su responsabilidad para con el grupo y estudia durante la semana su parte.</li> <li>● Realiza la interpretación de su parte con fluidez.</li> <li>● Ante un posible error en la interpretación, la reconoce auditivamente y retoma su frase dentro del grupo.</li> <li>● Trae el material a clase y en óptimas condiciones</li> <li>● Durante el trabajo de clase el alumno atiende a las indicaciones dadas por el profesor a él o a sus compañeros.</li> <li>● Se muestra concentrado y activo durante el proceso de afinación del grupo.</li> <li>● Mantiene la calidad de sonido y la afinación.</li> <li>● Mantiene un pulso estable sin desatender las pequeñas variaciones propias de la interpretación en grupo.</li> <li>● Realiza las indicaciones de la partitura.</li> <li>● Asume el rol de director dentro grupo dando entradas, marcando respiraciones de grupo y cortando finales.</li> <li>● Es capaz de seguir las indicaciones del director, tanto si es un compañero del grupo como si es el profesor el que dirige.</li> </ul>	<p>10%</p>	<p>La interpretación en grupo deberá cumplir con los siguientes puntos para obtener una calificación de 5.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Estudia semanalmente su parte.</li> <li>● Realiza su parte sin entorpecer la ejecución grupal de la obra.</li> <li>● Ante un posible error, lo reconoce auditivamente y retoma su frase dentro del grupo.</li> <li>● Trae el material a clase y en óptimas condiciones.</li> <li>● Durante el trabajo de clase el alumno atiende a las indicaciones dadas por el profesor a él y a sus compañeros.</li> <li>● Se muestra concentrado y activo durante el proceso de afinación del grupo.</li> <li>● Mantiene la calidad del sonido.</li> <li>● Mantiene un pulso estable.</li> <li>● Realiza las indicaciones de la partitura.</li> <li>● Es capaz de seguir las indicaciones del director, tanto si es un compañero del grupo como si es el profesor el que dirige.</li> </ul>

## 2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

### Primer trimestre

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
    - ◆ Respiración diafragmática para el desarrollo de la capacidad pulmonar y del control del aire en la emisión del sonido.
    - ◆ Práctica de notas largas con afinador (La 442Hz., temperamento igual) para mantener una correcta afinación, un control en la emisión y conocer la sensibilidad en la emisión del aire en las diferentes digitaciones.
    - ◆ Práctica de notas largas con vibrato.
    - ◆ Pautas para una correcta administración del aire acorde con las necesidades musicales en la frase.
  
  - Conocimiento de la digitación propia de las distintas flautas y práctica de las mismas.
    - ◆ Práctica de la relajación y control muscular, que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación de dedos, evitando tensiones innecesarias.
    - ◆ Flauta soprano barroca: conocimiento de la digitación propia de la flauta soprano y práctica de la misma (do a re', alteraciones fa#).
  
  - Práctica de diferentes articulaciones y ataques.
    - ◆ Posición y movimiento de la lengua.
    - ◆ Aprendizaje de los diversos modos de articulación: t, r, y combinaciones básicas ("ti-ri", "ti-ri-ri").
    - ◆ Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno: escalas y arpeggios planteados para este trimestre, con estas combinaciones.
    - ◆ La ligadura: combinaciones de dos notas.
    - ◆ Staccato.
  
  - Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio de Flauta de Pico que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
    - ◆ Ejercicios técnicos para la asimilación de nuevas digitaciones.
    - ◆ Ejercicios técnicos para la asimilación de combinaciones básicas de articulación.
    - ◆ Práctica del transporte mental de melodías sencillas.
    - ◆ Flauta barroca soprano: escalas, arpeggios. Do Mayor.
    - ◆ Obras de repertorio: canciones infantiles, piezas sencillas del Barroco y el Renacimiento, melodías populares.
    - ◆ Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales y de las nuevas tecnologías.
    - ◆ Realización de audiciones periódicas con las obras trabajadas a solo, a dúo, o con medios audiovisuales.
  
  - Interpretación de un repertorio propio de conjunto de flautas de una dificultad adecuada a este nivel.
    - ◆ Canciones infantiles, piezas sencillas del Barroco y el Renacimiento, melodías populares, villancicos navideños.
    - ◆ Conocimiento de obras propias del repertorio de conjunto de flautas de pico a través de medios audiovisuales y de las nuevas tecnologías.
    - ◆ Realización de audiciones periódicas con las obras trabajadas en conjunto.
  
  - Práctica de la improvisación.
    - ◆ Práctica de la improvisación libre y dirigida sobre elementos básicos: sobre una nota pedal y con escala pentatónica.
    - ◆ Creación e improvisación de melodías.
-

- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
  - ◆ Interpretación de memoria de una pieza musical con flauta soprano.
  - ◆ Reconocimiento auditivo, memoria auditiva e imitación.
  
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
  - ◆ Estudio constante y aplicación de las herramientas de estudio proporcionadas.
  - ◆ Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de los instrumentos: uso responsable de los instrumentos evitando golpes y caídas, limpieza periódica con agua y jabón, mantenimiento de las juntas con engrase, correcto montaje y desmontaje.
  
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, periodos, frases, secciones, etc.; para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
  - ◆ "Lo igual" y "lo diferente"
  - ◆ Repeticiones
  - ◆ La frase musical y su relación con el texto de las canciones
  - ◆ Secciones musicales.
  - ◆ Melodía principal y acompañamiento.
  
- Práctica de conjunto.
  - ◆ Afinación en consort de flautas: el unísono.
  - ◆ Escucha activa de la propia voz y del conjunto de voces. Melodía principal y acompañamiento.
  - ◆ Adecuación del sonido al conjunto.
  - ◆ La respiración de conjunto.
  - ◆ Atención a las indicaciones del director.
  - ◆ Compromiso con el grupo (estudio, preparación, concentración, atención a las indicaciones a/de otros).

*Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso*

### **Segundo trimestre**

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
  - ◆ Respiración diafragmática para el desarrollo de la capacidad pulmonar y del control del aire en la emisión del sonido.
  - ◆ Práctica de notas largas con afinador (La 442Hz., temperamento igual) para mantener una correcta afinación, un control en la emisión y conocer la sensibilidad en la emisión del aire en las diferentes digitaciones.
  - ◆ Práctica de notas largas con vibrato.
  - ◆ Pautas para una correcta administración del aire acorde con las necesidades musicales en la frase.
  
- Conocimiento de la digitación propia de las distintas flautas y práctica de las mismas.
  - ◆ Práctica de la relajación y control muscular, que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación de dedos, evitando tensiones innecesarias.
  - ◆ Flauta soprano barroca: conocimiento de la digitación propia de la flauta soprano y práctica de la misma (do a la', alteraciones fa#, fa'#, sib).
  - ◆ Flauta alto barroca: iniciación a la digitación propia de la flauta alto y práctica de la misma (de do a sol').
  
- Práctica de diferentes articulaciones y ataques.
  - ◆ Posición y movimiento de la lengua.
  - ◆ Aprendizaje de los diversos modos de articulación: t, r, y combinaciones básicas ("ti-ri", "ti-ri-ri", "ti-ri-ri-ti", "ti-ti-ri-ri").
  - ◆ Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno: escalas y arpeggios planteados para este trimestre, con estas combinaciones.
  - ◆ La ligadura: combinaciones de dos notas.
  - ◆ Staccato.

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio de Flauta de Pico que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
  - ◆ Ejercicios técnicos para la asimilación de nuevas digitaciones.
  - ◆ Ejercicios técnicos para la asimilación de combinaciones básicas de articulación.
  - ◆ Ejercicios técnicos para el aprendizaje de la técnica del portavoz.
  - ◆ Práctica del transporte mental de melodías sencillas.
  - ◆ Flauta barroca soprano: escalas, arpeggios. Do Mayor, La menor natural, Fa Mayor, Re menor natural, Sol Mayor, Mi menor natural.
  - ◆ Obras de repertorio: canciones infantiles, piezas sencillas del Barroco y el Renacimiento, melodías populares.
  - ◆ Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales y de las nuevas tecnologías.
  - ◆ Realización de audiciones periódicas con las obras trabajadas a solo, a dúo, o con medios audiovisuales.
  
- Interpretación de un repertorio propio de conjunto de flautas de una dificultad adecuada a este nivel.
  - ◆ Canciones infantiles, piezas sencillas del Barroco y el Renacimiento, melodías populares.
  - ◆ Conocimiento de obras propias del repertorio de conjunto de flautas de pico a través de medios audiovisuales y de las nuevas tecnologías.
  - ◆ Realización de audiciones periódicas con las obras trabajadas en conjunto.
  
- Práctica de la improvisación.
  - ◆ Creación e improvisación de variaciones rítmico-melódicas sobre una melodía.
  - ◆ Creación e improvisación de melodías.
  
- Práctica de la lectura a vista.
  - ◆ Lectura a vista con flauta soprano.
  
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
  - ◆ Interpretación de memoria de una pieza musical con flauta soprano.
  - ◆ Reconocimiento auditivo, memoria auditiva e imitación.
  
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
  - ◆ Estudio constante y aplicación de las herramientas de estudio proporcionadas.
  - ◆ Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de los instrumentos: uso responsable de los instrumentos evitando golpes y caídas, limpieza periódica con agua y jabón, mantenimiento de las juntas con engrase, correcto montaje y desmontaje.
  
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, periodos, frases, secciones, etc.; para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
  - ◆ "Lo igual" y "lo diferente"
  - ◆ Repeticiones
  - ◆ La frase musical y su relación con el texto de las canciones
  - ◆ La frase musical y su relación con la respiración
  - ◆ Secciones musicales.
  - ◆ Melodía principal y acompañamiento.
  - ◆ El canon.
  
- Práctica de conjunto.
  - ◆ Afinación en consort de flautas: el unísono.
  - ◆ Escucha activa de la propia voz y del conjunto de voces. Melodía principal y acompañamiento.
  - ◆ Adecuación del sonido al conjunto.
  - ◆ La respiración de conjunto.
  - ◆ Atención a las indicaciones del director.
  - ◆ Compromiso con el grupo (estudio, preparación, concentración, atención a las indicaciones a/ de otros).

*Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso*

---

### Tercer trimestre

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
  - ◆ Respiración diafragmática para el desarrollo de la capacidad pulmonar y del control del aire en la emisión del sonido.
  - ◆ Práctica de notas largas con afinador (La 442Hz., temperamento igual) para mantener una correcta afinación, un control en la emisión y conocer la sensibilidad en la emisión del aire en las diferentes digitaciones.
  - ◆ Práctica de notas largas con vibrato.
  - ◆ Pautas para una correcta administración del aire acorde con las necesidades musicales en la frase.
- Conocimiento de la digitación propia de las distintas flautas y práctica de las mismas.
  - ◆ Práctica de la relajación y control muscular, que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación de dedos, evitando tensiones innecesarias.
  - ◆ Flauta soprano barroca: conocimiento de la digitación propia de la flauta soprano y práctica de la misma (do a do", alteraciones fa#, fa'#, sib, sib', mib', do'#).
  - ◆ Flauta alto barroca (o sopranino, en función de las posibilidades físicas del alumno): iniciación a la digitación propia de la flauta alto y práctica de la misma (Sol a La', alteraciones sib, fa'#, mib).
- Práctica de diferentes articulaciones y ataques.
  - ◆ Posición y movimiento de la lengua.
  - ◆ Aprendizaje de los diversos modos de articulación: t, r, y combinaciones básicas ("ti-ri", "ti-ri-ri", "ti-ri-ri-ti", "ti-ti-ri-ri").
  - ◆ Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno: escalas y arpeggios planteados para este trimestre, con estas combinaciones.
  - ◆ La ligadura: combinaciones de dos notas.
  - ◆ Staccato.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio de Flauta de Pico que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
  - ◆ Ejercicios técnicos para la asimilación de nuevas digitaciones.
  - ◆ Ejercicios técnicos para la asimilación de combinaciones básicas de articulación.
  - ◆ Ejercicios técnicos para el aprendizaje de la técnica del portavoz.
  - ◆ Práctica del transporte mental de melodías sencillas.
  - ◆ Flauta barroca soprano: escalas, arpeggios. Do Mayor (dos octavas), La menor natural, Fa Mayor, Re menor natural, Sib Mayor, Sol menor natural, Sol Mayor, Mi menor natural y Si menor natural.
  - ◆ Flauta barroca contralto: escalas mayores y menores por grados conjuntos y arpeggios: La menor natural, Sol menor natural, Sol menor armónica y Sol Mayor.
  - ◆ Obras de repertorio: canciones infantiles, piezas sencillas del Barroco y el Renacimiento, melodías populares.
  - ◆ Introducción práctica a los ornamentos llamados "esenciales" en la música del s. XVIII: estudio de trinos con apoyatura en los que el batido se produzca combinando digitaciones estándar y batido de un solo dedo.
  - ◆ Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales y de las nuevas tecnologías.
  - ◆ Realización de audiciones periódicas con las obras trabajadas a solo, a dúo, o con medios audiovisuales.
- Interpretación de un repertorio propio de conjunto de flautas de una dificultad adecuada a este nivel.
  - ◆ Canciones infantiles, piezas sencillas del Barroco y el Renacimiento, melodías populares, villancicos navideños.
  - ◆ Conocimiento de obras propias del repertorio de conjunto de flautas de pico a través de medios audiovisuales y de las nuevas tecnologías.
  - ◆ Realización de audiciones periódicas con las obras trabajadas en conjunto.

- Práctica de la improvisación.
  - ◆ Creación e improvisación de variaciones rítmico-melódicas sobre una melodía.
  - ◆ Creación e improvisación de melodías.
- Práctica de la lectura a vista.
  - ◆ Lectura a vista con flauta soprano y flauta contralto.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
  - ◆ Interpretación de memoria de una pieza musical con flauta soprano.
  - ◆ Reconocimiento auditivo, memoria auditiva e imitación.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
  - ◆ Estudio constante y aplicación de las herramientas de estudio proporcionadas.
  - ◆ Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de los instrumentos: uso responsable de los instrumentos evitando golpes y caídas, limpieza periódica con agua y jabón, mantenimiento de las juntas con engrase, correcto montaje y desmontaje.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, periodos, frases, secciones, etc.; para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
  - ◆ "Lo igual" y "lo diferente"
  - ◆ Repeticiones
  - ◆ La frase musical y su relación con el texto de las canciones
  - ◆ La frase musical y su relación con la respiración
  - ◆ Secciones musicales.
  - ◆ Melodía principal y acompañamiento.
  - ◆ El canon.
- Práctica de conjunto.
  - ◆ Afinación en consort de flautas: el unísono.
  - ◆ Escucha activa de la propia voz y del conjunto de voces. Melodía principal y acompañamiento.
  - ◆ Adecuación del sonido al conjunto.
  - ◆ La respiración de conjunto.
  - ◆ Atención a las indicaciones del director.
  - ◆ Compromiso con el grupo (estudio, preparación, concentración, atención a las indicaciones a/ de otros).
  - ◆ Conocimiento de las relaciones musicales de la propia voz con respecto a las demás voces sobre la partitura.

*Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso*

### 3 Metodología didáctica

Uno de los pilares principales en la programación didáctica para el primer curso de Enseñanzas Elementales es el del método de iniciación en el aprendizaje del instrumento. Después de varios años profundizando y aplicando los distintos métodos disponibles, la profesora de esta especialidad optó por elaborar su propio manual de iniciación que, continuamente, revisa y actualiza, tras la propia investigación en el aula y la actualización en nuevas perspectivas de enseñanza, tanto de materiales bibliográficos como instrumentales (nuevas flautas de iniciación, accesorios para adaptar o facilitar la postura con el instrumento o su aprendizaje, etc.). Entre alguna de sus características podemos encontrar: una pronta introducción de las digitaciones de la mano derecha, información detallada sobre postura y técnicas como la del portavoz, ejercicios técnicos asociados a la asimilación de nuevas digitaciones, aprendizaje temprano de las dos primeras octavas del instrumento, ejercicios de transporte, etc. Este manual de elaboración propia fue presentado con muy buena acogida en el III Encuentro Ibérico de Flauta de pico organizado por la ERTA (European Recorder Teachers Association) y celebrado en Oporto (Portugal) en mayo de 2014. La profesora facilitará a las familias de los alumnos su adquisición en soporte digital para su impresión y encuadernación, ya que no se encuentra aún publicado.

También se utilizarán otro tipo de materiales creados por la profesora de la especialidad, como accesorios para facilitar una postura correcta de las manos o juegos didácticos para asimilar digitaciones.

La tarea semanal será detallada por la profesora en la agenda del alumno, indicando en ocasiones tarea diaria y tarea ocasional o para un día específico, y también herramientas para el estudio, de manera que el alumno vaya interiorizando fórmulas para su posterior autonomía en la planificación y el procedimiento del estudio personal.

A esto último hay que añadir que la metodología de esta programación didáctica tiene como principio el adaptarse al estilo de aprendizaje del alumno. Durante este primer curso uno de las principales tareas de la profesora será conocer al alumno, sus capacidades, aquellos contenidos que le resulten más complejos, el nivel cognoscitivo del alumno en cuanto a los distintos procedimientos (pensamiento abstracto, dominio psicomotriz, capacidad de concentración, etc.), los distintos procesos mentales que realiza para comprender la música, el lenguaje musical y la técnica del instrumento, su estilo de aprendizaje... Determinadas actividades, y las estrategias de aprendizaje intrínsecas que conllevan, pueden ayudar más o menos al aprendizaje del alumno. Es por esto que, mediante las distintas actividades de aprendizaje planteadas, se atenderá a la funcionalidad de las mismas para cada alumno. En los alumnos en los que sea necesario buscar otro tipo de actividades, se establecerán formas de aprendizaje alternativas, ajustándonos a los procesos básicos de aprendizaje de cada alumno y favoreciendo, así, su potencial. No obstante, a continuación se establecen unas líneas generales de actuación a partir de las cuales se empezará a desarrollar la actividad docente. En ellas, se podrá observar el objetivo de adaptación al estilo de aprendizaje del alumno.

- La labor del profesor es de "guía".  
El profesor encaminará el aprendizaje del alumno. Ofrecerá soluciones a los problemas que se presenten y estas soluciones tienen que ser muy concretas, especialmente en este curso, cuando se trata de problemas técnicos y dificultades específicas.
- Trabajar la estructura de conocimiento de los alumnos.  
Para que el alumno asimile los nuevos conocimientos a los conocimientos previos, se procurará que el alumno asimile y acomode los nuevos aprendizajes y experiencias a las que ya tiene adquiridas. El aprendizaje, por tanto, será progresivo en cuanto a dificultad para establecer las conexiones entre lo que ya se sabe y lo que se está aprendiendo. Será necesario, pues, evaluar los conocimientos previos del alumno y cómo están estructurados, para conocer el punto de partida y ayudar al alumno a reorganizar esos conocimientos en una estructura nueva. Este punto es especialmente importante en aquellos alumnos que ya hayan iniciado la práctica de flauta escolar en el colegio, puesto que, generalmente, la técnica de postura, dedos, soplo y articulación, será la que el alumno haya adoptado por iniciativa propia, inconscientemente, y seguramente sea contraproducente para el desarrollo técnico o incluso perjudicial para la salud del alumno. También habrá que tener en cuenta si el alumno ha tenido un acercamiento a la práctica musical más allá de la recibida en las enseñanzas generales (si hay músicos en la familia - profesionales o amateurs-, si ha ido a alguna academia de música o ha realizado alguna extraescolar de música...)
- El proceso de enseñanza-aprendizaje debe estar basado en la funcionalidad de los aprendizajes.  
Es decir, todos los contenidos serán útiles para posteriores aprendizajes y para actividades futuras, donde haya que poner de manifiesto la comprensión y el dominio de contenidos ya aprendidos. Se informará en todo momento al alumno de la importancia de cada aprendizaje en la construcción de la técnica y las capacidades o habilidades para el instrumento.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje es un hecho activo.  
La mejor forma de comprender el hecho musical es en la práctica. Toda información teórica necesaria se pondrá inmediatamente en práctica, para ver su aplicación y su funcionalidad. Por ello, todos los elementos teóricos del manual elaborado por la profesora tienen su aplicación práctica directa. Tanto aquellos relacionados directamente con el instrumento (digitaciones, técnicas, transporte musical) como aquellos que hacen referencia al conocimiento de la construcción y escritura musical (tonalidades, armadura, intervalos)
- El alumno es el sujeto agente del aprendizaje y se entiende que no es solamente un receptor de información.  
Se implicará de lleno en su proceso de enseñanza-aprendizaje y será el protagonista del mismo. Por eso se tendrá en cuenta la individualización, ya que todos los procesos de enseñanza-aprendizaje estarán determinados por las características y peculiaridades de cada alumno. También se le hará saber

en todo momento qué es lo que se espera de él, tanto de una semana para otra, como los objetivos a alcanzar a final de cada evaluación trimestral y a final del curso.

Esta información quedará reflejada en la agenda del alumno. Para ello, el alumno será evaluado en todas las actividades planteadas. Se le hará saber si debe seguir con ejercicio porque aún no está superado, porque debe reforzarlo o porque hay que recordarlo, o si un ejercicio está superado.

- La constancia es la clave del éxito.

Al principio, tanto padres como alumnos, suelen tener la idea de que las tareas anotadas en la libreta de clase son los deberes (entendido como los deberes del colegio). Esta idea en la práctica conlleva que el alumno realiza las tareas escritas un día de la semana y sólo ese día. Hay que explicar al alumno y a la familia que las tareas de instrumento no son unos ejercicios como los que puede tener en Matemáticas, con unas restas que hay que hacer sólo una vez, sino más bien, como un deportista de competición. Las tareas de aprendizaje se deben de realizar varias veces, aunque "salgan" a la primera, y todos los días, con el fin de asimilar tanto cognoscitiva como muscularmente. Así pues, el saltador de pértiga no sólo salta un día a la semana, sino que entrena todos los días y ese entrenamiento incluye correr (tanto para entrenar potencia como resistencia), ejercicios con pesas, ejercicios de salto de diferentes maneras, ejercicios de equilibrio, entrenamiento mental, conocimiento teórico, conocimiento de la normativa, una dieta concreta, etc. De esta forma, el alumno que estudia un instrumento en el conservatorio tiene que practicar la teoría (Lenguaje Musical) y distintos ejercicios instrumentales (respiración, soplo, buena postura, escalas, arpeggios, ejercicios técnicos, obras a solo o con más compañeros, etc.), y estos ejercicios se deben practicar todos los días, como un programa de entrenamiento.

- El hecho musical está en constante creación. Estimular la creatividad del alumno.

Se potenciará en todo momento el desarrollo de la personalidad del alumno, estimulando a través de la interpretación la incorporación de su visión de las obras. Para ello, siempre que se pueda, se dará libertad al alumno para elegir elementos interpretativos de las obras como puede ser el tempo o la articulación. También se potenciará la composición musical y la improvisación, presente en diversas actividades del manual elaborado por la profesora.

- El proceso de enseñanza-aprendizaje se basa en la motivación.

Uno de los factores más determinantes en el éxito del alumnado es la motivación. Si hay motivación, el alumno se concentra en la tarea, disfruta de su actividad, se supera a sí mismo y valora las recompensas. Se aplicará también, por su íntima relación con este punto, la pedagogía del éxito, sin perjuicio de un clima de autocrítica. Se animará a los padres a que refuercen este punto en casa: escuchar al alumno cuando estudie, animarle en sus progresos, potenciando la práctica instrumental en casa y procurando un ambiente de estudio propicio, asistiendo a las audiciones y actividades musicales organizadas por el centro, asistiendo a conciertos de profesionales, etc.

También se plantearán ejercicios lúdicos en clase de individual y de colectiva, cuidando con no potenciar en exceso la competitividad, pero tampoco evitándola por completo. Para ello, la profesora ha creado varios juegos ("La frase interminable" para ejercitar la memoria a medio plazo, "El teléfono roto musical" para ejercitar la memoria a corto plazo, el "Concurso de notas" para potenciar el oído, el "Memory de digitaciones" para afianzar el conocimiento de digitaciones, "Termina la frase" para potenciar la creatividad y el oído musical, el "Juego de las monedas" para motivar en el estudio, "La canción de..." para incentivar la composición y la creatividad musical, "Ronda de escalas" para trabajar en grupo, etc. Otro incentivo motivador para los alumnos será la práctica de obras con acompañamiento tipo "minus one", que les permita trabajar algunas obras con un acompañamiento instrumental grabado en casa.

- El proceso de enseñanza está continuamente en revisión.

El profesor evaluará y reflexionará sobre su propia labor docente, buscando la continua mejora de la enseñanza. Este punto se ve reflejado cada curso escolar con la revisión de esta programación tras la reflexión de todo el curso. También está íntimamente ligado a lo dicho en la introducción de este apartado y a lo dicho en los puntos anteriores en cuanto a adaptar las actividades al estilo de aprendizaje del alumno.

Uno de los elementos donde se ve reflejado materialmente es en el manual de iniciación al instrumento elaborado por la profesora, que cada año se amplía y modifica en función de la investigación en el aula y fuera de ella.

- Búsqueda de la autonomía del alumno.

Es imprescindible, desarrollar en el alumno unos hábitos de estudio correctos y eficaces para que el alumno adquiera autonomía. El primer paso para avanzar en su autonomía en este primer curso de



enseñanzas elementales es la libreta de clase donde la profesora anotará la tarea, los procedimientos de estudio, las actividades extraescolares del conservatorio, audiciones, etc., ya que en los siguientes cursos será el alumno el que deba autogestionar esta libreta. Es muy importante también que el alumno adquiera la rutina de anotar en las partituras las indicaciones trabajadas en clase (articulaciones, respiraciones, indicación de tempo/metronomo, etc.). Al principio lo hará la profesora pero pronto se animará al alumno a que lo haga él, una vez que conozca los signos de anotación de esas indicaciones. El objetivo futuro es que el alumno, cuando esté en las enseñanzas profesionales lo haga por sí mismo no solo en clase, sino también durante el estudio en casa.

## 4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

## 5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

### 5.1 Evaluación Inicial

#### INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:

De los tres alumnos matriculados en 1º de Enseñanzas Elementales, dos de ellos son de nuevo ingreso y uno está repitiendo este curso.

Este último caso se trata de un alumno que el curso pasado era muy pequeño y con cierto grado de inmadurez para afrontar con éxito los aprendizajes planteados, especialmente en la asignatura de Lenguaje Musical, lo cual influía notablemente en su progreso con el instrumento.

Debido al tamaño de sus manos y brazos, demasiado pequeños, se optó por iniciarlo en el instrumento con la flauta sopranino en lugar de la flauta soprano. Este curso se prevé continuar con este sistema de aprendizaje.

#### INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:

En 1º de Enseñanzas Elementales, este curso contamos con dos alumnas de nuevo ingreso. Una de ellas ya tiene algunos conocimientos previos de Lenguaje Musical y de Flauta de pico adquiridos por dos vías: lo aprendido en la asignatura de Música de Educación Primaria y otros, especialmente sobre el instrumento, aprendidos por su hermana, que recibió clases de Flauta de pico hace algunos años. En este caso se está aplicando la programación con normalidad, puesto que algunos de los conocimientos o bien son nuevos, o bien deben ser revisados y reestructurados.

También contamos con un alumno que está repitiendo el primer curso de Enseñanzas Elementales. En este caso, se ha procedido a revisar y asentar los conocimientos que adquirió con éxito el curso pasado, y se han detectado ciertas carencias.

#### MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

En los dos casos de alumnas de nuevo ingreso, no se van a realizar modificaciones en la programación.

En el caso del alumno repetidor, sí que se van a realizar modificaciones. Estas van a consistir en afianzar ciertos contenidos programados del primer trimestre y completarlos adelantando ciertos contenidos del segundo trimestre, en sustitución de aquellos contenidos del primer trimestre que sí tiene adquiridos y afianzados.

De tal manera que los contenidos a trabajar en el primer trimestre serán:

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
  - ◆ Respiración diafragmática para el desarrollo de la capacidad pulmonar y del control del aire en la emisión del sonido.
  - ◆ Práctica de notas largas con afinador (La 442Hz., temperamento igual) para mantener una correcta afinación, un control en la emisión y conocer la sensibilidad en la emisión del aire en las diferentes digitaciones.

- ◆ Práctica de notas largas con vibrato.
- ◆ Pautas para una correcta administración del aire acorde con las necesidades musicales en la frase.
- Conocimiento de la digitación propia de las distintas flautas y práctica de las mismas.
  - ◆ Práctica de la relajación y control muscular, que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación de dedos, evitando tensiones innecesarias.
  - ◆ Flauta soprano barroca: conocimiento de la digitación propia de la flauta soprano y práctica de la misma (do a la', alteraciones fa#, fa'#, sib).
  - ◆ Flauta alto barroca: iniciación a la digitación propia de la flauta alto y práctica de la misma (de do a sol').
- Práctica de diferentes articulaciones y ataques.
  - ◆ Aprendizaje de los diversos modos de articulación: t, r, y combinaciones básicas ("ti-ri", "ti-ri-ri").
  - ◆ Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno: escalas y arpeggios planteados para este trimestre, con estas combinaciones.
  - ◆ La ligadura: combinaciones de dos notas.
  - ◆ Staccato.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio de Flauta de Pico que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
  - ◆ Ejercicios técnicos para la asimilación de nuevas digitaciones.
  - ◆ Ejercicios técnicos para la asimilación de combinaciones básicas de articulación.
  - ◆ Práctica del transporte mental de melodías sencillas.
  - ◆ Flauta barroca soprano: escalas, arpeggios. Do Mayor, La menor natural, Fa Mayor, Re menor natural, Sol Mayor, Mi menor natural.
  - ◆ Obras de repertorio: canciones infantiles, piezas sencillas del Barroco y el Renacimiento, melodías populares.
  - ◆ Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales y de las nuevas tecnologías.
  - ◆ Realización de audiciones periódicas con las obras trabajadas a solo, a dúo, o con medios audiovisuales.
- Interpretación de un repertorio propio de conjunto de flautas de una dificultad adecuada a este nivel.
  - ◆ Canciones infantiles, piezas sencillas del Barroco y el Renacimiento, melodías populares, villancicos navideños.
  - ◆ Conocimiento de obras propias del repertorio de conjunto de flautas de pico a través de medios audiovisuales y de las nuevas tecnologías.
  - ◆ Realización de audiciones periódicas con las obras trabajadas en conjunto.
- Práctica de la lectura a vista.
  - ◆ Lectura a vista con flauta soprano.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
  - ◆ Interpretación de memoria de una pieza musical con flauta soprano.
  - ◆ Reconocimiento auditivo, memoria auditiva e imitación.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
  - ◆ Estudio constante y aplicación de las herramientas de estudio proporcionadas.
  - ◆ Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de los instrumentos: uso responsable de los instrumentos evitando golpes y caídas, limpieza periódica con agua y jabón, mantenimiento de las juntas con engrase, correcto montaje y desmontaje.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, periodos, frases, secciones, etc.; para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
  - ◆ "Lo igual" y "lo diferente"
  - ◆ Repeticiones

- ◆ La frase musical y su relación con el texto de las canciones
- ◆ Secciones musicales.
- ◆ Melodía principal y acompañamiento.
- Práctica de conjunto.
  - ◆ Afinación en consort de flautas: el unísono.
  - ◆ Escucha activa de la propia voz y del conjunto de voces. Melodía principal y acompañamiento.
  - ◆ Adecuación del sonido al conjunto.
  - ◆ La respiración de conjunto.
  - ◆ Atención a las indicaciones del director.
  - ◆ Compromiso con el grupo (estudio, preparación, concentración, atención a las indicaciones a/de otros).

El segundo trimestre:

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
  - ◆ Respiración diafragmática para el desarrollo de la capacidad pulmonar y del control del aire en la emisión del sonido.
  - ◆ Práctica de notas largas con afinador (La 442Hz., temperamento igual) para mantener una correcta afinación, un control en la emisión y conocer la sensibilidad en la emisión del aire en las diferentes digitaciones.
  - ◆ Práctica de notas largas con vibrato.
  - ◆ Pautas para una correcta administración del aire acorde con las necesidades musicales en la frase.
- Conocimiento de la digitación propia de las distintas flautas y práctica de las mismas.
  - ◆ Práctica de la relajación y control muscular, que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación de dedos, evitando tensiones innecesarias.
  - ◆ Flauta soprano barroca: conocimiento de la digitación propia de la flauta soprano y práctica de la misma (do a la', alteraciones fa#, fa', sib).
  - ◆ Flauta alto barroca (o sopranino, en función de las posibilidades físicas del alumno): iniciación a la digitación propia de la flauta alto y práctica de la misma (Sol a La', alteraciones sib, fa#, mib).
- Práctica de diferentes articulaciones y ataques.
  - ◆ Posición y movimiento de la lengua.
  - ◆ Aprendizaje de los diversos modos de articulación: t, r, y combinaciones básicas ("ti-ri", "ti-ri-ri", "ti-ri-ri-ti", "ti-ti-ri-ri").
  - ◆ Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno: escalas y arpeggios planteados para este trimestre, con estas combinaciones.
  - ◆ La ligadura: combinaciones de dos notas.
  - ◆ Staccato.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio de Flauta de Pico que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
  - ◆ Ejercicios técnicos para la asimilación de nuevas digitaciones.
  - ◆ Ejercicios técnicos para la asimilación de combinaciones básicas de articulación.
  - ◆ Práctica del transporte mental de melodías sencillas.
  - ◆ Flauta barroca soprano: escalas, arpeggios. Do Mayor, La menor natural, Fa Mayor, Re menor natural, Sol Mayor, Mi menor natural.
  - ◆ Obras de repertorio: canciones infantiles, piezas sencillas del Barroco y el Renacimiento, melodías populares.
  - ◆ Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales y de las nuevas tecnologías.
  - ◆ Realización de audiciones periódicas con las obras trabajadas a solo, a dúo, o con medios audiovisuales.
- Interpretación de un repertorio propio de conjunto de flautas de una dificultad adecuada a este nivel.

- ◆ Canciones infantiles, piezas sencillas del Barroco y el Renacimiento, melodías populares.
- ◆ Conocimiento de obras propias del repertorio de conjunto de flautas de pico a través de medios audiovisuales y de las nuevas tecnologías.
- ◆ Realización de audiciones periódicas con las obras trabajadas en conjunto.
- Práctica de la improvisación.
  - ◆ Creación e improvisación de melodías.
- Práctica de la lectura a vista.
  - ◆ Lectura a vista con flauta soprano.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
  - ◆ Interpretación de memoria de una pieza musical con flauta soprano.
  - ◆ Reconocimiento auditivo, memoria auditiva e imitación.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
  - ◆ Estudio constante y aplicación de las herramientas de estudio proporcionadas.
  - ◆ Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de los instrumentos: uso responsable de los instrumentos evitando golpes y caídas, limpieza periódica con agua y jabón, mantenimiento de las juntas con engrase, correcto montaje y desmontaje.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, periodos, frases, secciones, etc.; para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
  - ◆ "Lo igual" y "lo diferente"
  - ◆ Repeticiones
  - ◆ La frase musical y su relación con el texto de las canciones
  - ◆ La frase musical y su relación con la respiración
  - ◆ Secciones musicales.
  - ◆ Melodía principal y acompañamiento.
  - ◆ El canon.
- Práctica de conjunto.
  - ◆ Afinación en consort de flautas: el unísono.
  - ◆ Escucha activa de la propia voz y del conjunto de voces. Melodía principal y acompañamiento.
  - ◆ Adecuación del sonido al conjunto.
  - ◆ La respiración de conjunto.
  - ◆ Atención a las indicaciones del director.
  - ◆ Compromiso con el grupo (estudio, preparación, concentración, atención a las indicaciones a/de otros).

Y en el tercer trimestre, se trabajaría íntegramente tal y como se plantea en esta programación.

## 5.2 Instrumentos de Evaluación

- **Ficha del alumno:** Criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7
- **Observación directa:** Criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7
- **Cuaderno del alumno:** Criterios de evaluación nº 2, 3 y 5
- **Audiciones:** Criterios de evaluación nº 4, 6 y 7

## 6 Materiales y recursos didácticos

### Métodos:

- Vicente Pimpinela, C., *Pequepico: libro de iniciación de flauta de pico*.
- Galofré, F.: *La flauta dulce I*, DINSIC. Publicacions Musicals.
- Saperas, J.M., *Aria (1 A y 1 B)*, Baobab ediciones
- Giesbert, F.J., *Method for Treble Recorder*, Schott

### Escalas:

- Vicente Pimpinela, C., *Escalas y arpeggios de 1º de EE.EE. para soprano y contralto*

### Repertorio:

- Villancicos populares: Jingle bells, noche de paz etc.
- Canciones populares: Pinocho fue a pescar, luna lunera, raton que te pilla el gato etc.
- Bandas sonoras: La Bella durmiente, Titanic, Stars Wars, Hei-ho etc.
- Piezas a solo y dúos de los métodos antes citados.

### Colectiva:

- Vicente Pimpinela, C., *Pequepico: libro de iniciación de soprano*.
- Galofré, F.: *La flauta dulce I*, DINSIC. Publicacions Musicals.
- Butz, R., *Classic Hits for 3 descant recorders, vol. 1*. Schott
- Widmann, E., *20 Tänze*

## 7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

Cabe la posibilidad de realizar otras actividades a lo largo del curso pero previamente deben aprobarse por los organismos competentes. Estas actividades serían:

- Participación en conciertos o actividades musicales organizadas por el centro, como la celebración del día de Santa Cecilia (semana del 22 de noviembre), conciertos didácticos (mes de mayo), concierto de navidad (dos últimas semanas lectivas del primer trimestre), conciertos y fiesta de fin de curso (mes de junio).
- Asistencia y participación en clases de otros cursos de Flauta de pico o de otros instrumentos para trabajar obras en distintas formaciones (a lo largo del curso, en función de las posibilidades y disposición horaria).

## 8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES GENERALES</b>			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- Refuerzo y apoyo curricular			
- Otros			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- Priorización y temporalización de contenidos	X		
- Ajuste a mínimos exigibles			
- Enriquecimiento y profundización de la programación			
- Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES ESPECÍFICAS</b>			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

### 8.1 Plan de apoyo y recuperación

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación
	Sí	No	

## 9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares		X	Alumno que se encuentra repitiendo este curso. Reestructuración de los contenidos específicos por trimestres.	08/10/19

Huesca, a \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 201\_\_