

**DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO**

**DOCUMENTO**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE FLAUTA DE PICO**  
**CURSO 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Departamento Mixto**

Fecha de actualización

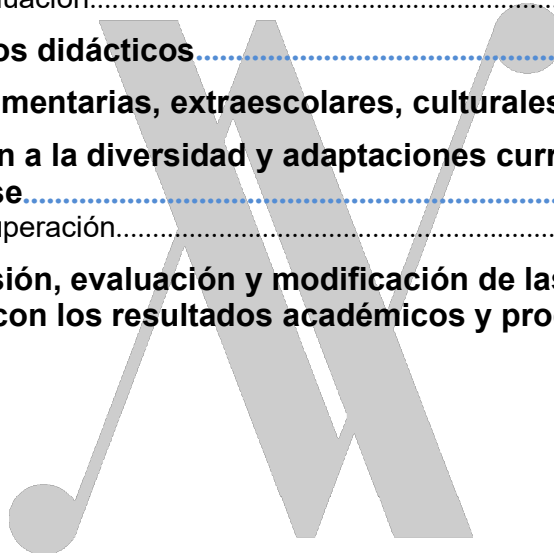
**Octubre 2019**

---

## ÍNDICE

### CURSO 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

<b>1</b>	<b>Contenidos y Criterios de Evaluación.....</b>	<b>3</b>
1.1	Contenidos Específicos.....	3
1.2	Criterios de evaluación.....	6
<b>2</b>	<b>Distribución temporal de los contenidos.....</b>	<b>12</b>
<b>3</b>	<b>Metodología didáctica.....</b>	<b>17</b>
<b>4</b>	<b>Criterios de calificación.....</b>	<b>20</b>
<b>5</b>	<b>Procedimientos de evaluación del aprendizaje.....</b>	<b>20</b>
5.1	Evaluación Inicial.....	20
5.2	Instrumentos de Evaluación.....	20
<b>6</b>	<b>Materiales y recursos didácticos.....</b>	<b>20</b>
<b>7</b>	<b>Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.....</b>	<b>21</b>
<b>8</b>	<b>Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.....</b>	<b>22</b>
8.1	Plan de apoyo y recuperación.....	22
<b>9</b>	<b>Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....</b>	<b>23</b>



Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## 4º Curso de Enseñanzas Elementales.

### 1 Contenidos y Criterios de Evaluación

#### 1.1 Contenidos Específicos

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
  - ◆ Respiración diafragmática para el desarrollo de la capacidad pulmonar y del control del aire en la emisión del sonido.
  - ◆ Práctica de notas largas con afinador (La 442Hz., temperamento igual) para mantener una correcta afinación, un control en la emisión y conocer la sensibilidad en la emisión del aire en las diferentes digitaciones.
  - ◆ Práctica de notas largas con vibrato.
  - ◆ Pautas para una correcta administración del aire acorde con las necesidades musicales en la frase.
  - ◆ La respiración como parte de la articulación.
- Conocimiento de la digitación propia de las distintas flautas y práctica de las mismas.
  - ◆ Práctica de la relajación y control muscular, que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación de dedos, evitando tensiones innecesarias.
  - ◆ Flauta soprano barroca: conocimiento de la digitación propia de la flauta soprano y práctica de la misma (Do a Sol", todas las alteraciones dentro de este ámbito).
  - ◆ Flauta alto barroca: conocimiento de la digitación propia de la flauta alto y práctica de la misma (Fa a Do", todas las alteraciones dentro de este ámbito).
  - ◆ Desarrollo del conocimiento de la flauta bajo mediante flauta bajo barroca en fa (o el modelo Paetzold, en función de las posibilidades físicas del alumno) mediante obras del repertorio de conjunto, en el ámbito Fa-Re', con lectura de clave de fa. Técnica del portavoz en el bajo (o de la llave del pulgar en el caso de la flauta Paetzold).
- Práctica de diferentes articulaciones y ataques.
  - ◆ Posición y movimiento de la lengua.
  - ◆ Aprendizaje de los diversos modos de articulación: t, d, r, y combinaciones básicas (estándares de articulación del barroco).
  - ◆ Iniciación al doble picado t-k en pequeñas combinaciones de cuatro o pasajes cortos.
  - ◆ Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno: escalas y arpeggios planteados para este curso, con estas combinaciones.
  - ◆ La ligadura: combinaciones de más de cuatro notas.
  - ◆ Staccato. Portato.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio de Flauta de Pico que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
  - ◆ Ejercicios técnicos para la asimilación de combinaciones básicas de articulación.
  - ◆ Desarrollo de la velocidad.
  - ◆ Práctica del transporte mental de melodías sencillas.
  - ◆ Flauta barroca soprano: escalas mayores y menores naturales por grados conjuntos con un máximo de dos alteraciones en el ámbito de Do a Sol" y arpeggios: Do Mayor (dos octavas), La menor melódica, Fa Mayor, Re menor melódica (dos octavas), Sib Mayor, Sol menor melódica (dos octavas), Mib Mayor, Do menor armónica (dos octavas) Sol Mayor (dos octavas), Mi menor melódica, Re Mayor (dos octavas), Si menor melódica, La Mayor, Fa# menor natural y armónica. Escala cromática del ámbito Do-Sol".
  - ◆ Flauta barroca contralto: escalas mayores y menores por grados conjuntos y arpeggios con un máximo de dos alteraciones en el ámbito Fa-Do": Do Mayor (dos octavas), La menor melódica (dos octavas), Fa Mayor (dos octavas), Re menor melódica, Sib Mayor (dos octavas), Sol menor armónica (dos octavas) y melódica, Mib Mayor, Do menor armónica, Sol Mayor (dos octavas), Mi

- menor melódica, Re Mayor, Si menor armónica (dos octavas) y melódica, La Mayor (dos octavas), Fa# menor natural (dos octavas) y armónica. Escala cromática del ámbito Fa-Do"
- ◆ Obras de repertorio para soprano. Barroco temprano: un tema con variaciones de "Der Fluyten Lust-hof" de Jacob van Eyck. Danzas del renacimiento: disminuciones propias sobre tres danzas renacentistas (gavottes, menuets, sarabandes, canaries, allemandes, pavañes o gaillardes) de autores como Praetorius, Gervaise, Attaignant, Mainierio o Susato. Medieval: una danza del Manuscrito de Londres o del Libre Vermell.
  - ◆ Obras de repertorio para contralto: Renacimiento español: una recercada para viola da gamba (en clave de fa en 4ª línea) de Diego Ortiz. Barroco: una sonata para flauta y bajo continuo; un preludio de "Preludes&Volluntaries"; Siglo XX/XXI: una obra para flauta que contenga técnicas extendidas.
  - ◆ Introducción práctica a los ornamentos llamados "esenciales" en la música del s. XVIII: estudio de mordentes y trinos con apoyatura en los que el batido se produzca combinando digitaciones estándar y con digitaciones auxiliares.
  - ◆ Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales y de las nuevas tecnologías.
  - ◆ Realización de audiciones periódicas con las obras trabajadas a solo, a dúo, o con medios audiovisuales.
- Interpretación de un repertorio propio de conjunto de flautas de una dificultad adecuada a este nivel.
    - ◆ Obras del Barroco y el Renacimiento, arreglos de obras conocidas del Clasicismo, villancicos navideños.
    - ◆ Conocimiento de obras propias del repertorio de conjunto de flautas de pico a través de medios audiovisuales y de las nuevas tecnologías.
    - ◆ Realización de audiciones periódicas con las obras trabajadas en conjunto.
  - Práctica de la improvisación.
    - ◆ Práctica de la improvisación libre y dirigida sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos
    - ◆ Improvisación sobre patrones melódico-rítmicos, bajos estándar y cadencias.
    - ◆ Improvisación y creación de disminuciones sobre danzas del Renacimiento.
  - Práctica de la lectura a vista.
    - ◆ Lectura de textos musicales con la flauta contralto.
    - ◆ Lectura con transporte mental de octava ascendente con la flauta contralto.
  - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
    - ◆ Memorizar tres obras con flauta contralto.
    - ◆ Reconocimiento auditivo, memoria auditiva e imitación.
  - Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
    - ◆ Estudio constante y aplicación de las herramientas de estudio proporcionadas.
    - ◆ Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de los instrumentos: uso responsable de los instrumentos evitando golpes y caídas, limpieza periódica con agua y jabón, mantenimiento de las juntas con engrase, correcto montaje y desmontaje.
  - Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, periodos, frases, secciones, etc; para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
    - ◆ Motivos
    - ◆ Análisis fraseológico.
    - ◆ Secciones musicales.
    - ◆ Profundización en los ritmos estereotipados de danza; minuetto, pavana, gallarda, sarabanda, canarios, etc.
    - ◆ Tema con variaciones.
    - ◆ Forma sonata. Ampliación de conocimientos básicos.
    - ◆ Reconocimiento auditivo de cadencias para realizar trinos cadenciales donde corresponda.
-

- Práctica de conjunto.
  - ◆ Afinación en consort de flautas: unísonos, octavas y quintas, acordes mayores y menores.
  - ◆ Escucha activa de la propia voz y del conjunto de voces. Melodía principal y acompañamiento. Equilibrio sonoro.
  - ◆ Adecuación del sonido al conjunto.
  - ◆ La respiración de conjunto.
  - ◆ Atención a las indicaciones del director.
  - ◆ Actuar como director dentro del grupo: entradas y finales.
  - ◆ Compromiso con el grupo (estudio, preparación, concentración, atención a las indicaciones a/de otros).
  - ◆ Conocimiento de las relaciones musicales de la propia voz con respecto a las demás voces sobre la partitura.



Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## 1.2 Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de calificación	Mínimo exigible
<p><b>Criterio 1.</b></p> <p>Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad el alumnos para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.</p>	<p>-Leer un texto musical con flauta contralto con las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● clave de sol en segunda línea.</li> <li>● con dos alteraciones en la armadura.</li> <li>● compás de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 o 12/8 a pulso de negra o blanca.</li> <li>● melodía con un ámbito de dos octavas (hasta el Fa" en flauta alto).</li> <li>● ritmos con distintas combinaciones de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y figuras con puntillo.</li> <li>● podrá contener articulaciones y modos de ataque como: staccato, picado, portato, ligaduras y combinaciones t-r (2, 3, 4, 1:2, 2:1, 1:3, 3:1, 2:2, 2:1:1, 1:1:2, 1:2:1)</li> <li>● podrá contener trinos con digitaciones estándar y trinos con digitaciones auxiliares.</li> </ul> <p>-Realizar un transporte de octava ascendente a primera vista con la flauta contralto. Este transporte se realizará sobre un texto musical con las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● clave de sol en segunda línea.</li> <li>● máximo de una alteración.</li> <li>● rango melódico que descienda más allá del Do con una línea adicional en la parte inferior del pentagrama.</li> <li>● compás de 2/4, 3/4 o 4/4 a pulso de negra.</li> <li>● ritmos sencillos con combinaciones de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea y figuras con puntillo.</li> </ul> <p>Para realizar estas lecturas, el alumno dispondrá previamente de 5 minutos de preparación con el instrumento y se le estará permitido tocar durante ese periodo de preparación. Los textos musicales tendrán repetición para solventar los posibles errores cometidos durante la primera lectura.</p>	<p>10%</p>	<p>Durante la lectura sin transporte se deben cumplir los siguientes mínimos para obtener una calificación de 5.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Si el alumno cambia de digitación (de alto a soprano), vuelve rápidamente a la digitación correcta.</li> <li>● Ejecuta las alteraciones, aunque si olvida en un momento puntual alguna, la corrige en la repetición.</li> <li>● Mantiene un pulso más o menos estable.</li> <li>● Conoce las digitaciones del rango melódico en que se mueve la melodía.</li> <li>● Ejecuta correctamente los ritmos, aunque algunos resultan algo ambiguos.</li> <li>● Respeta las ligaduras y ejecuta los staccato.</li> <li>● Realiza correctamente los trinos con digitación estándar.</li> <li>● Realiza correctamente los trinos con digitación auxiliar aunque fuera del fraseo (deteniéndose).</li> </ul> <p>Durante la lectura con transporte se deben cumplir los siguientes mínimos para obtener una calificación de 5.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Si cambia de digitación de alto a digitación de soprano, o varía el tipo de transporte, vuelve rápidamente a la digitación o transporte correcto.</li> <li>● Ejecuta las alteraciones, aunque si olvida en un momento puntual alguna, la corrige en la repetición.</li> <li>● Mantiene un pulso más o menos estable.</li> <li>● Ejecuta correctamente los ritmos, aunque algunos resultan algo ambiguos.</li> </ul>

<p><b>Criterio 2</b></p> <p>Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseos adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.</p>	<p>-Memorizar e interpretar tres obras que formen parte del repertorio programado con flauta contralto, con todos los elementos técnico-musicales trabajados en clase.</p>	<p>10%</p>	<p>Durante la interpretación se deben cumplir los siguientes mínimos para obtener una calificación de 5.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si el alumno comete un error melódico y/o rítmico, lo solventa volviendo a las notas y ritmo correcto sin detenerse o repitiendo el fragmento desde el comienzo de frase o motivo más cercano.</li> <li>• Estas posibles interrupciones del discurso musical deben ser mínimas, permitiendo al oyente reconocer auditivamente y disfrutar de la obra.</li> <li>• El alumno mantiene un pulso estable.</li> <li>• Realiza las articulaciones y modos de ataque acordados durante su preparación en clase.</li> <li>• Realiza correctamente los trinos y mordentes, si los hubiera.</li> <li>• La calidad de sonido y la afinación no se ven mermadas por el hecho de tocar sin el apoyo de la partitura.</li> <li>• Realiza las respiraciones correctas de acuerdo al fraseo y escucha, a la vez que realiza la interpretación, el discurso musical de la obra.</li> </ul>
<p><b>Criterio 3</b></p> <p>Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</p>	<p>-Interpretar las obras para flauta soprano programadas en el curso atendiendo a los recursos estilísticos (fraseo, articulación, ornamentación) y técnico-musicales (afinación, calidad sonora, coordinación entre dedos y lengua, digitaciones auxiliares en trinos) de los siguientes estilos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barroco temprano: un tema con variaciones de "Der Fluyten Lust-hof" de Jacob van Eyck.</li> <li>• Danzas del renacimiento: disminuciones propias sobre tres danzas renacentistas (gavottes, menuets, sarabandes, canaries, allemandes, pavañes o gaillardes) de autores como Praetorius, Gervaise, Attaignant, Mainerio o Susato.</li> <li>• Medieval: una danza del Manuscrito de Londres o del Llibre Vermell.</li> </ul> <p>-Interpretar las obras para flauta alto programadas en el curso atendiendo a los recursos estilísticos (fraseo, articulación,</p>	<p>30%</p>	<p>En la interpretación de obras de diferentes estilos, el alumno deberá cumplir los siguientes puntos para obtener una calificación de 5.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si el alumno comete un error melódico y/o rítmico, lo solventa volviendo a las notas y ritmo correcto sin detenerse, permitiendo al oyente disfrutar de la obra.</li> <li>• El alumno mantiene un pulso estable.</li> <li>• Realiza las articulaciones y modos de ataque (ligaduras, articulación simple, staccato y combinaciones con t-r en 2, 3, 2:2, 3:1, 2:1:1, 2:1) acordados durante su preparación en clase.</li> <li>• Realiza correctamente los trinos (con digitación estándar o aquellos en los que una de las dos digitaciones sea estándar) y mordentes, si los</li> </ul>

Programación Didáctica de Flauta de pico. Curso 2019 - 2020  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"  
 Curso 4º de Enseñanzas Elementales

	ornamentación) y técnico-musicales (afinación, calidad sonora, coordinación entre dedos y lengua, digitaciones auxiliares en trinos) de los siguientes estilos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Renacimiento español: una recercada para viola da gamba (en clave de fa en 4ª línea) de Diego Ortiz.</li> <li>• Barroco: una sonata para flauta y bajo continuo y un preludio.</li> <li>• Siglo XX/XXI: una obra para flauta que contenga técnicas extendidas de la flauta de pico.</li> </ul>		hubiera. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene una calidad de sonido y una afinación estable, sin alteraciones graves.</li> <li>• Realiza las respiraciones correctas de acuerdo al fraseo.</li> </ul>
<p><b>Criterio 4</b></p> <p>Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de las obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.</p>	<p>Este criterio se llevará a cabo a partir de dos vías, la escucha activa de una obra en clase, y la asistencia a una audición de alumnos de enseñanzas profesionales de la especialidad:</p> <p>-Escucha activa de una obra en clase.                  El alumno describirá los elementos que reconozca auditivamente, tales como: tempo, articulación, temas y motivos, secciones, cadencias, ornamentos, tesitura de flauta (soprano, alto, tenor, bajo...), número y tipo de instrumentos, estilo...; y añadirá una valoración personal.</p> <p>-Asistencia y posterior comentario de una audición de alumnos de enseñanzas profesionales de la especialidad de flauta de pico.                  El alumno asistirá a una de las audiciones de enseñanzas profesionales de flauta de pico programadas a lo largo del curso o a un concierto donde esté presente este instrumento. Posteriormente, el alumno hará, bien por escrito, bien de forma oral, una descripción de las obras escuchadas resaltando aquello que le haya parecido más relevante, un resumen de las notas al programa, si las hubiera, y una valoración personal.</p>	5%	<p>En la descripción de estas audiciones, el alumno deberá cumplir, entre las dos situaciones, los siguientes puntos para obtener una calificación de 5.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es capaz de añadir emociones o afectos a las obras escuchadas.</li> <li>• Reconoce alguno de los motivos musicales.</li> <li>• Reconoce la tesitura de las flautas de pico.</li> <li>• Reconoce algún instrumento antiguo, aunque lo confunda con un instrumento afín (por ejemplo, dentro de la familia de la cuerda pulsada, o dentro de la familia de viento).</li> <li>• Reconoce alguna cadencia importante.</li> <li>• Demuestra haber leído las notas al programa, si las hubiera.</li> </ul>

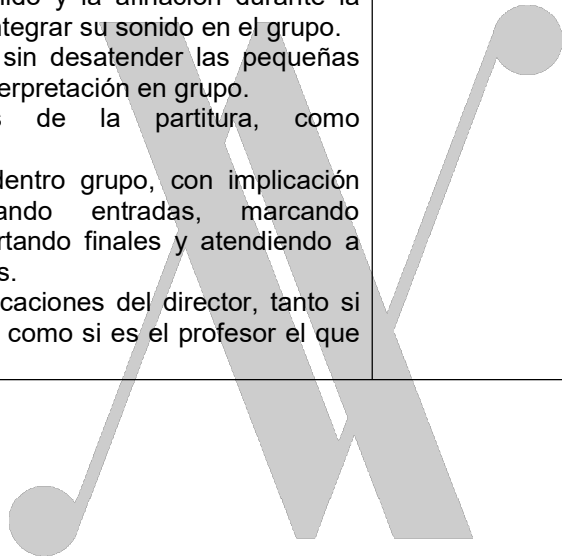


<p><b>Criterio 5</b></p> <p>Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</p>	<p>En este criterio diferenciaremos entre tres aspectos:</p> <p>-Estudio constante y aplicación de las herramientas de estudio, que comprenderá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una dedicación diaria al estudio del instrumento</li> <li>• Realización del estudio siguiendo el orden dado en cada bloque de deberes que el profesor escribirá en el cuaderno de clase del alumno</li> <li>• Aplicación de las herramientas de estudio dadas por el profesor, que aparecerán reflejadas en las partituras y/o en el cuaderno de clase del alumno</li> </ul> <p>-Grado de asimilación de la técnica del instrumento mediante estudios y ejercicios técnicos, que comprenderá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas y arpeggios programadas para este curso</li> <li>• Práctica del transporte de octava ascendente.</li> <li>• Práctica de trinos y mordentes, con digitación estándar y digitación auxiliar.</li> <li>• Estudios y ejercicios de técnica de articulación que contendrán articulaciones y modos de ataque como: staccato, picado, portato, ligaduras y combinaciones t-r (2, 3, 4, 1:2, 2:1, 1:3, 3:1, 2:2, 2:1:1, 1:1:2, 1:2:1)</li> <li>• Ejercicios de respiración y sonido, con especial atención a la afinación y calidad sonora.</li> <li>• Mantenimiento de una buena postura corporal en configuración con el instrumento que permita desarrollar la buena disposición de las manos y los dedos para su coordinación, ejecución de la técnica del portavoz y de la técnica de los dobles orificios.</li> </ul> <p>-Grado de evolución en la aplicación de la técnica a las obras interpretadas, en las obras que así lo requieran:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de lo aprendido en el estudio de escalas y arpeggios.</li> <li>• Aplicación de ornamentos trabajados individualmente.</li> <li>• Calidad sonora y afinación durante la ejecución de las obras, así como de las respiraciones indicadas.</li> <li>• Realización de las articulaciones indicadas en la partitura.</li> <li>• Coordinación entre la digitación y la articulación.</li> </ul>	<p>30%</p>	<p>La capacidad de aprendizaje progresivo individual del alumno, en relación a los estudios y obras deberá cumplir, los siguientes puntos para obtener una calificación de 5.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica de las herramientas de estudio proporcionadas por el profesor.</li> <li>• Realiza las escalas y arpeggios programadas para este curso demostrando el conocimiento de las digitaciones y el reconocimiento auditivo de su configuración, respetando la armadura y evitando los errores, aunque para ello tenga que realizarlas lentamente o realizar alguna pausa estratégica antes de una digitación.</li> <li>• Ejecuta correctamente los trinos y mordentes, fuera del contexto musical.</li> <li>• Realiza correctamente aquellos trinos y mordentes con digitación estándar y aquellos en los que una de las digitaciones es auxiliar dentro del contexto musical y, con pequeñas pausas, aquellos con digitación auxiliar.</li> <li>• Realiza correctamente tanto en estudios, ejercicios y obras las siguientes articulaciones y modos de ataque: staccato, picado, portato, ligaduras y combinaciones t-r (2, 3, 4, 1:2, 2:1, 2:2, 2:1:1, 1:1:2).</li> <li>• Mantiene una afinación bastante estable durante las interpretaciones y realiza las respiraciones indicadas en la partitura.</li> <li>• Mantiene una buena postura corporal en configuración con el instrumento permitiendo la coordinación de los dedos, una correcta ejecución de la técnica del portavoz y de la técnica de los dobles orificios.</li> </ul>
--	--	------------	--

<p><b>Criterio 6</b>                  Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.</p>	<p>-Interpretar en audiciones públicas obras del repertorio programado para este curso, valorando los siguientes parámetros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno participará en las audiciones programadas en el centro, interpretando en cada una de ellas una o dos obras como solista, de entre las trabajadas en el curso.</li> <li>• La interpretación de estas obras se realizará de memoria.</li> <li>• Se dará especial énfasis a la capacidad de comunicación, seguridad y control de la situación.</li> <li>• El alumno atenderá al protocolo propio de estas audiciones públicas: puntualidad en el ensayo, vestimenta adecuada (o aquella que se haya acordado, por ejemplo, de negro o con una camiseta de un color concreto), realizará los saludos correspondientes, escucha a sus compañeros, etc.</li> </ul>	<p>5%</p>	<p>La interpretación en público de obras como solista deberá cumplir los siguientes puntos para obtener una calificación de 5.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa, como mínimo, en dos audiciones de entre las programadas a lo largo del curso, interpretando al menos, una obra como solista en cada una de ellas.</li> <li>• Una de estas interpretaciones la realiza de memoria.</li> <li>• Atiende al protocolo propio de estas audiciones públicas: puntualidad, vestimenta adecuada, realiza los saludos correspondientes, escucha a sus compañeros.</li> </ul>
<p><b>Criterio 7</b>                  Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de</p>	<p>-La interpretación musical como miembro de un grupo se realizará en la clase de colectiva. Se valorarán los siguientes parámetros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno es consciente de su responsabilidad para con el grupo y estudia durante la semana su parte.</li> <li>• Realiza la interpretación de su parte con fluidez.</li> <li>• Ante un posible error en la interpretación, la reconoce auditivamente y retoma su frase dentro del grupo sin entorpecer la ejecución global.</li> <li>• Trae el material a clase y en óptimas condiciones, con las partituras donde semanalmente se indicarán los diferentes parámetros interpretativos (articulaciones, respiraciones, trinos, etc.) y algunas herramientas de</li> </ul>	<p>10%</p>	<p>La interpretación en grupo deberá cumplir con los siguientes puntos para obtener una calificación de 5.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudia semanalmente su parte.</li> <li>• Realiza su parte con fluidez sin entorpecer la ejecución grupal de la obra.</li> <li>• Ante un posible error, lo reconoce auditivamente y retoma su frase dentro del grupo sin entorpecer la ejecución global de la obra.</li> <li>• Trae el material a clase y en óptimas condiciones, con las partituras donde semanalmente se indicarán los diferentes parámetros interpretativos y algunas</li> </ul>

Programación Didáctica de Flauta de pico. Curso 2019 - 2020  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"  
 Curso 4º de Enseñanzas Elementales

<p>evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.</p>	<p>estudio, además de tener claramente marcada la voz y el tipo de flauta con la que la interpreta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante el trabajo de clase el alumno atiende a las indicaciones dadas por el profesor a él o a sus compañeros.</li> <li>• Se muestra concentrado y activo durante el proceso de afinación del grupo.</li> <li>• Mantiene la calidad de sonido y la afinación durante la interpretación, además de integrar su sonido en el grupo.</li> <li>• Mantiene un pulso estable sin desatender las pequeñas variaciones propias de la interpretación en grupo.</li> <li>• Realiza las indicaciones de la partitura, como articulaciones o fraseo.</li> <li>• Asume el rol de director dentro grupo, con implicación corporal y mental, dando entradas, marcando respiraciones de grupo, cortando finales y atendiendo a las voces de los compañeros.</li> <li>• Es capaz de seguir las indicaciones del director, tanto si es un compañero del grupo como si es el profesor el que dirige.</li> </ul>		<p>herramientas de estudio, además de tener claramente marcada la voz y el tipo de flauta con la que la interpreta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante el trabajo de clase el alumno atiende a las indicaciones dadas por el profesor a él y a sus compañeros.</li> <li>• Se muestra concentrado y activo durante el proceso de afinación del grupo.</li> <li>• Mantiene la calidad del sonido y la afinación durante la interpretación.</li> <li>• Mantiene un pulso estable.</li> <li>• Realiza las indicaciones de la partitura.</li> <li>• Asume el rol de director dentro del grupo dando entradas, marcando respiraciones y cortando finales.</li> <li>• Es capaz de seguir las indicaciones del director, tanto si es un compañero del grupo como si es el profesor el que dirige.</li> </ul>
--	--	--	--



Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## 2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

### Primer trimestre

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
    - ◆ Respiración diafragmática para el desarrollo de la capacidad pulmonar y del control del aire en la emisión del sonido.
    - ◆ Práctica de notas largas con afinador (La 442Hz., temperamento igual) para mantener una correcta afinación, un control en la emisión y conocer la sensibilidad en la emisión del aire en las diferentes digitaciones.
    - ◆ Práctica de notas largas con vibrato.
    - ◆ Pautas para una correcta administración del aire acorde con las necesidades musicales en la frase.
    - ◆ La respiración como parte de la articulación.
  
  - Conocimiento de la digitación propia de las distintas flautas y práctica de las mismas.
    - ◆ Práctica de la relajación y control muscular, que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación de dedos, evitando tensiones innecesarias.
    - ◆ Flauta soprano barroca: conocimiento de la digitación propia de la flauta soprano y práctica de la misma (Do a Sol", todas las alteraciones dentro de este ámbito).
    - ◆ Flauta alto barroca: conocimiento de la digitación propia de la flauta alto y práctica de la misma (Fa a Do", todas las alteraciones dentro de este ámbito).
    - ◆ Desarrollo del conocimiento de la flauta bajo mediante flauta bajo barroca en fa (o el modelo Paetzold, en función de las posibilidades físicas del alumno) mediante obras del repertorio de conjunto, en el ámbito Fa-Re', con lectura de clave de fa. Técnica del portavoz en el bajo (o de la llave del pulgar en el caso de la flauta Paetzold).
  
  - Práctica de diferentes articulaciones y ataques.
    - ◆ Posición y movimiento de la lengua.
    - ◆ Aprendizaje de los diversos modos de articulación: t, d, r, y combinaciones básicas (estándares de articulación del barroco).
    - ◆ Iniciación al doble picado t-k en pequeñas combinaciones de cuatro o pasajes cortos.
    - ◆ Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno: escalas y arpeggios planteados para este curso, con estas combinaciones.
    - ◆ La ligadura: combinaciones de más de cuatro notas.
    - ◆ Staccato. Portato.
  
  - Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio de Flauta de Pico que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
    - ◆ Ejercicios técnicos para la asimilación de combinaciones básicas de articulación.
    - ◆ Desarrollo de la velocidad.
    - ◆ Práctica del transporte mental de melodías sencillas.
    - ◆ Flauta barroca soprano: escalas mayores y menores naturales por grados conjuntos con un máximo de dos alteraciones en el ámbito de Do a Sol" y arpeggios: Do Mayor (dos octavas), Fa Mayor, Mib Mayor, Sol Mayor (dos octavas), Si menor melódica, La Mayor. Escala cromática del ámbito Do-Sol".
    - ◆ Flauta barroca contralto: escalas mayores y menores por grados conjuntos y arpeggios con un máximo de dos alteraciones en el ámbito Fa-Do": Do Mayor (dos octavas), Sol menor armónica (dos octavas), Mib Mayor, Mi menor melódica, Si menor armónica (dos octavas). Escala cromática del ámbito Fa-Do"
    - ◆ Obras de repertorio para soprano. Barroco temprano: un tema con variaciones de "Der Fluyten Lust-hof" de Jacob van Eyck. Danzas del renacimiento: disminuciones propias sobre una danza renacentista (gavottes, menuets, sarabandes, canaries, allemandes, pavañes o gaillardes) de autores como Praetorius, Gervaise, Attaignant, Mainerio o Susato.
-

- ◆ Obras de repertorio para contralto: Renacimiento español: una recercada para viola da gamba (en clave de fa en 4ª línea) de Diego Ortiz. Siglo XX/XXI: una obra para flauta que contenga técnicas extendidas.
- ◆ Introducción práctica a los ornamentos llamados "esenciales" en la música del s. XVIII: estudio de mordentes y trinos con apoyatura en los que el batido se produzca combinando digitaciones estándar y con digitaciones auxiliares.
- ◆ Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales y de las nuevas tecnologías.
- ◆ Realización de audiciones periódicas con las obras trabajadas a solo, a dúo, o con medios audiovisuales.
- Interpretación de un repertorio propio de conjunto de flautas de una dificultad adecuada a este nivel.
  - ◆ Obras del Barroco y el Renacimiento, arreglos de obras conocidas del Clasicismo, villancicos navideños.
  - ◆ Conocimiento de obras propias del repertorio de conjunto de flautas de pico a través de medios audiovisuales y de las nuevas tecnologías.
  - ◆ Realización de audiciones periódicas con las obras trabajadas en conjunto.
- Práctica de la improvisación.
  - ◆ Improvisación sobre patrones melódico-rítmicos, bajos estándar y cadencias.
  - ◆ Improvisación y creación de disminuciones sobre danzas del Renacimiento.
- Práctica de la lectura a vista.
  - ◆ Lectura de textos musicales con la flauta contralto.
  - ◆ Lectura con transporte mental de octava ascendente con la flauta contralto.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
  - ◆ Memorizar una obra con flauta contralto.
  - ◆ Reconocimiento auditivo, memoria auditiva e imitación.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
  - ◆ Estudio constante y aplicación de las herramientas de estudio proporcionadas.
  - ◆ Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de los instrumentos: uso responsable de los instrumentos evitando golpes y caídas, limpieza periódica con agua y jabón, mantenimiento de las juntas con engrase, correcto montaje y desmontaje.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, periodos, frases, secciones, etc; para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
  - ◆ Motivos
  - ◆ Análisis fraseológico.
  - ◆ Secciones musicales.
  - ◆ Profundización en los ritmos estereotipados de danza; minuetto, pavana, gallarda, sarabanda, canarios, etc.
  - ◆ Tema con variaciones.
  - ◆ Reconocimiento auditivo de cadencias para realizar trinos cadenciales donde corresponda.
- Práctica de conjunto.
  - ◆ Afinación en consort de flautas: unísonos, octavas y quintas, acordes mayores y menores.
  - ◆ Escucha activa de la propia voz y del conjunto de voces. Melodía principal y acompañamiento. Equilibrio sonoro.
  - ◆ Adecuación del sonido al conjunto.
  - ◆ La respiración de conjunto.
  - ◆ Atención a las indicaciones del director.
  - ◆ Actuar como director dentro del grupo: entradas y finales.
  - ◆ Compromiso con el grupo (estudio, preparación, concentración, atención a las indicaciones a/de otros).
  - ◆ Conocimiento de las relaciones musicales de la propia voz con respecto a las demás voces sobre la partitura.

*Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso*

## **Segundo trimestre**

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
  - ◆ Respiración diafragmática para el desarrollo de la capacidad pulmonar y del control del aire en la emisión del sonido.
  - ◆ Práctica de notas largas con afinador (La 442Hz., temperamento igual) para mantener una correcta afinación, un control en la emisión y conocer la sensibilidad en la emisión del aire en las diferentes digitaciones.
  - ◆ Práctica de notas largas con vibrato.
  - ◆ Pautas para una correcta administración del aire acorde con las necesidades musicales en la frase.
  - ◆ La respiración como parte de la articulación.
  
- Conocimiento de la digitación propia de las distintas flautas y práctica de las mismas.
  - ◆ Práctica de la relajación y control muscular, que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación de dedos, evitando tensiones innecesarias.
  - ◆ Flauta soprano barroca: conocimiento de la digitación propia de la flauta soprano y práctica de la misma (Do a Sol", todas las alteraciones dentro de este ámbito).
  - ◆ Flauta alto barroca: conocimiento de la digitación propia de la flauta alto y práctica de la misma (Fa a Do", todas las alteraciones dentro de este ámbito).
  - ◆ Desarrollo del conocimiento de la flauta bajo mediante flauta bajo barroca en fa (o el modelo Paetzold, en función de las posibilidades físicas del alumno) mediante obras del repertorio de conjunto, en el ámbito Fa-Re', con lectura de clave de fa. Técnica del portavoz en el bajo (o de la llave del pulgar en el caso de la flauta Paetzold).
  
- Práctica de diferentes articulaciones y ataques.
  - ◆ Posición y movimiento de la lengua.
  - ◆ Aprendizaje de los diversos modos de articulación: t, d, r, y combinaciones básicas (estándares de articulación del barroco).
  - ◆ Iniciación al doble picado t-k en pequeñas combinaciones de cuatro o pasajes cortos.
  - ◆ Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno: escalas y arpeggios planteados para este curso, con estas combinaciones.
  - ◆ La ligadura: combinaciones de más de cuatro notas.
  - ◆ Staccato. Portato.
  
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio de Flauta de Pico que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
  - ◆ Ejercicios técnicos para la asimilación de combinaciones básicas de articulación.
  - ◆ Desarrollo de la velocidad.
  - ◆ Práctica del transporte mental de melodías sencillas.
  - ◆ Flauta barroca soprano: escalas mayores y menores naturales por grados conjuntos con un máximo de dos alteraciones en el ámbito de Do a Sol" y arpeggios: Sib Mayor, Do menor armónica (dos octavas), Mi menor melódica, Re Mayor (dos octavas), Fa# menor natural. Escala cromática del ámbito Do-Sol".
  - ◆ Flauta barroca contralto: escalas mayores y menores por grados conjuntos y arpeggios con un máximo de dos alteraciones en el ámbito Fa-Do": Re menor melódica, Sib Mayor (dos octavas), Do menor armónica, Re Mayor, La Mayor (dos octavas), Fa# menor natural (dos octavas). Escala cromática del ámbito Fa-Do"
  - ◆ Obras de repertorio para soprano. Barroco temprano: un tema con variaciones de "Der Fluyten Lust-hof" de Jacob van Eyck. Danzas del renacimiento: disminuciones propias sobre dos danzas renacentistas (gavottes, menuets, sarabandes, canaries, allemandes, pavañes o gaillardes) de autores como Praetorius, Gervaise, Attaignant, Mainerio o Susato.
  - ◆ Obras de repertorio para contralto: Barroco: una sonata para flauta y bajo continuo; un preludio de "Preludes&Volluntaryes"; Siglo XX/XXI: una obra para flauta que contenga técnicas extendidas.

- ◆ Introducción práctica a los ornamentos llamados "esenciales" en la música del s. XVIII: estudio de mordentes y trinos con apoyatura en los que el batido se produzca combinando digitaciones estándar y con digitaciones auxiliares.
- ◆ Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales y de las nuevas tecnologías.
- ◆ Realización de audiciones periódicas con las obras trabajadas a solo, a dúo, o con medios audiovisuales.
- Interpretación de un repertorio propio de conjunto de flautas de una dificultad adecuada a este nivel.
  - ◆ Obras del Barroco y el Renacimiento, arreglos de obras conocidas del Clasicismo.
  - ◆ Conocimiento de obras propias del repertorio de conjunto de flautas de pico a través de medios audiovisuales y de las nuevas tecnologías.
  - ◆ Realización de audiciones periódicas con las obras trabajadas en conjunto.
- Práctica de la improvisación.
  - ◆ Práctica de la improvisación libre y dirigida sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos
  - ◆ Improvisación sobre patrones melódico-rítmicos, bajos estándar y cadencias.
  - ◆ Improvisación y creación de disminuciones sobre danzas del Renacimiento.
- Práctica de la lectura a vista.
  - ◆ Lectura de textos musicales con la flauta contralto.
  - ◆ Lectura con transporte mental de octava ascendente con la flauta contralto.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
  - ◆ Memorizar una obra con flauta contralto.
  - ◆ Reconocimiento auditivo, memoria auditiva e imitación.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
  - ◆ Estudio constante y aplicación de las herramientas de estudio proporcionadas.
  - ◆ Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de los instrumentos: uso responsable de los instrumentos evitando golpes y caídas, limpieza periódica con agua y jabón, mantenimiento de las juntas con engrase, correcto montaje y desmontaje.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, periodos, frases, secciones, etc; para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
  - ◆ Motivos
  - ◆ Análisis fraseológico.
  - ◆ Secciones musicales.
  - ◆ Profundización en los ritmos estereotipados de danza; minuetto, pavana, gallarda, sarabanda, canarios, etc.
  - ◆ Tema con variaciones.
  - ◆ Forma sonata. Ampliación de conocimientos básicos.
  - ◆ Reconocimiento auditivo de cadencias para realizar trinos cadenciales donde corresponda.
- Práctica de conjunto.
  - ◆ Afinación en consort de flautas: unísonos, octavas y quintas, acordes mayores y menores.
  - ◆ Escucha activa de la propia voz y del conjunto de voces. Melodía principal y acompañamiento. Equilibrio sonoro.
  - ◆ Adecuación del sonido al conjunto.
  - ◆ La respiración de conjunto.
  - ◆ Atención a las indicaciones del director.
  - ◆ Actuar como director dentro del grupo: entradas y finales.
  - ◆ Compromiso con el grupo (estudio, preparación, concentración, atención a las indicaciones a/ de otros).
  - ◆ Conocimiento de las relaciones musicales de la propia voz con respecto a las demás voces sobre la partitura.

*Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso*

---

### Tercer trimestre

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
  - ◆ Respiración diafragmática para el desarrollo de la capacidad pulmonar y del control del aire en la emisión del sonido.
  - ◆ Práctica de notas largas con afinador (La 442Hz., temperamento igual) para mantener una correcta afinación, un control en la emisión y conocer la sensibilidad en la emisión del aire en las diferentes digitaciones.
  - ◆ Práctica de notas largas con vibrato.
  - ◆ Pautas para una correcta administración del aire acorde con las necesidades musicales en la frase.
  - ◆ La respiración como parte de la articulación.
  
- Conocimiento de la digitación propia de las distintas flautas y práctica de las mismas.
  - ◆ Práctica de la relajación y control muscular, que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación de dedos, evitando tensiones innecesarias.
  - ◆ Flauta soprano barroca: conocimiento de la digitación propia de la flauta soprano y práctica de la misma (Do a Sol", todas las alteraciones dentro de este ámbito).
  - ◆ Flauta alto barroca: conocimiento de la digitación propia de la flauta alto y práctica de la misma (Fa a Do", todas las alteraciones dentro de este ámbito).
  - ◆ Desarrollo del conocimiento de la flauta bajo mediante flauta bajo barroca en fa (o el modelo Paetzold, en función de las posibilidades físicas del alumno) mediante obras del repertorio de conjunto, en el ámbito Fa-Re', con lectura de clave de fa. Técnica del portavoz en el bajo (o de la llave del pulgar en el caso de la flauta Paetzold).
  
- Práctica de diferentes articulaciones y ataques.
  - ◆ Posición y movimiento de la lengua.
  - ◆ Aprendizaje de los diversos modos de articulación: t, d, r, y combinaciones básicas (estándares de articulación del barroco).
  - ◆ Iniciación al doble picado t-k en pequeñas combinaciones de cuatro o pasajes cortos.
  - ◆ Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno: escalas y arpeggios planteados para este curso, con estas combinaciones.
  - ◆ La ligadura: combinaciones de más de cuatro notas.
  - ◆ Staccato. Portato.
  
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio de Flauta de Pico que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
  - ◆ Ejercicios técnicos para la asimilación de combinaciones básicas de articulación.
  - ◆ Desarrollo de la velocidad.
  - ◆ Práctica del transporte mental de melodías sencillas.
  - ◆ Flauta barroca soprano: escalas mayores y menores naturales por grados conjuntos con un máximo de dos alteraciones en el ámbito de Do a Sol" y arpeggios: La menor melódica, Re menor melódica (dos octavas), Sol menor melódica (dos octavas), Fa# menor armónica. Escala cromática del ámbito Do-Sol".
  - ◆ Flauta barroca contralto: escalas mayores y menores por grados conjuntos y arpeggios con un máximo de dos alteraciones en el ámbito Fa-Do": La menor melódica (dos octavas), Fa Mayor (dos octavas), Sol menor melódica, Sol Mayor (dos octavas), Si menor melódica, Fa# menor armónica. Escala cromática del ámbito Fa-Do"
  - ◆ Obras de repertorio para soprano. Elegir una obra de las trabajadas en el curso para profundizar en ella de cara a la prueba de acceso. Barroco temprano: un tema con variaciones de "Der Fluyten Lust-hof" de Jacob van Eyck. Medieval: una danza del Manuscrito de Londres o del Libre Vermell.
  - ◆ Obras de repertorio para contralto: Elegir dos obras de las trabajadas en el curso para profundizar en ellas de cara a la prueba de acceso. Renacimiento español: una recercada para viola da gamba (en clave de fa en 4ª línea) de Diego Ortiz. Barroco: una sonata para flauta y bajo continuo; Siglo XX/XXI: una obra para flauta que contenga técnicas extendidas.
  - ◆ Introducción práctica a los ornamentos llamados "esenciales" en la música del s. XVIII: estudio de mordentes y trinos con apoyatura en los que el batido se produzca combinando digitaciones estándar y con digitaciones auxiliares.



- ◆ Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales y de las nuevas tecnologías.
- ◆ Realización de audiciones periódicas con las obras trabajadas a solo, a dúo, o con medios audiovisuales.
  
- Interpretación de un repertorio propio de conjunto de flautas de una dificultad adecuada a este nivel.
  - ◆ Obras del Barroco y el Renacimiento, arreglos de obras conocidas del Clasicismo.
  - ◆ Conocimiento de obras propias del repertorio de conjunto de flautas de pico a través de medios audiovisuales y de las nuevas tecnologías.
  - ◆ Realización de audiciones periódicas con las obras trabajadas en conjunto.
  
- Práctica de la improvisación.
  - ◆ Práctica de la improvisación libre y dirigida sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos
  
- Práctica de la lectura a vista.
  - ◆ Lectura de textos musicales con la flauta contralto.
  - ◆ Lectura con transporte mental de octava ascendente con la flauta contralto.
  
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
  - ◆ Memorizar una obra con flauta contralto.
  - ◆ Reconocimiento auditivo, memoria auditiva e imitación.
  
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
  - ◆ Estudio constante y aplicación de las herramientas de estudio proporcionadas.
  - ◆ Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de los instrumentos: uso responsable de los instrumentos evitando golpes y caídas, limpieza periódica con agua y jabón, mantenimiento de las juntas con engrase, correcto montaje y desmontaje.
  
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, periodos, frases, secciones, etc; para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
  - ◆ Motivos
  - ◆ Análisis fraseológico.
  - ◆ Secciones musicales.
  
- Práctica de conjunto.
  - ◆ Afinación en consort de flautas: unísonos, octavas y quintas, acordes mayores y menores.
  - ◆ Escucha activa de la propia voz y del conjunto de voces. Melodía principal y acompañamiento. Equilibrio sonoro.
  - ◆ Adecuación del sonido al conjunto.
  - ◆ La respiración de conjunto.
  - ◆ Atención a las indicaciones del director.
  - ◆ Actuar como director dentro del grupo: entradas y finales.
  - ◆ Compromiso con el grupo (estudio, preparación, concentración, atención a las indicaciones a/de otros).
  - ◆ Conocimiento de las relaciones musicales de la propia voz con respecto a las demás voces sobre la partitura.

*Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso*

### 3 Metodología didáctica

La metodología de esta programación didáctica tiene como principio el de adaptarse al estilo de aprendizaje del alumno. Durante este cuarto curso uno de las principales tareas de la profesora seguirá siendo conocer al alumno, sus capacidades, aquellos contenidos que le resulten más complejos, el nivel cognoscitivo del alumno en cuanto a los distintos procedimientos (pensamiento abstracto, dominio psicomotriz, capacidad de concentración, etc.), los distintos procesos mentales que realiza para comprender la música, el lenguaje musical y la técnica del instrumento, su estilo de aprendizaje...

---

Determinadas actividades, y las estrategias de aprendizaje intrínsecas que conllevan, pueden ayudar más o menos al aprendizaje del alumno. Es por esto que, mediante las distintas actividades de aprendizaje planteadas, se atenderá a la funcionalidad de las mismas para cada alumno. En los alumnos en los que sea necesario buscar otro tipo de actividades, se establecerán formas de aprendizaje alternativas, ajustándonos a los procesos básicos de aprendizaje de cada alumno y favoreciendo, así, su potencial. No obstante, a continuación se establecen unas líneas generales de actuación a partir de las cuales se empezará a desarrollar la actividad docente. En ellas, se podrá observar el objetivo de adaptación al estilo de aprendizaje del alumno.

- La labor del profesor es de "guía".  
El profesor encaminará el aprendizaje del alumno. Ofrecerá soluciones a los problemas que se presenten y estas soluciones tienen que ser muy concretas, especialmente en este curso, cuando se trata de problemas técnicos y dificultades específicas.
- Trabajar la estructura de conocimiento de los alumnos.  
Para que el alumno asimile los nuevos conocimientos a los conocimientos previos, se procurará que el alumno asimile y acomode los nuevos aprendizajes y experiencias a las que ya tiene adquiridas. El aprendizaje, por tanto, será progresivo en cuanto a dificultad para establecer las conexiones entre lo que ya se sabe y lo que se está aprendiendo. Será necesario, pues, evaluar el grado de conservación de los conocimientos del curso anterior y cómo están estructurados, para conocer el punto de partida y ayudar al alumno a reorganizar esos conocimientos en las nuevas estructuras. Este punto es especialmente importante en aquellos alumnos que realicen práctica de flauta escolar en el colegio, puesto que, generalmente, la técnica de postura, dedos, soplo y articulación, no debe verse perjudicada. En la mayoría de colegios de Educación Primaria, la flauta escolar que adquieren como material es de digitación alemana (también llamada directa). Por tanto, el alumno no deberá adquirir o tocar este tipo de digitación, ya que le inducirá a error con la flauta de pico barroca. Por ello, se informará al alumno y a los padres de que lleve al colegio la flauta de plástico que adquirieron el curso anterior para los estudios en el conservatorio, y que indiquen a su profesor de Música que ciertas digitaciones las realizará diferente el alumno, sin perjuicio del resultado general de su aula. Normalmente los profesores de Música de los centros de Primaria no sólo no ponen problemas, sino que por lo general, están encantados de tener un alumno de flauta de pico en su clase.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje debe estar basado en la funcionalidad de los aprendizajes.  
Es decir, todos los contenidos serán útiles para posteriores aprendizajes y para actividades futuras, donde haya que poner de manifiesto la comprensión y el dominio de contenidos ya aprendidos. Se informará en todo momento al alumno de la importancia de cada aprendizaje en la construcción de la técnica y las capacidades o habilidades para el instrumento. Hay que tener en cuenta en este curso de Enseñanzas Elementales que muchos de los contenidos teóricos que se aprenden en Lenguaje Musical ya se ven reflejados en el nivel de estudios, ejercicios técnicos y obras del alumno, por tanto, se hará muchas referencias a esta asignatura para así reforzar su comprensión. Es el caso, por ejemplo, de las tonalidades y la armadura correspondiente, cuya identificación deberá realizarla mentalmente el alumno antes de la realización de las escalas semanales de Flauta de pico.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje es un hecho activo.  
La mejor forma de comprender el hecho musical es en la práctica. Toda información teórica necesaria se pondrá inmediatamente en práctica, para ver su aplicación y su funcionalidad. En este punto hacemos referencia, al igual que en el anterior, a reforzar en la práctica todos los elementos teóricos posibles que el alumno aprenda en la asignatura de Lenguaje Musical.
- El alumno es el sujeto agente del aprendizaje y se entiende que no es solamente un receptor de información.  
Se implicará de lleno en su proceso de enseñanza-aprendizaje y será el protagonista del mismo. Por eso se tendrá en cuenta la individualización, ya que todos los procesos de enseñanza-aprendizaje estarán determinados por las características y peculiaridades de cada alumno. También se le hará saber en todo momento qué es lo que se espera de él, tanto de una semana para otra, como los objetivos a alcanzar a final de cada evaluación trimestral y a final del curso.  
Para ello, el alumno será evaluado en todas las actividades planteadas. Se le hará saber si debe seguir con ejercicio porque aún no está superado, porque debe reforzarlo o porque hay que recordarlo, o si un ejercicio está superado.

El alumno llevará una libreta a clase donde la profesora apuntará la tarea de aprendizaje que se revisará la siguiente clase, indicando no sólo los ejercicios, sino también el procedimiento de estudio, si fuera necesario. En el caso de que el alumno no esté progresando como se espera, debido a un estudio escaso, se le indicará las veces que tiene que practicar cada tarea durante la semana. En esta libreta también se apuntará información para los padres, como evolución del alumno o información de las audiciones.

- La constancia es la clave del éxito.  
Se seguirá reforzando la clave del éxito en toda destreza intelectual y física: la constancia. El alumno constante, que practica diariamente, y que sigue las indicaciones de estudio del profesor, realizando un estudio consciente y autocrítico, y no meramente mecánico, puede superar con buenas calificaciones los cursos que conforman las Enseñanzas Elementales de Música, tenga muchas o pocas aptitudes. Este punto es marcadamente importante en este curso, puesto que el alumno que desee proseguir sus estudios musicales en las Enseñanzas Profesionales, deberá superar una prueba de acceso. El alumno que durante las Enseñanzas Elementales haya demostrado ser constante en el estudio y práctica semanal, tiene una buena base de rutinas asimiladas para que, en el caso de superar el acceso a dichas enseñanzas, su progreso en ellas sea favorable.
- El hecho musical está en constante creación. Estimular la creatividad del alumno.  
Se potenciará en todo momento el desarrollo de la personalidad del alumno, estimulando a través de la interpretación la incorporación de su visión de las obras. Para ello, siempre que se pueda, se dará libertad al alumno para elegir elementos interpretativos de las obras como puede ser el tempo o la articulación, o, ya en este curso, la creación de disminuciones sobre una melodía. También se potenciará la composición musical y la improvisación.  
Otro incentivo motivador para los alumnos será la práctica de obras con acompañamiento tipo "minus one", que les permita trabajar algunas obras con un acompañamiento instrumental grabado en casa.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje se basa en la motivación.  
Uno de los factores más determinantes en el éxito del alumnado es la motivación. Si hay motivación, el alumno se concentra en la tarea, disfruta de su actividad, se supera a sí mismo y valora las recompensas. Se aplicará también, por su íntima relación con este punto, la pedagogía del éxito, sin perjuicio de un clima de autocrítica. Se animará a los padres a que refuercen este punto en casa: escuchar al alumno cuando estudie, animarle en sus progresos, potenciando la práctica instrumental en casa y procurando un ambiente de estudio propicio, asistiendo a las audiciones y actividades musicales organizadas por el centro, asistiendo a conciertos de profesionales, etc.  
También se plantearán ejercicios lúdicos en clase de individual y de colectiva, cuidando con no potenciar en exceso la competitividad, pero tampoco evitándola por completo. Para ello, la profesora ha creado varios juegos ("La frase interminable" para ejercitar la memoria a medio plazo, "El teléfono roto musical" para ejercitar la memoria a corto plazo, el "Concurso de notas" para potenciar el oído, el "Memory de digitaciones" para afianzar el conocimiento de digitaciones, "Termina la frase" para potenciar la creatividad y el oído musical, el "Juego de las monedas" para motivar en el estudio, "La canción de..." para incentivar la composición y la creatividad musical, "Ronda de escalas" para trabajar en grupo, etc.
- El proceso de enseñanza está continuamente en revisión.  
El profesor evaluará y reflexionará sobre su propia labor docente, buscando la continua mejora de la enseñanza. Este punto se ve reflejado cada curso escolar con la revisión de esta programación tras la reflexión de todo el curso. También está íntimamente ligado a lo dicho en la introducción de este apartado y a lo dicho en los puntos anteriores en cuanto a adaptar las actividades al estilo de aprendizaje del alumno.
- Búsqueda de la autonomía del alumno.  
Es imprescindible, desarrollar en el alumno unos hábitos de estudio correctos y eficaces para que el alumno adquiera autonomía. Se continuará el trabajo del curso anterior para avanzar en su autonomía mediante la libreta de clase donde la profesora anota la tarea, los procedimientos de estudio, las actividades extraescolares del conservatorio, audiciones, etc. Es muy importante también que el alumno adquiera la rutina de anotar en las partituras las indicaciones trabajadas en clase (articulaciones, respiraciones, indicación de tempo/metronomo, etc.) por eso, durante este curso, la profesora animará a que el alumno siga anotando respiraciones y articulaciones él mismo, así como las disminuciones de melodías. El objetivo futuro es que el alumno, cuando esté en las enseñanzas profesionales lo haga por sí mismo no solo en clase, sino también durante el estudio en casa.

## 4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

## 5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

### 5.1 Evaluación Inicial

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:  El alumno superó con éxito los objetivos y contenidos.
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:  El alumno sigue motivado con el estudio personal y ha afrontado con éxito el comienzo de curso. Ha crecido bastante, por lo que debemos ajustar la postura y corregir ciertos desajustes en la coordinación de dedos, pero nada fuera de lo previsto en esta edad.
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:  No se van a realizar modificaciones.

### 5.2 Instrumentos de Evaluación

- **Ficha del alumno:** Criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7
- **Observación directa:** Criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7
- **Cuaderno del alumno:** Criterios de evaluación nº 2, 3 y 5
- **Exámenes:** Criterios de evaluación nº 1, 2 y 3
- **Audiciones:** Criterios de evaluación nº 4, 6 y 7
- **Autoevaluación:** Criterios de evaluación nº 4, 6 y 7

## 6 Materiales y recursos didácticos

### Escalas:

- Vicente Pimpinela, C. *Escalas de soprano para 4º de EE.EE*
- Vicente Pimpinela, C. *Escalas de alto para 4º de EE.EE.*

### Estudios:

- Friedrich der Grosse (selecc. hoffer-von winterfeld), *40 Solfeggien*. nº1,2,3 y 5. Ed. Sikorski 318
- Höffer-von Winterfeld, I. "199 Thumb Exercises for Treble Recorder"
- Keuning, h.(s. xx), *25 Etudes para flauta contralto*. Ed. Harmonia Uitgave HU 2164

#### Obras a solo:

- Eyck, J. van, *Der Fluyten-Lusthof* para flauta soprano. Ed. Amadeus BP 704-706, Ed. Schott OFB 25 (selecc.)
- *Preludes and Voluntaries*. Ed. Schott ED 10113
- Carr, R. *The Delightful companion para flauta alto o soprano*. Schott OFB16

#### Dúos:

- Cancionero Musical de Palacio: *Obras adecuadas al nivel*.
- Anón: *airs à deux Chalumeux* para 2 flautas. Ed. Alamire POB 45 3990
- Boismortier, J.B., *Sechs leichte Duette* para dos flautas. Ed. Schott OFB 5 y 6
- Chédeville, N., *Simphonies* para dos flautas. Ed. Schott OFB 123
- Mattheson, J., *Dúos* para dos flautas. Ed. Nagel 505 y Ed. Schott OFB 1011
- Mathyz, P., *Der Gooden Fluyt Hemel (Amsterdam 1644)*
- Telemann, G. Ph., *6 Duette Op 2*. Ed. Amadeus BP 2426 (Trans.)
- Valentine, R., *4 Duette Op 6* para dos flautas. Ed. Schott OFB 112

#### Flauta y bajo continuo:

- Haendel, G. F.: Sonata en Solm
- Vivaldi, A., *Sonata en Fa M*. Ed. Schott 42 559
- Vivaldi, A., *Sonata en Re m*. Ed. Schott 42 745
- Finger, G., *2 leichte Sonaten* para flauta y b.c. Ed. Schott OFB 27
- Fischer, J., *Divertissement* para flauta y b.c. Ed. Schott OFB 29
- Loeillet "de gant", J.B., *Sonatas Op 1 y 2*. Ed. Bärenreiter HM 43
- Loeillet "de gant", J.B., *36 Sonatas*. Ed. Minkof
- Marcello, B., *Sonatas*. Ed.S.P.E.S. (Facs.), Ed. Bärenreiter HM 142, 151 y 152. Sonata en Rem
- Ortiz, D., *Recercadas del Tratado de glosas ...* Ed. Bärenreiter 684 y Ed. Real Musical Recercada 1º sobre tenores Parcham, A., *Solo*. Ed. Bärenreiter HM 208
- Playford, J. *The dancing Master: Maggots & Marches I. 25 Melodien aus der Ausgabe 1728 für ein Melodienstrument (Blockflöte, Oboe, Traverso, Violine) und Basso continuo*. Ed. J. Jacobi.
- Telemann, G.Ph., *Die kleine Kammermusik* para flauta soprano. Ed. Bärenreiter HM 47
- Telemann, G. Ph. Sonata en Fa Mayor
- Varios autores, *The Division Flute* para flauta y b.c. Ed. Arte Tripharia (Facs.), Green sleeves, Johny cock thy beavor, Paul's Steeple, Faronell's ground (selección de variaciones).

#### Colectiva:

- Vicente Pimpinela, C., *Pequepico: libro de iniciación de soprano*.
- Butz, R., *Classic Hits for 3 descant recorders, vol. 1*. Schott
- Widmann, E., *20 Tänze*.
- Barbetta, G.C., *Moresca Quartta detta la Bergamasca*.
- Gastoldi, G.G., *A lieta vita*
- Dowland, J., *Fine knacks for ladies*.

## 7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

Cabe la posibilidad de realizar otras actividades a lo largo del curso pero previamente deben aprobarse por los organismos competentes. Estas actividades serían:

- Participación en conciertos o actividades musicales organizadas por el centro, como la celebración del día de Santa Cecilia (semana del 22 de noviembre), conciertos didácticos (mes de mayo), concierto de navidad (dos últimas semanas lectivas del primer trimestre), conciertos y fiesta de fin de curso (mes de junio).
- Asistencia y participación en clases de otros cursos de Flauta de pico o de otros instrumentos para trabajar obras en distintas formaciones (a lo largo del curso, en función de las posibilidades y disposición horaria).

- Participación en los Encuentros de Consort de Flautas de pico de Aragón organizados entre los profesores de flauta de pico de los conservatorios profesionales de Huesca y Zaragoza y la profesora de flauta de pico del Conservatorio Superior de Música de Aragón (previsión de fechas: enero o febrero, y abril o mayo).

## 8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES GENERALES</b>			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- <i>Refuerzo y apoyo curricular</i>			
- <i>Otros</i>			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- <i>Priorización y temporalización de contenidos</i>			
- <i>Ajuste a mínimos exigibles</i>			
- <i>Enriquecimiento y profundización de la programación</i>			
- <i>Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación</i>			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES ESPECÍFICAS</b>			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- <i>Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales</i>			

### 8.1 Plan de apoyo y recuperación

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación
	Sí	No	

## 9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 201\_\_

Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**