

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN II

CURSO 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Departamento de Composición e Historia de la Música

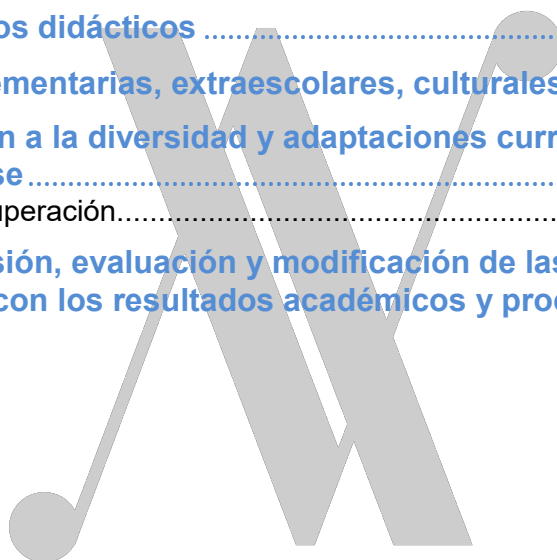
Fecha de actualización

OCTUBRE 2019

ÍNDICE

CURSO 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1	Contenidos y Criterios de Evaluación	3
1.1	Contenidos Específicos	3
1.2	Criterios de evaluación	5
2	Distribución temporal de los contenidos	14
3	Metodología didáctica	17
4	Criterios de calificación	18
5	Procedimientos de evaluación del aprendizaje	18
5.1	Evaluación Inicial.....	18
5.2	Instrumentos de Evaluación.....	19
6	Materiales y recursos didácticos	19
7	Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción	19
8	Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise	20
8.1	Plan de apoyo y recuperación.....	20
9	Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.	21



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

6º Curso de Enseñanzas Profesionales.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 Contenidos Específicos

1. Revisión de conceptos

2. Armonía IV

- 2.1. Modulación a tonalidades lejanas
- 2.2. Conducción cromática de las voces
- 2.3. Sextas aumentadas y sustitución tritónica

3. Contextualización histórica, técnica, armónica y formal.

3.1. El Clasicismo

- 3.1.1. Evolución de la sonata clásica. Principales rasgos estilísticos del período clásico y su contraposición al Barroco.
- 3.1.2. Las formas de sonata en el Clasicismo (I). Exposición, desarrollo y reexposición. Características, rasgos estructurales, interrelación de la forma con otros elementos.
- 3.1.3. **Técnicas de composición II.A**
 - 3.1.3.1. Revisión del curso pasado
 - 3.1.3.2. La estructura periódica 2: El período binario contrastante
 - 3.1.3.3. La estructura periódica 3: El período binario asimétrico
 - 3.1.3.4. La estructura periódica 4: El período ternario aba (').
 - 3.1.3.5. Doble periodo
 - 3.1.3.6. Algunos diseños formales breves
 - 3.1.3.7. Extensión, contracción y elisión de frases
 - 3.1.3.8. Longitud variable de las frases
 - 3.1.3.9. Anatomía interna de las frases: subfrases (semifrases o miembros de frase) y forma oración
 - 3.1.3.10. El acompañamiento
 - 3.1.3.11. Revisión de las formas simples
- 3.1.4. Análisis de sonatas para piano de este período.
- 3.1.5. **Armonía aplicada II.A:** W. A. Mozart 1756-1791 y Ludwig van Beethoven 1770-1827
- 3.1.6. **La Fuga** en el Clasicismo: La Fuga en Beethoven.
- 3.1.7. Estudio comparativo de los principales exponentes del Clasicismo musical: Haydn, Mozart y Beethoven.
- 3.1.8. Las formas de sonata en el Clasicismo (II). Música de cámara, Sinfonía y concierto.
- 3.1.9. Catálogo de formas de sonata. Las formas de movimiento lento, minuetto-sonata y el rondó-sonata.
- 3.1.10. Repertorio, Análisis y Audición.
- 3.1.11. La variación: distintas técnicas y procedimientos de análisis. Haydn, Mozart y Beethoven.
- 3.1.12. La transición al primer romanticismo: último Beethoven y Schubert.

3.2. El Romanticismo

- 3.2.1. Rasgos estilísticos fundamentales de la música romántica.
- 3.2.2. Estudio de los autores y géneros más representativos.
- 3.2.3. Nuevos tipos formales: la pieza de carácter: mazurca, Vals, nocturno, etc. El lied tripartito y las estructuras derivadas del mismo.
- 3.2.4. **Armonía aplicada II.B:**
 - 3.2.4.1. Estudio de las nuevas relaciones mediánticas del Romanticismo.
 - 3.2.4.2. Disonancias y utilización de una nueva sintaxis de acordes así como modulaciones enarmónicas.
 - 3.2.4.3. Robert Schumann 1810-1857
 - 3.2.4.4. Johannes Brahms 1833-1897
- 3.2.5. Repertorio, Análisis y Audición.
- 3.2.6. **La Fuga en el Romanticismo:** El Giro impuesto por Mendelssohn
 - 3.2.6.1. Nuevas Texturas Románticas a propósito de Chopin y Schumann

- 3.2.7. El lied romántico. Estudio de los principales compositores de lieder así como el estudio de los distintos prototipos formales de lied (lied ternario, lied estrófico, lied estrófico variado, etc.).
 - 3.2.7.1. **Técnicas compositivas II.B**
 - 3.2.7.1.1. Música y Texto. El Lied
 - 3.2.7.1.2. Coordinación entre texto y música
 - 3.2.7.1.3. Consideraciones generales sobre el tratamiento de la voz
 - 3.2.8. Herencia de las formas de sonata en los distintos géneros: sonatas, sinfonías, música de cámara, concierto, etc. Estudio de la forma de los distintos movimientos
 - 3.2.9. Repertorio, Análisis y Audición.
- 3.3. **El Romanticismo tardío (Postromanticismo)**. La expansión de las estructuras tradicionales.
- 3.3.1. Evolución armónica hacia una complejidad creciente. Nuevos acordes y procedimientos. Estudio de obras representativas de la música instrumental y vocal de la segunda mitad del siglo XIX.
 - 3.3.2. Repertorio, Análisis y Audición.
- 3.4. **Introducción al siglo XX**. Visión general. Estilos de transición y particularidades de los mismos. Novedades estilísticas y evolución de los nuevos recursos armónicos, formales, tímbricos...etc.
- 3.4.1. **La Fuga en el Siglo XX**
 - 3.4.2. **El impresionismo**: características fundamentales y recursos técnicos más representativos.
 - 3.4.2.1. Repertorio, Análisis y Audición.
 - 3.4.2.2. **Armonía aplicada II. C**
 - 3.4.2.2.1. Gabriel Fauré 1845-1924
 - 3.4.2.2.2. Debussy 1862-1928.
 - 3.4.2.2.3. Maurice Ravel 1875-1937
 - 3.4.3. **La atonalidad expresionista**: rasgos distintivos y elementos técnicos. Análisis de ejemplos. El sistema serial dodecafónico: bases y rasgos definatorios, recursos técnicos. La segunda escuela de Viena: Schönberg, Berg y Webern. Repertorio, Análisis y Audición.
 - 3.4.3.1. **Técnicas Compositivas II.C**
 - 3.4.3.1.1. Sistema Dodecafónico Serial. La Segunda Escuela de Viena
 - 3.4.4. El nacionalismo del siglo XX. Renovación del lenguaje a través del estudio sistemático de la música popular. Bartok. España: Manuel de Falla y contemporáneos.
 - 3.4.5. Nuevos procedimientos. Neoclasicismos. Stravinsky.
 - 3.4.6. Desarrollo Rítmico en el siglo XX. Bartok, Stravinsky, Messiaen, Ligeti
 - 3.4.7. Introducción a la música de la segunda mitad del siglo XX. La generación del 51 en España.
 - 3.4.8. Repertorio, Análisis y Audición de música del siglo XX.

1.2 Criterios de evaluación

Criterios de evaluación	Concreción	Criterios de calificación	Mínimo exigible
1ª EVALUACIÓN			
<p>Criterio 1. Realizar ejercicios a partir de bajos cifrados, bajos sin cifrar y triples dados.</p> <p><i>El objetivo consiste en lograr el dominio del alumno en lo referente a la mecánica de los nuevos elementos estudiados, así como la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes procedimientos armónicos.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de conceptos • Armonía IV • Modulación a tonalidades lejanas • Conducción cromática de las voces • Sextas aumentadas y sustitución tritónica 	3%	No cometer más de 10 errores en total en el uso de las normas y reglas relativas a la conducción de voces, enlace de acordes y demás normas generales, tomando como modelo un ejercicio de 32 acordes. Cualquier variación en el número de acordes deberá ser proporcional, en la medida de lo posible, al número de errores máximos permitidos en el ejercicio tipo.
<p>Criterio 2. Componer ejercicios breves, a partir de un esquema armónico dado o propio.</p> <p><i>Este criterio de evaluación permitirá valorar la capacidad del alumno para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir de esquemas armónicos y/o procedimientos propuestos por el profesor o propios, así como su habilidad para conseguir resultados coherentes haciendo uso de la elaboración temática.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de conceptos • Armonía IV • Modulación a tonalidades lejanas • Conducción cromática de las voces • Sextas aumentadas y sustitución tritónica 	3%	No cometer más de 8 errores en total en el uso de las normas y reglas relativas a la conducción de voces, enlace de acordes y demás normas generales, tomando como modelo un ejercicio de 24 acordes. Cualquier variación en el número de acordes deberá ser proporcional, en la medida de lo posible, al número de errores máximos permitidos en el ejercicio tipo.
<p>Criterio 3. Realizar ejercicios de contrapunto simple o de especies a 2, 3 y 4 voces en las combinaciones clásicas.</p> <p><i>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para crear líneas melódicas interesantes y equilibradas, así como la destreza en la superposición de las mismas que permitirá abordar la realización de obras en las que se planteen además problemas formales.</i></p>	<p>Práctica armónico contrapuntística II.A</p> <ul style="list-style-type: none"> • Breve revisión de la evolución contrapuntística y formal del Barroco en adelante. • Contrapunto simple o de especies en las combinaciones clásicas. 	1%	Ejercicios de 12 compases con un máximo de 7 errores.

Programación Didáctica de Fundamentos de Composición II. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 6º de Enseñanzas Profesionales

<p>Criterio 4. Armonizar corales "a capella" en el estilo de J. S. Bach.</p> <p><i>Con este criterio se evaluará la capacidad del alumno tanto para realizar una armonización equilibrada como para elaborar líneas melódicas interesantes cuidando especialmente el bajo. Igualmente servirá para comprobar la asimilación de los elementos y procedimientos propios de este género en el estilo de J. S. Bach.</i></p>	<p>Práctica armónico-contrapuntística II.B</p> <ul style="list-style-type: none"> El coral al estilo de J. S. Bach. Corales polifónicos imitativos. Análisis, audición y realización I 	<p>5%</p>	<p>Independencia y complementación entre las 4 voces y uso correcto de 3 dominantes secundarias y 2 modulaciones.</p> <p>Además del estilo, se tendrá en cuenta lo descrito en el criterio de evaluación 1 en lo referente a normas de conducción de voces y enlace de acordes.</p>
<p>Criterio 5. Realizar ejercicios de contrapunto invertible a distintos intervalos.</p> <p><i>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para crear líneas melódicas interesantes cuya superposición resulte equilibrada desde el punto de vista armónico y contrapuntístico, en cualquiera de las disposiciones posibles.</i></p>	<p>Práctica armónico-contrapuntística II.C</p> <ul style="list-style-type: none"> Práctica del contrapunto invertible. 	<p>1%</p>	<p>En una invención y 1 ejercicio, identificar y/o realizar un ejemplo de contrapunto invertible.</p>
<p>Criterio 6. Realizar cánones por movimiento directo a 2 voces a todas las distancias interválicas y a 3 y 4 voces con y sin "cantus firmus".</p> <p><i>Con este criterio se evaluará la capacidad del alumno tanto para realizar una armonización equilibrada como para elaborar líneas melódicas interesantes cuidando especialmente el bajo. Igualmente servirá para comprobar la asimilación de los elementos y procedimientos propios de este género en el estilo de J. S. Bach.</i></p>	<p>Práctica armónico-contrapuntística II.D</p> <ul style="list-style-type: none"> Práctica del canon: a 2 voces a todas las distancias interválicas y a 3 y 4 voces con y sin "cantus firmus". 	<p>1%</p>	<p>Aplicar un tipo de canon (diferente a los anteriores) por movimiento directo a 1 invención.</p>
<p>Criterio 7. Realizar cánones utilizando las técnicas de imitación transformativa: movimiento contrario, retrógrado, aumentación y disminución.</p> <p><i>Este criterio pretende evaluar la asimilación por parte del alumno de las técnicas de imitación transformativa y su funcionamiento dentro de un contexto canónico; así como la habilidad para obtener el máximo partido de su utilización.</i></p>	<p>Práctica armónico-contrapuntística II.E</p> <ul style="list-style-type: none"> Práctica de la imitación transformativa por movimiento contrario, retrógrado, aumentación y disminución. 	<p>1%</p>	<p>Aplicar un tipo de técnica transformativa (diferente a las anteriores) a 1 episodio de una invención.</p>
<p>Criterio 8. Realizar invenciones dentro del estilo de J. S. Bach.</p>	<p>Práctica armónico-contrapuntística II.F</p> <ul style="list-style-type: none"> Práctica de la forma libre contrapuntística: La Invención. 	<p>10%</p>	<p>Componer 1 invención libre con 1 exposición y 2 episodios.</p>

Programación Didáctica de Fundamentos de Composición II. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 6º de Enseñanzas Profesionales

<p><i>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para utilizar en un contexto estilístico determinado y, en su caso, por medio de una escritura específicamente instrumental, los elementos y procedimientos aprendidos, así como para crear obras o fragmentos en los que pueda apreciarse su sentido de las proporciones formales y su comprensión del papel funcional que juegan los distintos elementos y procedimientos utilizados.</i></p>			
<p>Criterio 9. Realizar trabajos y componer pequeñas obras instrumentales (o fragmentos) en los estilos barroco, clásico y romántico.</p> <p><i>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para utilizar en un contexto estilístico determinado y, en su caso, por medio de una escritura específicamente instrumental, los elementos y procedimientos aprendidos, así como para crear obras o fragmentos en los que pueda apreciarse su sentido de las proporciones formales y su comprensión del papel funcional que juegan los distintos elementos y procedimientos utilizados.</i></p>	<p>Técnicas compositivas II.A</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de los contenidos del curso pasado • La estructura periódica 2: El período binario contrastante • La estructura periódica 3: El período binario asimétrico • La estructura periódica 4: El período ternario aba ('). • Doble período • Algunos diseños formales breves • Extensión, contracción y elisión de frases • Longitud variable de las frases • Anatomía interna de las frases: subfrases (semifrases o miembros de frase) y forma oración. 	<p>15%</p>	<p>Composición de 1 fragmento o pieza de 2' de duración en el que aparezcan 4 elementos propios del estilo clásico. Para piano o piano y un instrumento monódico.</p>
<p>Criterio 11. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental.</p> <p><i>Con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumno en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y su comprensión desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.</i></p>	<p>Contextualización histórica y formal V: El Clasicismo I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evolución de la sonata clásica. Principales rasgos estilísticos del período clásico y su contraposición al Barroco. • Las formas de sonata en el Clasicismo (I). Exposición, desarrollo y reexposición. • Características, rasgos estructurales, interrelación de la forma con otros elementos. 	<p>9%</p>	<p>Identificar la forma musical propuesta.</p>
<p>Criterio 12. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.</p> <p><i>Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para reconocer los procedimientos sintácticos, de transformación temática, etc., así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos y comprenderlos desde el punto de vista del estilo</i></p>	<p>Técnicas de composición II.A</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de las formas simples • Análisis de sonatas para piano de este período. • Armonía aplicada II.A: W. A. Mozart 1756-1791 y Ludwig van Beethoven 1770-1827 • La Fuga en el Clasicismo: La Fuga en Beethoven. • Estudio comparativo de los principales exponentes del Clasicismo musical: Haydn, Mozart y Beethoven. 	<p>9%</p>	<p>Identificar la forma y las texturas. Reconocer 2 cadencias, 2 dominantes secundarias y 1 modulación, si la hubiera.</p>

Programación Didáctica de Fundamentos de Composición II. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 6º de Enseñanzas Profesionales

<p><i>considerado sincrónica y diacrónicamente.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Las formas de sonata en el Clasicismo (II). Música de cámara, Sinfonía y concierto. 		
<p>Criterio 13. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala.</p> <p><i>Se pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a gran escala y determinar los niveles estructurales estableciendo el papel que los distintos elementos y procedimientos juegan dentro de los mismos.</i></p>	<p>Contextualización histórica y formal IV (grandes formas) (S. XVII- primera mitad del XVIII)</p> <ul style="list-style-type: none"> Música vocal profana. Música vocal religiosa. Grandes formas musicales: el Oratorio, la Cantata, la Pasión, la Misa. 	<p>9%</p>	<p>Reconocimiento de la forma mediante un esquema escrito o un gráfico</p>
<p>Criterio 14. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.</p> <p><i>Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la capacidad auditiva del alumno, a través de la identificación de los diversos elementos y procedimientos estudiados partiendo de fragmentos esencialmente homofónicos, así como de otros con mayor presencia de lo horizontal.</i></p>	<p>Audición II.A Práctica auditiva e instrumental de progresiones armónicas, análisis auditivo y dictados a dos voces.</p>	<p>8%</p>	<p>Identificación de la forma mediante un esquema escrito o gráfico.</p>
<p>2ª EVALUACIÓN</p>			
<p>Criterio 9. Realizar trabajos y componer pequeñas obras instrumentales (o fragmentos) en los estilos barroco, clásico y romántico.</p> <p><i>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para utilizar en un contexto estilístico determinado y, en su caso, por medio de una escritura específicamente instrumental, los elementos y procedimientos aprendidos, así como para crear obras o fragmentos en los que pueda apreciarse su sentido de las proporciones formales y su comprensión del papel funcional que juegan los distintos elementos y procedimientos utilizados.</i></p>	<p>Contextualización histórica y formal V: El clasicismo II.</p> <ul style="list-style-type: none"> Catálogo de formas de sonata. Las formas de movimiento lento, minueto-sonata y el rondó-sonata. Repertorio, Análisis y Audición. La variación: distintas técnicas y procedimientos de análisis. Haydn, Mozart y Beethoven. La transición al primer romanticismo: último Beethoven y Schubert. <p>Contextualización histórica y formal VI: El Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> Rasgos estilísticos fundamentales de la música romántica. 	<p>15%</p>	<p>Composición de 1 pieza de 1' de duración en la que aparezcan 2 elementos propios del estilo romántico para piano y voz (también podría ser otro instrumento polifónico).</p>

Programación Didáctica de Fundamentos de Composición II. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 6º de Enseñanzas Profesionales

	<ul style="list-style-type: none"> Estudio de los autores y géneros más representativos. Nuevos tipos formales: la pieza de carácter: mazurca, Vals, nocturno, etc. El lied tripartito y las estructuras derivadas del mismo. 		
<p>Criterio 4. Armonizar corales "a capella" en el estilo de J. S. Bach.</p> <p><i>Con este criterio se evaluará la capacidad del alumno tanto para realizar una armonización equilibrada como para elaborar líneas melódicas interesantes cuidando especialmente el bajo. Igualmente servirá para comprobar la asimilación de los elementos y procedimientos propios de este género en el estilo de J. S. Bach.</i></p>	<p>Práctica armónico contrapuntística II.G</p> <ul style="list-style-type: none"> El coral al estilo de J. S. Bach. Corales polifónicos imitativos. Análisis, audición y realización 	5%	<p>Independencia y complementación entre bajo-melodía-voz intermedia, uso correcto de 3 dominantes secundarias y 1 modulación.</p>
<p>Criterio 11. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental.</p> <p><i>Con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumno en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y su comprensión desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.</i></p>	<p>Armonía aplicada II.B:</p> <ul style="list-style-type: none"> Estudio de las nuevas relaciones mediánticas del Romanticismo. Disonancias y utilización de una nueva sintaxis de acordes así como modulaciones enarmónicas. Robert Schumann 1810-1857 Johannes Brahms 1833-1897 Repertorio, Análisis y Audición. La Fuga en el Romanticismo: El Giro impuesto por Mendelssohn Nuevas texturas románticas a propósito de Chopin y Schumann 	9%	<p>Identificar la forma y la textura. Reconocer las cadencias, 3 dominantes secundarias y 2 modulaciones, si las hubiera.</p>
<p>Criterio 12. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental, los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.</p> <p><i>Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para reconocer los procedimientos sintácticos, de transformación temática, etc., así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos y comprenderlos desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.</i></p>	<p>El lied romántico.</p> <ul style="list-style-type: none"> Estudio de los principales compositores de lieder; así como el estudio de los distintos prototipos formales de lied (lied ternario, lied estrófico, lied estrófico variado, etc.). Repertorio, Análisis y Audición. 	9%	<p>Identificar la forma y la textura. Reconocer las cadencias, 3 dominantes secundarias y 2 modulaciones, si las hubiera.</p>
<p>Criterio 13. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la</p>	<p>Contextualización histórica y formal VII (S. XVII- primera mitad del XVIII)</p> <ul style="list-style-type: none"> El clasicismo y romanticismo: compositores y formas musicales. 	9%	<p>Reconocimiento de la forma mediante un esquema escrito o un gráfico.</p>

Programación Didáctica de Fundamentos de Composición II. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 6º de Enseñanzas Profesionales

<p>forma a gran escala.</p> <p><i>Se pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a gran escala y determinar los niveles estructurales estableciendo el papel que los distintos elementos y procedimientos juegan dentro de los mismos.</i></p>			
<p>Criterio 14. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.</p> <p><i>Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la capacidad auditiva del alumno, a través de la identificación de los diversos elementos y procedimientos estudiados partiendo de fragmentos esencialmente homofónicos, así como de otros con mayor presencia de lo horizontal.</i></p>	<p>Audición II.B</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica auditiva e instrumental de progresiones armónicas. • Análisis auditivo (Formas complejas) 	8%	<p>Identificación de la forma mediante un esquema escrito o gráfico e introducción de 3 motivos generadores de forma.</p>
3ª EVALUACIÓN			
<p>Criterio 9. Realizar trabajos y componer pequeñas obras instrumentales (o fragmentos) en los estilos barroco, clásico y romántico.</p> <p><i>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para utilizar en un contexto estilístico determinado y, en su caso, por medio de una escritura específicamente instrumental, los elementos y procedimientos aprendidos, así como para crear obras o fragmentos en los que pueda apreciarse su sentido de las proporciones formales y su comprensión del papel funcional que juegan los distintos elementos y procedimientos utilizados.</i></p>	<p>Técnicas compositivas II.B</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música y Texto. El Lied • Coordinación entre texto y música • Consideraciones generales sobre el tratamiento de la voz • Herencia de las formas de sonata en los distintos géneros: sonatas, sinfonías, música de cámara, concierto, etc. • Estudio de la forma de los distintos movimientos • Repertorio, Análisis y Audición. 	15%	<p>Componer un fragmento de 24 compases en el que aparezcan 4 elementos propios del estilo romántico.</p>
<p>Criterio 8. Realizar invenciones dentro del estilo de J. S. Bach.</p> <p><i>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para utilizar en un contexto estilístico determinado y, en su caso, por medio de una escritura específicamente instrumental, los elementos y procedimientos aprendidos, así como para crear obras o fragmentos en los que pueda apreciarse su sentido de las proporciones formales y su</i></p>	<p>Práctica armónico-contrapuntística II.F</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de la forma libre contrapuntística: La Invención. 	10%	<p>Componer 1 exposición y 3 episodios.</p>

Programación Didáctica de Fundamentos de Composición II. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 6º de Enseñanzas Profesionales

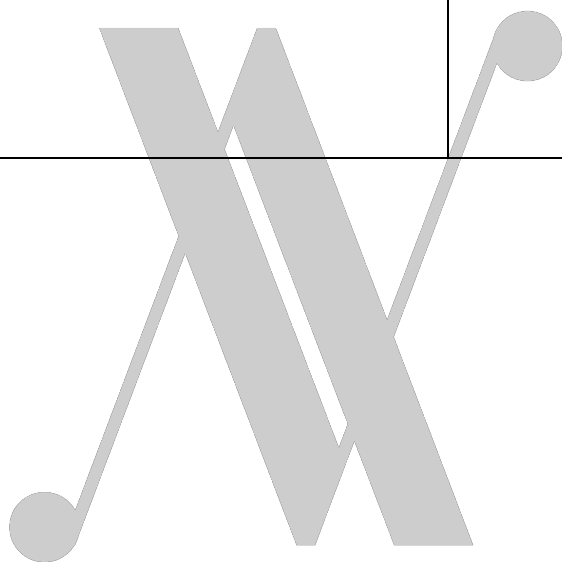
<p><i>comprensión del papel funcional que juegan los distintos elementos y procedimientos utilizados.</i></p>			
<p>Criterio 9. Realizar trabajos y componer pequeñas obras instrumentales (o fragmentos) en los estilos barroco, clásico y romántico.</p> <p><i>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para utilizar en un contexto estilístico determinado y, en su caso, por medio de una escritura específicamente instrumental, los elementos y procedimientos aprendidos, así como para crear obras o fragmentos en los que pueda apreciarse su sentido de las proporciones formales y su comprensión del papel funcional que juegan los distintos elementos y procedimientos utilizados.</i></p>	<p>Contextualización histórica y formal VIII: El Romanticismo tardío (Postromanticismo).</p> <ul style="list-style-type: none"> • La expansión de las estructuras tradicionales. • Evolución armónica hacia una complejidad creciente. Nuevos acordes y procedimientos. • Estudio de obras representativas de la música instrumental y vocal de la segunda mitad del siglo XIX. • Repertorio, Análisis y Audición. 	<p>15%</p>	<p>Componer un fragmento de 24 compases en el que aparezcan 4 elementos propios del estilo romántico tardío.</p>
<p>Criterio 10. Componer pequeñas obras libres.</p> <p><i>Con este criterio se pretende valorar la capacidad para, a partir de las sugerencias que despierte en el alumno el contacto analítico y práctico con los diferentes procedimientos compositivos de las distintas épocas, componer pequeñas obras libres en las que pueda desarrollar su espontaneidad creativa. Igualmente podrá evaluarse la capacidad para sacar consecuencias de los materiales elegidos y resolver los problemas que pueda presentar su tratamiento.</i></p>	<p>Técnicas compositivas II.A</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de pequeñas obras libres. 	<p>15%</p>	<p>Componer una obra libre de 2' de duración con plantilla a elegir por el alumno.</p>
<p>Criterio 11. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental.</p> <p><i>Con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumno en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y su comprensión desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.</i></p>	<p>Contextualización histórica y fomal IX: Introducción al siglo XX.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visión general. • Estilos de transición y particularidades de los mismos. • Novedades estilísticas y evolución de los nuevos recursos armónicos, formales, tímbricos...etc. • La Fuga en el Siglo XX • El impresionismo: características fundamentales y recursos técnicos más representativos. • Repertorio, Análisis y Audición. • Armonía aplicada II. C • Gabriel Fauré 1845-1924 	<p>9%</p>	<p>Identificar la forma musical propuesta, las texturas, los tipos de cadencias, 3 motivos generadores de forma y, además, analizar armónicamente 1 región inestable tonalmente.</p>

Programación Didáctica de Fundamentos de Composición II. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 6º de Enseñanzas Profesionales

	<ul style="list-style-type: none"> • Debussy 1862-1928. • Maurice Ravel 1875-1937 		
<p>Criterio 12. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental, los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.</p> <p><i>Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para reconocer los procedimientos sintácticos, de transformación temática, etc., así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos y comprenderlos desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.</i></p>	<p>La atonalidad expresionista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rasgos distintivos y elementos técnicos. • Análisis de ejemplos. • El sistema serial dodecafónico: bases y rasgos definitorios, recursos técnicos. • La segunda escuela de Viena: Schönberg, Berg y Webern. • Repertorio, Análisis y Audición. <p>Técnicas Compositivas II.C.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema Dodecafónico Serial. La Segunda Escuela de Viena 	9%	Identificar la forma musical propuesta y conocer la forma de trabajar con las series dodecafónicas principales.
<p>Criterio 13. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala.</p> <p><i>Se pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a gran escala y determinar los niveles estructurales estableciendo el papel que los distintos elementos y procedimientos juegan dentro de los mismos.</i></p>	<p>Contextualización histórica y formal X: El nacionalismo del siglo XX.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Renovación del lenguaje a través del estudio sistemático de la música popular. Bartok. España: Manuel de Falla y contemporáneos. • Nuevos procedimientos. Neoclasicismos. Stravinsky. • Desarrollo Rítmico en el siglo XX. Bartok, Stravinsky, Messiaen, Ligeti • Introducción a la música de la segunda mitad del siglo XX. La generación del 51 en España. • Repertorio, Análisis y Audición de música del siglo XX. 	9%	Reconocimiento de la forma y 4 características típicas de un autor del siglo XX.
<p>Criterio 17. Identificar mediante el análisis diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.</p> <p><i>Este criterio permitirá valorar la habilidad del alumno para detectar, por medio del análisis, los posibles defectos que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer soluciones adecuadas.</i></p>	Practicar la búsqueda de errores y soluciones en partituras preparadas o en ejercicios u obras de los compañeros.	1%	Ser capaz de detectar por medio del análisis el 50% de los errores y buscar soluciones.
<p>Criterio 15. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a gran escala.</p> <p><i>Se pretende valorar el progreso de la capacidad auditiva del alumno en la identificación de los criterios seguidos por</i></p>	<p>Audición II.C</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica auditiva e instrumental de progresiones armónicas complejas. • Análisis auditivo (Sonatas, cuartetos y movimientos de sinfonía) 	8%	Identificación de la forma mediante un esquema escrito o gráfico, 3 motivos generadores de forma y 1 modulación.

Programación Didáctica de Fundamentos de Composición II. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 6º de Enseñanzas Profesionales

<p><i>el autor en la elaboración de la forma global de una obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), así como comprender su interrelación con los elementos que configuran la forma a gran escala.</i></p>			
<p>Criterio 16. Identificar auditivamente diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para detectar por medio de la audición los posibles defectos de realización o estilo que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer alternativas adecuadas.</p>	<p>Practicar la búsqueda de errores y soluciones en la audición de partituras preparadas o en ejercicios u obras de los compañeros.</p>	<p>1%</p>	<p>Ser capaz de detectar por medio de la audición, al menos, 2 errores y proponer soluciones.</p>



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

1ª EVALUACIÓN

1. **Revisión de conceptos**
2. **Armonía IV**
 - 2.1. Modulación a tonalidades lejanas
 - 2.2. Conducción cromática de las voces
 - 2.3. Sextas aumentadas y sustitución tritónica
3. **Práctica armónico contrapuntística II.A**
 - 3.1. Breve revisión de la evolución contrapuntística y formal del Barroco en adelante.
 - 3.2. Contrapunto simple o de especies en las combinaciones clásicas.
4. **Práctica armónico contrapuntística II.B**
 - 4.1. El coral al estilo de J. S. Bach. Corales polifónicos imitativos.
 - 4.2. Análisis, audición y realización I
5. **Práctica armónico-contrapuntística II.C**
 - 5.1. Práctica del contrapunto invertible.
6. **Práctica armónico-contrapuntística II.D**
 - 6.1. Práctica del canon: a 2 voces a todas las distancias interválicas y a 3 y 4 voces con y sin "cantus firmus".
7. **Práctica armónico-contrapuntística II.F**
 - 7.1. Práctica de la forma libre contrapuntística: La Invención.
8. **Técnicas compositivas II.A**
 - 8.1. Revisión de los contenidos del curso pasado
 - 8.2. La estructura periódica 2: El período binario contrastante
 - 8.3. La estructura periódica 3: El período binario asimétrico
 - 8.4. La estructura periódica 4: El período ternario aba (').
 - 8.5. Doble periodo
 - 8.6. Algunos diseños formales breves
 - 8.7. Extensión, contracción y elisión de frases
 - 8.8. Longitud variable de las frases
 - 8.9. Anatomía interna de las frases: subfrases (semifrases o miembros de frase) y forma oración.
9. **El Clasicismo**
 - 9.1. Evolución de la sonata clásica. Principales rasgos estilísticos del período clásico y su contraposición al Barroco.
 - 9.2. Las formas de sonata en el Clasicismo (I). Exposición, desarrollo y reexposición.
 - 9.3. Características, rasgos estructurales, interrelación de la forma con otros elementos.
10. **Técnicas de composición II.B**
 - 10.1. Revisión de las formas simples
 - 10.2. Análisis de sonatas para piano de este período.
 - 10.3. **Armonía aplicada II.A:** W. A. Mozart 1756-1791 y Ludwig van Beethoven 1770-1827
 - 10.4. **La Fuga** en el Clasicismo: La Fuga en Beethoven.
 - 10.5. Estudio comparativo de los principales exponentes del Clasicismo musical: Haydn, Mozart y Beethoven.
 - 10.6. Las formas de sonata en el Clasicismo (II). Música de cámara, Sinfonía y concierto.
11. **Audición I.A**
 - 11.1. Práctica auditiva e instrumental de progresiones armónicas, análisis auditivo y dictados a dos voces.

2ª EVALUACIÓN

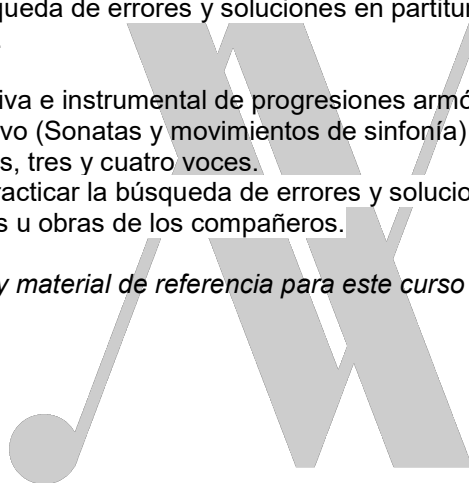
1. **El clasicismo (cont).**
 - 1.1. Catálogo de formas de sonata. Las formas de movimiento lento, minueto-sonata y el rondó-sonata.
 - 1.2. Repertorio, Análisis y Audición.
 - 1.3. La variación: distintas técnicas y procedimientos de análisis. Haydn, Mozart y Beethoven.
 - 1.4. La transición al primer romanticismo: último Beethoven y Schubert.
 2. **El Romanticismo**
 - 2.1. Rasgos estilísticos fundamentales de la música romántica.
 - 2.2. Estudio de los autores y géneros más representativos.
 - 2.3. Nuevos tipos formales: la pieza de carácter: mazurca, Vals, nocturno, etc. El lied tripartito y las estructuras derivadas del mismo.
 3. **Práctica armónico contrapuntística II.G**
 - 3.1. El coral al estilo de J. S. Bach. Corales polifónicos imitativos.
 - 3.2. Análisis, audición y realización
 4. **Armonía aplicada II.B:**
 - 4.1. Estudio de las nuevas relaciones mediánticas del Romanticismo.
 - 4.2. Disonancias y utilización de una nueva sintaxis de acordes así como modulaciones enarmónicas.
 - 4.3. Robert Schumann 1810-1857
 - 4.4. Johannes Brahms 1833-1897
 - 4.5. Repertorio, Análisis y Audición.
 - 4.6. **La Fuga en el Romanticismo:** El Giro impuesto por Mendelssohn.
 - 4.7. Nuevas texturas románticas a propósito de Chopin y Schumann
 5. **El lied romántico.**
 - 5.1. Estudio de los principales compositores de lieder; así como el estudio de los distintos prototipos formales de lied (lied ternario, lied estrófico, lied estrófico variado, etc.).
 - 5.2. Repertorio, Análisis y Audición.
 6. **Audición II.B**
 - Práctica auditiva e instrumental de progresiones armónicas.
 - Análisis auditivo (Formas complejas)
-

3ª EVALUACIÓN

1. **Técnicas compositivas II.B**
 - 1.1. Música y Texto. El Lied
 - 1.2. Coordinación entre texto y música
 - 1.3. Consideraciones generales sobre el tratamiento de la voz
 - 1.4. Herencia de las formas de sonata en los distintos géneros: sonatas, sinfonías, música de cámara, concierto, etc.
 - 1.5. Estudio de la forma de los distintos movimientos
 - 1.6. Repertorio, Análisis y Audición.
 2. **Práctica armónico-contrapuntística II.F**
 - 2.1. Práctica de la forma libre contrapuntística: La Invención.
 3. **El Romanticismo tardío (Postromanticismo).**
 - 3.1. La expansión de las estructuras tradicionales.
 - 3.2. Evolución armónica hacia una complejidad creciente. Nuevos acordes y procedimientos.
 - 3.3. Estudio de obras representativas de la música instrumental y vocal de la segunda mitad del siglo XIX.
 - 3.4. Repertorio, Análisis y Audición
 4. **Técnicas compositivas II.A**
 - 4.1. Realización de pequeñas obras libres.
 5. **Introducción al siglo XX.**
 - 5.1. Visión general.
 - 5.2. Estilos de transición y particularidades de los mismos.
 - 5.3. Novedades estilísticas y evolución de los nuevos recursos armónicos, formales, tímbricos...etc.
 - 5.4. **La Fuga en el Siglo XX**
-

- 5.5. **El impresionismo:** características fundamentales y recursos técnicos más representativos.
- 5.6. Repertorio, Análisis y Audición.
- 5.7. **Armonía aplicada II. C**
- 5.8. Gabriel Fauré 1845-1924
- 5.9. Debussy 1862-1928.
- 5.10. Maurice Ravel 1875-1937
- 6. **La atonalidad expresionista.**
 - 6.1. Rasgos distintivos y elementos técnicos.
 - 6.2. Análisis de ejemplos.
 - 6.3. El sistema serial dodecafónico: bases y rasgos definitorios, recursos técnicos.
 - 6.4. La segunda escuela de Viena: Schönberg, Berg y Webern.
 - 6.5. Repertorio, Análisis y Audición.
- 7. **Técnicas Compositivas II.C.**
 - 7.1. Sistema Dodecafónico Serial. La Segunda Escuela de Viena
- 8. **El nacionalismo del siglo XX.**
 - 8.1. Renovación del lenguaje a través del estudio sistemático de la música popular. Bartok. España: Manuel de Falla y contemporáneos.
 - 8.2. Nuevos procedimientos. Neoclasicismos. Stravinsky.
 - 8.3. Desarrollo Rítmico en el siglo XX. Bartok, Stravinsky, Messiaen, Ligeti
- 9. **Introducción a la música de la segunda mitad del siglo XX. La generación del 51 en España.**
 - 9.1. Repertorio, Análisis y Audición de música del siglo XX.
- 10. **Errores.** Practicar la búsqueda de errores y soluciones en partituras preparadas o en ejercicios u obras de los compañeros.
- 11. **Audición II.C**
 - 11.1. Práctica auditiva e instrumental de progresiones armónicas complejas.
 - 11.2. Análisis auditivo (Sonatas y movimientos de sinfonía)
 - 11.3. Dictados a dos, tres y cuatro voces.
- 12. **Errores y soluciones.** Practicar la búsqueda de errores y soluciones en la audición de partituras preparadas o en ejercicios u obras de los compañeros.

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

3 Metodología didáctica

La metodología comprende un conjunto de recursos pedagógicos y estrategias que se aplican sistemáticamente en el proceso de la enseñanza con el fin de garantizar el alcance de los objetivos de la manera más eficaz y práctica.

- **Introducción**

La responsabilidad del profesor, que no es poca, no consiste únicamente en transmitir una serie de conocimientos más o menos programados. Nos estaríamos exigiendo demasiado poco. Enseñar, por llamarlo de alguna manera, nunca puede consistir en una mera transmisión de conocimientos, además, debemos asumir con humildad la responsabilidad que supone preparar a nuestros alumnos. Para ello, debemos reflexionar sobre la importancia que supone **informar sobre otros campos culturales (musicales o no)** y fomentar todo tipo de capacidades expresivas, estéticas, perceptivas y críticas que permitan llegar a un estado de valoraciones autónomas. Sin embargo, no se trata de crear seres individualistas, sino comprometidos con lo que les rodea e interactuando con el entorno (musical o no).

- **La reflexión**

Mediante la reflexión, también podemos estimular facultades tan olvidadas como: incertidumbre, curiosidad, reconsideración, iniciativa o memoria, entre otras; y conseguir un **aprendizaje por descubrimiento a través de un método de búsqueda activa**. Además no debemos olvidar, que tanto los alumnos como los profesores, debemos ser creativos y demostrar que **la creatividad es el auténtico motor del conocimiento y de la acción**.

- **Sobre el lenguaje musical occidental**

El lenguaje musical occidental incluye una multiplicidad de elementos que, aunque distintos en lo conceptual, y por tanto, divisibles analíticamente, percibimos de forma unitaria en un contexto musical. Sin embargo, el esfuerzo por crear leyes artísticas sin excepciones ha ocasionado multitud de errores en la concepción del hecho musical en los estudiantes. **Un auténtico sistema debe poseer unas bases o normas que abarquen todos los resultados que existen realmente. Tales bases son las leyes naturales.** Como dice Schönberg en su tratado de Armonía: *"Tan sólo esas leyes podrían ser consideradas válidas en su totalidad, pero las "leyes artísticas" tienen, ante todo excepciones. Los esfuerzos por hallar leyes artísticas, por así decirlo, lograrán los mejores resultados cuando consigan desvelar ciertas analogías: descubrir como el órgano del sujeto observador se instaura en las peculiaridades del objeto observado. La comparación acerca lo que está lejos, aumenta los rasgos de detalle y aleja lo que está demasiado cerca, hasta que consigue una visión de conjunto (...) El intento de construir leyes artísticas a partir de peculiaridades comunes, así como la observación de analogías, no debe de faltar en ningún tratado de arte. Pero no debe pretenderse que tan pobres resultados sean considerados como leyes eternas, como algo semejante a las leyes naturales. Lo repetiré de nuevo: las leyes naturales no conocen excepciones. Lo que queda fuera de tales excepciones puede bastar, si se da como método de enseñanza, como sistema expositivo cuya organización sea coherente y consecuente con respecto al objeto pedagógico propuesto; cuya claridad sea, simplemente, claridad de exposición, pero no de las cosas mismas que constituyen la materia expuesta."*

La formación del alumno responde a un nivel de gran exigencia que recoge su preparación técnica, su **adiestramiento en el saber teórico musical así como su interés en otras disciplinas**, que aparte de su carácter colateral, no dejan de ser imprescindibles (Historia de la Música, Análisis, Fundamentos de Composición, Armonía, Educación Auditiva...).

- **El aprendizaje por descubrimiento**

La metodología de esta programación didáctico-pedagógica obedece y apoya el **aprendizaje por descubrimiento** buscando la adquisición de conceptos, principios o contenidos a través de un método de búsqueda activa. Desde este presupuesto, el alumno, ante una serie de datos que se le ofrezcan, pondrá en marcha sus mecanismos de razonamiento y descubrirá a partir de ahí las relaciones entre esos datos, las claves existentes y cualesquiera otros hallazgos que tienen allí su punto de partida por medio de la reflexión y asimilación de las ideas o hechos más fundamentales que la historia de la música, la estética, el pensamiento o el propio arte nos brindan, resolviendo de este modo sus propios conflictos y llegando a conclusiones adecuadas, evitando en todo momento que la materia se convierta en un cúmulo de datos que, al quedar fijados de forma tan superficial, pronto se olvidarán y de poco servirán, a fin de que el propio alumno resuelva sus conflictos y llegue a las conclusiones adecuadas.

- **La clase colectiva**

La clase colectiva cumple satisfactoriamente funciones educativas fundamentales, como son el desarrollo de la personalidad, la socialización y la transmisión de saberes. En el currículo de los conservatorios encontramos objetivos que hacen alusión directa a las actividades colectivas. Los objetivos de las EEPP se refieren a la capacidad de participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros y a la capacidad de tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto. Estos son objetivos que inciden mucho en lo actitudinal.

Con una perspectiva más amplia, podemos considerar que la clase colectiva de música cumple diversas funciones psicológicas, estéticas, epistemológicas, técnicas y éticas

Desde el punto de vista psicológico, la clase colectiva sirve para despertar una motivación lúdica entre los alumnos. En general, es más estimulante y divertida que una clase personal. Ello contribuye a la socialización y al crecimiento personal de los alumnos, que servirá para evitar inhibiciones y desarrollar en ellos seguridad, autonomía y libertad.

- **Distribución de roles**

Conviene contrarrestar la tendencia a la polarización clásica de funciones, que empuja al profesor a asumir un papel pasivo en la clase individual, y en la colectiva a los alumnos. En general, cuanto más responsabilidad acapara uno de los dos estamentos, el docente o el discente, más reduce el otro las suyas. En las clases colectivas, el profesorado suele tender a protagonizar la clase, disertando todo el rato sobre sus propios conocimientos, sin dar ocasión de intervención a los alumnos. El profesor prepara previamente la materia que va a exponer, fija el ritmo de trabajo colectivo según el suyo personal, y controla la disciplina y el aprendizaje a través de la evaluación. Conviene apostar por un **modelo docente intermedio**:

- Más dinámico e integrador
- que comparta la responsabilidad
- que estimule el diálogo y la participación ordenada de los alumnos
- que facilite el aprendizaje por descubrimiento
- que integre las sugerencias de los alumnos y que así pueda adaptarse mejor a sus necesidades y que se preocupe más del proceso que de los resultados o de la cantidad de contenidos impartidos.
- En cualquier caso, el profesor debe asumir siempre la responsabilidad de preparar u orientar las actividades, para llevar a buen término el proceso educativo, especialmente con aquellos alumnos que tienen más dificultades.

Por supuesto, el ambiente de trabajo es determinante para el buen funcionamiento de las clases colectivas. Depende en gran medida del ambiente general que se viva en el centro, pero también de las medidas que existan para mejorarlo a través del Plan de Acción Tutorial (PAT) y el Plan de Convivencia.

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 *Criterios de Evaluación de este curso*, y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

5.1 Evaluación Inicial

ALUMNO/A:
INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

5.2 Instrumentos de Evaluación

- **Ficha del alumno:** Criterios de evaluación nºs. 5, 6, 7, 14, 15, 16, 17.
- **Observación directa:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3.
- **Cuaderno del alumno:** Criterios de evaluación nºs. 4, 8, 9, 10.
- **Exámenes:** Criterios de evaluación nºs. 11, 12, 13.
- **Diario de clase:** Criterios de evaluación nºs. 4, 8, 9, 10.

6 Materiales y recursos didácticos

GAULDIN, Robert: *La práctica armónica en la música tonal*. Madrid. Akal.2009.

PÉREZ SEN, Chabier: *Materiales propios*.

VERGÉS, Lluís: *El lenguaje de la armonía de los inicios a la actualidad*. 2007. Boileau.

LORENZO DE REIZÁBAL, Margarita y Arantxa: *Análisis musical: claves para entender e interpretar la música*. 2004. Boileau, Barcelona.

[Jaime Altozano - YouTube](#)

<http://www.yolandasarmiento.com/>

<https://bustena.wordpress.com/>

<https://musicnetmaterials.wordpress.com/>

<https://musicnetmaterials.wordpress.com/educacion-auditiva/>

<http://www.bustena.com/curso-de-armonia-i/>

<http://armoniaaplicada.com/landing/index.html>

<https://www.teoria.com/>

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

Dada la gran carga lectiva del alumnado que realiza simultáneamente los estudios de Educación Secundaria Obligatoria o Bachiller con los estudios EEPP de música, el departamento no puede realizar o desarrollar demasiados cursos o actividades, quedando reducido todo a una pequeña muestra relacionada con los siguientes apartados:

- Audiciones organizadas dentro del centro.
- Audiciones de las obras compuestas por los alumnos de FC e incluso Armonía, si la situación lo permite.

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- Refuerzo y apoyo curricular			
- Otros			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- Priorización y temporalización de contenidos			
- Ajuste a mínimos exigibles			
- Enriquecimiento y profundización de la programación			
- Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

8.1 Plan de apoyo y recuperación

ALUMNO/A:			
Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación
	Sí	No	

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				