

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GUITARRA.  
CURSO 1º EE.EE.  
Departamento MIXTO**

Fecha de actualización

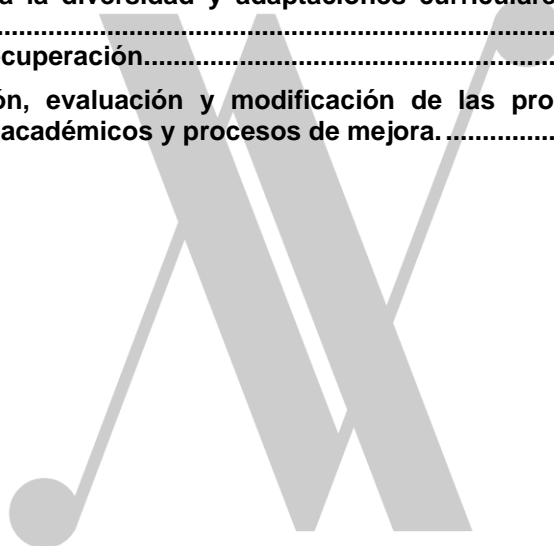
Octubre 2019

Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## Índice

### CURSO 1º EE.EE.

<b>1</b>	<b>Contenidos y criterios de evaluación.....</b>	<b>3</b>
1.1	Contenidos específicos .....	3
1.2	Criterios de evaluación.....	4
<b>2</b>	<b>Distribución temporal de los contenidos.....</b>	<b>6</b>
<b>3</b>	<b>Metodología didáctica.....</b>	<b>6</b>
<b>4</b>	<b>Criterios de calificación .....</b>	<b>6</b>
<b>5</b>	<b>Procedimientos de evaluación del aprendizaje.....</b>	<b>6</b>
5.1	Evaluación inicial.....	6
5.2	Instrumentos de evaluación.....	6
<b>6</b>	<b>Materiales y recursos didácticos a utilizar.....</b>	<b>7</b>
<b>7</b>	<b>Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.....</b>	<b>8</b>
<b>8</b>	<b>Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.....</b>	<b>8</b>
8.1	Plan de apoyo y recuperación.....	9
<b>9</b>	<b>Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....</b>	<b>10</b>



Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## **CURSO 1º EE.EE.**

### *1 Contenidos y criterios de evaluación.*

#### **1.1 Contenidos específicos**

- 1º Identificar dedo y traste en las posiciones 1ª y 2ª.
- 2º Pulsación apoyada y sin apoyar de las cuerdas.
- 3º Realizar arpeggios y acordes de dos y tres notas en cuerdas contiguas y con el bajo.
- 4º Realización de escalas simples en 1ª posición abarcando como máximo una octava.
- 5º Empleo de diferentes timbres y sonoridades.
- 6º Reconocimiento de distintas tesituras (agudos y graves).
- 7º Práctica de los matices f, p.
- 8º Práctica de la lectura a primera vista.



Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## 1.2 Criterios de evaluación.

Criterio	Concreción	C. Calificación	Mínimo exigible
<p><b>1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.</p>	<p>En el último trimestre del curso se iniciará el hábito de leer textos a primera vista con fluidez, identificando compás, registro, digitación de ambas manos y ritmo.</p>	10%	<p>Ser capaz de leer a primera vista cuatro fragmentos de ocho compases con un tempo de negra=60 entre un E3 a un G5. Los fragmentos deben interpretarse sin interrupción, tendrán hasta una alteración (esto es, en las tonalidades de C, Am, G, Em, F, Dm) y la figuración estará comprendida por redondas, blancas, negras y corcheas.</p>
<p><b>2. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</p>	<p>El alumnado debe llegar a conocer y respetar los diversos elementos técnicos básicos para la interpretación de diferentes piezas, manteniendo el tempo uniformemente, aplicar la correcta digitación de ambas manos (trabajo realizado previamente en clase), conseguir un sonido de calidad adecuado para este nivel (con una pulsación en diagonal hundiendo la cuerda) y realización de los matices acordados.</p>	25%	<p>Interpretar en público quince obras del listado de repertorio para 1º curso de E.E.E.E., cumpliendo todos los puntos expuestos en el apartado de contextualización. Las obras se moverán entre la primera y segunda posición, usando las digitaciones y la pulsación adecuada. Se tendrán que aplicar los matices correspondientes.</p>
<p><b>3. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.</b></p> <p>Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.</p>	<p>En este nivel inicial el alumno debe identificar, aspectos básicos en el ámbito técnico en su interpretación o en la de sus compañeros: dinámicas, calidad del sonido o precisión en la emisión. Además, en las clases colectivas se realizarán audiciones de grandes intérpretes donde tendrán que expresar la impresión de lo escuchado las siguientes características de la interpretación a posteriori: matices, tímbrica, calidad del sonido y mantenimiento del tempo.</p>	20%	<p>Reconocer los aspectos fundamentales tras una escucha, esto es matices, calidad del sonido, tímbrica y mantenimiento del tempo. Reconocer en la interpretación propia y de los compañeros lo anterior más los aspectos técnicos destacables de ambas manos, describiéndolo de una manera básica. Aportar sugerencias de cambios de mejora.</p>

Programación Didáctica de Guitarra. Curso 1º E.E.E.E. 2019 - 2020  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"

<p><b>4. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</p>	<p>El alumno debe iniciar el hábito de estudio en casa, llegando al final del primer trimestre con una media de media hora diaria de estudio. Tendrá el silencio como premisa y la utilización de un espacio adecuado al estudio. Para ello tendrá el cuaderno del alumno como apoyo, donde se anotarán los aspectos a trabajar durante la semana entre clase y clase.</p>	<p>30%</p>	<p>Traer realizadas las tareas recomendadas en la clase anterior, siguiendo las pautas de estudio marcadas: tiempo diario de estudio, matices, digitaciones, calidad del sonido, mantenimiento del tempo y discurso ininterrumpido.</p>
<p><b>5. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.</b></p> <p>Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo común.</p>	<p>El alumnado se integrará en la clase colectiva con naturalidad, respeto hacia sus compañeros y atendiendo a las diversas explicaciones tanto individuales como colectivas. Se profundizará en los hábitos de estudio en grupo, manteniendo la concentración, la escucha general y el respeto a los roles asignados.</p>	<p>15%</p>	<p>Participar en la dinámica de la clase, habiendo preparado con anterioridad su parte del trabajo para no entorpecer el avance de sus compañeros. Si no puede seguir el ritmo de la clase, escuchará todo con atención y seguirá las partituras con la vista si no es capaz de interpretarlas.</p>

Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## 2 Distribución temporal de los contenidos.

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso.

Todos los contenidos citados en el apartado 1.1. **Contenidos específicos** del curso serán **PERMANENTES** salvo el número 6, dado que sólo se puede aplicar cuando se toca en público en las fechas indicadas. Aún así se harán diversas audiciones en clase colectiva de tal forma que el alumno practique el tocar en público aunque este sea en número reducido.

## 3 Metodología didáctica.

El orden de los contenidos se irá acomodando a las necesidades y ritmo de asimilación del alumno. Asimismo, existen contenidos que por su naturaleza se prolongan a lo largo de todas las enseñanzas, tanto elementales como profesionales.

En los casos que así lo requieran, se establecerá una adaptación curricular, no de contenido sino modificando el grado de dificultad, o bien la estrategia que el profesor considere necesaria para trabajar el contenido correspondiente.

El profesor programará una serie de actividades sobre las que trabajar los contenidos de la forma más práctica posible, evitando dispersiones o interpretaciones erróneas por parte del alumno.

## 4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados **1.5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje.**

## 5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje.

### 5.1 Evaluación inicial.

Cuadro de recogida de información y modificación de la programación si procede:

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

### 5.2 Instrumentos de evaluación

1º Diario de clase del profesor, en la que consta la evolución del alumno en cada sesión en relación a las tareas recomendadas.

2º Cuaderno del alumno, en el que se tiene en cuenta las anotaciones en su estudio personal y si lo lleva consigo a las clases.

3º Audiciones, en las que el alumnado debe mostrar la adquisición de cuestiones técnico-musicales en la interpretación de un programa en público.

4º Observación directa, que se realiza a los alumnos en el momento de su trabajo, mientras realice las diferentes actividades o ejercicios. Evalúa todas las capacidades y tipo de contenidos.

5º Exámenes: La información se obtiene presentando al alumno una serie de tareas o cuestiones que se consideran representativas del aspecto a medir o valorar. A partir de la ejecución de las tareas propuestas o de las repuestas generadas en el proceso de su realización, se infiere la presencia o ausencia de ese aspecto en los alumnos. Se caracterizan por medir resultados máximos.

6º Pruebas de valoración conjunta, diseñadas por los dos profesores de la especialidad, que constarán de una interpretación por parte del alumno de un programa cerrado con la suficiente anterioridad.

## 6 *Materiales y recursos didácticos a utilizar.*

- J.M. MOURAT: Facilissimo.
- J.M. MOURAT: 14 Miniestudios.
- J.M. MOURAT : Guitariste ... et vous ?, ed. Gérard Billaudot.
- J.M. MOURAT: La Guitare Classique, volume A, ed. M. Combre
- NELLY DECAMP: Guitare en jeux, méthode pour la première année, ed. Gérard Billaudot.
- FRANCIS KLEYNJANS : Mes débuts à la guitare, ed. Henry Lemoine.
- MARIA LINNEMANN: 3 Suites faciles pour guitare, ed. Ricordi.
- MARIA LINNEMANN: Instantanés chinois, ed. Ricordi.
- DELIA ESTRADA : Guitarland, ed. Henry Lemoine.
- VINCENT AIRAULT: 15 Petites récréations pour les 2 premières années, ed. H. Lemoine.
- JEAN-PIERRE BILLET : Méthode de Guitare débutants, ed. H. Lemoine.
- CRISTINA SÁNCHEZ RIVAS Y JOSÉ LUIS RUIZ DEL PUERTO : Aprendiendo Guitarra, ed. Rivera editores.
- FRANÇOIS CASTET : Premières années de Guitare, ed. Combre.
- MIGUEL GARCÍA FERRER, JOSÉ RAMÓN ESPINOSA Y EMILIO MOLINA: Guitarra Grado Elemental 1, Enclave Creativa Ediciones S. L.
- PATRICK GUILLEM: Guitare Album 1, ed. H. Lemoine.
- IBÁÑEZ – CURSÁ: La Clase Colectiva volumen 1, ed. Rivera.
- FERNÁNDEZ ROJAS: Método de guitarra.
- D. AGUADO: Método de guitarra.
- S. REBENAQUE: Tañer.
- T. CAMACHO: Escuela de guitarra vol. 1.
- M. DÍAZ CANO: El pequeño guitarrista.
- D. FORTEA: Método de guitarra.
- J.A. CLEMENTE BUHLAL: Iniciación a la guitarra.
- J.L. RODRIGO y M.A. JIMÉNEZ: Método de guitarra Logse curso 1º.
- E. PUJOL, Escuela Razonada de Guitarra, Vol. 2 Lecc. 56.
- F. SOR: Op. 35 nº 1.
- F. SOR: Op. 44 nº 1, 2.
- F. SOR: Op. 60 nº 1, 2, 3.
- R. SMITH-BRINDLE, Guitarcosmos (Ed. Schott, London): Melody and Arpeggios, Simple Arpeggios.
- Ten brazilian folk tunes (Columbia Music CO 188): nº 1 Maracatú.
- 9 Danses bresiliennes (Ed. musicales transatlantiques EMT 1674: Nhazinha (Modinha).
- GUIDO TOPPER: The guitarist's travelling guide, Ed. Broekmans van Poppel, Amsterdam nr 850
- GUIDO TOPPER: Suite II The Birds (ed. Broekmans van Poppel, Amsterdam nº1081): nº 2 The Marabou.
- MAURO STORTI: Dieci miniatures Slave (ed. Bèrben E.1372 B.): Berceuse (N. Ivanov Kramskoï).
- KARL BRUCKNER, arreglos: (Universal Edition UE 30193) Songs and Dances around the world: Red river valley.
- MICHAEL MACMEEKEN: One + One, vol. 1. Ed. Chanterelle Verlag Ech 2202
- RON TAYLOR, arreglos: Classical guitar, Ed. Dorsey Brothers music LTD
- J. MILLS: Ejercicios a dúo alumno-profesor: nº 2, 3, 4.
- Alte Music für Gitarre, obras de los ss. XVII – XVIII (Editio Musica Budapest – Z. 1790): nº 2 Incomparable (Anónimo inglés).
- VARIOS AUTORES: "Bridges: A comprehensive guitar series": Preparatory guitar repertoire and studes; "Bridges: A comprehensive guitar series": Guitar repertoire and studies 1.

## 7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.

A lo largo del curso se realizarán las siguientes actividades;

Una audición como mínimo en el salón de actos, en las cuales los alumnos deberán interpretar el repertorio trabajado en clase tanto a nivel individual como colectivo.

Audiciones en clase. En las cuales los alumnos se escucharán mutuamente, comentando posteriormente cada interpretación con el resto de compañeros.

Cabe la posibilidad de realizar otras actividades a lo largo del curso pero previamente deben aprobarse por los organismos competentes.

Estas actividades serían; colaboración con otras orquestas o agrupaciones tanto dentro como fuera del centro, asistencias a conciertos, participación en ciclos organizados por el centro o por otras entidades, visitas al taller de un luthier.

## 8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES GENERALES</b>			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- Refuerzo y apoyo curricular			
- Otros			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- Priorización y temporalización de contenidos			
- Ajuste a mínimos exigibles			
- Enriquecimiento y profundización de la programación			
- Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación			
INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:			
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:			
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:			



	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES ESPECÍFICAS</b>			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

### 8.1 Plan de apoyo y recuperación

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación
	Sí	No	

La enseñanza de los conservatorios no es obligatoria para toda la población, por lo que la incidencia de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo no tiene nada que ver, ni en cantidad ni en tipo, con la que puede darse en los centros de primaria y secundaria.

No obstante, sí podemos encontrarnos con algún caso de alumno superdotado, con dificultad de aprendizaje (hiperactividad, déficit de atención...) o con alguna deficiencia física (principalmente visual).

En el caso de los alumnos superdotados se usará la misma programación, pero se avanzará a mayor ritmo, introduciendo, si llega el caso, objetivos y contenidos del curso siguiente, e incluso solicitando la matrícula en más de un curso (ampliación de matrícula).

Para los alumnos con dificultades, las adaptaciones consistirán en hacer que determinados objetivos o contenidos les sean más accesibles, o incluso en eliminar aquellos elementos del currículum que les sea imposible alcanzar temporal o permanentemente dada su circunstancia personal, sea cual sea. La finalidad última de esta herramienta es garantizar la permanencia y la progresión de este alumnado en el sistema educativo mientras sea viable.

*9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.*

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Fdo:

Jefe/a del Departamento de.....

Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**