

ALEMÁN APLICADO AL CANTO.

La necesidad de esta materia viene marcada por el hecho de que el texto y la música en canto están indisolublemente unidos. Existe a este respecto, de una parte, la necesidad ineludible de entender un texto para poderlo comunicar con pleno sentido; de otra, la obligación de “decir” ese texto de manera correcta en cuanto a su articulación, pronunciación y acentuación. La pura sonoridad de ciertos fonemas puede influir decisivamente en la expresión.

OBJETIVOS GENERALES DEL DEPARTAMENTO:

1. Habitarse a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
2. Analizar y valorar críticamente la calidad de la música en relación con sus valores intrínsecos.
3. Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.
4. Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.
5. Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
6. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
7. Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades, y desarrollar hábitos de estudio valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

CONTENIDOS GENERALES DEL DEPARTAMENTO:

1. La unidad sonora: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo y fraseo.

2. Análisis e interpretación de obras básicas del repertorio que incluyan diferentes estilos.
3. Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento en la clase : estudio previo de la “particella”, silencio y concentración para ejecutar, en todo momento, las indicaciones del profesor o director, responsabilidad de anotar las indicaciones.
4. Trabajo gradual del repertorio específico.
5. Práctica de la lectura a vista.
6. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

1º CURSO:

Objetivos Específicos:

- a. Conocer bien la fonética del alemán.
- b. Comprender globalmente los mensajes del repertorio.
- c. Leer, dándoles su cabal sentido y expresión, textos escritos de un nivel adecuado a la capacidad del alumno.
- d. Valorar la importancia de la lengua dentro de un texto cantado.
- e. Apreciar la riqueza que supone el conocimiento de otra cultura y su lenguaje, concibiendo éste último como otra forma de codificar la experiencia y de hacer posible las relaciones interpersonales.

Contenidos Específicos:

Debido a la escasez de tiempo dedicado a esta materia en la programación de los estudios del conservatorio, que sólo contempla una hora a la semana, y la complejidad de la propia lengua alemana, los contenidos se encontrarán muy centrados en el estudio del repertorio del alumnado:

Comprensión global del contenido de las piezas. Entrenamiento de las destrezas fonéticas (articulación, emisión correcta, aplicación a la fonética cantada, conocimiento de las reglas del sistema fonético-fonológico). Utilización del repertorio individualizado para la adquisición y realización automatizada del sistema fonético-fonológico.

Conocimiento global del contexto histórico, cultural y artístico de los textos del

repertorio. Análisis fonético para diferenciar signos de forma autónoma. Generalidades de la gramática alemana, enfocadas a que el alumnado frente a un texto pueda trabajar de forma autónoma con la ayuda de un diccionario.

Criterios de evaluación.

1. Leer de manera autónoma las piezas del repertorio. Este criterio pretende valorar la capacidad de relacionar los conocimientos del idioma con el contenido y tratamiento musical.
2. Comentar fonéticamente textos de partituras estudiadas. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado para aplicar de forma autónoma los conocimientos fonéticos en la interpretación musical.
3. Cantar de memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras del repertorio. Este criterio evalúa el dominio del alumnado en relación con las destrezas fonéticas adquiridas.

Evaluación.

La evaluación de junio contempla las características de evaluación continua. Si el alumnado por causa justificada no hubiera acudido regularmente a clase, deberá someterse a una prueba final consistente en la lectura y explicación del texto de una canción que será entregada por la profesora de acuerdo al repertorio del curso en alemán, valorándose la pronunciación, el ritmo y adecuación al contenido leído. Para la prueba extraordinaria de septiembre se contempla el mismo modelo de examen que para junio.

2º CURSO:

Objetivos Específicos:

- a. Conocer bien la fonética del alemán.
- b. Comprender globalmente los mensajes del repertorio.
- c. Leer, dándoles su cabal sentido y expresión, textos escritos de un nivel adecuado a la capacidad del alumno.
- d. Utilizar la lengua como medio para la introducción del alumnado en la cultura alemana.

- e. Valorar la importancia de la lengua dentro de un texto cantado.
- f. Apreciar la riqueza que supone el conocimiento de otra cultura y su lenguaje, concibiendo éste último como otra forma de codificar la experiencia y de hacer posible las relaciones interpersonales.

Contenidos Específicos:

Debido a la escasez de tiempo dedicado a esta materia en la programación de los estudios del conservatorio, que sólo contempla una hora a la semana, y la complejidad de la propia lengua alemana, los contenidos se encontrarán muy centrados en el estudio del repertorio del alumnado:

Comprensión global del contenido de las piezas. Entrenamiento de las destrezas fonéticas (articulación, emisión correcta, aplicación a la fonética cantada, conocimiento de las reglas del sistema fonético-fonológico). Utilización del repertorio individualizado para la adquisición y realización automatizada del sistema fonético-fonológico. Conocimiento global del contexto histórico, cultural y artístico de los textos del repertorio. Análisis fonético para diferenciar signos de forma autónoma. Generalidades de la gramática alemana, trabajadas con fotocopias entregadas por la profesora, donde se incita al alumnado a trabajar, bien individualmente o por parejas, ejercicios que contribuyan a la fijación y práctica de los contenidos aprendidos, con el fin de facilitar el trabajo autónomo del alumnado frente a un texto con la sola ayuda de un diccionario.

Criterios de evaluación.

- 4. Leer de manera autónoma las piezas del repertorio. Este criterio pretende valorar la capacidad de relacionar los conocimientos del idioma con el contenido y tratamiento musical.
- 5. Comentar fonéticamente textos de partituras estudiadas. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado para aplicar de forma autónoma los conocimientos fonéticos en la interpretación musical.

6. Cantar de memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras del repertorio. Este criterio evalúa el dominio del alumnado en relación con las destrezas fonéticas adquiridas.

Evaluación.

La evaluación de junio contempla las características de evaluación continua. Si el alumnado por causa justificada no hubiera acudido regularmente a clase, deberá someterse a una prueba final consistente en la lectura y explicación del texto de una canción que será entregada por la profesora de acuerdo al repertorio del curso en alemán, valorándose la pronunciación, el ritmo y adecuación al contenido leído. Para la prueba extraordinaria de septiembre se contempla el mismo modelo de examen que para junio.