

**DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO**

**DOCUMENTO**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE INSTRUMENTOS DE PÚA**

**CURSO 1º EE.EE.**

**Departamento MIXTO**

Fecha de actualización

**Octubre 2019**

## Indice

### CURSO 3º EE.EE.

1. Contenidos y criterios de evaluación.....	3
1.1 Contenidos específicos. ....	3
1.2 Criterios de evaluación.....	4
2. Distribución temporal de los contenidos.....	7
3. Metodología didáctica.....	7
4. Criterios de calificación.....	7
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje. ....	8
5.1 Evaluación inicial.....	8
5.2 Instrumentos de evaluación.....	8
6. Materiales y recursos didácticos. ....	8
7. Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.....	9
8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise. ....	10
8.1 Plan de apoyo y recuperación.....	11
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora. ....	12

Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

---

## **CURSO 1º EE.EE.**

### **1. Contenidos y criterios de evaluación.**

#### **1.1 *Contenidos específicos.***

1. Lectura de textos musicales a primera vista con fluidez y comprensión de acuerdo al nivel.
2. Memorización e interpretación de textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
3. Interpretación de obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
4. Descripción con posterioridad a una audición de los rasgos característicos de las obras escuchadas.
5. Capacidad de auto-aprendizaje progresivo individual en estudios y obras
6. Interpretación en público de obras representativas del curso y nivel. Como solista y de memoria
7. Actuación como miembro de un grupo y manifiesto de la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

## 1.2 Criterios de evaluación.

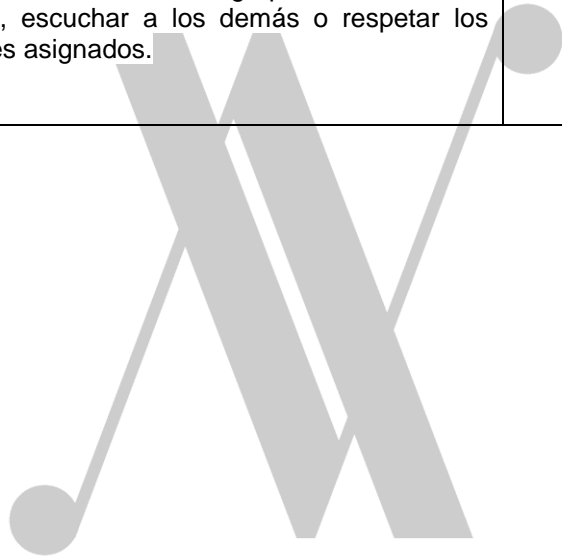
Criterio de evaluación	Concreción	C.C.	Mínimo exigible
<p><b>1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión de acuerdo al nivel.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad el alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.</p>	<p>La lectura de textos musicales comenzará el primer día de clase con la ubicación del DO 4 en el pentagrama primero y en el instrumento después.</p> <p>A partir de ahí se irán añadiendo el resto de notas de la escala tanto en el pentagrama como su ubicación en el instrumento.</p> <p>Poco a poco se irá ampliando con otras pautas como compás, medida y digitación.</p>	<p>5% (media entre todos)</p>	<p>Identificar los elementos necesarios para poder interpretar la partitura propuesta.</p> <p>Tocar <b>8</b> Canciones u obritas cortas manteniendo el pulso y sin errores, en un registro medio: entre RE 3 y DO 5. Tempo negra = a 60, figuras de blancas y negras en las tonalidades de Do Mayor y/o Sol Mayor.</p>
<p><b>2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.</p>	<p>En este nivel se inicia el hábito de la interpretación de memoria. Es algo que al alumno hace de manera espontánea. De hecho hay que tener cuidado de que no utilice tanto la memoria que se acabe olvidando de leer la partitura cometiendo errores que en la partitura no aparecen. Es algo muy frecuente que hay que vigilar a medida que avanza el curso. (por ello se hacen ejercicios de lectura a vista)</p>	<p>60% (media entre todos)</p>	<p>Interpretar <b>cinco</b> canciones de memoria, de entre las propuestas en el listado de repertorio orientativo para 1º curso de EE.EE., a lo largo del curso.</p> <p>Memorizar y repetir pequeños ejercicios propuestos por el profesor en el momento..</p> <p>Interpretar las escalas mayores a una octava de <b>Do Mayor</b> y <b>Sol M</b>: tempo negra = 60, figura de blanca. Sin errores ni paradas.</p>
<p><b>3 Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</p>	<p>En este nivel el alumno distingue e interpreta diferentes estilos pero los que trabajaremos principalmente serán;</p> <p>Canciones infantiles, música relacionada con el folclore (tanto aragonés como español o internacional) y música moderna (pop, swing, estándar jazz, bossa ...)</p>	<p>10% (media entre todos)</p>	<p>Interpretar <b>8</b> obras del listado de repertorio para 1º curso de EE.EE., manteniendo el pulso, sin errores de medida o de notas y con una correcta posición corporal así como una buena sujeción de la púa.</p> <p>Todo ello a púa directa y en primera posición diatónica y usando el 3<sup>er</sup> dedo solo para la primera cuerda (mínimo).</p>
<p><b>4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.</b></p>	<p>En este nivel inicial el alumno debe identificar, aspectos básicos en el ámbito técnico, en su interpretación o en la de sus compañeros, profesor, grabaciones de audio o de video:</p>	<p>5% (media entre todos)</p>	<p>Identificar tras un escucha los siguientes aspectos básicos:</p> <p>Calidad del ataque con la púa, prolongación de un</p>

Programación Didáctica de INSTRUMENTOS DE PÚA. Curso 1º EE.EE. 2019 - 2020  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"

<p>Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica</p>			<p>sonido tras el ataque, potencia de sonido, pulso estable, errores de notas, colocación del instrumento y relajación corporal.</p> <p>Aportar sugerencias básicas que ayudarían a mejorar esa interpretación.</p>
<p><b>5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</p>	<p>En este nivel el alumno debe iniciar el hábito de estudio diario en casa, en un espacio adecuado para ello y con el silencio como premisa.</p> <p>Este aspecto es de suma importancia ya que durante la semana va a estar una hora en clase con el profesor y el resto debe estudiar solo hasta la siguiente clase. Por ello la importancia de saber organizar el tiempo y los aspectos más importantes del estudio personal.</p> <p>También debe mostrar la capacidad de concentración y aprendizaje en clase a través de las diversas propuestas del profesor.</p>	<p>10% (media entre todos)</p>	<p>Preparar en casa cada clase, siguiendo las pautas marcadas: tiempo de estudio, dedicación a cada apartado, comienzo de la utilización de los equisónos con el 3º dedo y observación de la sujeción, ataque y apoyo de la púa directa, así como la escucha y observación de la cola de cada nota y la búsqueda consciente de los inicios de un sonido "legato"</p> <p>Especial atención a las indicaciones del profesor marcadas en la partitura y cuaderno de alumno.</p> <p>Observación de los movimientos musculares en tensión-relajación buscando la mayor eficacia en este trabajo.</p> <p>Traer de forma regular el material e instrumento y tener cuidado del mismo, con orden y limpieza.</p> <p>Comprometerse a estudiar 5 días a la semana 15 minutos diarios en casa.</p>
<p><b>6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.</b></p> <p>Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad</p>	<p>En este nivel el alumno debe iniciar el hábito de familiarizarse con tocar en público como un hecho natural que no debe afectar a la concentración o al rendimiento.</p>	<p>5% (media entre todos)</p>	<p>Interpretar en público de memoria <b>5</b> canciones de las trabajadas durante el curso en al menos una audición pública. Manteniendo el pulso, sin errores de medida o de notas y con una correcta posición corporal así como una buena sujeción de la púa. y calidad del sonido.</p> <p>Puede ser como solista o bien con acompañamiento a la guitarra por el profesor.</p>

Programación Didáctica de INSTRUMENTOS DE PÚA. Curso 1º EE.EE. 2019 - 2020  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"

<p>ante un público.</p> <p><b>7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.</b></p> <p>Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo en común.</p>	<p>En este nivel el alumno debe integrarse en la clase colectiva con naturalidad, respetando a sus compañeros y teniendo la calma necesaria para ser paciente durante las explicaciones individuales y estar atento a las mismas.</p> <p>Se inician hábitos en los que se profundizará más adelante, como estudiar en grupo, mantener la concentración, escuchar a los demás o respetar los diferentes roles asignados.</p>	<p>5% (media entre todos)</p>	<p>Participar en las dinámicas de aula de la clase colectiva: ejercicios técnicos y ensayos colectivos. Preparar en casa su parte para no entorpecer el ensayo del grupo.</p> <p>Si en la clase colectiva no puede seguir el ritmo por la razón que sea, intenta escuchar todo lo que ocurre y seguir la partitura al menos con la vista para ir entendiendo todo lo que se pide para conseguir un buen resultado final.</p>
--	---	-----------------------------------	--



Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

---

## 2. Distribución temporal de los contenidos.

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso.

Todos los contenidos citados en el apartado 1.1. **Contenidos específicos** del curso serán **PERMANENTES** salvo el número 6, dado que sólo se puede aplicar cuando se toca en público en las fechas indicadas. Aún así se harán diversas audiciones en clase colectiva de tal forma que el alumno practique el tocar en público aunque este sea en número reducido.

## 3. Metodología didáctica.

En cada clase, el profesor evaluará el trabajo realizado por el alumno durante la semana y programará el estudio del alumno hasta la siguiente clase.

La programación se adaptará al nivel, a las características y necesidades del alumno, tratando de desarrollar sus posibilidades y también como suplir sus carencias.

El aprendizaje será funcional y motivador.

Corregirá y guiará al alumno/a en la elección de la mejor digitación atendiendo a criterios individuales (fisonomía de la mano, posibilidades del instrumento, diferentes posibilidades técnicas...etc.), desarrollando así una autonomía propia y correcta en el alumno/a y favoreciendo al máximo la ejecución del repertorio.

El profesor reforzará las explicaciones teóricas con la realización instrumental en clase de las obras y estudios que debe preparar el alumno.

Se podrán utilizar grabaciones de audio o video como complemento a la enseñanza. Asimismo se podrá grabar la imagen y sonido de los alumnos/as en las clases tanto individuales como colectivas, en pruebas extraordinarias, ordinarias, audiciones y conciertos con el fin de tener herramientas que nos permitan obtener criterios de evaluación, crítica constructiva y pedagógica.

El profesor invitará al alumno a tocar en público, en conciertos didácticos, tanto dentro como fuera del conservatorio, para la comprensión de la función comunicativa de la música.

Será función por parte del profesor la preparación y desarrollo de las capacidades mentales necesarias del alumno/a para afrontar la defensa en público del repertorio.

El profesor aconsejará y guiará al alumno/a en la adquisición de técnicas eficaces de estudio.

El profesor favorecerá la motivación por aprender y su correspondiente hábito y constancia.

La programación se adaptará al nivel, a las características y necesidades del alumno, tratando de desarrollar sus posibilidades y también como suplir sus carencias

## 4. Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

## 5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje.

### 5.1 Evaluación inicial.

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

### 5.2 Instrumentos de evaluación

- **Observación directa:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7.
- **Cuaderno del alumno:** Criterios de evaluación nº. 5.
- **Examen:** Criterios de evaluación nºs. 2, 3, 5, 6 y 7.
- **Audiciones:** Criterios de evaluación nºs. 2, 3, 5, 6 y 7.

## 6. Materiales y recursos didácticos.

A continuación se propone un listado de estudios y obras adaptadas a la dificultad del nivel y contenidos de este curso.

Se darán por válidos otros estudios y obras de similar dificultad aunque no aparezcan en este listado orientativo pero hay que consultar previamente con el profesor.

Bibliografía orientativa para este curso. A modo de ejemplo;

- "Método de Bandurria Grandío" (1º y 2º curso) de D. MANUEL GRANDIO
  - "Método Progresivo de Mandolina Española o Bandurria" de D. FRANCISCO HARO. Ed. BOILEAU. Barcelona
  - "Escuela de la Mandolina española" de D. BALDOMERO CATEURA
  - "Escuela Moderna de la Mandolina Española o Bandurria" Op. 115 de D. FÉLIX DE SANTOS (curso 1º)
- Del libro "Chants et Morceaux" de M. CRICKBOOM los títulos
- "Lore-Ley" de Fr. SILCHER
  - "La Filadora" POPULAR CATALANA
  - "Le Tilleul" de F. SCHUBERT
  - "L'insouciant" de M. CRICKBOOM
  - "Air" de G.F. HAENDEL
  - "Wiegenliedchen" de Rob. SCHUMANN
- Del libro "Con Amore" de Jan van BEEKUM
- "Dantz" de P. PEUERL
  - "Menuet" ANÓNIMO (1700)



- "Menuet" de J.B. LULLY
  - "Aria" de J.MATTHESON
  - Del libro "Le violon Clasique" de L.TALLUEL
  - "Valse nº 2" de Joh. BRAMS
  - "Impromptu" de Fr. SCHUBERT
- Del "Método Suzuki"
- "Chorus from Judas Maccabeus" de J.F.HAENDEL
  - "Musette" de J.S.BACH
  - "Long, long ago" de T.H. BAYLY
- Otras:
- "La Romanesca" (fragmento) AIR DE DANCE DU XVI SIECLE
  - "La Sieste" CHANSON POPULAIRE
  - "Arie" de C.M. von WEBER

Además el profesor prepara materiales específicos para los alumnos en este curso

El centro cuenta también con una extraordinaria Biblioteca con numerosos materiales impresos y audiovisuales.

## 7. Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.

A lo largo del curso se realizarán las siguientes actividades;

- 1 audición mínimo en el salón de actos, en las cuales los alumnos deberán interpretar el repertorio trabajado en clase tanto a nivel individual como colectivo.
- Audiciones en clase. En las cuales los alumnos se escucharán mutuamente, comentando posteriormente cada interpretación con el resto de compañeros.

Cabe la posibilidad de realizar otras actividades a lo largo del curso pero previamente deben aprobarse por los organismos competentes.

Estas actividades serían; colaboración con otras orquestas o agrupaciones tanto dentro como fuera del centro, asistencias a conciertos, participación en ciclos organizados por el centro o por otras entidades, visitas al taller de un luthier.

## 8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES GENERALES</b>			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- Refuerzo y apoyo curricular			
- Otros			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- Priorización y temporalización de contenidos			
- Ajuste a mínimos exigibles			
- Enriquecimiento y profundización de la programación			
- Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación			
INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:			
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:			
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:			

## Conservatorio Profesional de Música de Huesca ANTONIO VIÑUALES GRACIA

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES ESPECÍFICAS</b>			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

### 8.1 Plan de apoyo y recuperación

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación	
	Sí	No		

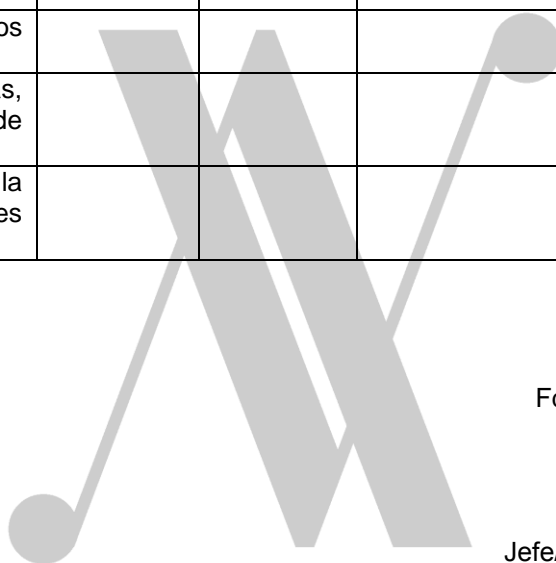


Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Fdo:



Jefe/a del Departamento de.....

Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**