

**DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO**

**DOCUMENTO**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE INSTRUMENTOS DE PÚA**

**CURSO 3º EE.EE.**

**Departamento MIXTO**

Fecha de actualización

**Octubre 2019**

# Indice

---

## CURSO 3º EE.EE.

1	Contenidos y criterios de evaluación.....	3
1.1	Contenidos específicos.....	3
1.2	Criterios de evaluación.....	4
2	Distribución temporal de los contenidos.....	7
3	Metodología didáctica.....	7
4	Criterios de calificación.....	7
5	Procedimientos de evaluación del aprendizaje.....	8
5.1	Evaluación inicial.....	8
5.2	Instrumentos de evaluación.....	8
6	Materiales y recursos didácticos a utilizar.....	8
7	Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.....	9
8	Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.....	10
8.1	Plan de apoyo y recuperación.....	11
9	Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	12

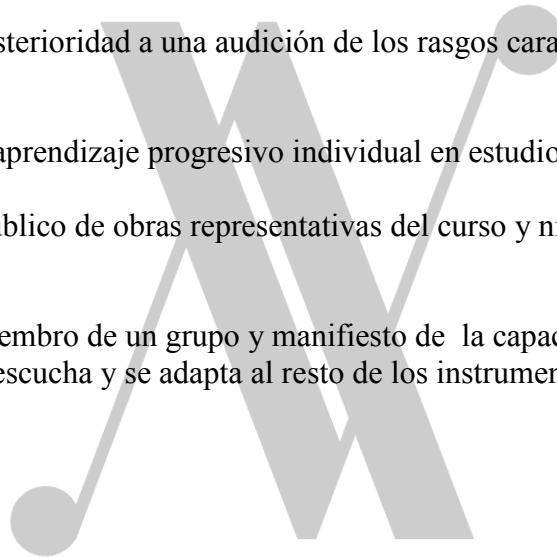
Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

## CURSO 3º EE.EE.

### 1 Contenidos y criterios de evaluación.

#### 1.1 *Contenidos específicos*

1. Lectura de textos musicales a primera vista con fluidez y comprensión de acuerdo al nivel.
2. Memorización e interpretación de textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
3. Interpretación de obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
4. Descripción con posterioridad a una audición de los rasgos característicos de las obras escuchadas.
5. Capacidad de auto-aprendizaje progresivo individual en estudios y obras
6. Interpretación en público de obras representativas del curso y nivel. Como solista y de memoria
7. Actuación como miembro de un grupo y manifiesto de la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.



Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## 1.2 Criterios de evaluación.

Criterio	Concreción	C.C.	Mínimo exigible
<p><b>1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión de acuerdo al nivel.</b>                      Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.</p>	<p>En este nivel el alumno va adquiriendo soltura leyendo a primera vista o con muy pocas pasadas al mismo texto. Aparecen de manera ocasional alteraciones accidentales. Ya conoce la primera posición diatónica en toda la extensión del instrumento.</p>	<p>5%                      (media entre todos)</p>	<p>Ser capaz de leer textos a primera vista, a una velocidad lenta pero fluida. Sin detenerse frecuentemente durante la interpretación.</p> <p>Tocar <b>3</b> estudios y <b>8</b> canciones u obritas cortas elegidas dentro del listado de repertorio orientativo para este curso. Estas pueden ser sustituidas por otras de similar dificultad acordándolo previamente con el profesor.</p> <p>Debe ser capaz de interpretarlo manteniendo el pulso, en un registro entre SOL 2 y MI 5 en Bandurria soprano o Bandurria Tenor. Tempo negra = a 60, figuras de redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, tresillos, puntillos o ligaduras.                      Tonalidades desde Do Mayor, hasta <b>3 sostenidos</b> en la armadura y/o <b>2 bemoles</b>. Además pueden aparecer alteraciones accidentales de manera ocasional.</p> <p>Puede ir haciendo determinados matices como fuertes y pianos así como retardandos y calderones.</p>
<p><b>2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.</b>                      Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.</p>	<p>En este nivel ya va costando un poco más aprenderse las partituras de memoria. Tras dos o tres semanas sin tocarlas ya están olvidadas y no queda más remedio que volver a leer. La creciente extensión de las partituras obliga a ejercitar cada vez más la lectura y memoria.</p>	<p>40%                      (media entre todos)</p>	<p>Interpretar <b>1</b> estudio y <b>3</b> canciones u obritas cortas elegidas dentro del listado de repertorio orientativo para este curso. Estas pueden ser sustituidas por otras de similar dificultad acordándolo previamente con el profesor. (Baja el número de canciones exigidas con respecto a cursos anteriores pero aumenta la extensión de las obras, canciones o estudios)</p> <p>Memorizar y repetir pequeños ejercicios propuestos por el profesor en el momento.</p> <p>Interpretar las escalas mayores desde Do Mayor, hasta <b>3 sostenidos</b> y/o <b>2 bemoles</b> en la armadura, a una octava: tempo negra = 60, figura de blanca. A púa directa o a púa indirecta apoyando la púa y manteniendo la cola de la nota durante el valor de la blanca. Sin errores ni paradas.</p>
<p><b>3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</b>                      Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</p>	<p>En este nivel el alumno distingue e interpreta diferentes estilos pero principalmente; Canciones infantiles, música relacionada con el folclore (tanto aragonés como español o internacional) y música moderna (pop, swing, estándar jazz, bossa</p>	<p>10%                      (media entre todos)</p>	<p>Interpretar <b>3</b> estudios y <b>8</b> canciones u obritas cortas del listado de repertorio para 3º curso de EE.EE, con el tempo que requiera la partitura, manteniendo el pulso, sin errores y con una correcta posición corporal así como una buena sujeción de la púa y una calidad de sonido acorde a su curso.</p> <p>Todo ello con las articulaciones básicas de púa: púa directa, indirecta y se va iniciando en el alza-púa y batido controlado y libre. Todo en primera posición diatónica y usando los equisónos del 3er y 4º dedo en todas las cuerdas del instrumento en pasajes lentos.                      Tiene consciencia y se esfuerza por intentar aguantar las colas de las notas, ligando una con la siguiente, coordinando ambas manos y apoyado la púa tanto directa como indirecta.                      Se va iniciando en el batido regular a cuatro y a tres en figuras sueltas o pasajes muy cortos.</p>

Programación Didáctica de INSTRUMENTOS DE PÚA. Curso 3º EE.EE. 2019 - 2020  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"

	...) y ya se va introduciendo el estilo clásico en pequeños fragmentos u obritas musicales.		Debe aprender el repertorio propuesto para la clase colectiva. Debe conocer su papel y su parte dentro del grupo y la importancia de esto.
<p><b>4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.</b></p> <p>Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica</p>	<p>En este nivel el alumno debe identificar, aspectos básicos, en el ámbito técnico, en su interpretación o en la de sus compañeros, profesor, grabaciones de audio o video: dinámicas, calidad del sonido o precisión el pulso, ritmo, volumen, etc.</p>	5% (media entre todos)	<p>Reconocer y describir en la interpretación de otros compañeros, profesor o la suya propia, las variaciones de calidad del sonido (colas y sonido "legato") y precisión en el ataque con la púa (apoyo en la púa directa e indirecta) así como relajación y colocación corporal. También debe distinguir tras una escucha, la correcta sujeción y colocación de la púa y el tipo de sonido que de ello se deriva.</p> <p>Debe saber identificar y describir de manera básica pero con conocimientos técnicos todos estos aspectos e indicadores</p> <p>Aportar sugerencias básicas que ayudarían a mejorar esa interpretación.</p>
<p><b>5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</p>	<p>En este nivel el alumno debe tener hábito de estudio diario en casa, en un espacio adecuado para ello y con el silencio como premisa.</p> <p>Ya ha adquirido una base suficiente para saber cómo afrontar una nueva partitura. Debe seguir los pasos aprendidos en clase. Lectura rápida en un principio para después dividir la partitura en pequeños y cortos fragmentos. Debe trabajar cada uno por separado practicando más aquellos que puedan resultar más complejos y avanzando en los que no presentan</p>	10% (media entre todos)	<p>Saber preparar en casa cada clase, siguiendo las pautas marcadas por el profesor. Demostrar que hay un programa de estudio organizado y buscando aspectos concretos.</p> <p>Especial atención a las indicaciones marcadas en la partitura bien por el propio alumno o bien por el profesor.</p> <p>Saber trabajar una partitura en todo su proceso; desde una pequeña parte hasta la totalidad.</p> <p>Observación de los movimientos musculares en tensión-relajación así como preparación de la nota siguiente buscando la mayor eficacia en este trabajo.</p> <p>Traer de forma regular el material e instrumento y tener cuidado del mismo, con orden y limpieza.</p> <p>Comprometerse a estudiar 5 días a la semana 15 minutos diarios en casa.</p>

Programación Didáctica de INSTRUMENTOS DE PÚA. Curso 3º EE.EE. 2019 - 2020  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"

	dificultad. Debe saber rodear con un círculo el problema e identificar por qué no sale.		
<p><b>6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.</b></p> <p>Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.</p>	En este nivel el alumno debe continuar trabajando el hábito de tocar en público como un hecho natural que no debe afectar a la concentración o al rendimiento.	20% (media entre todos)	<p>Interpretar en público de memoria <b>3</b> canciones o pequeñas obras como solista, de las trabajadas durante el curso, manteniendo el pulso, sin errores de medida o de notas y con una correcta posición corporal así como una buena sujeción de la púa y calidad del sonido.</p> <p>Puede ser como solista o bien acompañada a la guitarra o al piano por el profesor.</p> <p>También interpretará en público como miembro del grupo <b>3</b> canciones u obras dentro del repertorio trabajado en clase colectiva. Haciendo el papel que le corresponda dentro del grupo.</p>
<p><b>7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.</b></p> <p>Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo en común.</p>	En este nivel el alumno debe estar integrado en la clase colectiva con naturalidad, respetando a sus compañeros y teniendo la calma necesaria para ser paciente durante las explicaciones individuales y estar atento a las mismas. Se inician hábitos en los que se profundizará más adelante, como estudiar en grupo, mantener la concentración, escuchar a los demás o respetar los diferentes roles asignados.	10% (media entre todos)	<p>Participar en las dinámicas de aula de la clase colectiva: ejercicios técnicos y ensayos colectivos.</p> <p>Preparar en casa su parte para no entorpecer el ensayo del grupo.</p> <p>Si en la clase colectiva no puede seguir el ritmo por la razón que sea, intenta escuchar todo lo que ocurre y seguir la partitura al menos con la vista para ir entendiendo todo lo que se pide para conseguir un buen resultado final.</p> <p>Ayuda todo lo posible a sus compañeros.</p> <p>Se anota todas las indicaciones necesarias para mejorar la interpretación de su papel.</p> <p>Es capaz de cambiar de voz si el profesor se lo pide.</p> <p>Sabe distinguir quien hace su mismo papel y quien lo hace diferente.</p>

## 2 Distribución temporal de los contenidos.

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso.

Todos los contenidos citados en el apartado 1.1. **Contenidos específicos** del curso serán **PERMANENTES** salvo el número 6, dado que sólo se puede aplicar cuando se toca en público en las fechas indicadas. Aún así se harán diversas audiciones en clase colectiva de tal forma que el alumno practique el tocar en público aunque este sea en número reducido.

## 3 Metodología didáctica.

En cada clase, el profesor evaluará el trabajo realizado por el alumno durante la semana y programará el estudio del alumno hasta la siguiente clase.

La programación se adaptará al nivel, a las características y necesidades del alumno, tratando de desarrollar sus posibilidades y también como suplir sus carencias.

El aprendizaje será funcional y motivador.

Corregirá y guiará al alumno/a en la elección de la mejor digitación atendiendo a criterios individuales (fisonomía de la mano, posibilidades del instrumento, diferentes posibilidades técnicas...etc.), desarrollando así una autonomía propia y correcta en el alumno/a y favoreciendo al máximo la ejecución del repertorio.

El profesor reforzará las explicaciones teóricas con la realización instrumental en clase de las obras y estudios que debe preparar el alumno.

Se podrán utilizar grabaciones de audio o video como complemento a la enseñanza. Asimismo se podrá grabar la imagen y sonido de los alumnos/as en las clases tanto individuales como colectivas, en pruebas extraordinarias, ordinarias, audiciones y conciertos con el fin de tener herramientas que nos permitan obtener criterios de evaluación, crítica constructiva y pedagógica.

El profesor invitará al alumno a tocar en público, en conciertos didácticos, tanto dentro como fuera del conservatorio, para la comprensión de la función comunicativa de la música.

Será función por parte del profesor la preparación y desarrollo de las capacidades mentales necesarias del alumno/a para afrontar la defensa en público del repertorio.

El profesor aconsejará y guiará al alumno/a en la adquisición de técnicas eficaces de estudio.

El profesor favorecerá la motivación por aprender y su correspondiente hábito y constancia.

La programación se adaptará al nivel, a las características y necesidades del alumno, tratando de desarrollar sus posibilidades y también como suplir sus carencias.

## 4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

## 5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje.

### 5.1 Evaluación inicial.

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

### 5.2 Instrumentos de evaluación

- **Observación directa:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7.
- **Cuaderno del alumno:** Criterios de evaluación nº. 5.
- **Examen:** Criterios de evaluación nºs. 2, 3, 5, 6 y 7.
- **Audiciones:** Criterios de evaluación nºs. 2, 3, 5, 6 y 7.

## 6 Materiales y recursos didácticos a utilizar.

**Bibliografía** orientativa para este curso. A modo de ejemplo

- "Método de Bandurria Grandío" de D. MANUEL GRANDIO
- "Método Progresivo de Mandolina Española o Bandurria" de D. FRANCISCO HARO. Ed. BOILEAU. Barcelona
- "Escuela de la Mandolina española" de D. BALDOMERO CATEURA
- "Escuela Moderna de la Mandolina Española o Bandurria" Op. 115 de D. FÉLIX DE SANTOS (curso 3º)
- Estudios 1 al 31 (ambos inclusive) del "Método Elemental de Mandolina Española o Bandurria" Op.115 de FÉLIX DE SANTOS
- Estudios 1, 2 y 3 de "Escuela de Trémolo" Op. 5 de FÉLIX DE SANTOS
- Obras con acompañamiento de piano:
  - "Burleske" de G. ERDMANN
  - "Kleinex Adagio" de GERHARD ROSENFELD
  - "Marsch" de J.S. bach
  - "Menuett" de J.S. BACH
  - "Canto nº 1"
- Obras con acompañamiento de guitarra:
  - "Canto nº 1" POPULAR GALLEGO
  - "Canto nº 2" POPULAR ASTURIANO
  - "Canto nº 3" POPULAR LEONÉS



- "Villancico" POPULAR
- "Paño" POPULAR
- "Bolero" POPULAR
- "Sevillanas nº 7, 8, 9 y 10" POPULAR

Todo este grupo de obras con acompañamiento de guitarra pertenecen a la publicación "15 Temas Españoles" de PEDRO CHAMORRO. Ed. Real Musical.

➤ Obras para la clase colectiva:

- Del libro "Plaisir Musical" de J. DOWLAND; los números 1, 2, 3 y 4.
- Del libro "Easy recorder quartet" (Vol. 1):
- "Tanzen und Sprinten" de H. HABLER
- "An hellen Tagen" de G. GASTOLDI
- Del libro "Frutti Musicali" de M. FRANCK pавanas 1, 2 y 3.

Además el profesor prepara materiales específicos para los alumnos en este curso

El centro cuenta también con una extraordinaria Biblioteca con numerosos materiales impresos y audiovisuales.

## 7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.

A lo largo del curso se realizarán las siguientes actividades;

- 1 audición mínimo en el salón de actos, en las cuales los alumnos deberán interpretar el repertorio trabajado en clase tanto a nivel individual como colectivo.
- Audiciones en clase. En las cuales los alumnos se escucharán mutuamente, comentando posteriormente cada interpretación con el resto de compañeros.

Cabe la posibilidad de realizar otras actividades a lo largo del curso pero previamente deben aprobarse por los organismos competentes.

Estas actividades serían; colaboración con otras orquestas o agrupaciones tanto dentro como fuera del centro, asistencias a conciertos, participación en ciclos organizados por el centro o por otras entidades, visitas al taller de un luthier.

ANTONIO VIÑUALES GRACIA

## 8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES GENERALES</b>			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- Refuerzo y apoyo curricular			
- Otros			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- Priorización y temporalización de contenidos			
- Ajuste a mínimos exigibles			
- Enriquecimiento y profundización de la programación			
- Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación			
INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:			
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:			
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:			

## Conservatorio Profesional de Música de Huesca ANTONIO VIÑUALES GRACIA

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES ESPECÍFICAS</b>			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

### 8.1 Plan de apoyo y recuperación

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación	
	Sí	No		



Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## 9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Fdo:

Jefe/a del Departamento de.....

Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**