

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE INSTRUMENTOS DE PÚA

CURSO 4º EE.EE.

Departamento MIXTO

Fecha de actualización

Octubre 2019

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Indice

CURSO 4º EE.EE.

| | | |
|-----|--|----|
| 1 | Contenidos y criterios de evaluación..... | 3 |
| 1.1 | Contenidos específicos | 3 |
| 1.2 | <i>Criterios de evaluación</i> | 4 |
| 2 | Distribución temporal de los contenidos..... | 8 |
| 3 | Metodología didáctica..... | 8 |
| 4 | Criterios de calificación..... | 8 |
| 5 | Procedimientos de evaluación del aprendizaje. | 9 |
| 5.1 | Evaluación inicial..... | 9 |
| 5.2 | Instrumentos de evaluación..... | 9 |
| 6 | Materiales y recursos didácticos a utilizar..... | 9 |
| 7 | Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción..... | 10 |
| 8 | Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise. | 11 |
| 8.1 | Plan de apoyo y recuperación | 12 |
| 9 | Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora. | 13 |

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

CURSO 4º EE.EE.

1 Contenidos y criterios de evaluación.

1.1 Contenidos específicos

1. Lectura de textos musicales a primera vista con fluidez y comprensión de acuerdo al nivel.
2. Memorización e interpretación de textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
3. Interpretación de obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
4. Descripción con posterioridad a una audición de los rasgos característicos de las obras escuchadas.
5. Capacidad de auto-aprendizaje progresivo individual en estudios y obras
6. Interpretación en público de obras representativas del curso y nivel. Como solista y de memoria
7. Actuación como miembro de un grupo y manifiesto de la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.2 Criterios de evaluación.

| Criterio | Concreción | C.C. | Mínimo exigible |
|--|--|------------------------------------|---|
| <p>1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión de acuerdo al nivel.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.</p> | <p>En este nivel el alumno va adquiriendo soltura leyendo a primera vista o con muy pocas pasadas al mismo texto. Ya conoce la primera posición diatónica en todo el instrumento. Es capaz de hacer digitaciones utilizando el 5º traste como equisono.</p> <p>Es capaz de tocar en grupo y leer a vista o con pocas pasadas la voz que se le asigne.</p> <p>Hace seguimiento de las dinámicas y agógicas de acuerdo a su nivel.</p> | <p>5% (media entre todos)</p> | <p>Ser capaz de leer textos a primera vista, a una velocidad lenta pero fluida. Sin detenerse frecuentemente durante la interpretación.</p> <p>Tocar 3 estudios y 6 obras cortas elegidas dentro del listado de repertorio orientativo para este curso. Estas pueden ser sustituidas por otras de similar dificultad acordándolo previamente con el profesor.</p> <p>Debe ser capaz de interpretarlo manteniendo el pulso, en un registro entre SOL 2 y MI 5 en Bandurria soprano o Bandurria Tenor. Tempo negra = a 60, figuras de redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, tresillos, puntillos o ligaduras.</p> <p>Tonalidades desde Do Mayor, hasta 4 sostenidos en la armadura y/o 3 bemoles. Además pueden aparecer alteraciones accidentales de manera ocasional.</p> <p>Es capaz de tocar en grupo y leer a vista o con pocas pasadas la voz que se le asigne.</p> <p>Hace seguimiento de las dinámicas y agógicas de acuerdo a su nivel.</p> |
| <p>2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.</p> | <p>En este curso ya se ha desarrollado el hábito de tocar de memoria. Además de recordar las notas tiene que memorizar repeticiones, alteraciones, dinámicas, agógicas, compases de espera, cambios de tempo etc, así como todas las indicaciones trabajadas en clase con el profesor.</p> | <p>40% (media entre todos)</p> | <p>Interpretar 2 estudios y 2 obras elegidas dentro del listado de repertorio orientativo para este curso. Estas pueden ser sustituidas por otras de similar dificultad acordándolo previamente con el profesor.</p> <p>Memorizar y repetir pequeños ejercicios propuestos por el profesor en el momento.</p> <p>Interpretar las escalas y arpeggios mayores a dos octavas de Do Mayor, Sol M, Re M, La M, Mi M y Si M; tempo negra = 60, figura de blanca. A púa directa o a púa indirecta o en alza-púa o con batido regular a 4 golpes por nota. Apoyando la púa y manteniendo la cola de la nota durante el valor de la blanca.</p> <p>Sonido “legato” y coordinación entre ambas manos. Sin errores ni paradas.</p> |

Programación Didáctica de INSTRUMENTOS DE PÚA. Curso 4º EE.EE. 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</p> | <p>En este nivel el alumno debe llegar a conocer y respetar los elementos técnicos que llevarán a la interpretación de las obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente: mantener un tempo estable, lograr un buen sonido de acuerdo a su nivel control de la púa y las articulaciones básicas para cada curso.</p> <p>El repertorio ya va cambiando hacia estilos y obras principalmente clásicas.</p> | <p>10% (media entre todos)</p> | <p>Interpretar 3 estudios y 7 obras elegidas dentro del listado de repertorio orientativo para este curso. Estas pueden ser sustituidas por otras de similar dificultad acordándolo previamente con el profesor., Deberá interpretarlas con el tempo que requiera la partitura, manteniendo el pulso, sin errores y con una correcta posición corporal así como una buena sujeción de la púa y una calidad de sonido acorde a su curso.</p> <p>Todo ello con las articulaciones básicas de púa: púa directa, indirecta y mayor control en el alza-púa y batido controlado y libre. Todo en primera posición diatónica y usando los equisónos del 3er y 4º dedo en todas las cuerdas del instrumento en pasajes lentos.</p> <p>Tiene consciencia y se esfuerza por intentar aguantar las colas de las notas, ligando una con la siguiente, coordinando ambas manos, preparando la nota siguiente y apoyado la púa tanto directa como indirecta.</p> <p>Va cogiendo soltura en el batido regular a cuatro y a tres en figuras sueltas o pasajes cortos.</p> <p>Debe aprender el repertorio propuesto para la clase colectiva. Debe conocer su papel y su parte dentro del grupo y la importancia de esto.</p> |
| <p>4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica</p> | <p>En este nivel elemental el alumno debe identificar, aspectos básicos en el ámbito técnico en su interpretación o en la de sus compañeros, profesor, grabaciones de audio o video: dinámicas, calidad del sonido o precisión el pulso, ritmo, volumen, etc.</p> | <p>14,3% (media entre todos)</p> | <p>Reconocer y describir en la interpretación de otros compañeros, profesor, la suya propia, o grabación tanto de audio como de video, las variaciones de calidad del sonido (colas y sonido legato, dinámicas, agógicas y estructuras formales básicas) y precisión en el ataque con la púa (apoyo en la púa directa e indirecta, alza-púa y diferentes batidos tanto libre como controlado) así como relajación y colocación corporal. También debe distinguir tras una escucha, la correcta sujeción y colocación de la púa y los diversos matices tímbricos que de ello se deriva.</p> <p>Describir de manera básica estos rasgos o aspectos técnicos.</p> <p>Aportar sugerencias básicas que ayudarían a mejorar esa interpretación.</p> |
| <p>5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</p> | <p>En este nivel ha adquirido unas nociones básicas pero suficientes para saber cómo afrontar una nueva partitura. Debe seguir los pasos aprendidos en clase. Lectura</p> | <p>14,3% (media entre todos)</p> | <p>Preparar en casa cada clase, siguiendo las pautas marcadas: tiempo de estudio, dedicación a cada apartado en especial preparación y utilización del 3er y 4º dedo y observación de la sujeción, ataque y apoyo de la púa directa e indirecta y mejora en la fluidez del batido controlado a 4 y a 3 golpes, así como la escucha y observación de la cola de cada nota y la búsqueda consciente de un sonido "legato"</p> |

Programación Didáctica de INSTRUMENTOS DE PÚA. Curso 4º EE.EE. 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"

| | | | |
|--|--|--------------------------------------|---|
| <p>Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</p> | <p>rápida en un principio para después dividir la partitura en pequeños y cortos fragmentos. Debe trabajar cada uno por separado practicando más aquellos que puedan resultar más complejos y avanzando en los que no presentan dificultad. Debe saber rodear con un círculo el problema e identificar por qué no sale. En problemas básicos y frecuentemente repetidos y comunes a todas partituras debe saber qué nombre se le asigna al problema y cómo se debe trabajar para resolverlo.</p> | | <p>Especial atención a las indicaciones marcadas en la partitura.</p> <p>Conocer el nombre de los principales problemas técnicos que frecuentemente aparecen en cualquier partitura.</p> <p>Saber la forma correcta de estudiarlos para superarlos.</p> <p>Observación de la independencia de cada dedo de la mano izquierda y mucha atención a la basculación.</p> <p>Traer de forma regular el material e instrumento y tener cuidado del mismo, con orden y limpieza.</p> |
| <p>6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.</p> | <p>En este nivel el alumno debe continuar el hábito de familiarizarse con tocar en público como un hecho natural que no debe afectar a la concentración o al rendimiento.</p> | <p>14,3% (media entre todos)</p> | <p>Interpretar en público de memoria 4 canciones o pequeñas obras como solista, de las trabajadas durante el curso, manteniendo el pulso, sin errores de medida o de notas y con una correcta posición corporal así como una buena sujeción de la púa y calidad del sonido.</p> <p>Puede ser como solista o bien acompañada a la guitarra o al piano por el profesor.</p> <p>También interpretará, como miembro del grupo, el repertorio trabajado bien en la clase colectiva o bien en la agrupación que se forme en el presente curso. Haciendo el papel que le corresponda dentro del grupo.</p> |
| <p>7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la</p> | <p>El alumno debe integrarse en la clase colectiva con naturalidad, respetando a sus compañeros y teniendo la calma necesaria para ser paciente durante las explicaciones individuales y estar atento a las mismas. Debe saber estudiar en grupo, mantener la concentración,</p> | <p>14,3% (media entre todos)</p> | <p>Participar en las dinámicas de aula de la clase colectiva: ejercicios técnicos y ensayos colectivos.</p> <p>Preparar en casa su parte para no entorpecer el ensayo del grupo.</p> <p>Si en la clase colectiva no puede seguir el ritmo por la razón que sea, intenta escuchar todo lo que ocurre y seguir la partitura al menos con la vista para ir entendiendo todo lo que se pide para conseguir un buen resultado final.</p> <p>Ayuda todo lo posible a sus compañeros.</p> <p>Se anota todas las indicaciones necesarias para mejorar la interpretación de su papel.</p> <p>Es capaz de cambiar de voz si el profesor se lo pide.</p> |

Programación Didáctica de INSTRUMENTOS DE PÚA. Curso 4º EE.EE. 2019 - 2020

Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"

| | | | |
|--|---|--|--|
| afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo en común. | escuchar a los demás o respetar los diferentes roles asignados. También mostrará colaboración si en algún momento puede ayudar a algún compañero. | | Sabe distinguir quien hace su mismo papel y quien lo hace diferente. Es capaz de liderar su voz si es necesario. |
|--|---|--|--|



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2 *Distribución temporal de los contenidos.*

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso.

Todos los contenidos citados en el apartado 1.1. **Contenidos específicos** del curso serán **PERMANENTES** salvo el número 6, dado que sólo se puede aplicar cuando se toca en público en las fechas indicadas. Aún así se harán diversas audiciones en clase colectiva de tal forma que el alumno practique el tocar en público aunque este sea en número reducido.

3 *Metodología didáctica.*

En cada clase, el profesor evaluará el trabajo realizado por el alumno durante la semana y programará el estudio del alumno hasta la siguiente clase.

La programación se adaptará al nivel, a las características y necesidades del alumno, tratando de desarrollar sus posibilidades y también como suplir sus carencias.

El aprendizaje será funcional y motivador.

Corregirá y guiará al alumno/a en la elección de la mejor digitación atendiendo a criterios individuales (fisonomía de la mano, posibilidades del instrumento, diferentes posibilidades técnicas...etc.), desarrollando así una autonomía propia y correcta en el alumno/a y favoreciendo al máximo la ejecución del repertorio.

El profesor reforzará las explicaciones teóricas con la realización instrumental en clase de las obras y estudios que debe preparar el alumno.

Se podrán utilizar grabaciones de audio o video como complemento a la enseñanza. Asimismo se podrá grabar la imagen y sonido de los alumnos/as en las clases tanto individuales como colectivas, en pruebas extraordinarias, ordinarias, audiciones y conciertos con el fin de tener herramientas que nos permitan obtener criterios de evaluación, crítica constructiva y pedagógica.

El profesor invitará al alumno a tocar en público, en conciertos didácticos, tanto dentro como fuera del conservatorio, para la comprensión de la función comunicativa de la música.

Será función por parte del profesor la preparación y desarrollo de las capacidades mentales necesarias del alumno/a para afrontar la defensa en público del repertorio.

El profesor aconsejará y guiará al alumno/a en la adquisición de técnicas eficaces de estudio.

El profesor favorecerá la motivación por aprender y su correspondiente hábito y constancia.

La programación se adaptará al nivel, a las características y necesidades del alumno, tratando de desarrollar sus posibilidades y también como suplir sus carencias.

4 *Criterios de calificación*

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje.

5.1 Evaluación inicial.

| |
|--|
| INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR: |
| INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL: |
| MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN: |

5.2 Instrumentos de evaluación

- **Observación directa:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7.
- **Cuaderno del alumno:** Criterios de evaluación nº. 5.
- **Examen:** Criterios de evaluación nºs. 2, 3, 5, 6 y 7.
- **Audiciones:** Criterios de evaluación nºs. 2, 3, 5, 6 y 7.

6 Materiales y recursos didácticos a utilizar.

- "Método de Bandurria Grandío" de D. MANUEL GRANDIO
- "Método Progresivo de Mandolina Española o Bandurria" de D. FRANCISCO HARO. Ed. BOILEAU. Barcelona
- "Escuela de la Mandolina española" de D. BALDOMERO CATEURA
- "Escuela Moderna de la Mandolina Española o Bandurria" Op. 115 de D. FÉLIX DE SANTOS (curso 4º)
- Escalas y arpegios mayores a dos octavas: Do, Re, La, Mi, Si, Do sostenido, Sol sostenido.
- Estudios 32, 33 y 34 de "Método Elemental y Progresivo de Mandolina Española y Bandurria" Op. 115 de FÉLIX DE SANTOS
- Estudio 1 y 3 de "Escuela de Alzapúa" Op. 9, 1ª Parte FÉLIX DE SANTOS
- Estudios 4, 5, 6 y 7 de "Escuela de Trémolo" Op. 5 de FÉLIX DE SANTOS
- Tres obras con instrumento acompañante de las siguientes o con nivel similar, previa consulta con el profesor:
 - "Minué" de L. van BEETHOVEN (Boileau 444).
 - "Canto nº 13", POPULAR. (Real Musical R.M. 15-4231).
 - "Muñeira", POPULAR (Real Musical R.M. 15-4231)
 - "Aria" de C. M. von WEBER (Boileau 412).
 - "Bourrée" de G. F. HAENDEL (Boileau 412)
 - "Minué nº 9" de J.S. BACH (Alpuerto. Bach-Camera. Augusto valera)
 - "Kleine Suite" de K.WÖLKI (VEB Deutsche Verlag für Musik. Leipzig Ref. 32 127)
 - "Musette" de J.S. BACH (Editio Musica Budapest/ Z. 6311)
 - "Marcia" de L. MOZART (Editio Musica Budapest/ Z. 6749)
 - "Gavotta" de F. J. GOSSEC (Boileau 359)
 - "Bourrée" de J. S. BACH (Zimmermann/ZM2027)
 - "Minué" de L. Boccherini (Ricordi/ B.A. 10038)

➤ Obras para la clase colectiva:

- Del libro "Plaisir Musical" de J. DOWLAND; los números 13,14 y 15.
- Del libro "Easy recorder quartet" (Vol. 1):
- "Largo" de G.F. HAENDEL
- "La Folia" de A. CORELLI
- "Gavotte" de J.S. BACH
- "Minueto y Rondó" de H. PURCELL

Además el profesor prepara materiales específicos para los alumnos en este curso

El centro cuenta también con una extraordinaria Biblioteca con numerosos materiales impresos y audiovisuales.

7 *Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.*

A lo largo del curso se realizarán las siguientes actividades;

- 1 audición mínimo en el salón de actos, en las cuales los alumnos deberán interpretar el repertorio trabajado en clase tanto a nivel individual como colectivo.
- Audiciones en clase. En las cuales los alumnos se escucharán mutuamente, comentando posteriormente cada interpretación con el resto de compañeros.

Cabe la posibilidad de realizar otras actividades a lo largo del curso pero previamente deben aprobarse por los organismos competentes.

Estas actividades serían; colaboración con otras orquestas o agrupaciones tanto dentro como fuera del centro, asistencias a conciertos, participación en ciclos organizados por el centro o por otras entidades, visitas al taller de un luthier.



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.

| | Trimestre 1 | Trimestre 2 | Trimestre 3 |
|---|----------------|----------------|----------------|
| ACTUACIONES GENERALES | | | |
| Prevención de necesidades y respuesta anticipada | | | |
| Función tutorial y convivencia escolar | | | |
| Propuestas organizativas: | | | |
| - Refuerzo y apoyo curricular | | | |
| - Otros | | | |
| Adaptaciones no significativas del currículo: | | | |
| - Priorización y temporalización de contenidos | | | |
| - Ajuste a mínimos exigibles | | | |
| - Enriquecimiento y profundización de la programación | | | |
| - Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación | | | |
| INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR: | | | |
| INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL: | | | |
| MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN: | | | |

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

| | Trimestre 1 | Trimestre 2 | Trimestre 3 |
|--|----------------|----------------|----------------|
| ACTUACIONES ESPECÍFICAS | | | |
| Adaptación curricular significativa | | | |
| Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo | | | |
| Simultaneidad de especialidades | | | |
| Matrícula en más de un curso (ampliación) | | | |
| Cambio de centro | | | |
| Programas específicos: | | | |
| - Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales | | | |

8.1 Plan de apoyo y recuperación

| Mínimo exigible | Consecución del mínimo exigible | | Actividades de apoyo y recuperación | |
|-----------------|---------------------------------|----|-------------------------------------|--|
| | Sí | No | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

| APARTADOS PD | No Modificado | Sí modificado | Justificación | Fecha modificación (y docente) |
|--|---------------|---------------|---------------|--------------------------------|
| Contenidos específicos | | | | |
| Criterios de evaluación | | | | |
| Distribución temporal de los contenidos | | | | |
| Metodología didáctica | | | | |
| Criterios de calificación | | | | |
| Procedimientos de evaluación del aprendizaje | | | | |
| Materiales y recursos didácticos a utilizar | | | | |
| Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción | | | | |
| Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares | | | | |

Fdo:

Jefe/a del Departamento de.....

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA