

**DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO**

**DOCUMENTO**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE INSTRUMENTOS DE PÚA**

**CURSO 4º EE.PP.**

**Departamento MIXTO**

Fecha de actualización

**Octubre 2019**

## Indice

### CURSO 4º EE.PP.

1	Contenidos y criterios de evaluación. ....	3
1.1	Contenidos específicos.....	3
1.2	Criterios de evaluación. ....	4
2	Distribución temporal de los contenidos. ....	9
3	Metodología didáctica. ....	9
4	Criterios de calificación .....	9
5	Procedimientos de evaluación del aprendizaje. ....	10
5.1	Evaluación inicial. ....	10
5.2	Instrumentos de evaluación.....	10
6	Materiales y recursos didácticos a utilizar. ....	10
7	Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción. ....	12
8	Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise. ....	13
8.1	Plan de apoyo y recuperación .....	14
9	Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora. ....	15

## CURSO 4º EE.PP.

### 1 Contenidos y criterios de evaluación.

#### 1.1 *Contenidos específicos*

1. Aprendizaje de técnicas necesarias para la correcta utilización del esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuándolo a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Estudio y trabajo de la interrelación entre los conocimientos técnicos y teóricos
3. Trabajo de la sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento
4. Potenciación de la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
5. Trabajo de la lectura a vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretación de estudios y obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. aplicando los criterios estéticos correspondientes
7. Trabajo de la concentración y de la memoria en la interpretación de un repertorio.
8. Desarrollo de la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical
9. Desarrollo de una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Mejora de los hábitos de estudio y capacidad autocrítica.
10. Trabajo de un repertorio para presentar en público con calidad artística

Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## 1.2 Criterios de evaluación.

Criterio	Concreción	C.C	Mínimo exigible
<p><b>1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</b></p> <p>Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.</p>	<p>El alumno debe alcanzar en este curso una posición corporal estable, en continua revisión siguiendo sus cambios físicos propios de la edad. Asimismo debe iniciar la consciencia hacia la relajación muscular, prestando atención a grupos musculares que no deben emplearse o estar en tensión.</p> <p>En cuanto a la respiración, y también en relación a su crecimiento, debe desarrollarse a través de hábitos, pautas y ejercicios integrados en la rutina de estudio.</p>	10%	<p>Ser capaz de conseguir el sonido "legato". Para ello necesita gran coordinación entre todos los músculos que intervienen en su producción.</p> <p>Dominio de la basculación "lineal" y "circular"</p> <p>Ser capaz de tocar un estudio de alza-púa a velocidad baja-normal sin mostrar cansancio muscular</p> <p>Utilización de los ligados ascendentes y descendentes.</p> <p>Velocidad y dominio en la entrada y salida de dedos para producir las distintas notas.</p> <p>Velocidad y dominio de los distintos ataques de púa para producir las distintas articulaciones.</p>
<p><b>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</b></p> <p>Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p>	<p>En este nivel el alumno debe conocer y trabajar de manera separada las herramientas técnicas que le conduzcan a dominar la ejecución.</p> <p>Debe ser consciente de la importancia de la técnica como herramienta y guía para poder afrontar cualquier partitura de acuerdo a su nivel.</p> <p>Debe identificar determinados pasajes musicales y relacionarlos y resolverlos con la técnica conocida para ese caso, o bien en su defecto, aprender los nuevos recursos necesarios.</p>	10%	<p>Interpretar el repertorio aprendido en el curso mostrando conocimiento y control de la técnica aprendida hasta ese momento. Siempre según el nivel requerido en su curso a través de los contenidos específicos y las obras y estudios orientativos.</p> <p>Aspectos principales:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apoyo de la púa tanto directa como indirecta con calidad y potencia de sonido.</li> <li>2. Control del Alza-púa con <b>cambios de posición y con extensiones</b>, apoyado y con volumen. Velocidad de referencia <b>80 c.p.m.</b></li> <li>3. Utiliza la basculación con soltura.</li> <li>4. Control del Alza-púa apoyado y con volumen. Velocidad de referencia <b>80 p.p.n.</b></li> <li>5. Conoce y aplica la <b>contra-púa</b> regular o bien en pasajes concretos de la partitura</li> <li>6. Correcto uso de los cuatro dedos de la mano izquierda <b>en primera y segunda posición</b> diatónica y con las extensiones del 1º y 4º dedo. A una velocidad orientativa de <b>80 p.p.c.</b></li> <li>7. Control del batido a 8 y a 6 golpes por negra y a <b>100 p.p.n.</b></li> <li>8. Utiliza la basculación con soltura y de manera refleja.</li> <li>9. Sabe interpretar y reproducir las indicaciones dinámicas y agógicas así como</li> </ol>

Programación Didáctica de Instrumentos de Púa. Curso 2019 - 2020  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"

			<p>cualquier otro signo de expresión requeridas en la partitura.</p> <p>10. Debe plasmar todo lo anterior mostrando relajación al interpretar.</p> <p>11. Una vez finalizada la interpretación no muestra cansancio o dolor muscular debido a una mala técnica.</p>
<p><b>3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</b></p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p>	<p>En este nivel el alumno debe comenzar a familiarizarse con las tendencias en afinación de cada digitación, dinámica y registro, comenzando por lo básico: forte-piano, y las digitaciones principales.</p>	10%	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Limpiar al menos una vez en el curso de manera profunda el instrumento.</li> <li>2. Cambiar las cuerdas cuando ya den muestras de agotamiento o deterioro.</li> <li>3. Cambiar la pareja de las cuerdas aunque se haya roto sólo una. Esto afecta de manera muy importante al sonido y a la afinación.</li> <li>4. Revisar periódicamente el estado de las varillas de los trastes y las selletas.</li> <li>5. Revisar periódicamente el estado de las clavijas para su perfecto funcionamiento</li> <li>6. Tener la púa siempre afilada y pulida.</li> <li>7. Tener las uñas siempre cortas para que no dificulten la pulsación y deterioren el instrumento.</li> <li>8. Tener siempre a mano el material y herramientas necesarias para el uso del instrumento. (afinador, metrónomo, púas de repuesto, lijas, enrollador de cuerdas,,)</li> <li>9. Afinar SIEMPRE antes de comenzar a tocar. Revisarlo a ser posible con ayuda de afinadores electrónicos de pinza. Volver a repasar la afinación en cuanto se detecte el mínimo movimiento de las cuerdas.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Saber digitar un pasaje para la mano izquierda en función de la sonoridad que buscamos. Hasta primera posición diatónica con extensiones del 1º y 4º dedo.</li> <li>b) Saber digitar un pasaje con las distintas formas de ataque; Púa directa, indirecta, apoyado, sin apoyar, picado, colas, trémolo libre, batido controlado, sonido legato, en función de la sonoridad que buscamos..</li> <li>c) Proponer y dar ideas para su utilización cuando sea necesario de los distintos registros del instrumento: al punto de ataque, ponticello y trastiera mute y pizzicato</li> </ol>
<p><b>4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.</b></p> <p>Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.</p>	<p>En este nivel el alumno debe alcanzar una mayor autonomía, aprovechando cada vez mejor su tiempo de estudio, que se irá ampliando paulatinamente.</p>	10%	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Intentar descifrar en una partitura tras una vista general y sin ayuda de nadie, la forma de abordar y organizar su primera sesión de estudio. Indicando al profesor posteriormente sus planteamientos.</li> <li>2. Saber dividir en pequeños trocitos la parte del ejercicio, estudio y obra a trabajar. Identificar y rodear con círculos en la partitura los puntos <b>difíciles o no entendidos. Saber aislarlos, identificar el problema y ponerle nombre</b> según la técnica aprendida hasta el momento.</li> <li>3. Saber identificar el comienzo y final de frases y semifrases.</li> <li>4. Proponer ideas de articulaciones, respiraciones y fraseos.</li> <li>5. Preparar semanalmente los ejercicios, estudios y obras (o partes de estas) acordados en la clase anterior. Se debe demostrar una mejora en la interpretación de la partitura propuesta.</li> <li>6. Demostrar a través del sonido, movimientos de los dedos, colocación de ambas manos y cuerpo y resistencia, haber realizado sesiones de técnica básica.</li> <li>7. Tener el material y equipamiento ordenado y limpio.</li> <li>8. Organizar su tiempo de estudio al menos 5 días a la semana.</li> </ol>

Programación Didáctica de Instrumentos de Púa. Curso 2019 - 2020  
Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"

<p><b>5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.</b></p> <p>Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.</p>	<p>En este nivel el alumno debe profundizar en las herramientas técnicas y hábitos que le lleven a desarrollar una primera vista eficaz.</p>	<p>10%</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El alumno cuando se enfrente a una partitura por primera vez en una lectura a vista, tendrá en cuenta los siguientes puntos ANTES DE EMPEZAR A TOCAR;             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Ha mirado la armadura.</li> <li>b) Ha mirado el compás</li> <li>c) Ha mirado repeticiones</li> <li>d) Ha echado un vistazo general a la partitura.</li> <li>e) Se ha marcado un pulso interno</li> <li>f) Ha mirado si hay anacrusa</li> <li>g) Ha mirado cualquier signo de repetición, saltos, CODA etc.</li> <li>h) Ha mirado la velocidad marcada</li> <li>i) Ha mirado si hay cambios de armadura, compás o tempo</li> </ol> </li> <li>2. Será capaz de tocar un estudio u obra de un nivel de 2º EE.PP. a velocidad lenta pero continuada</li> <li>3. Será capaz de tocar a primera vista o con muy pocas pasadas una partitura a dúo, trío o grupal haciendo la voz que se le indique. Esta partitura será de un nivel máximo del programa de 2º EE.PP.</li> <li>4. El alumno será capaz de leer a vista una partitura con la Bandurria tenor con un nivel de dificultad de 1º EE.PP.</li> <li>5. En caso de perderse en una partitura tipo al punto anterior, mostrará máximo interés en intentar volver a "enganchar" con el grupo.</li> <li>6. Conocerá las características de las escalas modales mayores; Jónica, Lidia y Mixolidia. Sabrá tocarlas con el instrumento y probará a hacer pequeñas improvisaciones sobre una base de acompañamiento. Todo ello en Do M y ReM</li> </ol>
<p><b>6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</b></p> <p>Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p>	<p>En este nivel el alumno debe conocer e interpretar repertorio original y transcripciones para su instrumento de una duración limitada.</p>	<p>10%</p>	<p>Interpretar el siguiente repertorio a lo largo del curso aplicando los criterios estéticos correspondientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 obras de distintos autores y estilos. Al menos dos de ellas de memoria. Además tendrá que completar el programa indicado en la presente programación incluyendo; estudios, escalas y en su caso repertorio para la agrupación que se considere.</li> </ul> <p>*Una de las obras puede ser interpretada con laúd tenor.          * El nivel de dificultad de las obras vendrá determinado por los contenidos del curso.          * En principio las obras serán propuestas por el profesor.          *Ha modo orientativo hay un listado de obras en el apartado correspondiente.          * El repertorio puede ser sustituido por otro de igual nivel de acuerdo entre profesor y alumno.          *También se puede modificar en el caso de participar en el "Ensemble de Pulso y Pua" del centro o bien si hay ocasión de trabajar con otras orquestas en algún proyecto</p>
<p><b>7. Interpretar de memoria obras del repertorio</b></p>	<p>En este nivel el alumno debe abordar la interpretación de obras propuestas para</p>	<p>10%</p>	<p>Interpretar al menos una obra del repertorio propuesto para el curso de memoria y en público respetando los criterios de estilo y sin interrupciones en el discurso.</p>

Programación Didáctica de Instrumentos de Púa. Curso 2019 - 2020  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"

<p><b>solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</b></p> <p>Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</p>	<p>el curso de memoria y en público. Para ello debe conocer las estrategias de memorización más efectivas y comenzar a ponerlas en práctica.</p>		<p>Utilizar los recursos enseñados en clase para poder ser eficaz en el estudio, análisis y así facilitar la posterior memorización.</p> <p>El repertorio será elegido entre el listado propuesto en el apartado correspondiente de esta programación dentro del nivel de 4º EE.PP.</p>
<p><b>8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.</b></p> <p>Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</p>	<p>En este nivel el alumno debe prestar atención a la afinación, las articulaciones y la dinámica, respetando el texto musical.</p>	<p>10%</p>	<p>El alumno demuestra entender la partitura y saber aplicar las indicaciones detalladas a continuación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Digitación</li> <li>- Sigue las indicaciones de púa directa, alza-púa, batido regular, contrapúa,</li> <li>- Sigue las indicaciones de dinámicas y agógicas</li> <li>- Sigue las indicaciones de fraseo indicadas por el profesor.</li> <li>- Sigue las indicaciones de articulación indicadas por la partitura y el profesor</li> <li>- Utiliza un sonido de calidad y legato</li> </ul> <p>Es capaz por sí mismo de interpretar con esas indicaciones el repertorio propuesto para 4º de EE.PP.</p> <p>Es capaz de tocar el repertorio propuesto cambiando de instrumento con bandurria tenor.</p> <p>Es capaz de proponer al profesor ideas de interpretación sin salirse del estilo requerido por la partitura y con flexibilidad para cambiar cualquier aspecto propuesto o acordado entre alumno-profesor.</p> <p>Tras indicárselo el profesor, identifica el estilo de la partitura y sus características principales.</p> <p>Relaciona esas indicaciones de estilo con otras partituras conocidas por el alumno.</p>
<p><b>9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</b></p> <p>Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en</p>	<p>En este nivel el alumno debe conocer y ser consciente del valor que tienen unos hábitos de estudio estables. Y también debe iniciarse en el desarrollo de la crítica constructiva y reflexiva.</p>	<p>10%</p>	<p>En este curso el alumno deberá IDENTIFICAR y ASOCIAR en una partitura los siguientes aspectos;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Tonalidades, escalas, arpeggios, intervalos, cadencias.</li> <li>b) Golpes de púa que requiere una partitura en cada momento.</li> <li>c) Estructura formal de la partitura a estudiar.</li> <li>d) Frases y semifrases.</li> <li>e) Carácter o "afecto" con el que hay que interpretar la partitura.</li> <li>f) Dinámicas y agógicas</li> </ol>

Programación Didáctica de Instrumentos de Púa. Curso 2019 - 2020  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"

<p>cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</p>			<p>Además el alumno/a ;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sabe hacer las curvas básicas de fraseo en la interpretación..</li> <li>2. Comienza a proponer articulaciones y divisiones de frase. Así como diferentes ideas interpretativas</li> <li>3. Sabe distinguir a grandes rasgos las características principales del estilo que interpreta</li> <li>4. Debe identificar y rodear con un círculo aquellos puntos o pasajes que le puedan ocasionar problemas técnicos. Ponerle nombre al problema e intentar dar posibles soluciones</li> <li>5. Debe saber analizar desde un punto de vista constructivo y pormenorizado los elementos que han caracterizado su audición detallando elementos positivos y negativos, y dando posibles vías de solución.</li> <li>6. Deberá mostrar durante el curso organización y regularidad en el estudio así como demostrar que ha entendido y aplica las enseñanzas de su profesor.</li> </ol> <p>Todo esto en un repertorio de un nivel máximo de 4º de EE.PP.</p>
<p><b>10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</b></p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</p>	<p>En este nivel el alumno debe iniciar su consciencia sobre el autocontrol en público, manteniendo un rendimiento parejo al demostrado en clase.</p>	<p>10%</p>	<p>El alumno es capaz de;</p> <p>Tocar en público sólo o acompañado.</p> <p>Tener todo preparado unos días antes de esa interpretación en público. (estado del instrumento, en especial el estado de las cuerdas, las púas, partituras, carpetas, atril, ropa y todo aquello que pueda necesitar en una actuación en público.</p> <p>Será respetuoso y comprometido en el periodo que abarca desde la propuesta de la actuación en público hasta después de haberla finalizado. Esto afecta a estudiar su papel, asistir a los ensayos y llegar a las citas a la hora indicada.</p> <p>Sabe comportarse en el escenario y fuera de él según el protocolo indicado previamente por el profesor.</p> <p>Es capaz de controlar los nervios y la tensión o al menos sabe salir del paso no impidiendo estos su actuación.</p> <p>Va dominando los nervios y se esfuerza por agradar al público.</p> <p>Ayuda en la organización del evento y está pendiente del resto de compañeros en especial de los de mejor edad.</p> <p>Todo esto con un repertorio de dificultad máxima de 4º EE.PP.</p>



## 2 Distribución temporal de los contenidos.

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso.

Todos los contenidos citados en el apartado 1.1. **Contenidos específicos** del curso serán **PERMANENTES** salvo el **número 10**, dado que sólo se puede aplicar cuando se toca en público en las fechas indicadas. Aún así se harán diversas audiciones en clase colectiva de tal forma que el alumno practique el tocar en público aunque este sea en número reducido.

## 3 Metodología didáctica.

En cada clase, el profesor evaluará el trabajo realizado por el alumno durante la semana y programará el estudio del alumno hasta la siguiente clase.

La programación se adaptará al nivel, a las características y necesidades del alumno, tratando de desarrollar sus posibilidades y también como suplir sus carencias.

El aprendizaje será funcional y motivador.

Corregirá y guiará al alumno/a en la elección de la mejor digitación atendiendo a criterios individuales (fisonomía de la mano, posibilidades del instrumento, diferentes posibilidades técnicas...etc.), desarrollando así una autonomía propia y correcta en el alumno/a y favoreciendo al máximo la ejecución del repertorio.

El profesor reforzará las explicaciones teóricas con la realización instrumental en clase de las obras y estudios que debe preparar el alumno.

Se podrán utilizar grabaciones de audio o video como complemento a la enseñanza. Asimismo se podrá grabar la imagen y sonido de los alumnos/as en las clases tanto individuales como colectivas, en pruebas extraordinarias, ordinarias, audiciones y conciertos con el fin de tener herramientas que nos permitan obtener criterios de evaluación, crítica constructiva y pedagógica.

El profesor invitará al alumno a tocar en público, en conciertos didácticos, tanto dentro como fuera del conservatorio, para la comprensión de la función comunicativa de la música.

Será función por parte del profesor la preparación y desarrollo de las capacidades mentales necesarias del alumno/a para afrontar la defensa en público del repertorio.

El profesor aconsejará y guiará al alumno/a en la adquisición de técnicas eficaces de estudio.

El profesor favorecerá la motivación por aprender y su correspondiente hábito y constancia.

La programación se adaptará al nivel, a las características y necesidades del alumno, tratando de desarrollar sus posibilidades y también como suplir sus carencias.

## 4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

## 5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje.

### 5.1 Evaluación inicial.

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

### 5.2 Instrumentos de evaluación

- **Observación directa:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.
- **Cuaderno del alumno:** Criterios de evaluación nº. 4 y 9
- **Examen:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9 y 10.
- **Audiciones:** Criterios de evaluación nºs. 2, 3, 5, 6 y 7.

## 6 Materiales y recursos didácticos a utilizar.

### ❖ Bibliografía y repertorio

#### Bibliografía;

Para Bandurria:

- "Método de Bandurria Grandio" (1º y 2º curso) de D. MANUEL GRANDIO
- "Método Progresivo de Mandolina Española o Bandurria" de D. FRANCISCO HARO. Ed. BOILEAU. Barcelona
- "Escuela de la Mandolina española" de D. BALDOMERO CATETJIRA
- "Escuela Moderna de la Mandolina Española o Bandurria" Op. 115 de D. FÉLIX DE SANTOS (curso 10)
- "Escuela de Trémolo" Op. 5 de D. FÉLIX DE SANTOS. Ed. BOILEAU, Barcelona.
- Escuela de Alzapúa" Op. 9 de D. FÉLIX DE SANTOS. Ed. BOILEAU, Barcelona.
- "Escuela de Mecanismo" Op. 11,12 y 13 de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Estudios Artísticos" Op. 17 de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Estudios para Laúd" Vol. 1 y 2 de D. FÉLIX DE SANTOS

Para Mandolina Italiana:

- "Método Elemental y Progresivo de Mandolina Italiana" Op. 120 de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Pequeña Gimnasia del Mandolinista" Op. 121 (1ª y 2ª parte) de D. FÉLIX DE SANTOS
- - "Gran Gimnasia del Mandolinista" Op. 122 (1ª y 2ª parte) de D. FÉLIX DE SANTOS -
- "30 Estudios Melódicos" Op. 122 de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Técnica de Alzapúa" Op. 124 (1ª y 2ª parte) de D. FÉLIX DE SANTOS
- "Estudios Característicos" Op. 125 de D. FÉLIX DE SANTOS 24

❖ **Repertorio orientativo**

**ESTUDIOS**

- Estudios 14 y 15 de "Escuela de Alzapúa" Op. 9 de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- Estudios 13, 14 y 15 de "Escuela de Trémolo" Op. 5 de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN (bandurria).
- " 20 Pequeños Preludios" (nº 16) de P. Chamorro
- Estudio 1 (pág. 9) de "Estudios para Laúd" Op.131, volumen segundo, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- Preludios 1, 2, 4 y 5 (págs. 24 y 26) de "Estudios para Laúd" Op.131, volumen primero, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- Estudios 22, 23 y 24 de "30 Estudios melódicos" Op.123 para mandolina italiana, de FÉLIX DE SANTOS.
- Estudios 10, 12 y 13 de "Técnica de Alzapúa" Op.124, primera parte, para mandolina italiana de FÉLIX DE SANTOS.

**OBRAS**

- Sonata in D, CARLO ARRIGONI (Zanibon, Padua, ref. 5905).
- Sonata nº 46 (K81), DOMENICO SCARLATTI (Bèrben, Ancona, Italia, E. 3631 B.), (o también Santabárbara, Bellona, Italia, Sb 143).
- Sonata nº 53 (K88), DOMENICO SCARLATTI (Bèrben, Ancona, Italia, E. 3631 B.), (o también Santabárbara, Bellona, Italia, Sb 143).
- Sonata nº 54 (K89), DOMENICO SCARLATTI (Bèrben, Ancona, Italia, E. 3631 B.), (o Santabárbara, Sb 143).
- Sonata nº 56 (K91), DOMENICO SCARLATTI (Bèrben, Ancona, Italia, E. 3631 B.)
- La Matinée, J. L. DUSSEK (Colección Cateura, Serie A nº 3, Editorial Boileau, Barcelona, ref. B.C.16).
- Incertidumbre (Romanza sin palabras), de Santos
- Sonate e Partite, de Lecce
- Tema con variaciones OP.10 nº 4, de Bortolazzi
- Estampes, de Muñoz
- Reverie du Soir, de Nakano
- Célebre Minuetto, BOLZONI (Edición Forti D.F. 55).
- Suite for mandolin, ERIC SPEAR (Bosworth Edition, Londres).
- Dúo para mandolina y cémbalo, ULRICH ST. FAUTH (Trekel, T661).
- Sonate nº 3, GUSTAV GUNSENHEIMER (Vogt & Fritz, VF K 1029).
- Sonate nº 4, GUSTAV GUNSENHEIMER (Vogt & Fritz, VF1049).
- Sinfonia d-moll, FRANCESCO PICCONE (Trekel, DKM15a).
- Serenidade (de Five pieces), HEITOR VILLA-LOBOS (Master Music Publications Inc.).
- La plus que lente (de Three pieces), CLAUDE DEBUSSY (Master Music Publications Inc.).
- Dúo nº 46 (Tarantelle), SILVIO RANIERI (de L'art de la mandoline II, Cranz, A.C.45463)
- Incertidumbre Op. 26, FÉLIX DE SANTOS (Editor: Ricardo García Gimeno).
- Burletta, ARMIN KAUFMAN (Heinrichshofen's Verlag, N1702a).
- Slowenicher tanz, KURT SCHWAEN (VEB Deutsche Verlag für Musik, Leipzig, ref. 32 127).
- Variationen über "Fuchs, du hast die Gans gestohlen", THEODOR HLOUSCHEK (VEB Deutsche Verlag für Musik, Leipzig, ref. 32 127).
- Sonatina en do menor, LUDWIG VAN BEETHOVEN (Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven, N1701).
- Visión oriental, KURT SCHWAEN (Grenzland-Verlag Theo Hüsgen, GVH KM-2010).
- Sonata en Sol mayor, PADRE ANTONIO SOLER/MANUEL GRANDÍO (Editorial Alpuerto).

Además el profesor prepara materiales específicos para los alumnos en este curso  
El centro cuenta también con una extraordinaria Biblioteca con numerosos materiales impresos y audiovisuales.

## 7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.

A lo largo del curso se realizarán las siguientes actividades;

- 1 audición mínimo en el salón de actos, en las cuales los alumnos deberán interpretar el repertorio trabajado en clase tanto a nivel individual como colectivo.
- Audiciones en clase. En las cuales los alumnos se escucharán mutuamente, comentando posteriormente cada interpretación con el resto de compañeros.

Cabe la posibilidad de realizar otras actividades a lo largo del curso pero previamente deben aprobarse por los organismos competentes.

Estas actividades serían; colaboración con otras orquestas o agrupaciones tanto dentro como fuera del centro, asistencias a conciertos, participación en ciclos organizados por el centro o por otras entidades, visitas al taller de un luthier.



Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## 8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES GENERALES</b>			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- Refuerzo y apoyo curricular			
- Otros			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- Priorización y temporalización de contenidos			
- Ajuste a mínimos exigibles			
- Enriquecimiento y profundización de la programación			
- Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación			
INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:			
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:			
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:			

Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES ESPECÍFICAS</b>			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

### 8.1 Plan de apoyo y recuperación

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación	
	Sí	No		



Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## 9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Fdo:

Jefe/a del Departamento de.....

ACLARACIÓN DE ESTE CUADRO (no hay que escribir esto en la programación) En la última columna se especificará el docente si fuera propuesta de uno en concreto. Estas modificaciones tienen que estar consensuadas y aprobadas en reunión de departamento y ratificadas en la CCP (si esta está de acuerdo pues en caso contrario no podrán ser modificadas en la programación)