

**DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO**

**DOCUMENTO**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN AUDITIVA  
CURSO 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**Departamento de Composición**

Fecha de actualización

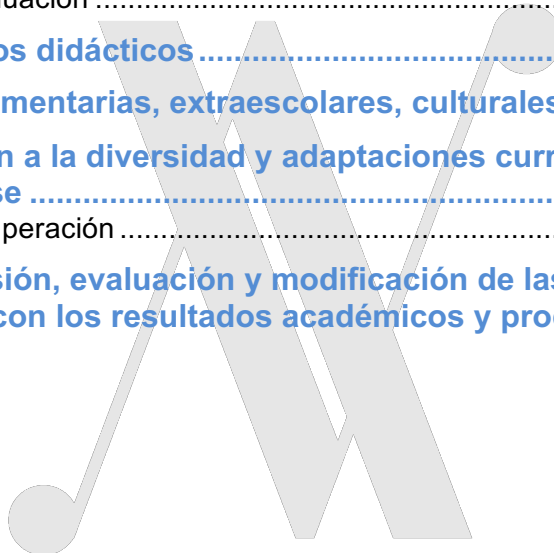
**Octubre 2019**

---

## ÍNDICE

### CURSO X DE ENSEÑANZAS XXXXX

<b>1</b>	<b>Contenidos y Criterios de Evaluación.....</b>	<b>3</b>
1.1	Contenidos Específicos .....	3
1.2	Criterios de evaluación .....	4
<b>2</b>	<b>Distribución temporal de los contenidos.....</b>	<b>10</b>
<b>3</b>	<b>Metodología didáctica.....</b>	<b>11</b>
<b>4</b>	<b>Criterios de calificación.....</b>	<b>11</b>
<b>5</b>	<b>Procedimientos de evaluación del aprendizaje.....</b>	<b>11</b>
5.1	Evaluación Inicial.....	11
5.2	Instrumentos de Evaluación .....	11
<b>6</b>	<b>Materiales y recursos didácticos.....</b>	<b>11</b>
<b>7</b>	<b>Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.....</b>	<b>12</b>
<b>8</b>	<b>Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise .....</b>	<b>12</b>
8.1	Plan de apoyo y recuperación .....	12
<b>9</b>	<b>Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora. ....</b>	<b>13</b>



Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## 6 Curso de Enseñanzas Profesionales.

### 1 Contenidos y Criterios de Evaluación

#### 1.1 *Contenidos Específicos*

1. Audición de intervalos armónicos y melódicos, de acordes de triada y séptima con sus correspondientes inversiones, de secuencias armónicas por los grados de la tonalidad.
2. Práctica de reconocimiento de diferentes modos y escalas.
3. Audición de progresiones melódicas y armónicas, diatónicas y cromáticas.
4. Práctica y audición de diferentes figuras rítmicas dentro de compases regulares e irregulares.
5. Realización de dictados a una, dos y cuatro voces, aumentando el nivel de dificultad progresivamente.
6. Realización de ejercicios de transporte de melodías previamente memorizadas.
7. Reconocimiento de diferentes timbres musicales: instrumentos, voces, conjuntos (instrumentales, vocales, mixtos).
8. Práctica de reconocimiento de diferentes tipos de textura.
9. Análisis auditivo integral de pequeñas piezas musicales: plantilla, compás, género, forma, estructuras internas de cada parte.
10. Análisis auditivo dirigido a diferentes aspectos del lenguaje musical: lenguaje armónico (modo, tipo de armonía que representa), métrica y ritmo, textura, timbre, matices de expresión.
11. Práctica de reconocimiento de diferentes estilos musicales: época, género, posible autor, estética musical.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

## 1.2 Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
<b>1ª EVALUACIÓN</b>			
<p><b>Criterio 1. Reconocer elementos básicos armónicos: escala, intervalo, acorde.</b></p> <p>Con este criterio se evalúa la capacidad del alumno para identificar distintas relaciones entre los sonidos musicales y sistemas formados por ellos.</p>	<p>Intervalos simples, melódicos y armónicos, por separado o en cadenas hasta 3.</p> <p>Acordes de triada (los 4 tipos), séptimas de Dominante y Disminuida en estado fundamental.</p> <p>Escalas M, m, tres tipos.</p>	10%	<p>Acertar 3 intervalos de 5 y al menos una cadena de 3 intervalos.</p> <p>Acertar 2 escalas de 3 ofrecidas.</p> <p>Acertar 3 acordes de 5 ofrecidos.</p>
<p><b>Criterio 2. Reconocer distintas figuras rítmicas dentro de compases regulares e irregulares.</b></p> <p>Este criterio permite valorar la capacidad del alumno para identificar el pulso métrico musical, así como para reproducir instrumentalmente o por escrito distintos fragmentos rítmicos.</p>	<p>Compases simples: 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>Figuras rítmicas regulares, síncopa, ritmo con puntillo.</p>	15%	<p>Distinguir compases de subdivisión binaria y ternaria.</p> <p>No cometer más de 2 errores en un fragmento rítmico de 4 compases.</p>
<p><b>Criterio 3. Reconocer fórmulas armónicas breves situadas sobre los grados de la tonalidad.</b></p> <p>Este criterio permite evaluar el oído armónico del alumno y su capacidad para interiorizar lógica de movimientos armónicos y secuencias más comunes dentro del lenguaje musical clásico.</p>	<p>Cadenas de hasta 6 acordes compuestas por triadas y sus inversiones dentro de tonalidad.</p>	4%	<p>Acertar 3 acordes en la cadena de 6.</p>
<p><b>Criterio 8. Realizar dictados a una, dos, 4 voces.</b></p> <p>Con este criterio se evalúa la capacidad del alumno para emplear</p>	<p>Dictados a una voz, en compases simples, de duración hasta 8 compases.</p>	40%	<p>No cometer más de 4 errores de melodía y ritmo en un dictado de 8 compases.</p>

Programación Didáctica de Educación Auditiva. Curso 2019 - 2020  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"  
 Curso 6º de Enseñanzas Profesionales

<p>en su conjunto sus destrezas como memoria, oído armónico, melódico y rítmico para reproducir por escrito un fragmento musical ofrecido.</p>			
<p><b>Criterio 9. Realizar análisis auditivo de pequeñas piezas musicales.</b>                  Con este criterio se evalúa la capacidad del alumno para reconocer las estructuras, el lenguaje armónico, el timbre y el estilo de obras o fragmentos musicales de distintas épocas.</p>	<p>Audición de danzas antiguas y reconocimiento de sus principales características.                  Reconocimiento de diversos patrones correspondientes a danzas antiguas en el repertorio clásico, romántico, del s. XX.</p>	<p>15%</p>	<p>Reconocer todas las danzas de la suite barroca y acertar como mínimo una entre menuetto, rigaudon, siciliana y gavotta,</p>
<b>2ª EVALUACIÓN</b>			
<p><b>Criterio 1. Reconocer elementos básicos armónicos: escala, intervalo, acorde.</b>                  Con este criterio se evalúa la capacidad del alumno para identificar distintas relaciones entre los sonidos musicales y sistemas formados por ellos.</p>	<p>Intervalos: simples y compuestos.                  Escalas: Mayor, menor, modales, pentatónica hexátona, tono-semitono.                  Acordes: triadas, séptimas, novenas.</p>	<p>10%</p>	<p>Acertar 4 intervalos de 7 ofrecidos y al menos una cadena de 3 intervalos simples y compuestos.                  Acertar 3 escalas de 5 ofrecidas.                  Acertar 4 acordes de 7 ofrecidos.</p>
<p><b>Criterio 2. Reconocer distintas figuras rítmicas dentro de compases regulares e irregulares.</b>                  Este criterio permite valorar la capacidad del alumno para identificar el pulso métrico musical, así como para reproducir instrumentalmente o por escrito distintos fragmentos rítmicos.</p>	<p>Compases simples, compuestos y de amalgama.                  Ritmos regulares e irregulares en diversas combinaciones.</p>	<p>15%</p>	<p>Distinguir compases dentro de los grupos binario y ternario: 2/4 y 4/4; 3/4 y 6/8.                  No cometer más de 2 errores en un fragmento rítmico de 4 compases.</p>

Programación Didáctica de Educación Auditiva. Curso 2019 - 2020  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"  
 Curso 6º de Enseñanzas Profesionales

<p><b>Criterio 3. Reconocer fórmulas armónicas breves situadas sobre los grados de la tonalidad.</b>                  Este criterio permite evaluar el oído armónico del alumno y su capacidad para interiorizar lógica de movimientos armónicos y secuencias más comunes dentro del lenguaje musical clásico.</p>	<p>Cadenas de hasta 8 acordes compuestas por triadas, sus inversiones, séptimas (V, VII y II grados) y sus inversiones en procedimientos intratonales.</p>	<p>4%</p>	<p>Acertar todos los grados de la tonalidad y al menos un acorde invertido en una cadena de 8 acordes.</p>
<p><b>Criterio 4. Reconocer varios tipos de cadencias.</b>                  Con este criterio se evalúan: el conocimiento del alumno de varios tipos de cadencias y su capacidad para identificarlos mediante audición y relacionar con distintas estructuras musicales.</p>	<p>Todos los tipos de cadencias, su tipología y empleo. Reconocimiento auditivo de frase, semifrase, período.</p>	<p>4%</p>	<p>Conocer todas las cadencias y reconocer 3 de 4 ofrecidas.</p>
<p><b>Criterio 5. Reconocer distintos timbres musicales, vocales e instrumentales y sus conjuntos.</b>                  Con este criterio se valora el conocimiento del alumno de voces, instrumentos musicales, sus diferentes conjuntos y se evalúa su capacidad para identificarlos mediante audición.</p>	<p>Instrumentos musicales individuales y sus conjuntos más comunes: cuarteto de cuerda, quinteto de viento, orquesta barroca y sinfónica</p>	<p>4%</p>	<p>Reconocer timbres musicales individuales.                  Reconocer los conjuntos: cuarteto de cuerda, quinteto de viento, orquesta barroca y sinfónica.</p>
<p><b>Criterio 6. Reconocer distintos tipos de estructuras y formas musicales.</b>                  Este criterio permite evaluar la capacidad del alumno para identificar diversas estructuras musicales desde un motivo hasta las formas menores.</p>	<p>Motivo, frase, semifrase, período, formas simples AB y ABA.</p>	<p>4%</p>	<p>Acertar forma de una pieza ofrecida para audición. Reconocer al menos una cadencia de carácter intermedio.</p>
<p><b>Criterio 8. Realizar dictados a una, dos, 4 voces.</b>                  Con este criterio se evalúa la</p>	<p>Dictados a una voz: hasta 12 compases, en compases simples y compuestos, utilizando</p>	<p>40%</p>	<p>Dictados a una voz: no cometer más de dos errores en cada fragmento de 4 compases.                  Dictados a 2 voces: no cometer más de 2 errores en cada fragmento de</p>

Programación Didáctica de Educación Auditiva. Curso 2019 - 2020  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"  
 Curso 6º de Enseñanzas Profesionales

capacidad del alumno para emplear en su conjunto sus destrezas como memoria, oído armónico, melódico y rítmico para reproducir por escrito un fragmento musical ofrecido.	procedimientos cromáticos y ritmos irregulares. Dictados a 2 voces: hasta 8 compases, en disposición estrecha y separada, compases simples, figuras rítmicas regulares con el uso de puntillo y síncopa.		2 compases.
<b>Criterio 9. Realizar análisis auditivo de pequeñas piezas musicales.</b> Con este criterio se evalúa la capacidad del alumno para reconocer las estructuras, el lenguaje armónico, el timbre y el estilo de obras o fragmentos musicales de distintas épocas.	Reconocimiento de rasgos estilísticos musicales dentro de formas simples menores. Análisis auditivo del conjunto de recursos y elementos del lenguaje musical dentro del contexto histórico-estético y/o individual del autor. Repertorio: desde el Barroco hasta la actualidad.	15%	Reconocer y saber justificar estilos: barroco, clásico, romántico.
<b>3ª EVALUACIÓN</b>			
<b>Criterio 1. Reconocer elementos básicos armónicos: escala, intervalo, acorde.</b> Con este criterio se evalúa la capacidad del alumno para identificar distintas relaciones entre los sonidos musicales y sistemas formados por ellos.	Intervalos alterados dentro del contexto tonal. Todos los tipos de escalas. Acordes: triadas, séptimas, sus inversiones; acordes alterados: con 5ª aumentada y disminuida, Sexta Napolitana, acordes con sexta alterada.	10%	Acertar 5 intervalos de 9 ofrecidos y al menos una cadena de 3 intervalos simples y compuestos. Acertar 4 escalas de 7 ofrecidas. Acertar 5 acordes de 9 ofrecidos.
<b>Criterio 2. Reconocer distintas figuras rítmicas dentro de compases regulares e irregulares.</b> Este criterio permite valorar la capacidad del alumno para identificar el pulso métrico musical, así como para reproducir instrumentalmente o por escrito distintos fragmentos rítmicos	Reconocimiento, reproducción instrumental y escrita de partituras rítmicas basadas en fórmulas <i>ostinato</i> hasta 3 voces.	15%	Distinguir compases dentro de los grupos binario y ternario (2/4 y 4/4; 3/4 y 6/8) y de amalgama (5/4; 7/8 etc.). No cometer más de 2 errores en un fragmento rítmico de 4 compases que incluyan figuras de rimo irregular.
<b>Criterio 3. Reconocer fórmulas armónicas breves situadas</b>	Cadenas de hasta 8 acordes compuestas por triadas, sus	4%	Acertar todos los grados de la tonalidad y al menos 3 acordes invertidos de triada o de séptima en una cadena de 8 acordes.

Programación Didáctica de Educación Auditiva. Curso 2019 - 2020  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"  
 Curso 6º de Enseñanzas Profesionales

<p><b>sobre los grados de la tonalidad.</b>                  Este criterio permite evaluar el oído armónico del alumno y su capacidad para interiorizar lógica de movimientos armónicos y secuencias más comunes dentro del lenguaje musical clásico.</p>	<p>inversiones, séptimas (V, VII y II grados) y sus inversiones en procedimientos intratonales y modulantes (dominantes secundarias, inflexiones).</p>		
<p><b>Criterio 4. Reconocer varios tipos de cadencias.</b>                  Con este criterio se evalúan: el conocimiento del alumno de varios tipos de cadencias y su capacidad para identificarlos mediante audición y relacionar con distintas estructuras musicales.</p>	<p>Todos los tipos de cadencias compuestas por acordes de armonía avanzada: acordes alterados, con sexta.</p>	4%	<p>Conocer todas las cadencias y reconocer 5 de 8 ofrecidas.</p>
<p><b>Criterio 5. Reconocer distintos timbres musicales, vocales e instrumentales y sus conjuntos.</b>                  Con este criterio se valora el conocimiento del alumno de voces, instrumentos musicales, sus diferentes conjuntos y se evalúa su capacidad para identificarlos mediante audición.</p>	<p>Timbres vocales e instrumentales individuales, orquesta sinfónica, conjuntos mixtos.</p>	4%	<p>Reconocer timbres musicales individuales.                  Reconocer los conjuntos: dúo, trío, cuarteto y quinteto de diferentes instrumento y voces, orquestas barroca, sinfónica clásica y grande.</p>
<p><b>Criterio 6. Reconocer distintos tipos de estructuras y formas musicales.</b>                  Este criterio permite evaluar la capacidad del alumno para identificar diversas estructuras musicales desde un motivo hasta las formas menores.</p>	<p>Motivo, frase, semifrase, período, formas simples AB y ABA.</p>	4%	<p>Acertar forma de una pieza ofrecida para audición. Reconocer al menos dos cadencias de carácter intermedio.</p>



Programación Didáctica de Educación Auditiva. Curso 2019 - 2020  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"  
 Curso 6º de Enseñanzas Profesionales

<p><b>Criterio 7. Reconocer distintos tipos de textura: monódica, polifónica, heterofónica, melodía acompañada y mixta.</b>                  Con este criterio se valora la capacidad del alumno para reconocer distintos tipos de textura, su interacción dentro de una obra musical y su vínculo con determinados estilos musicales.</p>	<p>Reconocimiento y análisis de organización de la textura monódica, polifónica, melodía acompañada y mixta.</p>	<p>4%</p>	<p>Reconocer todas las texturas musicales: monódica, polifónica, melodía acompañada, mixta.</p>
<p><b>Criterio 8. Realizar dictados a una, dos, 4 voces.</b>                  Con este criterio se evalúa la capacidad del alumno para emplear en su conjunto sus destrezas como memoria, oído armónico, melódico y rítmico para reproducir por escrito un fragmento musical ofrecido.</p>	<p>Dictados a una voz: hasta 12 compases, compás simple compuesto y de amalgama, lenguaje cromático, uso del ritmo irregular.                  Dictados a 2 voces: hasta 12 compases, lenguaje cromático, compases simples y compuestos, uso del ritmo irregular.                  Dictados a 4 voces: hasta 8 compases, acordes de triada, séptimas más comunes (II, V, VII grados) y sus inversiones en procedimientos intratonales.</p>	<p>40%</p>	<p>Dictados a una voz: no cometer más de dos errores en cada fragmento de 4 compases.                  Dictados a 2 voces: no cometer más de 3 errores en cada fragmento de 4 compases.                  Dictado a 4 voces: acertar al menos una de las voces soprano o bajo, los grados de tonalidad y no cometer más de un error por cada 4 acordes.</p>
<p><b>Criterio 9. Realizar análisis auditivo de pequeñas piezas musicales.</b>                  Con este criterio se evalúa la capacidad del alumno para reconocer las estructuras, el lenguaje armónico, el timbre y el estilo de obras o fragmentos musicales de distintas épocas.</p>	<p>Análisis auditivo del repertorio de los s.s. XVII-XXI según los parámetros de estructura, timbre, género, lenguaje armónico y rítmico, textura, matices de expresión, estilo.</p>	<p>15%</p>	<p>Reconocer y saber justificar estilos: barroco, clásico, romántico.                  Reconocer la forma en general, tipo de textura y rasgos genéricos de una pieza musical breve después de <b>dos</b> audiciones.</p>

## 2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos recogidos en el apartado 1.1 se trabajan, generalmente, en su conjunto y de forma progresiva. Solo algunos se introducen en etapas del curso más avanzadas.

### Primer trimestre

1. Audición de intervalos armónicos y melódicos, de acordes de triada y séptima con sus correspondientes inversiones, de secuencias armónicas por los grados de la tonalidad.
2. Práctica de reconocimiento de diferentes modos y escalas.
3. Audición de progresiones melódicas y armónicas, diatónicas y cromáticas.
4. Práctica y audición de diferentes figuras rítmicas dentro de compases regulares e irregulares.
5. Dictados a una voz.
10. Análisis auditivo dirigido a diferentes aspectos del lenguaje musical, introducción: lenguaje armónico (modo, tipo de armonía que representa), métrica y ritmo, textura, timbre, matices de expresión.
11. Práctica de reconocimiento de diferentes estilos musicales, introducción: época, género, posible autor, estética musical.
  - *Material elaborado propio.*
  - *Materiales audio-visuales escogidos para el análisis auditivo del repertorio musical, según los Contenidos de la Programación.*
  - *Л. М. Третьякова. Музыкальные диктанты. М., «Музыка», 2004 (Parte 1).*

### Segundo trimestre

A los contenidos trabajados en el 1º trimestre se les añaden los siguientes.

5. Realización de dictados a una, dos y cuatro voces, aumentando el nivel de dificultad progresivamente.
  6. Realización de ejercicios de transporte de melodías previamente memorizadas.
  7. Reconocimiento de diferentes timbres musicales: instrumentos, voces, conjuntos instrumentales.
  10. Análisis auditivo dirigido a diferentes aspectos del lenguaje musical, introducción: lenguaje armónico (modo, tipo de armonía que representa), métrica y ritmo, textura, timbre, matices de expresión.
  11. Práctica de reconocimiento de diferentes estilos musicales, introducción: época, género, posible autor, estética musical
    - *Material elaborado propio.*
    - *Materiales audio-visuales escogidos para el análisis auditivo del repertorio musical, según los Contenidos de la Programación.*
    - *Л. М. Третьякова. Музыкальные диктанты. М., «Музыка», 2004 (Partes 1 y 2)*
-

### Tercer trimestre

A los contenidos trabajados en el 1º y 2º trimestres se les añaden los siguientes.

8. Práctica de reconocimiento de diferentes tipos de textura.
  9. Análisis auditivo integral de pequeñas piezas musicales: plantilla, compás, género, forma, estructuras internas de cada parte.
- *Material elaborado propio.*
  - *Materiales audio-visuales escogidos para el análisis auditivo del repertorio musical, según los Contenidos de la Programación.*
  - *Л. М. Третьякова. Музыкальные диктанты. М., «Музыка», 2004 (Partes 1 y 2)*
  - *А. Е. Дадиомов. Гармонические и аккордовые последовательности. Аудиопособие по сольфеджио. М., Издат. Катанского, 2008 (p.p. 2 – 20)*

## 3 Metodología didáctica

Dado que educar el oído en una hora semanal es una tarea imposible, todo el trabajo está enfocado en los ejercicios prácticos donde se pretende proporcionar a los alumnos herramientas necesarias para que ellos puedan organizar los estudios y afianzar sus destrezas fuera de clase. Por eso, una de las primeras herramientas es el conocimiento detallado de los elementos musicales aislados: acorde, intervalo, escala, patrones métricos y rítmicos etc. Todo el trabajo demás se basa en la introducción progresiva de nuevos elementos y de varias formas de interacción entre ellos, cada vez más complejas.

Desde el primer trimestre se pretende reforzar el trabajo en clase con el material grabado para el trabajo en casa.

La asignatura es grupal, lo que permite aplicación de diferentes formas de trabajo en clase: individual, colectivo, por grupos pequeños.

Otro recurso importante serán formas de trabajo *on-line*, donde algunas tareas se cumplirán y se supervisarán a través de correo electrónico u otros canales de comunicación.

## 4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

## 5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

### 5.1 Evaluación Inicial

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

## 5.2 Instrumentos de Evaluación

- **Observación directa:** Criterios de evaluación nºs. 4, 5, 6, 7
- **Ficha del alumno:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 8, 9
- **Exámenes:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 8, 9
- **Diario de clase:** Criterios de evaluación nºs 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
- **Listas de control / logros:** Criterios de evaluación nºs. 4, 6, 8, 9

## 6 Materiales y recursos didácticos

- Material propio y repertorio de la literatura musical adaptado al formato de dictado, de diferentes estilos y lenguajes, según necesidades didácticas.
- Materiales audio-visuales escogidos para el análisis auditivo del repertorio musical, según los Contenidos de la Programación.
- Л. М. Третьякова. Музыкальные диктанты. М., «Музыка», 2004
- А. Е. Дадимов. Гармонические и аккордовые последовательности. Аудиопособие по сольфеджио. М., Издат. Катанского, 2008

## 7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

## 8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES GENERALES</b>			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- Refuerzo y apoyo curricular			
- Otros			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- Priorización y temporalización de contenidos			
- Ajuste a mínimos exigibles			
- Enriquecimiento y profundización de la programación			
- Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES ESPECÍFICAS</b>			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

### 8.1 Plan de apoyo y recuperación

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación
	Sí	No	

## 9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 201\_\_