

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE OPTATIVA “MÚSICA ANTIGUA”
CURSO 5º/6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**
Departamento Mixto

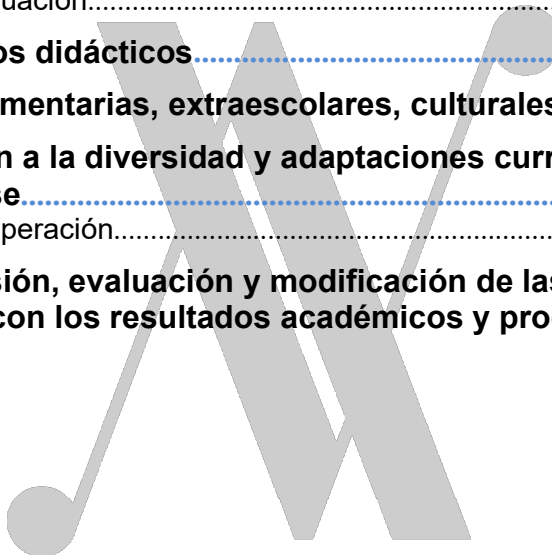
Fecha de actualización

Octubre 2019

ÍNDICE

CURSO 5º/6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1	Contenidos y Criterios de Evaluación.....	3
1.1	Contenidos Específicos.....	3
1.2	Criterios de evaluación.....	4
2	Distribución temporal de los contenidos.....	5
3	Metodología didáctica.....	5
4	Criterios de calificación.....	7
5	Procedimientos de evaluación del aprendizaje.....	7
5.1	Evaluación Inicial.....	7
5.2	Instrumentos de Evaluación.....	7
6	Materiales y recursos didácticos.....	8
7	Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.....	8
8	Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.....	9
8.1	Plan de apoyo y recuperación.....	9
9	Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	10



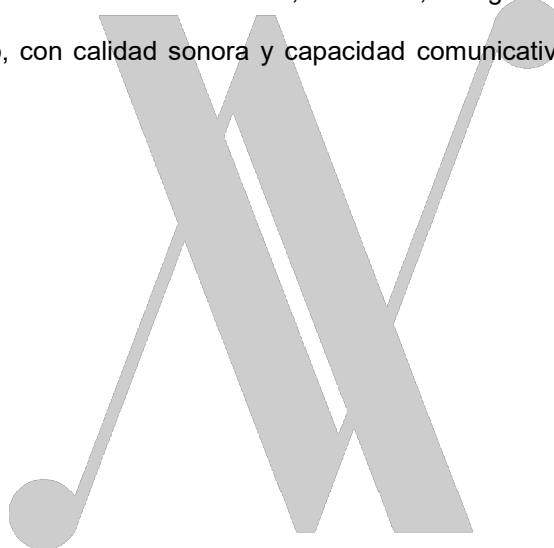
Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

5º/6º Curso de Enseñanzas Profesionales.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 *Contenidos Específicos*

- Evolución de los instrumentos de cuerda, viento y teclado.
- Contexto histórico, social, religioso y cultural de las obras programadas.
- La afinación y el temperamento en el Barroco.
- La articulación en el Barroco.
- Golpes de arco, ataques y su aplicación en la interpretación de música del XVII y XVIII.
- Aprendizaje y aplicación de ornamentos esenciales y libres.
- Escucha activa de obras representativas del Barroco.
- Improvisación sobre un bajo ostinato del Barroco.
- Desarrollo del trabajo camerístico: coordinación, afinación, la figura del director de grupo, planos sonoros.
- Interpretación en público, con calidad sonora y capacidad comunicativa, de las obras trabajadas en clase.



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.2 Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de calificación	Mínimo exigible
Criterio 1 Mostrar capacidad para interpretar música del Barroco y comprensión de las características de la misma.	Con este criterio se pretende evaluar el grado de competencia instrumental y musical del alumno para afrontar el estudio de una nueva obra	20%	El alumno se esfuerza en mejorar la calidad de su interpretación dentro del grupo, se interesa por profundizar en la comprensión de la obra.
Criterio 2 Comprender las diferencias en cuanto a afinación, articulación y fraseo en la música Barroca con respecto a la del Clasicismo	Este criterio evalúa el grado de asimilación de los conocimientos sobre los diversos recursos musicales en la interpretación de la música del Barroco y sus principales diferencias con los estilos posteriores.	20%	El alumno muestra un conocimiento básico de los principales elementos diferenciadores.
Criterio 3 Interpretar obras de diferentes estilos dentro del Barroco aplicando recursos expresivos, con criterio histórico.	En este criterio se evalúa la calidad interpretativa, comunicativa y estilística de las obras programadas basándose en criterios y fuentes históricas.	20%	El alumno aplica correctamente las indicaciones trabajadas en clase.
Criterio 4 Interpretar obras del período Barroco en público, con competencia y autocontrol.	Con este criterio se pretende evaluar la calidad de las interpretaciones en público, la capacidad de comunicación y el respeto a los estilos musicales interpretados, manteniendo el control de la situación.	20%	El alumno participa en tres audiciones públicas de entre las programadas en el curso.
Criterio 5 Comprender las características y el contexto social, histórico, religioso y cultural de los siglos XVII y XVIII	Con este criterio se evalúa la capacidad del alumno para profundizar en el contexto histórico-social de las obras del repertorio y la capacidad de aplicar y relacionar los conocimientos adquiridos en Historia de la Música.	20%	El alumno busca información sobre el contexto histórico-social de las obras.

2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

Primer trimestre

- Evolución de los instrumentos de cuerda, viento y teclado.
- La afinación y el temperamento en el Barroco.
- Contexto histórico, social, religioso y cultural de la obra del trimestre..
- La articulación en el Barroco: aprendizaje aplicado a la obra del trimestre.
- Golpes de arco, ataques y su aplicación en la interpretación de música del XVII y XVIII: aplicación a la obra del trimestre.
- Aprendizaje y aplicación de ornamentos esenciales y libres: aplicación a la obra del trimestre.
- Escucha activa de obras representativas del Barroco.
- Desarrollo del trabajo camerístico: coordinación, afinación, la figura del director de grupo, planos sonoros, en la obra del trimestre
- Interpretación en público, con calidad sonora y capacidad comunicativa, de las obra trabajada este trimestre.

Segundo trimestre

- Contexto histórico, social, religioso y cultural de la obra del trimestre..
- La articulación en el Barroco: aprendizaje aplicado a la obra del trimestre.
- Golpes de arco, ataques y su aplicación en la interpretación de música del XVII y XVIII: aplicación a la obra del trimestre.
- Aprendizaje y aplicación de ornamentos esenciales y libres: aplicación a la obra del trimestre.
- Escucha activa de obras representativas del Barroco.
- Desarrollo del trabajo camerístico: coordinación, afinación, la figura del director de grupo, planos sonoros, en la obra del trimestre
- Interpretación en público, con calidad sonora y capacidad comunicativa, de las obra trabajada este trimestre.

Tercer trimestre

- Contexto histórico, social, religioso y cultural de la obra del trimestre..
- La articulación en el Barroco: aprendizaje aplicado a la obra del trimestre.
- Golpes de arco, ataques y su aplicación en la interpretación de música del XVII y XVIII: aplicación a la obra del trimestre.
- Aprendizaje y aplicación de ornamentos esenciales y libres: aplicación a la obra del trimestre.
- Escucha activa de obras representativas del Barroco.
- Improvisación sobre un bajo ostinato del Barroco.
- Desarrollo del trabajo camerístico: coordinación, afinación, la figura del director de grupo, planos sonoros.
- Interpretación en público, con calidad sonora y capacidad comunicativa, de las obras trabajadas en clase.

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

3 Metodología didáctica

La metodología de esta programación didáctica tiene como principio el de adaptarse al estilo de aprendizaje de los alumnos. Una de las principales tareas de la profesora será profundizar en conocer a los alumnos, sus capacidades, aquellos contenidos que les resulten más complejos, el nivel cognoscitivo de los alumnos en cuanto a los distintos procedimientos, los distintos procesos mentales que realizan para comprender la música, la teoría musical, su estilo de aprendizaje... Determinadas actividades, y las estrategias de aprendizaje intrínsecas que conllevan, pueden ayudar más o menos al aprendizaje del alumno. Es por esto que, mediante las distintas actividades de aprendizaje planteadas para esta programación, se atenderá a la funcionalidad de las mismas para cada alumno. En los alumnos en los que sea necesario buscar otro tipo de actividades, se establecerán formas de aprendizaje alternativas, ajustándonos a los procesos básicos de aprendizaje de cada alumno y favoreciendo, así, su potencial. No

obstante, a continuación se establecen unas líneas generales de actuación a partir de las cuales se empezará a desarrollar la actividad docente. En ellas, se podrá observar el objetivo de adaptación al estilo de aprendizaje del alumno.

- La labor del profesor es de "guía".
El profesor encaminará el aprendizaje del alumno. Ofrecerá soluciones a los problemas que se presenten y estas soluciones tienen que ser muy concretas. El profesor facilitará y animará al alumno al autoaprendizaje, buscando recursos en internet, asistiendo a cursos de especialización musical, etc.
- Trabajar la estructura de conocimiento de los alumnos.
Para que el alumno asimile los nuevos conocimientos a los conocimientos previos, se procurará que el alumno asimile y acomode los nuevos aprendizajes y experiencias a las que ya tiene adquiridas. El aprendizaje, por tanto, será progresivo en cuanto a dificultad para establecer las conexiones entre lo que ya se sabe y lo que se está aprendiendo.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje debe estar basado en la funcionalidad de los aprendizajes.
Es decir, todos los contenidos serán útiles para posteriores aprendizajes y para actividades futuras, donde haya que poner de manifiesto la comprensión y el dominio de contenidos ya aprendidos. Hay que tener en cuenta en este curso de Enseñanzas Profesionales que muchos de los contenidos teóricos que se aprenden en Análisis o Fundamentos de Composición, Orquesta, Acompañamiento, Historia de la Música, etc, ya se ven reflejados en el nivel de las obras y, por tanto, se harán muchas referencias a estas asignaturas para así reforzar su comprensión. Es el caso, por ejemplo, de la identificación de cadencias, modulaciones, formas musicales, comprensión del bajo continuo, conocimiento del contexto histórico-artístico de las obras, etc.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje es un hecho activo.
La mejor forma de comprender el hecho musical es en la práctica. Toda información teórica necesaria se pondrá inmediatamente en práctica, para ver su aplicación y su funcionalidad. En este punto hacemos referencia, al igual que en el anterior, a reforzar en la práctica todos los elementos teóricos posibles que el alumno aprenda en el resto de asignaturas.
- El alumno es el sujeto agente del aprendizaje y se entiende que no es solamente un receptor de información.
Se implicará de lleno en su proceso de enseñanza-aprendizaje y será el protagonista del mismo. También se le hará saber en todo momento qué es lo que se espera de él, tanto de una semana para otra, como los objetivos a alcanzar a final de cada evaluación trimestral y a final del curso. Para ello, el alumno será evaluado en todas las actividades planteadas. Se le hará saber si debe seguir con un ejercicio/obra porque aún no está superado, porque debe reforzarlo o porque hay que recordarlo, o si está superado.
- La constancia es la clave del éxito.
Se seguirá reforzando la clave del éxito en toda destreza intelectual y física: la constancia. El alumno constante, que practica diariamente, y que sigue las indicaciones de estudio del profesor, realizando un estudio consciente y autocrítico, y no meramente mecánico, puede superar los cursos que conforman las Enseñanzas Profesionales de Música.
- El hecho musical está en constante creación. Estimular la creatividad del alumno.
Se potenciará en todo momento el desarrollo de la personalidad del alumno, estimulando a través de la interpretación la incorporación de su visión de las obras. Para ello, siempre que se pueda, se dará libertad al alumno para elegir elementos interpretativos de las obras como puede ser el tempo o la articulación o la creación de disminuciones u ornamentaciones sobre una melodía. Así mismo, se le dará margen en la interpretación de las obras dentro de los cánones que rigen cada estilo musical. También se potenciará la composición musical y la improvisación.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje se basa en la motivación.
Uno de los factores más determinantes en el éxito del alumnado es la motivación. Si hay motivación, el alumno se concentra en la tarea, disfruta de su actividad, se supera a sí mismo y valora las recompensas. Se aplicará también, por su íntima relación con este punto, la pedagogía del éxito, sin perjuicio de un clima de autocrítica. Se animará a que refuercen este punto asistiendo a las audiciones y actividades musicales organizadas por el centro, asistiendo a conciertos de profesionales, facilitando la

participación en los distintos proyectos del aula, como encuentros con otros centros, asistencia a cursos, participación en concursos, etc.

- El proceso de enseñanza está continuamente en revisión.

El profesor evaluará y reflexionará sobre su propia labor docente, buscando la continua mejora de la enseñanza. Este punto se ve reflejado cada curso escolar con la revisión de esta programación tras la reflexión de todo el curso. También está íntimamente ligado a lo dicho en la introducción de este apartado y a lo dicho en los puntos anteriores en cuanto a adaptar las actividades al estilo de aprendizaje del alumno.

- Búsqueda de la autonomía del alumno.

Es imprescindible, desarrollar en el alumno unos hábitos de estudio correctos y eficaces para que el alumno adquiera autonomía. El alumno deberá realizar en momentos puntuales una labor de autoaprendizaje, buscando información sobre los compositores y las obras que interpreta, escuchando versiones por grandes intérpretes del repertorio trabajado o afín, etc.

Es muy importante también que el alumno anote en las partituras las indicaciones trabajadas en clase (articulaciones, respiraciones, indicación de tempo/metronomo, etc.) y aquellas indicaciones que estime oportunas durante su estudio personal y en la preparación de las obras, de manera que en casa no se limite a "leer" la partitura o practicar con las indicaciones de clase, sino avanzar en el montaje del repertorio por sí mismo, sin perjuicio de que pueda cometer errores de estilo o musicales. Sobre esa base, la práctica y el acierto o el error, se irá construyendo en las sesiones de clase semanales el conocimiento y el razonamiento de los distintos estilos y de la técnica interpretativa de la época.

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

5.1 Evaluación Inicial

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
Al tratarse de una asignatura Optativa que sólo se puede cursar una vez a lo largo de los dos últimos cursos de las Enseñanzas Profesionales, no hay información previa en la asignatura.
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
En general, todos los alumnos tienen un nivel apropiado para introducirse y desarrollar los contenidos planteados en torno al aprendizaje y la interpretación de la música antigua. Algunos de ellos ya han tenido un acercamiento, bien fuera del centro, bien en el centro, participando en grupos y formaciones camerísticas donde se ha interpretado música del Barroco y con profesores especialistas en este campo.
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:
Debido a la formación instrumental del grupo, que hasta comenzado el curso no se puede prever, se irán escogiendo materiales didácticos (obras) en función de dicha formación. Por lo que algunas obras se podrán escoger del material didáctico incluido en esta programación o se buscará nuevo material didáctico que será incluido a lo largo del curso.

5.2 Instrumentos de Evaluación

- **Ficha del alumno:** Criterios de evaluación nº 1, 2, 3
- **Observación directa:** Criterios de evaluación nº 1, 2, 3
- **Trabajos monográficos y pequeñas investigaciones:** Criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 5
- **Audiciones:** Criterios de evaluación nº 4

6 Materiales y recursos didácticos

- Adson, J. Courtly Masquing Ayres, 1621
- Baston, J., Six Concertos in six parts, 1729
- Boismortier, J.B., Ballet de Village en Trio, 1734
- Byrd, W., Fantasias for 4 and 6 voices
- Castello, D. Sonate Concertate in Stil Moderno, 1629
- Charpentier, M-A., Nöels sur les instruments, 1693
- Cima, G.P., Concerti Ecclesiastici, 1610
- Dornel, A., Sonates en Trio, 1711
- Dowland, J. Lachrimae, 1605
- Falconieri, A., Libro di Canoze, Sinfonie, Fantasie, 1650
- Fontana, G.B., Sonate a 1.2.3., 1641
- Frescobaldi, G. Canzonas, 1628
- Gervaise, C., Sixieme livre de dancieries, 1555
- Haendel, G.F., Selección de la Música Acuática
- Hassler, H.L., Tanzen und Springen
- Hayes, W., A Song for St. Cecilia's Day, 1742
- Holborne, A., Pavans, Galliards, Almains and dhor Aeirs, 1599-1607
- Hotteterre, Sonates en Trio, 1712
- Lully, J.B., Chaconne des Africans, 1679
- Marais, M., Pieces en Trio, 1692
- Merula, T., Canzoni overo Sonate Concertate, 1637
- Monteverdi, C., Canzonette a 3 voci, 1584
- Monteverdi, C., Libros de madrigales, 1587-1651
- Monteverdi, C., Scherzi Musicali, 1607-1632
- Monteverdi, C., Selva Morale e Spirituale, 1641
- Morley, T., Consort Lessons, 1599
- Neri, M. Sonate Op.2, 1651
- Neri, M., Sonate e Canzone, 1644
- Orologio, A., Intradæ quinque et sex vocibus, 1597
- Purcell, H., A collection of ayres, compos'd for the theatre, 1697
- Purcell, H., Chacona en re menor, 1680
- Purcell, H., Selección de The Fairy Queen, 1692
- Purcell, H., Sonates in four parts, 1697
- Riccio, G.B., Canzoni da sonare
- Rossi, S., Il Primo Libro delle Sinfonie et Gagliarde, 1607
- Schein, J.H., Banchetto Musicale, 1617
- Telemann, G.P., Nouveaux quatuors en six suites, 1738
- Telemann, G.P., Quatuors Parisiens, 1730-1738
- Telemann, G.P., Tafelmusik, 1733

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

- Participación en conciertos o actividades musicales organizadas por el centro, como la celebración del día de Santa Cecilia (semana del 22 de noviembre), conciertos didácticos (mayo), concierto de navidad (diciembre), fiesta final de curso (junio), etc.
- Asistencia y participación en clases de formaciones de Música de Cámara o de otros instrumentos para trabajar obras en distintas formaciones (fecha en función de disponibilidad de horarios).

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- Refuerzo y apoyo curricular			
- Otros			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- Priorización y temporalización de contenidos			
- Ajuste a mínimos exigibles			
- Enriquecimiento y profundización de la programación			
- Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

8.1 Plan de apoyo y recuperación

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación
	Sí	No	

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a ____ de _____ de 201__

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA