

**DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO**

**DOCUMENTO**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE OPTATIVA “PEDAGOGÍA PRÁCTICA DE LA  
MÚSICA”**  
**CURSO 5º/6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**Departamento Mixto**

Fecha de actualización

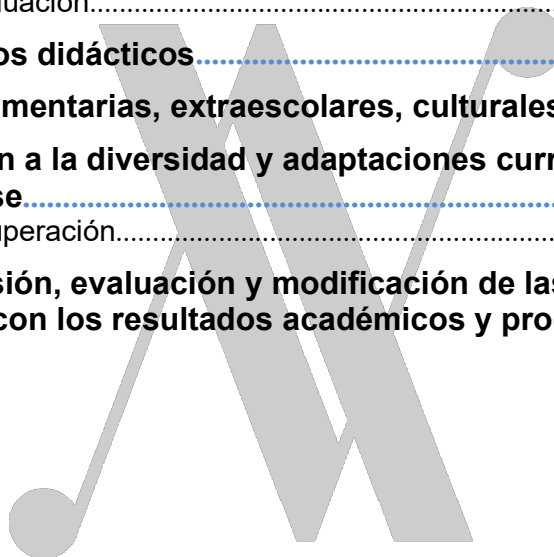
**Octubre 2019**

---

## ÍNDICE

### CURSO 5º/6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

<b>1</b>	<b>Contenidos y Criterios de Evaluación.....</b>	<b>3</b>
1.1	Contenidos Específicos.....	3
1.2	Criterios de evaluación.....	4
<b>2</b>	<b>Distribución temporal de los contenidos.....</b>	<b>5</b>
<b>3</b>	<b>Metodología didáctica.....</b>	<b>5</b>
<b>4</b>	<b>Criterios de calificación.....</b>	<b>6</b>
<b>5</b>	<b>Procedimientos de evaluación del aprendizaje.....</b>	<b>6</b>
5.1	Evaluación Inicial.....	6
5.2	Instrumentos de Evaluación.....	6
<b>6</b>	<b>Materiales y recursos didácticos.....</b>	<b>6</b>
<b>7</b>	<b>Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.....</b>	<b>8</b>
<b>8</b>	<b>Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.....</b>	<b>8</b>
8.1	Plan de apoyo y recuperación.....	8
<b>9</b>	<b>Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....</b>	<b>9</b>



Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## 5º/6º Curso de Enseñanzas Profesionales.

### 1 Contenidos y Criterios de Evaluación

#### 1.1 *Contenidos Específicos*

- Diseño curricular: concepto de curriculum. Elementos básicos. Componentes del diseño curricular: los objetivos, los contenidos, los métodos de enseñanza, la evaluación.
- Desarrollo curricular: niveles de concreción curricular. La Programación de Aula. Las Unidades Didácticas.
- Características específicas de la didáctica musical de las distintas enseñanzas. Las metodologías de iniciación musical. Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical.
- Avances y descubrimientos en la ciencia en torno a la enseñanza de la música y los efectos de la misma en el desarrollo humano: aportaciones de la neurociencia. La enseñanza de la música y las necesidades educativas especiales.
- Contenidos, recursos didácticos y materiales para la enseñanza de la música: instrumentos, libros de texto, cuadernos de actividades, medios audiovisuales, otros materiales.
- Orientaciones metodológicas para el desarrollo de la actividad en el aula: Técnicas de estudio en el aprendizaje de un instrumento. Ejercitación mental para músicos. Técnicas de motivación y estudio. La creatividad en el aula. Improvisación y creatividad en la enseñanza instrumental. Dinámica de grupos.
- El uso de las nuevas tecnologías de la enseñanza y la comunicación aplicadas a la educación musical.
- La personalidad: interacción. La relación profesor/alumno/familias.
- El profesor/a como planificador: Características de la planificación. Las actividades complementarias y extraescolares: conciertos, audiciones, juegos musicales, etc.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## 1.2 Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de calificación	Mínimo exigible
<b>Criterio 1</b> Demostrar el conocimiento del concepto de curriculum, de sus elementos básicos y de su concreción curricular.	Este criterio evalúa los conocimientos generales en torno al diseño y desarrollo curricular.	20%	Es capaz de describir el concepto de curriculum de una manera sencilla. Identifica sus elementos más básicos y conoce los distintos niveles de concreción curricular.
<b>Criterio 2</b> Demostrar el conocimiento de los métodos y sistemas actuales de enseñanza musical, los descubrimientos de la ciencia en torno al aprendizaje de la música y sus efectos en el desarrollo del ser humano, así como sus implicaciones en el alumnado con necesidades educativas especiales.	Mediante este criterio se valora la comprensión del alumnado en relación con la enseñanza de la música, no sólo como formación instrumental profesionalizada, sino en la formación integral de los niños.	20%	Comprende la importancia del aprendizaje musical en el desarrollo humano. Conoce algún método de enseñanza de su instrumento o de enseñanza musical.
<b>Criterio 3</b> Conocer y comprender los distintos parámetros y elementos que conforman una metodología propia, así como el diseño y selección de materiales y actividades.	En este criterio se evalúa el grado de comprensión sobre la importancia de la metodología en la realidad del aula, y su capacidad para idear, crear, elaborar y seleccionar materiales y actividades conforme a un estilo de enseñanza.	20%	Comprende la importancia de la metodología en la enseñanza. Participa en la creación y elaboración de materiales y actividades.
<b>Criterio 4</b> Participar activamente en la creación de materiales didácticos y en la planificación de actividades musicales interdisciplinares.	Con este criterio se pretende evaluar la comprensión e identificación de los procesos en la planificación de una actividad que implique diferentes agentes: alumnos, familias, tutores, otros docentes, necesidades materiales y tecnológicas, etc., así como la capacidad de planificación y desarrollo.	20%	Participa activamente en la planificación de una actividad interdisciplinar y en la elaboración de sus materiales.
<b>Criterio 5</b> Reflexionar con espíritu crítico y participar activamente en debates y mesas redondas sobre los distintos contenidos planteados en clase.	Con este criterio se evalúa la capacidad del alumno para profundizar sobre la enseñanza de la música, sus experiencias y su propio criterio, la expresión oral, la elaboración de razonamientos, y su capacidad para reflexionar a partir de las aportaciones de los compañeros.	20%	Participa en los debates y mesas redondas del aula, expresando con coherencia su opinión, respetando las opiniones contrarias.

## 2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

### Primer trimestre

- Diseño curricular: concepto de curriculum. Elementos básicos. Componentes del diseño curricular: los objetivos, los contenidos, los métodos de enseñanza, la evaluación.
- Desarrollo curricular: niveles de concreción curricular. La Programación de Aula. Las Unidades Didácticas.
- Orientaciones metodológicas para el desarrollo de la actividad en el aula: Técnicas de estudio en el aprendizaje de un instrumento. Ejercitación mental para músicos. Técnicas de motivación y estudio. La creatividad en el aula. Improvisación y creatividad en la enseñanza instrumental. Dinámica de grupos.
- Avances y descubrimientos en la ciencia en torno a la enseñanza de la música y los efectos de la misma en el desarrollo humano: aportaciones de la neurociencia. La enseñanza de la música y las necesidades educativas especiales.

### Segundo trimestre

- El uso de las nuevas tecnologías de la enseñanza y la comunicación aplicadas a la educación musical.
- Características específicas de la didáctica musical de las distintas enseñanzas. Las metodologías de iniciación musical. Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical.
- Contenidos, recursos didácticos y materiales para la enseñanza de la música: instrumentos, libros de texto, cuadernos de actividades, medios audiovisuales, otros materiales.
- El profesor/a como planificador: Características de la planificación. Las actividades complementarias y extraescolares: conciertos, audiciones, juegos musicales, etc. Elaboración de materiales.

### Tercer trimestre

- La personalidad: interacción. La relación profesor/alumno/familias.
- El profesor/a como planificador: Características de la planificación. Las actividades complementarias y extraescolares: conciertos, audiciones, juegos musicales, etc.
- Desarrollo curricular: Las Unidades Didácticas.

*Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso*

## 3 Metodología didáctica

Los contenidos teóricos se realizarán mediante explicaciones de la profesora, o lecturas facilitadas.

Antes de cada sesión el profesor entregará al alumno el material cuando éste sea necesario, mediante correo electrónico para reducir, en la medida de lo posible, la recogida de apuntes.

Los contenidos se desarrollarán por bloques temáticos que previamente serán introducidos y presentados en el aula. Se realizarán tanto de manera individual como en grupo, para promover el trabajo cooperativo.

Las sesiones estarán abiertas a la participación activa del resto del alumnado y profesorado del centro. Se planificarán sesiones dedicadas a la exposición de métodos de enseñanza o temas relacionados con la pedagogía instrumental por parte de los profesores del centro, y sesiones por parte de los alumnos en las que realizarán prácticas de profesorado.

---

Se fomentará la comunicación verbal, el debate, la investigación, la experimentación y la creatividad.

El profesor encaminará el aprendizaje del alumno. Ofrecerá soluciones a los problemas que se presenten y facilitará y animará al alumnado en el co-aprendizaje.

El profesor evaluará y reflexionará sobre su propia labor docente, buscando la continua mejora de la enseñanza. Este punto se ve reflejado cada curso escolar con la revisión de esta programación tras la reflexión de todo el curso.

## 4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

## 5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

### 5.1 Evaluación Inicial

<b>INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:</b>
Al tratarse de una asignatura Optativa que sólo se puede cursar una vez a lo largo de los dos últimos cursos de las Enseñanzas Profesionales, no hay información previa en la asignatura.
<b>INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:</b>
En general, los alumnos esperan una clase totalmente dirigida y unidireccional. A lo largo de las tres primeras sesiones han empezado a participar más, a colaborar, debatir y compartir con el grupo sus reflexiones sobre su propia experiencia.
<b>MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:</b>
No se han realizado modificaciones en la programación.

### 5.2 Instrumentos de Evaluación

- **Ficha del alumno:** Criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 4, 5

- **Trabajos monográficos y pequeñas investigaciones:** Criterios de evaluación nº 2, 3

## 6 Materiales y recursos didácticos

Además del material elaborado por la profesora, la bibliografía que se utilizará será la siguiente:

### Literatura sobre pedagogía y didáctica.

#### Sobre el curriculum y la práctica educativa:

- #GIMENO SACRISTÁN, J., *El curriculum: una reflexión sobre la práctica*. Morata, Madrid 2007 (9ª edición)
- #HERNÁNDEZ, P., *Diseñar y enseñar. Teoría y técnicas de la programación y del Proyecto Docente*. Narcea, 2ª ed. actualizada.
- #MORAL SANTAELLA, C., PÉREZ GARCÍA, M.P., *Didáctica. Teoría y práctica de la enseñanza*. Pirámide, Madrid, 2009
- \*MEIRIEU, Ph., *Carta a un joven profesor*. Graó, Barcelona, 2006
- # MORAL SANTAELLA, C., PÉREZ GARCÍA, M. P. (Coords.), *Didáctica. Teoría y práctica de la enseñanza*. Pirámide, Madrid 2009
- # SARRAMONA, J. *Teoría de la educación*. Editorial Ariel, Barcelona 2008 (2000)
- \*SAVATER, F. *El valor de educar*. Editorial Ariel, Barcelona 2008 (1997).

### Sobre psicología de la educación:

- BURÓN, J., *Enseñar a aprender: introducción a la metacognición*. Ediciones Mensajero, Bilbao, (6ª ed.)
- \*DALIA, G., *Cómo ser feliz si eres músico o tienes uno cerca*. Mundimúsica, Madrid 2008
- \*DALIA, G., POZO, A., *El músico. Una introducción a la psicología de la interpretación musical*. Mundimúsica, Madrid 2006
- FRAISSE, P., *Psicología del ritmo*. Morata, Madrid, 1976
- #GOLEMAN, D. *Inteligencia emocional*. Kairós, Barcelona 2010 (5ª ed.)
- #GONZÁLEZ-PÉREZ, J. y CRIADO DEL POZO, M.J. *Psicología de la educación para una enseñanza práctica*. Editorial CCS, Madrid 2008
- \*MARTÍ, J. M. *Ser músico y disfrutar de la vida*. Ma non troppo, Robinbook, Barcelona 2014
- \*SCHOEBERLEIN, D. *Mindfulness para enseñar y aprender. Estrategias prácticas para maestros y educadores*. Gaia Ediciones, Madrid, 2011
- \*SNEL, E. *Tranquilos y atentos como una rana*, Kairós, 2012
- STAHL, Th., PNL. *Introducción a la programación neurolingüística*. Paidós, Barcelona, 2000
- VIGOTSKY, L. S., *La imaginación y el arte en la infancia*. Akal, Madrid 2003 (6ª edición)

### Sobre interacción en la enseñanza:

- \*LÓPEZ GONZÁLEZ, L., *El maestro atento*. Desclee, Bilbao 2017.
- #MORALES, P., *La relación profesor-alumno en el aula*. PPC, Madrid 2012 (6ª ed.)
- #VAELLO ORTS, J., *El profesor emocionalmente competente*. Graó, Barcelona 2011 (2ª ed.)
- \*VAN MANEN, M., *El tono en la enseñanza. El lenguaje de la pedagogía*. Paidós, 2011 (5ª ed.)

### Sobre la enseñanza musical:

- #BALSERA GÓMEZ, F.J. y GALLEGU GIL, D.J. *Inteligencia emocional y enseñanza de la música*. DINSIC Distribucions Musicals, Barcelona, 2010
- \*CLAUDIO, J. *Violín, pedagogía y nuevas tecnologías*, en Hoquet-Revista del Conservatorio Superior de Música de Málaga, nº 6 febrero de 2008.
- #DART, Th., *La interpretación de la música*. A. Machado Libros, Madrid, 2002
- \*GARCÍA, R., *Cómo preparar con éxito un concierto o audición. Técnicas básicas para dominar el escenario*. Ma non troppo, Barcelona, 2015
- \*GARCÍA CALERO, P. y ESTEBARANZ GARCÍA, A. *Innovación y creatividad en la enseñanza musical*. Octaedro-Recursos nº 63, Barcelona 2005.
- \*KLÖPPEL, R., *Ejercitación mental para músicos*. Idea Books, 2005
- \*GARCÍA, R. *Entrenamiento mental para músicos*. Ma non Troppo. Redbook ediciones, Barcelona 2017
- \*MURRAY SCHAFER, R., *El rinoceronte en el aula*. Ricordi, Buenos Aires, 1975
- #RINK, J., *La interpretación musical*. Alianza Editorial, Madrid, 2006
- \*ROCHE, E., *El secreto es la pasión. Reflexiones sobre educación musical*. Clivis, Barcelona 2010
- \*ROSSET I LLOBET, J., ODAM, G., *El cuerpo del músico. Manual de mantenimiento para un máximo rendimiento*. Editorial Paidotribo, Badalona 2010.
- \*SARDÁ, E., *En forma: ejercicios para músicos*. Paidós Editorial, Barcelona, 2003
- \*TAFURI, J., *¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. Graó, Barcelona, 2006
- WILLEMS, E., *Las bases psicológicas de la educación musical*. Paidós, Barcelona 2011

### Sobre neurociencia y educación:

- #BLACKMORE, S-J., FRITH, U., *Cómo aprende el cerebro. Las claves para la educación*. Ariel, Barcelona 2005
- \*LEVITIN, D. J., *Tu cerebro y la música. El estudio científico de una obsesión humana*. RBA, Barcelona 2008
- #MORA, F. *Cómo funciona el cerebro*. Alianza Editorial, Madrid 2011 (2ª ed.)
- #MORA, F., *Neuroeducación*. Alianza Editorial, Madrid, 2013
- #ORTIZ, T., *Neurociencia y Educación*. Alianza Editorial, Madrid, 2009
- \*SACKS, O., *Un antropólogo en Marte*. Anagrama, Barcelona, 2012 (9ª edición)
- \*SACKS, O., *Musicofilia. Relatos de la música y el cerebro*. Anagrama, 2013 (4ª edición)

\* Lectura fácil

# Lectura más compleja

---

## 7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

- En el mes de abril/mayo, asistencia como oyentes a clases de su instrumento de alumnos de Enseñanzas Elementales.

## 8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES GENERALES</b>			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- Refuerzo y apoyo curricular			
- Otros			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- Priorización y temporalización de contenidos			
- Ajuste a mínimos exigibles			
- Enriquecimiento y profundización de la programación			
- Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES ESPECÍFICAS</b>			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

### 8.1 Plan de apoyo y recuperación

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación
	Sí	No	



## 9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 201\_\_

Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**