

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PERCUSIÓN
CURSO 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Departamento de Viento-Percusión

Fecha de actualización

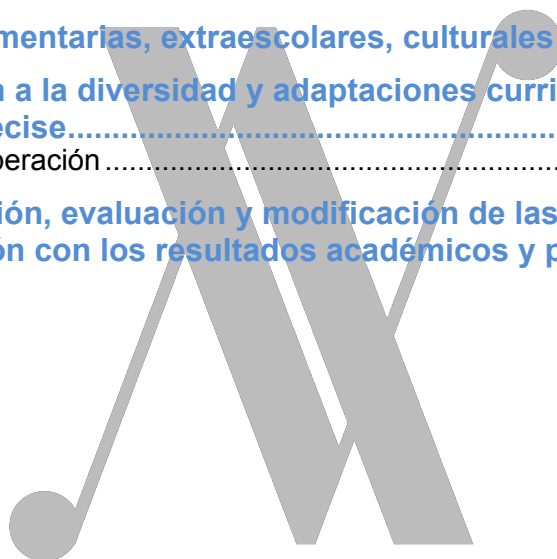
Octubre 2019

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

ÍNDICE

CURSO 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Contenidos y Criterios de Evaluación	3
1.1. Contenidos Específicos	3
1.2. Criterios de evaluación	4
2. Distribución temporal de los contenidos	8
3. Metodología didáctica	9
4. Criterios de calificación	10
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje	11
5.1. Evaluación Inicial	11
5.2. Instrumentos de Evaluación	11
6. Materiales y recursos didácticos	12
7. Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción	13
8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.....	14
8.1. Plan de apoyo y recuperación	15
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora...16	



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1er Curso de Enseñanzas Elementales.

1. Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1. Contenidos Específicos

CONTENIDOS (1er. Curso EE)
1. Desarrollo psicomotriz del niño como fundamento de la práctica instrumental: movimiento natural, marcha, balanceo, salto y carrera.
2. Rítmica en el lenguaje: juegos de palabras, onomatopeyas.
3. Percusión corporal: pitos, palmas, rodillas, pies.
4. Introducción a los instrumentos de pequeña percusión tocados directamente con las manos.
5. Presentación y uso de baquetas.
6. Introducción a los instrumentos de pequeña percusión tocados con baquetas: triángulos, cencerros, cajas chinas, etc.
7. Adaptación postural a cada instrumento.
8. Introducción a las grafías. Utilización de partituras gráficas para introducir la lectura de matices, alturas, efectos, etc.
9. Práctica de la improvisación.
10. Creación de ritmos (ostinatos, pregunta-respuesta) con diversos instrumentos.
11. Ejercicios melódicos con láminas (ostinatos).
12. Interpretación de obras sencillas de conjunto.
13. Creación de pequeñas obras propias.
14. Desarrollo de la sensibilidad auditiva: audición de timbres de distintos instrumentos, audición de obras apropiadas.
15. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

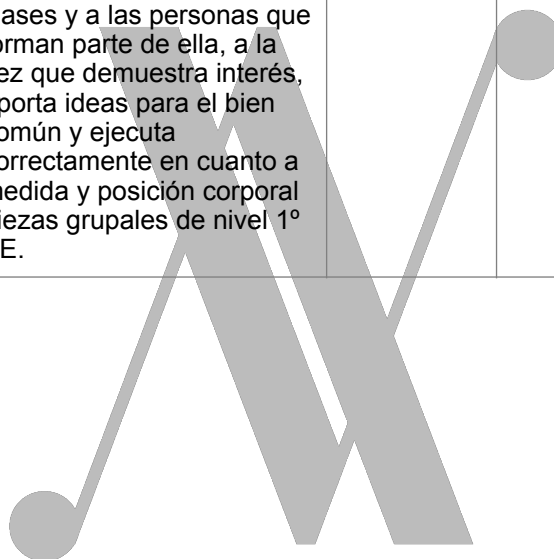
1.2. Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
<p>1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.</p> <p><i>INDICADORES:</i> LECTURA AUTONOMÍA</p>	<p>En 1º de EE.EE. el alumno ha de ser capaz de descifrar con cierto grado de autonomía textos de 4 compases máximo a primera vista en caja, timbales y marimba (en Do Mayor, en un registro desde Do3 a Re4), manteniendo un pulso estable y un discurso comprensible. Figuras: blanca, negra corchea, silencios de blanca y negra. Dinámicas: fuerte, piano y acentos. Negra=60.</p>	5 %	<p>Leer a primera vista textos en compás binario con figuración de blancas, negras y corcheas, manteniendo un pulso estable y manteniendo un discurso musical comprensible aunque haya algún error de lectura.</p>
<p>2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.</p> <p><i>INDICADORES:</i> MEMORIZACIÓN PRECISIÓN RÍTMICA AFINACIÓN ARTICULACIÓN FRASEO DINÁMICAS</p>	<p>En 1º de EE.EE. el alumno ha de ser capaz de memorizar e interpretar con lectura correcta (pulso estable, ritmo, notas y matices) pequeños textos en los instrumentos de láminas. Forma: AA', AB. Figuras: blanca, negra, corchea, silencios de blanca y negra. Dinámicas: Forte, Piano, acentos. Registro en los instrumentos de láminas: Do3 a Re4 en Do Mayor Negra=60 *Por su carácter puramente rítmico, en caja y timbales resulta más compleja la memorización, por lo que este criterio se centrará en los instrumentos de láminas (xilófono, marimba, vibráfono y lira).</p>	10%	<p>Memorizar cada trimestre una pieza de 8 compases para instrumentos de láminas (marimba, xilófono, vibráfono y lira) sin errores significativos en la lectura de la partitura y manteniendo un pulso estable.</p>

<p>3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</p> <p><i>INDICADORES:</i> ARTICULACIÓN DINÁMICA PRECISIÓN RÍTMICA ESTILO EXPRESIÓN-MUSICALIDAD</p>	<p>En 1º de EE.EE. el alumno debe ser capaz de interpretar pequeñas piezas en caja, timbales e instrumentos de láminas con carácter infantil Forma: AA', AB. Figuras: blanca, negra, corchea, silencios de blanca y negra. Dinámicas: Forte, Piano, acentos. Registro en los instrumentos de láminas: Do3 a Re4 en Do Mayor. Negra=60</p>	<p>10%</p>	<p>Interpretar con pulso estable y lectura correcta piezas para caja, timbales e instrumentos de láminas (marimba, xilófono, vibráfono y lira) de carácter infantil e aplicar en ellas dinámicas propias.</p>
<p>4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.</p> <p><i>INDICADORES:</i> DESARROLLO AUDITIVO</p>	<p>En 1º de EE.EE. el alumno debe habituarse a escuchar a otros compañeros tocar, a su profesora y a él mismo. Debe ser capaz de describir después diferentes características de lo escuchado. Fomentar la capacidad de escucha y valoración de la misma debe empezar desde el primer curso de las EE.EE.</p>	<p>15%</p>	<p>Ser capaz de describir después de una interpretación propia, de los compañeros o de la profesora, diferentes características de lo escuchado, señalando dos aciertos y un aspecto a mejorar.</p>

<p>5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</p> <p><i>INDICADORES:</i> AUTONOMÍA RESPIRACIÓN POSICIÓN CORPORAL SONORIDAD AFINACIÓN DINÁMICAS BAQUETACIÓN SUJECIÓN Y ELECCIÓN DE BAQUETAS</p>	<p>Durante el primer curso de EE.EE. el alumno debe adquirir el hábito de estudio y de la autocorrección que le permita avanzar técnica y musicalmente en caja, timbales e instrumentos de láminas (marimba, xilófono, vibráfono y lira). Posición del cuerpo de pie: simetría. Pinza: dedos pulgar índice y corazón. Percutir de muñeca. Igualación del sonido de ambas manos.</p>	<p>30 %</p>	<p>Mostrar capacidad de autocorrección de la posición del cuerpo y la forma de sostener las baquetas en en caja, timbales e instrumentos de láminas (marimba, xilófono, vibráfono y lira) según las indicaciones dadas en clase por la profesora y aplicándolas en el estudio diario, tanto en el trabajo técnico como en la interpretación de los estudios y obras que marca la programación de 1º EE.</p>
<p>6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria, el autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.</p> <p><i>INDICADORES:</i> MEMORIZACIÓN AUTOCONTROL EN ESCENA RESPIRACIÓN POSICIÓN CORPORAL</p>	<p>El alumnado de 1º de EE.EE. ha de ser capaz de interpretar en público (ante sus compañeros de curso y audiciones públicas) piezas correspondientes a su nivel, con corrección postural y autocontrol manteniendo un pulso estable, con un discurso musical comprensible y con capacidad de disfrute en su interpretación.</p> <p>La memorización en los instrumentos de percusión en el nivel de 1º de EE.EE. se va a ceñir únicamente a los instrumentos de láminas (xilófono, marimba, vibráfono y lira), dada la dificultad que supone la memorización de los estudios de caja y timbales por ser éstos de carácter puramente rítmico.</p>	<p>10%</p>	<p>Interpretar en público cada trimestre al menos una pieza para instrumento de láminas de memoria de los estudios y obras que marca la programación de 1º EE, con corrección postural y autocontrol manteniendo un pulso estable, con un discurso musical comprensible y con capacidad de disfrute en su interpretación.</p>

<p>7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.</p> <p><i>INDICADORES:</i> AFINACIÓN PRECISIÓN RÍTMICA DINÁMICAS ADAPTACIÓN AL GRUPO</p>	<p>Las clases de percusión en 1º y en el resto de cursos de EE.EE. se desarrollan únicamente en sesiones colectivas (2 horas a la semana) por lo que el trabajo de conjunto se extiende a la técnica, lectura de estudios y trabajo de pequeñas piezas de ensemble de percusión.</p> <p>El alumnado de 1º de EE.EE. ha de ser capaz de mostrar capacidad de integrarse a nivel humano y musical en la clase colectiva, siendo capaz de respetar la dinámica de las clases y a las personas que forman parte de ella, a la vez que demuestra interés, aporta ideas para el bien común y ejecuta correctamente en cuanto a medida y posición corporal piezas grupales de nivel 1º EE.</p>	<p>20%</p>	<p>Demostrar respeto e interés hacia los compañeros del grupo, hacia la profesora y y hacia las actividades programadas.</p> <p>Mostrar capacidad de seguir las indicaciones recibidas en cuanto a la lectura correcta de la partitura de piezas de grupo de nivel de 1º EE.EE.</p>
--	---	------------	---



2. Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

El número de estudios trabajados en cada trimestre y por instrumento dependerá de la evolución individual del alumno y del grupo. Al ser las clases de elemental de carácter puramente colectivo resulta fundamental que se consiga un avance similar en todos los alumnos que integran el grupo para evitar que ningún alumno quede descolgado.

1º EEEE
CAJA: <u>Técnica:</u> Corrección postural y flexibilidad de las muñecas al tocar. Cuidado del sonido. Control de los siguientes rudimentos: Golpe simple (todo tipo de combinaciones de manos y ritmos, control y velocidad)-redoble simple, paradiddle simple, acentos. Control de estos rudimentos en las diferentes dinámicas (forte, piano, crescendo, disminuyendo). <u>Estudios/Obras:</u> <i>Metodo de percusión vol.1</i> de M.Jansen . Trabajo a lo largo del curso de los estudios 1-50. "Les claviers à percussions parcourent le monde- Caisse Claire", E. Séjourné/ Velluet Estudios 1-3
TIMBALES: <u>Técnica 2 timbales:</u> Corrección postural y flexibilidad de las muñecas al tocar. Cuidado del sonido al tocar, con un golpe rebotado y sonido amplio. Aproximación a la afinación en los timbales cantando a partir del la del diapasón intervalos de de 4ª y 5ª ascendentes (LA-RE; LA-MI). Control técnico en dos timbales, tocando en la zona de máxima resonancia del timbal, golpe simple (blancas, negras y corcheas,) control en todas las dinámicas (forte, piano, crescendo, disminuyendo). <u>Estudios/Obras para 2 timbales:</u> <i>Metodo de percusión vol.1</i> de M.Jansen. Trabajo a lo largo del curso de los estudios 1-15 (negras y blancas), 24-32 (blancas, negras y corcheas).
LÁMINAS: <u>Técnica:</u> corrección postural al tocar. Dominar la escala y arpeggio de Do M, a una octava consiguiendo igualación del sonido y velocidad. Redobles con buen sonido. <u>Estudios/obras:</u> <i>Metodo de percusión vol.1:</i> Estudios 1-12, 16, 18-23, 28-35. Selección de estudios en Do M del libro <i>Méthode de percussions à clavier1 (+Cd)</i> de G.Bomhof y del libro <i>Les claviers à percussions parcourent le monde</i> , E. Séjourné/ Velluet)(1,2,3).
MULTIPERCUSIÓN: Trabajo de al menos 1 estudio de los recomendados en el apartado de Bibliografía para 1º EEEE. BATERÍA: Trabajo de al menos 1 solo con acompañamiento de CD
ENSEMBLE DE PERCUSIÓN: Trabajo de al menos una obra por trimestre para grupo de percusión , tanto para el número de alumnos de la clase colectiva de 1º como integrándose con el resto del alumnado de EE.EE. En las obras de ensemble de percusión se trabajará con especial hincapié el uso de la percusión corporal, instrumentos de pequeña percusión (triángulo, claves, cajas chinas, etc.) y de instrumentos tocados directamente con las manos (panderos, congas, bongós, djembés, etc.

Primer trimestre: <i>Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso</i>
Caja: Técnica y Estudios 1-15 aprox. <i>Metodo de percusión vol.1</i> de M.Jansen y "Les claviers à percussions parcourent le monde- Caisse Claire", E. Séjourné/ Velluet Estudio 1.
Timbales: No se trabajarán los timbales.
Láminas: Estudios 1-6 aprox. <i>Metodo de percusión vol.1</i> de M.Jansen y un estudio de <i>Méthode de percussions à clavier1 (+Cd)</i> de G.Bomhof
Ensemble de Percusión: Una obra del libro <i>Método de percusión vol.1</i> de M.Jansen o del listado de obras.

Segundo trimestre: <i>Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso:</i>
Caja: Técnica y Estudios 16-29+ 33-35 aprox. <i>Metodo de percusión vol.1</i> de M.Jansen y "Les claviers à percussions parcourent le monde- Caisse Claire", E. Séjourné/ Velluet Estudio 2.
Timbales: Afinación, técnica y Estudios 1-15 aprox. <i>Metodo de percusión vol.1</i> de M.Jansen
Láminas: Escala y aprecio de DoM. Estudios 7-12, 16, 18-20 aprox. <i>Metodo de percusión vol.1</i> de M.Jansen y dos estudios de <i>Méthode de percussions à clavier1 (+Cd)</i> o del libro <i>Les claviers à percussions parcourent le monde</i> , E. Séjourné/ Velluet)(1,2,3).
Multipercusión: Trabajo de al menos 1 estudio de los recomendados en el apartado de Bibliografía para 1º EEEE.
Ensemble de Percusión: Una obra del libro <i>Método de percusión vol.1</i> de M.Jansen o del listado de obras.

Tercer trimestre: <i>Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso</i>
Caja: Técnica y Estudios 36-50 aprox. <i>Metodo de percusión vol.1</i> de M.Jansen "Les claviers à percussions parcourent le monde- Caisse Claire", E. Séjourné/ Velluet Estudio 3.
Timbales: Estudios 24-32 aprox. <i>Metodo de percusión vol.1</i> de M.Jansen.
Láminas: Escala y aprecio de DoM. Estudios 21-23 y 28-35 aprox. <i>Metodo de percusión vol.1</i> de M.Jansen y dos estudios de <i>Méthode de percussions à clavier1 (+Cd)</i> de G.Bomhof o del libro <i>Les claviers à percussions parcourent le monde</i> , E. Séjourné/ Velluet)(1,2,3)
Batería: Trabajo de al menos 1 solo con acompañamiento de CD del libro <i>Méthode de batterie 1 (+Cd)</i> de G.Bomhof.
Ensemble de Percusión: Una obra del libro <i>Método de percusión vol.1</i> de M.Jansen o del listado de obras.

3. Metodología didáctica

La meta de las enseñanzas musicales es la interpretación musical, siendo ésta un hecho diverso y muy subjetivo, donde el resultado final será la transmisión del mensaje del creador de la obra musical de forma personal por el alumno a través de su propia sensibilidad. Es por ello que el desarrollo de la personalidad y sensibilidad propias del alumno son el fin último. La música es un vehículo de expresión de emociones, en el que lo subjetivo ocupa un lugar primordial.

Una tarea prioritaria del intérprete es la de adquirir el pleno dominio de los problemas de ejecución que le plantea el repertorio del instrumento. Es a lo que llamamos técnica. Esta tarea absorbe gran parte de las horas dedicadas a la formación musical. Ese trabajo técnico, no hay que olvidar que debe estar unido a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, concibiendo la técnica como "técnica de interpretación", que en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística integrándose en ella y siendo, simultáneamente, medio y fin.

La programación debe ser lo bastante flexible como para que, adaptándose al ritmo de aprendizaje y aumento de la capacidad técnica, sea posible adaptarla a las características y a las necesidades de cada alumno individual, buscando la máxima eficacia.

El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar que los aprendizajes, puedan ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumno los necesite. Por aprendizaje funcional se entiende la aplicación práctica del conocimiento adquirido, pero

también, el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas: una vez más, la búsqueda del trabajo interdisciplinar. Es decir, el alumno debe saber qué estudia y para qué estudia.

En un currículo abierto, el profesor tiene un alto grado de responsabilidad en los métodos de enseñanza que aplica en el aula.

A lo largo del proceso de aprendizaje el profesor ha de ser un guía, un consejero que solucionará problemas y dificultades. Debe ayudar al alumno a conectar la técnica con la expresión musical, fomentar su creatividad, acompañar en su proceso de aprendizaje y maduración, estimular su capacidad analítica, alimentar su motivación así como orientarle en la toma de decisiones sin imponer sus criterios. Es tarea del profesor fomentar el conocimiento y valoración de la música de cada período, con especial atención a la música de nuestro tiempo, la música contemporánea

Debemos por ello valorar la importancia de la educación musical en la formación integral y globalizada del ser humano y valorar nuestra responsabilidad como docentes en el desarrollo satisfactorio de esta ardua aunque gratificante tarea.

Las clases de percusión en EEEE serán colectivas con una ratio no superior a 4 alumnos por profesor y dos horas semanales de clase en las que se trabajarán las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión).

Cada clase incluirá el trabajo técnico de cada instrumento, el control del material que debían estudiar para la clase y la introducción de los conceptos nuevos que vayan siendo necesarios. Se trabajará ensemble en casi todas las sesiones, bien con materiales que sirvan de lectura o bien con materiales que vayan a ser utilizados en las audiciones y conciertos del aula.

4. Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

Cada nivel será calificado de 1 al 10 cuando se superen los contenidos de la evaluación.

Trimestralmente se realizará una evaluación conjunta con el profesorado de las demás asignaturas de cada nivel, remitiendo los resultados de dicha evaluación a los padres.

La **calificación** correspondiente al final de curso se expondrá en números del 1 al 10, siendo necesario un 5 para promocionar al curso siguiente.

Para obtener una calificación positiva, el alumno deberá superar los mínimos establecidos para cada una de las familias instrumentales (caja, timbales, multipercusión e instrumentos de láminas), en cuanto al nivel técnico y a la interpretación con corrección de un número mínimo de estudios u obras de cada familia instrumental reflejados en los anexos por cursos.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje

Se harán tres tipos de evaluación: evaluación inicial, evaluación continua/formativa y evaluación final/sumativa.

5.1. Evaluación Inicial

Se llevará a cabo al inicio del curso escolar, a modo de prueba-control, en la que el alumnado deberá mostrar lo trabajado durante el verano según la tarea que se le ha recomendado por escrito en el mes de junio. Con ella se pretende conocer el nivel del que parte el alumnado en el inicio del curso, tiene carácter de diagnóstico inicial y permite adecuar los contenidos a las características de cada alumna/o de forma personalizada. En esta evaluación inicial también se mantendrá una entrevista con cada alumna/o para conocer sus expectativas e intereses de cara al nuevo curso. Se informará a las familias del resultado de dicha evaluación inicial.

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

EVALUACIÓN CONTINUA/FORMATIVA: Se lleva a cabo a lo largo del desarrollo de la programación, para medir cómo está siendo el grado de consecución de los objetivos por parte del alumnado y poder realizar las correcciones oportunas.

EVALUACIÓN FINAL/SUMATIVA: Permite conocer si en el mes de junio el alumnado ha alcanzado los objetivos propuestos en la programación didáctica, teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo y valorándolos en relación al nivel de exigencia de cada curso.

La evaluación del aprendizaje será continua (aunque ello no conlleva la supresión de controles o pruebas de nivel) e integradora (el equipo docente del alumnado realizará la evaluación, actuando de manera integrada a lo largo del proceso de la misma y en la decisión final).

Además, todas las audiciones servirán como herramienta de evaluación. Así mismo, en cada trimestre el alumnado realizará al menos una prueba en la que tendrá que demostrar el grado de asimilación de los objetivos propuestos (de escalas y ejercicios técnicos, de articulación, de estudios...). Tanto audiciones como pruebas de control serán autoevaluadas por cada alumno y comentadas con la profesora como parte fundamental de su proceso de aprendizaje.

Se valorará tanto el aprendizaje del alumnado como el proceso de enseñanza para introducir los cambios oportunos que permitan mejorar la práctica docente. A final del curso lectivo y mediante encuesta anónima, el alumnado y las familias evaluarán el proceso de enseñanza llevado a cabo y la práctica docente, lo que se tendrá muy en cuenta para actualizar la programación de cara al curso próximo.

Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

5.2. Instrumentos de Evaluación

En cuanto a los INSTRUMENTOS utilizados para evaluar, serán:

- Cuaderno del alumnado (grado de implicación y cumplimiento de la tarea semanal en su estudio personal, si lo lleva consigo a las clases, limpieza y cuidado del mismo...). Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
- Cuaderno del aula de la profesora. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
- Audiciones, pruebas y sesiones lectivas. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.

-
- Observación directa. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
 - Entrevistas con el alumnado. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
 - Autoevaluación. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
 - Coevaluación o evaluación conjunta. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.

6. Materiales y recursos didácticos

De entre los siguientes métodos propuestos, la profesora escogerá y aconsejará al alumnado los ejercicios y métodos que mejor se adapten a sus necesidades.

En negrita aparecen los materiales que vamos a trabajar durante este curso. El resto del listado es material de nivel similar que utilizaremos según sea la evolución de cada alumno y del grupo.

CAJA

- RUDIMENTOS: Mano derecha (D), mano izquierda (I) ,manos alternadas: golpe simple, golpe alternado, redoble simple y paradiddle simple.

LECCIONES (Orientativas):

- **Método de Percusión Volumen 1, M. Jansen.**
- 15 études pour caisse-claire + CD, E. Séjourné (Del 1 al 3).
- Elementary snare drum studies, M. Peters (Del 1 al 11).
- Graded Music for snare drum, K. Hathway & I. Wright (Study No.1, Marking time , On Parade).
- Stick Control, L. Stone (Del 1 al 13).

TIMBALES

- 2 timbales.
- Sonido: Búsqueda de un sonido rebotado y resonante.
- Introducción a la afinación de cuartas y quintas justas.
- Digitación/baquetación de 2 timbales.

LECCIONES (Orientativas) :

- **Método de Percusión Volumen 1, M. Jansen.**
- **Graded Music for timpani, I. Wright (Pags: 4, 5, 7, 10).**

LÁMINAS

- Técnica: Escalas Mayores: DoM, FaM y Sol M(manos separadas y manos alternadas a 1 octava); Escala cromática.
- Primera vista de ejercicios y estudios muy sencillos.

LECCIONES (Orientativas):

- **Método de Percusión Volumen 1, M.Jansen.**
- **Méthode de percussions a clavier 1 (+Cd), G.Bomhof (estudios 1- 40).**
- Les claviers à percussions parcourant le monde. E. Séjourné/ Velluet)(1,2,3).
- Fundamental Studies for mallets, G. Whaley (1-6).
- **Graded Music for Tuned Percussion, K. Hathway & Wright (Grade 1 : 1, 2).**

MULTIPERCUSIÓN:

- Sets de 2 ó 3 instrumentos.
- Coordinación, independencia y balance sonoro entre los instrumentos utilizados.

LECCIONES :

- **Método de Percusión Volumen 1, M.Jansen.**
- **Multi-Pitch studies for drums, R. Delp (Del 1 al 6).**
- 10 Beginning Studies for Multiple Percussion, N. Rosauo (1).

BATERÍA:

- Método de Percusión Volumen 1, M.Jansen.
- **Méthode de batterie 1 (+Cd), G.Bomhof.**
- **Introducing Drum Kit, G.Double. Trinity College London**

ENSEMBLE:

Dúos, tríos:

- Contest Duets For The Young Snare Drummers, M. Houllif.
- Children's Duets 6-10, R. Wiener.
- The Three Musketeers, M. Houllif.
- More basic in rhythm, GWhaley (dúos de cajas).

Cuartetos :

- Percussionsmarsch N°1, T. Roeder.
- Tarantella, S. Grimo.
- GAVOTTE from the French Suite nº 5, J. S. Bach, J.S. (arr. W. J. Schinstine).
- Cuartetos pertenecientes al "Método de percusión vol. 1", M. Jansen.

Otros:

- 15 Elementary Percussion Ensembles, S. Feldstein.
- Percussion Teacher's book, Ensembles & Accompaniments Grades 1-5, Trinity Guildhall.

7. Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

Cursos: El aula de percusión del Conservatorio de Huesca organiza todos los años un curso para tratar aspectos de la percusión que son nuevos para el alumnado o que necesitan una mayor profundización. Durante este curso 2019-20 tenemos previsto realizar un curso con varios ponentes entre los que figuran el percusionista y compositor Luis Tabuenca, el percusionista especializado en cajón flamenco Jesús Fabre y Actea Jiménez, Timbal solista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, para cubrir la faceta dedicada al mundo de la percusión orquestal. Las fechas de las sesiones del curso se acordarán con los ponentes si el curso es aprobado por el consejo escolar.

Ensemble de Percusión PERCOSCA: Desde su fundación en el curso 2005-2006 estamos participando con PERCOSCA en la mayoría de actividades y fechas relevantes organizadas por el conservatorio (Concierto de Santa Cecilia, Concierto de Navidad, Concierto Fin de curso). Todos los alumnos de percusión forman parte de este grupo, siendo una actividad fuera del horario lectivo que requiere la máxima implicación y responsabilidad del alumnado. Con PERCOSCA formamos una orquesta de instrumentos de percusión y nuestro objetivo es difundir el vasto repertorio existente para grupos de percusión, desde 2 hasta 21 integrantes.

Conciertos dentro del centro: Los alumnos de percusión participarán de manera individual o dentro de PERCOSCA en las diferentes audiciones y conciertos que sean organizados en el conservatorio, bien por el aula de percusión, en colaboración con otros departamentos, y también en los conciertos organizados por el conservatorio. Las fechas se irán indicando a lo largo de cada trimestre.

Conciertos fuera del centro: Participación en el ciclo Música en las Plazas y/o JOVINT con PERCOSCA (fechas por confirmar).

Intercambios: En el curso 16-17 recibimos la visita del Grupo de Metales y Percusión del Conservatorio de la Diputación de Castellón y durante este curso 2019-20 existe la posibilidad de devolverles la visita y realizar un concierto en Tarragona (fecha por confirmar).

XIII Encuentro de Jóvenes Percusionistas de Aragón: El trabajo conjunto con alumnos y profesores de otros centros resulta beneficioso para todos nosotros, por lo que continuaremos realizando concentraciones de percusión. Este curso celebraremos el encuentro de percusión nº 13. El XIII Encuentro de Jóvenes Percusionistas tendrá lugar en Monzón el 14 de marzo de 2020.

Concursos: El aula de percusión del CPM Huesca sigue trabajando estrechamente con la Fundación FIDAH con quienes hemos organizado ya 5 concursos a nivel autonómico. Existe la posibilidad durante este curso de realizar un concurso de percusión para alumnos de EE.PP. a nivel nacional que tendría lugar durante el último trimestre del curso 2019-20 y se celebraría en Huesca o en Zaragoza (fecha por confirmar).

Asistencia a conciertos fuera del centro: Al igual que en cursos anteriores en la puerta del Aula 15 informaremos de todos aquellos conciertos que sean de interés para el alumnado, organizando una salida conjunta o facilitando la información para que los alumnos acudan acompañados de sus familias: conciertos en el Centro Cultural del Matadero, Teatro Olimpia, Casino y Palacio de Congresos de Huesca o en el Auditorio del CSMA y Auditorio de Zaragoza. En este año tenemos previsto asistir al concierto de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) en el Auditorio de Zaragoza el domingo 12 de enero en el que participará un exalumno del aula de Percusión (Gonzalo Zandundo). Asimismo propondremos como actividad asistir a la sesión de conciertos didácticos "La música que no es música hasta que no se

escucha" organizado por Percusiones del CSMA en el auditorio Eduardo del Pueyo de Zaragoza (fecha por confirmar).

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

La enseñanza de los conservatorios no es obligatoria para toda la población, por lo que la incidencia de alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo no tiene nada que ver, ni en cantidad ni en tipo, con la que puede darse en los centros de primaria y secundaria. En nuestro tipo de enseñanza será, en principio, menor.

Los casos que pueden darse son:

- Alumnado con bajo nivel / escaso interés: Será necesario elegir aquellas actividades que resulten más propicias y atractivas para solventar el problema y así estimular y reforzar el aprendizaje. Se trabajará de manera muy coordinada con todo el equipo docente del alumno/a y con sus familias. Se podrá utilizar la hora de tutoría del alumnado para impartir clases de refuerzo.
- Alumnado superdotado: Se usará la misma programación pero se avanzará a mayor ritmo, introduciendo si llega el caso, objetivos y contenidos del curso siguiente, e incluso solicitando la matrícula en más de un curso (ampliación de matrícula).
- Alumnado con alguna disfunción física (de visión o alguna otra lesión): Para este alumnado, las adaptaciones consistirán en hacer que determinados objetivos o contenidos les sean más accesibles, o incluso en eliminar aquellos elementos del currículum que les sea imposible alcanzar temporal o permanentemente dada su circunstancia personal, sea cual sea. Se trabajará de manera muy coordinada con todo el equipo docente del alumno/a y con sus familias. Se podrá utilizar la hora de tutoría de alumnado para impartir clases de refuerzo.

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- <i>Refuerzo y apoyo curricular</i>			
- <i>Otros</i>			
Adaptaciones no significativas del currículum:			
- <i>Priorización y temporalización de contenidos</i>			
- <i>Ajuste a mínimos exigibles</i>			
- <i>Enriquecimiento y profundización de la programación</i>			
- <i>Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación</i>			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			

Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- <i>Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales</i>			

8.1. Plan de apoyo y recuperación

En cuanto a las actividades de recuperación, es nuestro deber como docentes conocer y ayudar a nuestro alumnado y dar respuestas a sus expectativas y necesidades, de tal forma que consigan alcanzar los objetivos propuestos y desarrollar las capacidades asociadas a esa consecución.

Partiendo de la base de que no hay personas iguales y de que no podemos considerar la homogeneidad como una característica propia del alumnado, dentro del aula de percusión nos podemos encontrar con algún alumna/o que lleve retraso en el aprendizaje de los contenidos. Las causas pueden ser varias:

- Alumnado que por enfermedad o causa justificada no haya podido asistir a las clases o haya tenido un rendimiento muy bajo en ella.
- Alumnado con un curso pendiente.
- Alumnado con Necesidades Educativas Especiales: hiperactivos, superdotados, poco dotados...
- Alumnado que estudia poco o que su estudio no es de calidad.

En estos casos, la programación de flauta prevé actividades de refuerzo y recuperación, como son:

- Acción tutorial reforzada a través de 3 cauces:
 - Contacto con el alumno/a. Se analizará el problema y se verá el grado de asimilación del mismo por parte del alumno/a.
 - Contacto con las familias del alumno/a. Se intentará fomentar la implicación del entorno familiar hacia el estudio responsable del alumno/a.
 - Contacto con el equipo docente del alumno/a.
- Ampliación del horario lectivo del alumno/a, es decir, darle clases extra. Se hará utilizando las horas de tutoría o el horario complementario del docente.
- Asistencia como oyente a las clases de algún compañero/a u otro grupo de EE.EE. del aula de percusión que la profesora recomendará.
- Utilización de las clases colectivas para tratar en conjunto problemas técnicos comunes.

En el caso de que con estas actividades de refuerzo y recuperación no se consiguiera lo deseado, habría que recurrir a la recuperación en el curso siguiente.

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación
	Sí	No	

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a ____ de _____ de 201__

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA