

**DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO**

DOCUMENTO

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PERCUSIÓN**  
**CURSO 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
Departamento de Viento-Percusión

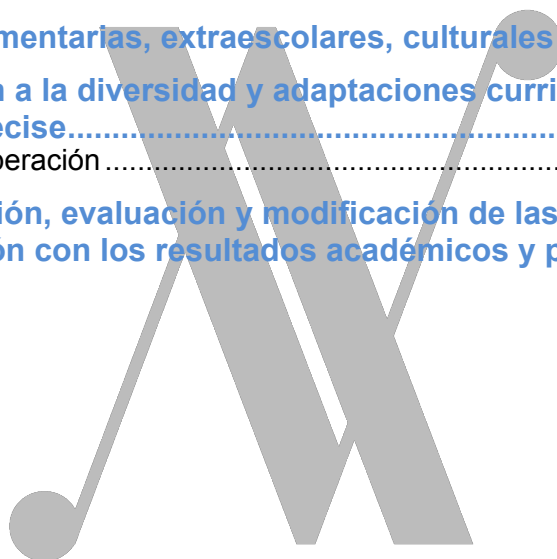
Fecha de actualización

**Octubre 2019** Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## ÍNDICE

### CURSO 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

<b>1. Contenidos y Criterios de Evaluación .....</b>	<b>3</b>
1.1. Contenidos Específicos .....	3
1.2. Criterios de evaluación .....	4
<b>2. Distribución temporal de los contenidos .....</b>	<b>8</b>
<b>3. Metodología didáctica .....</b>	<b>10</b>
<b>4. Criterios de calificación .....</b>	<b>11</b>
<b>5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje .....</b>	<b>12</b>
5.1. Evaluación Inicial.....	12
5.2. Instrumentos de Evaluación .....	12
<b>6. Materiales y recursos didácticos .....</b>	<b>13</b>
<b>7. Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción .....</b>	<b>14</b>
<b>8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.....</b>	<b>15</b>
8.1. Plan de apoyo y recuperación .....	16
<b>9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora...17</b>	



Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## 1er Curso de Enseñanzas Profesionales.

### 1. Contenidos y Criterios de Evaluación

#### 1.1. Contenidos Específicos

Contenidos (1er. Curso EP)
Repaso y corrección, si procede, de de los contenidos trabajados en las EE.
<b>CAJA:</b> <b>TÉCNICA:</b> Rudimentos: redoble simple, redoble doble, redoble multirrebotes, paradiddles, mordentes de una y de dos notas, acentos. Redoble cerrado. Aumento progresivo de la velocidad y control en las diferentes dinámicas. <b>ESTUDIOS:</b> Trabajo de estudios orquestales y rudimentales.
<b>TIMBALES:</b> <b>TÉCNICA:</b> Utilización y memorización del La del diapasón; afinación de 4ª y 5ª Justa ascendente y descendente, 3ª Mayor y Menor, Cambios de afinación en la misma obra con silencios , técnica de glissando y del pedal, práctica con dos timbales, Golpes legato y staccato, paradiddle, redoble con resolución en el mismo timbal o en otro comenzando y terminando con la misma mano o con la contraria. Apagado, cruces. <b>ESTUDIOS/OBRAS/REPERTORIO:</b> Estudios para 2 timbales, Estudios para 2 timbales y piano, Repertorio orquestal simple para dos timbales.
<b>LÁMINAS:</b> <b>Marimba/Xilo:</b> <b>TÉCNICA:</b> 2 Baquetas: ejercicios técnicos referentes a escalas, arpeggios, doble golpe, dobles notas, cromáticamente y por cuartas, etc. Escalas mayores y menores (tres tipos) a una y dos octavas. <b>ESTUDIOS/OBRAS:</b> Lectura de estudios y obras para dos baquetas, estudios para 2 baquetas y piano. <b>Vibráfono:</b> <b>TÉCNICA:</b> Introducción a la técnica de apagado con la baqueta y con el pedal. <b>ESTUDIOS/OBRAS:</b> Trabajo de estudios a 2 baquetas. <b>4 Baquetas:</b> <b>TÉCNICA:</b> Introducción a la técnica de baquetas independientes- técnica Stevens. Doble Golpe vertical, Golpe Simple independiente, Golpe simple lateral y alternado y redoble (partiendo del doble golpe vertical). Abrir/cerrar. <b>ESTUDIOS/OBRAS:</b> Trabajo de estudios a 4 baquetas.
<b>MULTIPERCUSIÓN:</b> <b>ESTUDIOS/OBRAS:</b> Práctica de obras de percusión combinada. Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos y equilibrio sonoro entre instrumentos de distintas familias.
<b>BATERÍA E INSTRUMENTOS LATINOAMERICANOS:</b> Trabajo de ritmos básicos en binario y ternario. Conocimiento básico y técnico de los instrumentos latinoamericanos.
<b>REPERTORIO ORQUESTAL:</b> <b>TÉCNICA:</b> trabajo de la forma de sostener y golpes básicos en el triángulo, pandereta y platos. <b>REPERTORIO:</b> Repertorio básico de timbales, caja, xilófono lira y pequeña percusión.
Audiciones públicas.
Trabajo de la memoria musical.
Lectura a 1ª vista en caja, timbales y marimba 2 baquetas.

## 1.2. Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
<p><b>1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</b> <i>Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.</i></p> <p><b>INDICADORES:</b>                      AUTONOMIA                      POSICIÓN CORPORAL                      RESPIRACIÓN</p>	<p>En 1º de EP l@s alumn@s desarrollarán un adecuado empleo de la técnica (respiración, pinza, posición corporal, esfuerzo muscular...) siendo capaces de demostrarlo a través del control físico y también de la afinación (La 442 Hz) interpretando las obras y estudios previstos en la bibliografía de este curso.</p>	<p><b>10%</b></p>	<p>Interpretar al menos dos estudios por trimestre para cada uno de los instrumentos principales: caja, timbales (uno de ellos con acompañamiento de piano y con una afinación aceptable La 442Hz), una obra y dos estudios para instrumentos de láminas a dos baquetas y multipercusión/batería. Todas ellas pertenecientes al repertorio propio del curso y demostrando un uso correcto de la técnica prevista en 1º EP para cada uno de los instrumentos.</p>
<p><b>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</b> <i>Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</i></p> <p><b>INDICADORES:</b>                      LECTURA DE NOTAS                      PRECISIÓN RÍTMICA                      AFINACIÓN                      ARTICULACIÓN                      FRASEO                      DINÁMICAS                      SONORIDAD                      BAQUETACIÓN</p>	<p>En 1º EP l@s alumn@s demostrarán la capacidad necesaria para adecuar su ejecución técnica con los instrumentos de percusión a los aspectos musicales referidos a la articulación y dinámicas en las obras y estudios previstos en la bibliografía de este curso.</p>	<p><b>10%</b></p>	<p>Interpretar al menos una obra/estudio por trimestre por trimestre para cada uno de los instrumentos : caja, timbales,(con acompañamiento de piano) instrumentos de láminas a dos baquetas y multipercusión/batería del repertorio propio del curso con una variedad dinámica (<i>pp, p, mp, mf, f y ff</i>) relacionada directamente con el control de las particularidades técnicas de cada uno de los instrumentos (rudimentos en la caja, redobles y cambios de afinación en los timbales, escalas y arpeggios en los instrumentos de láminas, equilibrio sonoro entre distintos instrumentos en multipercusión/batería).</p>

<p><b>3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</b>  <i>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico de los timbales los instrumentos de multipercusión/batería y la utilización de sus posibilidades.</i></p> <p><b>INDICADORES:</b>                  AFINACIÓN                  ARTICULACIÓN                  DINÁMICA                  ESTILO                  EXPRESIÓN                  MUSICALIDAD</p>	<p>En 1º de EP la/el alumn@ demostrará la capacidad de ajustar la afinación en los timbales del contexto armónico, especialmente en las obras con acompañamiento de piano. La referencia será el LA a 442 Hz.</p> <p>También se valorará positivamente la capacidad de elección de instrumentos en las obras para multipercusión.</p>	<p><b>10%</b></p>	<p>Ser capaz de tocar al menos una obra/estudio para timbales sin y con acompañamiento de piano por trimestre del repertorio de 1º EP con sonido proyectado, con una afinación adecuada al contexto armónico, LA 442 Hz.</p> <p>Ser capaz de tocar una obra para multipercusión por trimestre del repertorio de 1º EP eligiendo los instrumentos necesarios (distintos tipos y tamaños de platos, triángulos, cajas chinas, etc) y ajustando la afinación en los instrumentos de parche.</p>
<p><b>4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.</b>  <i>Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de problemas que se le planteen en el estudio.</i></p> <p><b>INDICADORES:</b>                  AUTONOMÍA                  DESARROLLO AUDITIVO</p>	<p>En 1º EP la/el alumn@ demostrará progresivamente autonomía para gestionar su propio estudio con el fin de optimizar el tiempo disponible empleando herramientas y técnicas de estudio adecuadas y eficaces.</p>	<p><b>10%</b></p>	<p>La/el alumn@ participará activamente en el desarrollo de las clases, aportando su propia valoración con respecto a sus interpretaciones y proponiendo planteamientos de trabajo que ayuden a reforzar los aciertos y a corregir los aspectos mejorables.</p>
<p><b>5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.</b> <i>Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.</i></p> <p><b>INDICADORES:</b>                  AUTONOMÍA                  IMPROVISACIÓN                  PRIMERA VISTA</p>	<p>L@s alumn@s de 1º EP desarrollarán la capacidad para leer a primera vista textos de dificultad progresiva, en caja, dos timbales y marimba a dos baquetas, así como improvisación sobre motivos rítmicos.</p>	<p><b>10%</b></p>	<p><b>Primera vista:</b> lectura de textos en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. Negra=80 (máximo).                  Figuras: todas la figuras regulares, tresillos y seisillos.</p> <p><b>Improvisación:</b> ser capaz de improvisar sobre un motivo rítmico sin perder el pulso ni la fluidez en el discurso.</p>

<p><b>6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como del grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b>                  ESTILO                  MUSICALIDAD-EXPRESIÓN                  ADAPTACIÓN AL GRUPO</p>	<p>En 1º de EP se valorará que el alum@n@ adquiera un repertorio variado para caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión, así como su capacidad para demostrar sensibilidad en el empleo de distintas sonoridades, articulaciones y dinámicas ajustadas al estilo correspondiente, en el repertorio para instrumentos de percusión solo, en el repertorio con acompañamiento de piano y en el ensemble de percusión.</p>	<p><b>10%</b></p>	<p>Preparar a lo largo del curso al menos tres obras/ estudios para cada una de las familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/batería) y una obra al trimestre para ensemble de percusión. Dichas obras se tocarán en público, con acompañamiento de piano cuando sea necesario, sin perder la fluidez en el discurso.</p>
<p><b>7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b>                  MEMORIZACIÓN                  ESTILO                  ADAPTACIÓN AL GRUPO</p>	<p>L@s alum@n@s de 1º EP desarrollarán progresivamente los hábitos de memorización adquiridos en las EE centrandose de momento dicha memorización en los instrumentos de láminas.</p>	<p><b>10%</b></p>	<p>En 1º EE l@s alum@n@s aprenderán de memoria al menos una obra o estudio del repertorio para instrumentos de láminas programado para su curso. La interpretación será fluida y sin errores de adecuación al texto durante la interpretación.</p>
<p><b>8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b>                  ESTILO                  AUTONOMÍA                  DESARROLLO AUDITIVO</p>	<p>En 1º EP l@s alum@n@s demostrarán progresivamente la capacidad para decidir, dentro de los márgenes que el estilo y el texto determinen, la interpretación del repertorio propio de su curso para las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/batería).</p>	<p><b>10%</b></p>	<p>L@s alum@n@s de 1º EP serán capaces de aportar, al menos en una obra del repertorio propio de su curso para cada una de las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/batería), con acompañamiento de piano cuando sea necesario e interpretada en público, los elementos expresivos necesarios (fraseos, dinámicas, articulaciones...) para que su interpretación se adecúe al texto y al estilo correspondiente.</p>

<p><b>9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</b>  <i>Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</i></p> <p><b>INDICADORES:</b>                  RESPIRACIÓN                  ARTICULACIÓN                  DINÁMICAS                  BAQUETACIÓN-ATAQUE                  ESTILO</p>	<p>En 1º EP el alumnado de la especialidad de percusión adquirirá progresivamente la capacidad para resolver las dificultades que se le planteen tanto a nivel técnico como interpretativo en las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/batería).</p>	<p><b>10%</b></p>	<p>En 1º EP l@s alumn@s serán capaces de plantear por sí mismos soluciones a los problemas técnicos y/o interpretativos propios del repertorio de su curso(baquetaciones, marcas de afinación en los timbales, colocación de los instrumentos de los sets de multipercusión, etc) y, aunque no siempre sean acertadas, se valorará la capacidad de enfocar un problema desde varios puntos de vista hasta encontrar la solución más adecuada.</p>
<p><b>10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</b> <i>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</i></p> <p><b>INDICADORES:</b>                  AUTOCONTROL EN ESCENA</p>	<p>L@s alumn@s de 1º EP serán capaces de interpretar en público el repertorio propio de su curso de cada una de las familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/batería), demostrando progresivamente autocontrol técnico y artístico.</p>	<p><b>10%</b></p>	<p>Para superar 1º de EP l@s alumn@s deberán interpretar en público al menos una obra/estudio por trimestre de las correspondientes al repertorio de su curso de cada una de las familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/batería), demostrando el autocontrol necesario para presentar en escena el repertorio trabajado en clase.</p>

## 2. Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

El número de estudios trabajados en cada trimestre y por instrumento dependerá de la evolución individual del alumno.

<b>1º EEPP</b>
<b>CAJA:</b> <b>TÉCNICA:</b> Corrección postural y flexibilidad de las muñecas al tocar. Cuidado del sonido. Uso de las diferentes áreas de la caja para tocar: centro, zona media, borde, aro. Control de los rudimentos básicos (R.Simple, R.doble, R5, R7, R.9, flam, flam-tap y flam accent, paradiddle y ruff) en subdivisión binaria. Redoble cerrado en diferentes dinámicas. <b>ESTUDIOS:</b> Estudios 1-10 del libro "Intermediate Snare Drum Studies" de M.Peters.
<b>TIMBALES:</b> <b>Técnica:</b> Práctica con dos timbales, Corrección postural y flexibilidad de las muñecas al tocar. Afinación a partir de la del diapasón. Dominio de la afinación de 4ª y 5ª Justa ascendente y descendente, 3ª Mayor y Menor, Cambios de afinación en la misma obra con silencios, técnica de glissando y del pedal. Cuidado del sonido al tocar, con un golpe rebotado y sonido amplio. Golpes legato y staccato, paradiddle, redoble con resolución en el mismo timbal o en otro comenzando y terminando con la misma mano o con la contraria. Apagado, cruces. <b>ESTUDIOS:</b> Estudios 1-15 para 2 timbales del libro "Fundamental Method for Timpani" de M.Peters. Timbales y piano: 1-15 "30 Pieces progresives, Vol.1, G.Berlioz).
<b>LÁMINAS:</b> <b>Marimba/Xilo:</b> <b>2 Baquetas:</b> <b>TÉCNICA:</b> Dominio de las escalas mayores y menores (tres tipos) a 1 octava. Control de los arpeggios, doble golpe, dobles notas, cromáticamente y por cuartas. <b>ESTUDIOS:</b> Trabajar las primeras 9 lecciones del libro "Fundamental Method for Mallets" de M.Peters (hasta Double Stops). 2 sólo del listado de obras. 2 Baquetas y piano: 1 estudios a elegir de los libros <i>Pieces Classiques Volume 1</i> P. Sciortino, <i>Im Rhythmus Des Ragtime I</i> de E.Amandi. <b>Vibráfono:</b> <b>TÉCNICA:</b> Control de la técnica de apagado con la baqueta y con el pedal. <b>ESTUDIOS:</b> 2 estudios a elegir entre: 1-4 de libro "Dampening & Pedaling" de D.Friedmann y Estudios 1 y 2 del libro "Funny Vibraphon" de N.J.Zivkovitch. <b>4 Baquetas:</b> <b>TÉCNICA:</b> Introducción a la Técnica Stevens control de los siguientes golpes: Doble Golpe vertical (DGV), Golpe Simple independiente (GSI), Golpe simple lateral y alternado y redoble (partiendo del doble golpe vertical). Abrir/cerrar 3ª/4ª/5ª/6ª. <b>ESTUDIOS/SOLOS:</b> Trabajar los estudios nº 3 y nº 5 del libro <i>Five Marimba Pieces for Anaïs</i> de R.Wiener, los estudios 1 y 2 del libro "Marimb'un" de J.F.Bonin.
<b>MULTIPERCUSIÓN:</b> 2 estudios u obras del listado de repertorio. <b>BATERÍA:</b> Se trabajarán ritmos básicos aplicados a canciones a lo largo el curso y al menos un solo con acompañamiento de CD del libro <i>Drum Kit 1 Trinity Guildhall Examinations</i> .



**REPERTORIO ORQUESTAL:**

**TÉCNICA:** Conocimiento de la técnica básica de triángulo, pandereta y platos.

Trabajo de dos estudios de cada instrumento (triángulo, pandereta y platos) del libro *The art of percussion playing* de A. Cirone/ G. Whaley.

**FRAGMENTOS REPERTORIO:**

Timbales: J. Haydn, Sinfonías 94 y "Drum Roll".

Caja: B. Bartok, Concierto para orquesta (2º Mov Il Giocco delle Coppie. Intro)

Xilo: C. Saint Saens, Danza Macabra

Lira: P. I. Tchaikovsky, Romeo y Julieta (Danza Popular)

Bombo, Platos y Pequeña Percusión: 1 Pasodoble

**Primer trimestre: Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso**

**Caja:** Técnica y Estudios 1-3 del libro "Intermediate Snare Drum Studies" de M.Peters y un estudio del libro *Graded Music for Snare Drum I & II*, K. Hathaway/ I. Wright ó *Les Claviers a Percussion parcourent le monde* de E. Sejourne/Velluet y dos estudios con acompañamiento de piano *Snare Drum Pieces & Studies for Trinity Ghildhall Examinations 2007 Grades 1-5*.

**Timbales:** Afinación y técnica. Estudios 1-5 para 2 timbales del libro "Fundamental Method for Timpani" de M.Peters. Timbales y piano: 1-5 "30 Pieces progresives, Vol.1, G.Berlioz.

**Láminas:**

**Marimba/Xilo 2 Baquetas:** *Fundamental Method for Mallets* de M.Peters: C Major, G Major, F Major. Un sólo del listado de obras y 2 estudios con acompañamiento de piano.

**Vibráfono:** Ejercicios de escalas y apremios apagando con baqueta (dampening) o con pedal (pedaling).

**Marimba 4 Baquetas:** Introducción a la forma de sostener las baquetas interior y exterior. Técnica Doble Golpe Vertical (DGV) en cuartas y quintas.

**Multipercusión:** 1 Estudio/obra del listado de repertorio.

**Batería:** Ritmos independencia manos/pies. 1 Estudio/canción.

**Repertorio Orquestal:** 1 estudio de triángulo y 1 estudio de pandereta del libro *The art of percussion playing* de A. Cirone/ G. Whaley

**Segundo trimestre: Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso**

**Caja:** Estudios 4-7 del libro "Intermediate Snare Drum Studies" de M.Peter y un estudio del libro *Graded Music for Snare Drum I & II*, K. Hathaway/ I. Wright ó *Les Claviers a Percussion parcourent le monde* de E. Sejourne/Velluet y dos estudios con acompañamiento de piano *Snare Drum Pieces & Studies for Trinity Ghildhall Examinations 2007 Grades 1-5*.

**Timbales:** Afinación y Técnica. Estudios 6-10 para 2 timbales del libro "Fundamental Method for Timpani" de M.Peters. Timbales y piano: 6-10 "30 Pieces progresives, Vol.1, G.Berlioz.

**Láminas:**

**Marimba/Xilo 2 Baquetas:** *Fundamental Method for Mallets* de M.Peters: D Major, Bb Major, Cromatic Scale. Un ragtime con acompañamiento de piano.

**Vibráfono:** Estudios 1-2 del libro *Dampening & Pedaling* de D.Friedmann

**Marimba 4 Baquetas:** Técnica Doble Golpe Vertical (DGV) y Escalas con Golpe Simple Alternado (GSA) Estudios 1 y 2 *Marim'un* de J.F. Bonim.

**Multipercusión:** No se trabajará multipercusión.

**Batería:** Ritmos independencia manos/pies. 1 Estudio/canción.

**Repertorio Orquestal:**

Timbales: J. Haydn, Sinfonías 94 y "Drum Roll".

Caja: B. Bartok, Concierto para orquesta (2º Mov Il Giocco delle Coppie. Intro)

Xilo: C. Saint Saens, Danza Macabra

<b>Tercer trimestre:</b> <i>Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso</i>
<b>Caja:</b> Técnica y Estudios 8-10 del libro "Intermediate Snare Drum Studies" de M.Peters y un estudio del libro <i>Graded Music for Snare Drum III&amp;IV</i> , K. Hathaway/ I. Wright ó <i>Les Claviers a Percussion parcourent le monde</i> de E. Sejourne/Velluet y un estudio con acompañamiento de piano Snare Drum <i>Pieces &amp; Studies for Trinity Ghildhall Examinations 2007 Grades 1-5</i>
<b>Timbales:</b> Afinación, Técnica. Estudios 10-15 para 2 timbales del libro "Fundamental Method for Timpani" de M.Peters. Timbales y piano: 10-15 "30 Pieces progresives, Vol.1, G.Berlioz.
<b>Láminas:</b> <b>Marimba/Xilo 2 Baquetas:</b> <i>Fundamental Method for Mallets: A minor, Bass Clef, Double Stops</i> . Un solo del listado de obras y 1 estudio con acompañamiento de piano del listado de obras. <b>Vibráfono:</b> Dos estudios (1-5) del libro <i>Funny Vibraphon</i> de N.J.Zivkovitch. <b>Marimba 4 Baquetas:</b> Estudios <i>Anaïs nº 3</i> de R.Wiener Estudios <i>Anaïs nº 5</i> de R.Wiener.
<b>Multipercusión:</b> 1 Estudio/obra del listado de repertorio. <b>Batería:</b> Trabajo de 1solo con acompañamiento de CD del libro <i>Drum Kit 1, Pieces &amp; Studies for trinity Guldhall examinations.Grades 1&amp;2</i> .
<b>Repertorio Orquestal:</b> Lira: P. I. Tchaikovsky, Romeo y Julieta (Danza Popular) Bombo, Platos y Pequeña Percusión: 1 Pasodoble

### 3. Metodología didáctica

La meta de las enseñanzas musicales es la interpretación musical, siendo ésta un hecho diverso y muy subjetivo, donde el resultado final será la transmisión del mensaje del creador de la obra musical de forma personal por el alumno a través de su propia sensibilidad. Es por ello que el desarrollo de la personalidad y sensibilidad propias del alumno son el fin último. La música es un vehículo de expresión de emociones, en el que lo subjetivo ocupa un lugar primordial.

Una tarea prioritaria del intérprete es la de adquirir el pleno dominio de los problemas de ejecución que le plantea el repertorio del instrumento. Es a lo que llamamos técnica. Esta tarea absorbe gran parte de las horas dedicadas a la formación musical. Ese trabajo técnico, no hay que olvidar que debe estar unido a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, concibiendo la técnica como "técnica de interpretación", que en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística integrándose en ella y siendo, simultáneamente, medio y fin.

La programación debe ser lo bastante flexible como para que, adaptándose al ritmo de aprendizaje y aumento de la capacidad técnica, sea posible adaptarla a las características y a las necesidades de cada alumno individual, buscando la máxima eficacia.

El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar que los aprendizajes, puedan ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumno los necesite. Por aprendizaje funcional se entiende la aplicación práctica del conocimiento adquirido, pero también, el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas: una vez más, la búsqueda del trabajo interdisciplinar. Es decir, el alumno debe saber qué estudia y para qué estudia.

En un currículo abierto, el profesor tiene un alto grado de responsabilidad en los métodos de enseñanza que aplica en el aula.

A lo largo del proceso de aprendizaje el profesor ha de ser un guía, un consejero que solucionará problemas y dificultades. Debe ayudar al alumno a conectar la técnica con la expresión musical, fomentar su creatividad, acompañar en su proceso de aprendizaje y maduración, estimular su capacidad analítica, alimentar su motivación así como orientarle en la toma de decisiones sin imponer sus criterios. Es tarea del profesor fomentar el conocimiento y valoración de la música de cada período, con especial atención a la música de nuestro tiempo, la música contemporánea

Debemos por ello valorar la importancia de la educación musical en la formación integral y globalizada del ser humano y valorar nuestra responsabilidad como docentes en el desarrollo satisfactorio de esta ardua aunque gratificante tarea.

Las clases de percusión en EEPP serán individuales con una ratio 1 alumno por profesor y una hora semanales de clase en las que se trabajarán las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión).

Cada clase incluirá el trabajo técnico de cada instrumento, el control del material que debían estudiar para la clase y la introducción de los conceptos nuevos que vayan siendo necesarios. Se trabajará ensemble en casi todas las sesiones, bien con materiales que sirvan de lectura o bien con materiales que vayan a ser utilizados en las audiciones y conciertos del aula.

#### 4. Criterios de calificación

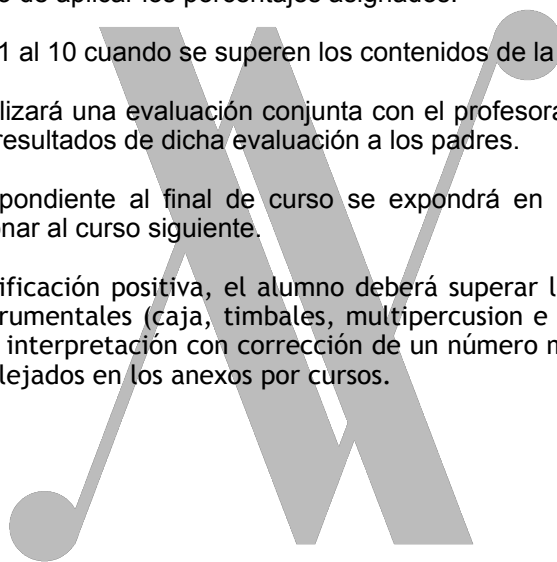
Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

Cada nivel será calificado de 1 al 10 cuando se superen los contenidos de la evaluación.

Trimestralmente se realizará una evaluación conjunta con el profesorado de las demás asignaturas de cada nivel, remitiendo los resultados de dicha evaluación a los padres.

La **calificación** correspondiente al final de curso se expondrá en números del 1 al 10, siendo necesario un 5 para promocionar al curso siguiente.

Para obtener una calificación positiva, el alumno deberá superar los mínimos establecidos para cada una de las familias instrumentales (caja, timbales, multipercusión e instrumentos de láminas), en cuanto al nivel técnico y a la interpretación con corrección de un número mínimo de estudios u obras de cada familia instrumental reflejados en los anexos por cursos.



Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## 5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje

Se harán tres tipos de evaluación: evaluación inicial, evaluación continua/formativa y evaluación final/sumativa.

### 5.1. Evaluación Inicial

Se llevará a cabo al inicio del curso escolar, a modo de prueba-control, en la que el alumnado deberá mostrar lo trabajado durante el verano según la tarea que se le ha recomendado por escrito en el mes de junio. Con ella se pretende conocer el nivel del que parte el alumnado en el inicio del curso, tiene carácter de diagnóstico inicial y permite adecuar los contenidos a las características de cada alumna/o de forma personalizada. En esta evaluación inicial también se mantendrá una entrevista con cada alumna/o para conocer sus expectativas e intereses de cara al nuevo curso. Se informará a las familias del resultado de dicha evaluación inicial.

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

**EVALUACIÓN CONTINUA/FORMATIVA:** Se lleva a cabo a lo largo del desarrollo de la programación, para medir cómo está siendo el grado de consecución de los objetivos por parte del alumnado y poder realizar las correcciones oportunas.

**EVALUACIÓN FINAL/SUMATIVA:** Permite conocer si en el mes de junio el alumnado ha alcanzado los objetivos propuestos en la programación didáctica, teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo y valorándolos en relación al nivel de exigencia de cada curso.

La evaluación del aprendizaje será continua (aunque ello no conlleva la supresión de controles o pruebas de nivel) e integradora (el equipo docente del alumnado realizará la evaluación, actuando de manera integrada a lo largo del proceso de la misma y en la decisión final).

Además, todas las audiciones servirán como herramienta de evaluación. Así mismo, en cada trimestre el alumnado realizará al menos una prueba en la que tendrá que demostrar el grado de asimilación de los objetivos propuestos (de escalas y ejercicios técnicos, de articulación, de estudios...). Tanto audiciones como pruebas de control serán autoevaluadas por cada alumno y comentadas con la profesora como parte fundamental de su proceso de aprendizaje.

Se valorará tanto el aprendizaje del alumnado como el proceso de enseñanza para introducir los cambios oportunos que permitan mejorar la práctica docente. A final del curso lectivo y mediante encuesta anónima, el alumnado y las familias evaluarán el proceso de enseñanza llevado a cabo y la práctica docente, lo que se tendrá muy en cuenta para actualizar la programación de cara al curso próximo.

Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

### 5.2. Instrumentos de Evaluación

En cuanto a los INSTRUMENTOS utilizados para evaluar, serán:

- Cuaderno del alumnado (grado de implicación y cumplimiento de la tarea semanal en su estudio personal, si lo lleva consigo a las clases, limpieza y cuidado del mismo...). Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
- Cuaderno del aula de la profesora. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
- Audiciones, pruebas y sesiones lectivas. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.

- 
- Observación directa. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
  - Entrevistas con el alumnado. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
  - Autoevaluación. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
  - Coevaluación o evaluación conjunta. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.

## 6. Materiales y recursos didácticos

De entre los siguientes métodos propuestos, la profesora escogerá y aconsejará al alumnado los ejercicios y métodos que mejor se adapten a sus necesidades:

A continuación cito los materiales indicados para trabajar durante el nivel de 1º de E.P. Los libros que aparecen en negrita son aquellos con los que vamos a trabajar durante este curso. Del resto emplearemos estudios sueltos y/o pueden ser consultados por los alumnos en cualquier momento. La mayoría de estos materiales se encuentran en la biblioteca del Conservatorio y los que no, pueden ser solicitados a la profesora de percusión.

### CAJA:

#### Rudimental Métodos y estudios:

- **Peters, Mitchell: Rudimental Primer.**
- **Wilcoxon, Charles: All American Drummer, 150 Rudimental Solos.**
- Brown, Th.L: Winning Snare Drum Solos For The Beginner Drummer .

#### Orquestal Métodos y Estudios:

- **Peters, Mitchell: Intermediate Studies For Snare Drum.**
- Hathaway K. & Wright: I.Graded Music For Snare Drum Grades 1&2.
- Graded Music For Snare Drum Grades 3&4.

### TIMBALES:

#### Métodos y estudios:

- **Peters, Mitchell. Fundamental Method For Timpani.**

#### Solos:

- Peters, Mitchell: Fundamental Solos For Timpani.
- Schinstine, William J: Timpani Audition Solos.
- Houllif, Murray: Contest Solos For The Intermediate Timpanist.
- Beck, John: Snake River.
- Peters, Mitchel: Scherzo.
- Spears, Jared: Maximus.
- Brazauskas: 5 Timpani Solos.

### TIMBALES Y PIANO:

- Berlioz: 30 Pieces progresives Vol.1 y 2.

### LÁMINAS:

#### Marimba:

#### 2 baquetas:

#### Métodos y estudios:

- **Peters, Mitchell: Fundamental Method For Mallets.**

#### Solos:

- Spears, Jared: Malletrix.
- Spears, Jared: Caccia Caper.
- Houllif, Murray: Contest Solos for the Intermediate Mallet Player.
- Houllif, Murray: More Contest Solos for the Intermediate Mallet Player .

#### 2 baquetas y piano:

- Hathaway/Wright: Tuned Percussion Grades 1&2.
- Varios: Im Rhythmus des Barocks.
- Varios: Im Rhythmus des Ragtime.

#### 4 Baquetas:

#### TÉCNICA:

- **Peters, Mitchell: Fundamental Method For Mallets**
- Stevens, L.H. Method Of Movement For Marimba.

#### SOLOS:

- Wiener, Ruud: Pieces for Anaïs nº 3.
- Bonim, Jean François : Marim'un (1 y 2).

- Quartier, Bart: 1ª pieza del libro .
- Rosauo, Ney: Seven Brazilian Children Songs (1).
- Zivkovic, N. Jovan: Funny Mallets Book 1(1 y2).

**Vibráfono:**

- **Friedmann: Dampening&Pedaling For Vibes (Estudios 1-4).**
- **N.J.Zivkovic Funny Vibraphone, Heft I (Estudios 1-5).**

**MULTIPERCUSIÓN:**

- Peters, Mitchell: Etude I for 4 tom-toms.
- Peters, Mitchell: Etude II.
- Spears, Jared: Macros.
- Spears, Jared: Promenade.
- Schinstine, William J.: Scherzo For A Skinflint.
- Rosauo, Ney: Variações Para Quatro Tom Toms.
- Goldemberg, Morris: Studies In Solo Percussion .

**BATERÍA:**

Trabajo de diferentes ritmos, cadencias y breaks.

- **Trinity Guildhall grades 1&2-DRUM KIT 1.**

**REPERTORIO ORQUESTAL:**

**Timbales:**

- Goldemblem, Morris: Classic Symphonies.

**Caja:**

- Ramada, Manel: La Caja Orquestal.
- Carroll: Orchestral Repertoire for Snare Drum.

**Xilófono y lira:**

- Carroll: Orchestral Repertoire for Xilophone Vol.1&2.
- Carroll: Orchestral Repertoire for Glockenspiel Vol.1&2.

**Pequeña percusión:**

- Cirone/Whaley, THE ART OF PERCUSSION PLAYING.

**Lectura rítmica:**

- Agostini, Dante: Cuaderno de solfeo rítmico N° 1.

**Duos, tríos, etc:**

- Jansen, Michael: Método de Percusión Vol.5.
- Hochrainer: Duette für Trommler.
- Goldemberg, Morris: Modern School Snare Drum.
- Bach, J. Sebastian: Invenciones.
- Schinstine, William J.: Four hands around.
- Fink, Sigfried: Mallets for classics.
- Whaley, Garwood: Intermediate Duets for Snare Drum.
- Firth, Vic: The solo snare Drummer.

**Libros de percusión general:**

- Blades, James: Percussion Instruments and their History
- Montagu, Jeremy: Timpani & Percussion.
- Ramada, Manel: Diccionario de instrumentos de Percusión.
- Cook, Gary: Teaching percussion.

## 7. Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

**Cursos:** El aula de percusión del Conservatorio de Huesca organiza todos los años un curso para tratar aspectos de la percusión que son nuevos para el alumnado o que necesitan una mayor profundización. Durante este curso 2019-20 tenemos previsto realizar un curso con varios ponentes entre los que figuran el percusionista y compositor Luis Tabuena, el percusionista especializado en cajón flamenco Jesús Fabre y Actea Jiménez, Timbal solista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, para cubrir la faceta dedicada al mundo de la percusión orquestal. Las fechas de las sesiones del curso se acordarán con los ponentes si el curso es aprobado por el consejo escolar.

**Ensemble de Percusión PERCOSCA:** Desde su fundación en el curso 2005-2006 estamos participando con PERCOSCA en la mayoría de actividades y fechas relevantes organizadas por el conservatorio (Concierto de Santa Cecilia, Concierto de Navidad, Concierto Fin de curso). Todos los alumnos de percusión forman parte de este grupo, siendo una actividad fuera del horario lectivo que requiere la máxima implicación y responsabilidad del alumnado. Con PERCOSCA formamos una orquesta de instrumentos de percusión y nuestro objetivo es difundir el vasto repertorio existente para grupos de percusión, desde 2 hasta 21 integrantes.

**Conciertos dentro del centro:** Los alumnos de percusión participarán de manera individual o dentro de PERCOSCA en las diferentes audiciones y conciertos que sean organizados en el conservatorio, bien por el aula de percusión, en colaboración con otros departamentos, y también en los conciertos organizados por el conservatorio. Las fechas se irán indicando a lo largo de cada trimestre.

**Conciertos fuera del centro:** Participación en el ciclo Música en las Plazas y/o JOVINT con PERCOSCA (fechas por confirmar).

**Intercambios:** En el curso 16-17 recibimos la visita del Grupo de Metales y Percusión del Conservatorio de la Diputación de Castellón y durante este curso 2019-20 existe la posibilidad de devolverles la visita y realizar un concierto en Tarragona (fecha por confirmar).

**XIII Encuentro de Jóvenes Percusionistas de Aragón:** El trabajo conjunto con alumnos y profesores de otros centros resulta beneficioso para todos nosotros, por lo que continuaremos realizando concentraciones de percusión. Este curso celebraremos el encuentro de percusión nº 13. El XIII Encuentro de Jóvenes Percusionistas tendrá lugar en Monzón el 14 de marzo de 2020.

**Concursos:** El aula de percusión del CPM Huesca sigue trabajando estrechamente con la Fundación FIDAH con quienes hemos organizado ya 5 concursos a nivel autonómico. Existe la posibilidad durante este curso de realizar un concurso de percusión para alumnos de EE.PP. a nivel nacional que tendría lugar durante el último trimestre del curso 2019-20 y se celebraría en Huesca o en Zaragoza (fecha por confirmar).

**Asistencia a conciertos fuera del centro:** Al igual que en cursos anteriores en la puerta del Aula 15 informaremos de todos aquellos conciertos que sean de interés para el alumnado, organizando una salida conjunta o facilitando la información para que los alumnos acudan acompañados de sus familias: conciertos en el Centro Cultural del Matadero, Teatro Olimpia, Casino y Palacio de Congresos de Huesca o en el Auditorio del CSMA y Auditorio de Zaragoza. En este año tenemos previsto asistir al concierto de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) en el Auditorio de Zaragoza el domingo 12 de enero en el que participará un exalumno del aula de Percusión (Gonzalo Zandundo). Asimismo propondremos como actividad asistir a la sesión de conciertos didácticos "La música que no es música hasta que no se escucha" organizado por Percusiones del CSMA en el auditorio Eduardo del Pueyo de Zaragoza (fecha por confirmar).

## 8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

La enseñanza de los conservatorios no es obligatoria para toda la población, por lo que la incidencia de alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo no tiene nada que ver, ni en cantidad ni en tipo, con la que puede darse en los centros de primaria y secundaria. En nuestro tipo de enseñanza será, en principio, menor.

Los casos que pueden darse son:

- Alumnado con bajo nivel / escaso interés: Será necesario elegir aquellas actividades que resulten más propicias y atractivas para solventar el problema y así estimular y reforzar el aprendizaje. Se trabajará de manera muy coordinada con todo el equipo docente del alumno/a y con sus familias. Se podrá utilizar la hora de tutoría del alumnado para impartir clases de refuerzo.
- Alumnado superdotado: Se usará la misma programación pero se avanzará a mayor ritmo, introduciendo si llega el caso, objetivos y contenidos del curso siguiente, e incluso solicitando la matrícula en más de un curso (ampliación de matrícula).
- Alumnado con alguna disfunción física (de visión o alguna otra lesión): Para este alumnado, las adaptaciones consistirán en hacer que determinados objetivos o contenidos les sean más accesibles,

o incluso en eliminar aquellos elementos del currículum que les sea imposible alcanzar temporal o permanentemente dada su circunstancia personal, sea cual sea. Se trabajará de manera muy coordinada con todo el equipo docente del alumno/a y con sus familias. Se podrá utilizar la hora de tutoría de alumnado para impartir clases de refuerzo.

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES GENERALES</b>			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- <i>Refuerzo y apoyo curricular</i>			
- <i>Otros</i>			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- <i>Priorización y temporalización de contenidos</i>			
- <i>Ajuste a mínimos exigibles</i>			
- <i>Enriquecimiento y profundización de la programación</i>			
- <i>Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación</i>			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES ESPECÍFICAS</b>			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- <i>Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales</i>			

### **8.1. Plan de apoyo y recuperación**

En cuanto a las actividades de recuperación, es nuestro deber como docentes conocer y ayudar a nuestro alumnado y dar respuestas a sus expectativas y necesidades, de tal forma que consigan alcanzar los objetivos propuestos y desarrollar las capacidades asociadas a esa consecución.

Partiendo de la base de que no hay personas iguales y de que no podemos considerar la homogeneidad como una característica propia del alumnado, dentro del aula de percusión nos podemos encontrar con algún alumna/o que lleve retraso en el aprendizaje de los contenidos. Las causas pueden ser varias:

- Alumnado que por enfermedad o causa justificada no haya podido asistir a las clases o haya tenido un rendimiento muy bajo en ella.
- Alumnado con un curso pendiente.



- Alumnado con Necesidades Educativas Especiales: hiperactivos, superdotados, poco dotados...
- Alumnado que estudia poco o que su estudio no es de calidad.

En estos casos, la programación de flauta prevé actividades de refuerzo y recuperación, como son:

- Acción tutorial reforzada a través de 3 cauces:
  - Contacto con el alumno/a. Se analizará el problema y se verá el grado de asimilación del mismo por parte del alumno/a.
  - Contacto con las familias del alumno/a. Se intentará fomentar la implicación del entorno familiar hacia el estudio responsable del alumno/a.
  - Contacto con el equipo docente del alumno/a.
- Ampliación del horario lectivo del alumno/a, es decir, darle clases extra. Se hará utilizando las horas de tutoría o el horario complementario del docente.
- Asistencia como oyente a las clases de algún compañero/a u otro grupo de EE.EE. del aula de percusión que la profesora recomendará.
- Utilización de las clases colectivas para tratar en conjunto problemas técnicos comunes.

En el caso de que con estas actividades de refuerzo y recuperación no se consiguiera lo deseado, habría que recurrir a la recuperación en el curso siguiente.

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación
	Sí	No	

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				

Programación Didáctica de PERCUSIÓN. Curso 2019 - 2020  
Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"  
Curso 1º de Enseñanzas Profesionales

Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 201\_\_