

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PERCUSIÓN
CURSO 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Departamento de Viento-Percusión

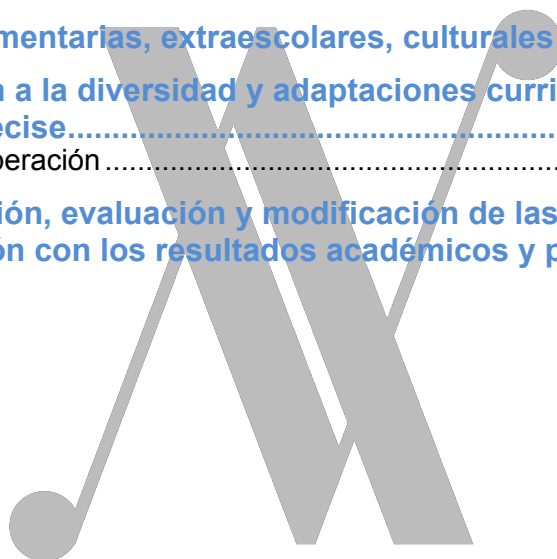
Fecha de actualización

Octubre 2019 Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

ÍNDICE

CURSO 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Contenidos y Criterios de Evaluación	3
1.1. Contenidos Específicos	3
1.2. Criterios de evaluación	4
2. Distribución temporal de los contenidos	9
3. Metodología didáctica	11
4. Criterios de calificación	12
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje	13
5.1. Evaluación Inicial.....	13
5.2. Instrumentos de Evaluación	13
6. Materiales y recursos didácticos	14
7. Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción	16
8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.....	16
8.1. Plan de apoyo y recuperación	18
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora...18	



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

3º Curso de Enseñanzas Profesionales.

1. Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1. Contenidos Específicos

Contenidos (3º Curso EP)
Repaso y corrección, si procede, de de los contenidos trabajados en 2º de EE.PP.
CAJA: TÉCNICA: Rudimentos: redoble simple, redoble doble (R5, R9, R13, R15, R7, R11) en subdivisión binaria y ternaria, redoble multirrebotes, paradiddles, mordentes de una (Flam, Flam-Tap, Flam-Accent, Flam- Paradiddle) y de dos notas (Ruff), Ratamacue, acentos. Redoble cerrado en todas las dinámicas. Técnica de dedos. Diferenciación entre caja orquestal y caja rudimental. ESTUDIOS/OBRAS/REPERTORIO: Estudios orquestales y estudios rudimentales. Repertorio de orquesta básico con mordentes y redobles.
TIMBALES: TÉCNICA: Partiendo del La del diapasón, a los intervalos ya conocidos añadir 4ª aumentada, 6ª Mayor y menor y 7ª. Cambios de afinación durante la obra con pocos silencios, técnica del glissando y del pedal. Pasos entre timbales. Interpretación con 2, 3 y cuatro timbales. Redoble simple con control de los dedos en diferentes dinámicas y velocidades, mordentes, apagado, cruces. ESTUDIOS/OBRAS/REPERTORIO: Estudios para 2 timbales. Solos y estudios con acompañamiento de piano para 3 y 4 timbales. Repertorio orquestal básico para 2 timbales.
LÁMINAS: Marimba/Xilo: 2 Baquetas: TÉCNICA: ejercicios técnicos de escalas mayores y menores (3 tipos), arpeggios, doble golpe, cromáticamente, por cuartas, quintas, ascendentemente y descendentemente, empleando todo el registro del instrumento. Escala de blues. Desarrollo de la velocidad y aumento del registro empleado en el instrumento para la ejecución de los ejercicios técnicos. ESTUDIOS/OBRAS: Estudios y solos a 2 baquetas. 4 Baquetas: TÉCNICA: perfeccionamiento de la técnica "Stevens", ampliando los golpes ya conocidos con el Doble Golpe lateral y redoble secuenciado. Efectos: Golpe muerto, redoble de mandolina. ESTUDIOS/OBRAS: Estudios y obras donde se aplique la técnica anterior. Vibráfono: TÉCNICA: perfeccionamiento de la técnica de apagado con la baqueta y con el pedal. Pedal ligado y pedal separado. ESTUDIOS/OBRAS: Estudios y obras que incluyan marcas de pedal y dampening.
MULTIPERCUSIÓN: Obras con aumento progresivo del número de instrumentos, variedad de timbres, utilización de diferentes baquetas. ESTUDIOS/OBRAS: Trabajo de obras de multipercusión de dificultad adecuada al nivel de 3º de EEPP.
BATERÍA E INSTRUMENTOS LATINOAMERICANOS: Trabajo de ritmos básicos en binario y ternario. Ampliación del conocimiento de la técnica y ritmos de los instrumentos latinoamericanos.
REPERTORIO ORQUESTAL: TÉCNICA: trabajo de la forma de sostener y golpes básicos en el triángulo, pandereta castañuelas y platos. REPERTORIO: Repertorio básico de timbales, caja, xilófono, lira y pequeña percusión.
Audiciones públicas.
Trabajo de la memoria musical.
Lectura a 1ª vista en caja, timbales y marimba 2 baquetas.

1.2. Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
<p>1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. <i>Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.</i></p> <p>INDICADORES: AUTONOMIA POSICIÓN CORPORAL RESPIRACIÓN</p>	<p>En 3º de EP l@s alumn@s desarrollarán un adecuado empleo de la técnica (respiración, pinza, posición corporal, esfuerzo muscular...) siendo capaces de demostrarlo a través del control físico y también de la afinación (La 442 Hz) interpretando las obras y estudios previstos en la bibliografía de este curso.</p>	<p>10%</p>	<p>Interpretar al menos 3 estudios por trimestre para caja rudimental y 2 estudios por trimestre para caja orquestal y 4 para timbales (uno de ellos con acompañamiento de piano y con una afinación aceptable La 442Hz), una obra y 3 estudios para instrumentos de láminas a dos baquetas (uno de ellos con acompañamiento de piano), una obra por trimestre para instrumentos de láminas a cuatro baquetas y una obra para multipercusión/ batería. Todas ellas pertenecientes al repertorio propio del curso y demostrando un uso correcto de la técnica prevista en 3º EP para cada uno de los instrumentos.</p>



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

<p>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. <i>Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</i></p> <p>INDICADORES: LECTURA DE NOTAS PRECISIÓN RÍTMICA AFINACIÓN ARTICULACIÓN FRASEO DINÁMICAS SONORIDAD BAQUETACIÓN</p>	<p>En 3º EP l@s alumn@s demostrarán la capacidad necesaria para adecuar su ejecución técnica con los instrumentos de percusión a los aspectos musicales referidos a la articulación y dinámicas en las obras y estudios previstos en la bibliografía de este curso.</p>	<p>10%</p>	<p>Interpretar al menos una obra/estudio por trimestre por trimestre para cada uno de los instrumentos : caja, timbales,(con acompañamiento de piano) instrumentos de láminas a dos y cuatro baquetas y multipercusión/ batería del repertorio propio del curso con una variedad dinámica (<i>pp, p, mp, mf, f, ff, sf, ^, ></i>) relacionada directamente con el control de las particularidades técnicas de cada uno de los instrumentos en 3º EP (rudimentos en la caja, redobles, tipos de ataque y cambios de afinación en los timbales, escalas y arpegios en los instrumentos de láminas a dos baquetas, trabajo técnico de los distintos tipos de golpes en 4 baquetas, equilibrio sonoro entre distintos instrumentos en multipercusión/batería).</p>
<p>3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. <i>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico de los timbales los instrumentos de multipercusión/batería y la utilización de sus posibilidades.</i></p> <p>INDICADORES: AFINACIÓN ARTICULACIÓN DINÁMICA ESTILO EXPRESIÓN MUSICALIDAD</p>	<p>En 3º de EP la/el alumn@ demostrará la capacidad de ajustar la afinación en los timbales del contexto armónico, especialmente en las obras con acompañamiento de piano. La referencia será el LA a 442 Hz.</p> <p>También se valorará positivamente la capacidad de elección de instrumentos en las obras para multipercusión.</p>	<p>10%</p>	<p>Ser capaz de tocar al menos una obra/estudio para timbales sin y con acompañamiento de piano por trimestre del repertorio de 3º EP con sonido proyectado, con una afinación adecuada al contexto armónico. LA 442 Hz.</p> <p>Ser capaz de tocar una obra para multipercusión/ batería por trimestre del repertorio de 3º EP eligiendo los instrumentos necesarios(distintos tipos y tamaños de platos, triángulos, cajas chinas, etc) y ajustando la afinación en los instrumentos de parche</p>

<p>4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. <i>Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de problemas que se le planteen en el estudio.</i></p> <p>INDICADORES: AUTONOMÍA DESARROLLO AUDITIVO</p>	<p>En 3º EP el alumno demostrará suficiente autonomía para gestionar su propio estudio con el fin de optimizar el tiempo disponible empleando herramientas y técnicas de estudio adecuadas y eficaces.</p>	<p>10%</p>	<p>El alumno participará activamente en el desarrollo de las clases, aportando su propia valoración con respecto a sus interpretaciones y proponiendo planteamientos de trabajo que ayuden a reforzar los aciertos y a corregir los aspectos mejorables.</p>
<p>5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. <i>Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.</i></p> <p>INDICADORES: AUTONOMÍA IMPROVISACIÓN PRIMERA VISTA</p>	<p>L@s alumn@s de 3º EP desarrollarán la capacidad para leer a primera vista textos de dificultad progresiva, en caja, timbales y marimba a dos baquetas, marimba a 4 baquetas y multipercusión así como improvisación sobre motivos rítmicos y escalas que aparezcan en los estudios y obras que estén trabajando en este curso.</p>	<p>10%</p>	<p>Primera vista: lectura de textos en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. Negra=90 (máximo). Figuras: todas la figuras regulares, dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos y seisillos.</p> <p>Improvisación: ser capaz de improvisar sobre esquema rítmico y una escala pasando de tonalidad mayor a menor, sin perder el pulso ni la fluidez en el discurso.</p>
<p>6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. <i>Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como del grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</i></p> <p>INDICADORES: ESTILO MUSICALIDAD-EXPRESIÓN ADAPTACIÓN AL GRUPO</p>	<p>En 3º de EP se valorará que el alumn@ adquiera un repertorio variado para caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión, así como su capacidad para demostrar sensibilidad en el empleo de distintas sonoridades, articulaciones y dinámicas ajustadas al estilo correspondiente, en el repertorio para instrumentos de percusión solo, en el repertorio con acompañamiento de piano y en el ensemble de percusión.</p>	<p>10%</p>	<p>Preparar a lo largo del curso al menos tres obras/ estudios para cada una de las familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/batería) y una obra al trimestre para ensemble de percusión propias del nivel de 3º EP. Dichas obras se tocarán en público, con acompañamiento de piano cuando sea necesario, sin perder la fluidez en el discurso.</p>

<p>7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. <i>Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</i></p> <p>INDICADORES: MEMORIZACIÓN ESTILO ADAPTACIÓN AL GRUPO</p>	<p>L@s alumn@s de 3º EP desarrollarán progresivamente los hábitos de memorización demostrando la capacidad de memorizar fragmentos de todo el repertorio trabajado en caja, timbales y multipercusión así como piezas, obras o estudios completos para instrumentos de láminas. También serán capaces de tocar de memoria todas las escalas, arpeggios y ejercicios técnicos propios de su curso.</p>	<p>10%</p>	<p>En 3º EE l@s alumn@s aprenderán de memoria al menos dos obras o estudios del repertorio para instrumentos de láminas programado para su curso. La interpretación será fluida y sin errores de adecuación al texto durante la interpretación.</p>
<p>8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. <i>Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</i></p> <p>INDICADORES: ESTILO AUTONOMÍA DESARROLLO AUDITIVO</p>	<p>En 3º EP l@s alumn@s demostrarán progresivamente la capacidad para decidir, dentro de los márgenes que el estilo y el texto determinen, la interpretación del repertorio propio de su curso para las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/batería).</p>	<p>10%</p>	<p>L@s alumn@s de 3º EP serán capaces de aportar, al menos en una obra del repertorio propio de su curso para cada una de las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/batería), con acompañamiento de piano cuando sea necesario e interpretada en público, los elementos expresivos necesarios (fraseos, dinámicas, articulaciones...) para que su interpretación se adecúe al texto y al estilo correspondiente.</p>
<p>9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. <i>Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</i></p> <p>INDICADORES: RESPIRACIÓN ARTICULACIÓN DINÁMICAS BAQUETACIÓN-ATAQUE ESTILO</p>	<p>En 3º EP el alumnado de la especialidad de percusión adquirirá progresivamente la capacidad para resolver las dificultades que se le planteen tanto a nivel técnico como interpretativo en las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/batería) así como en los instrumentos orquestales (bombo, platos, triángulo, pandereta y castañuelas).</p>	<p>10%</p>	<p>En 3º EP l@s alumn@s serán capaces de plantear por sí mismos soluciones a los problemas técnicos y/o interpretativos propios del repertorio de su curso (baquetaciones, marcas de cambios de afinación en los timbales, colocación de los instrumentos de los sets de multipercusión, etc) y, aunque no siempre sean acertadas, se valorará la capacidad de enfocar un problema desde varios puntos de vista hasta encontrar la solución más adecuada.</p>

<p>10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. <i>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</i></p> <p>INDICADORES: AUTOCONTROL EN ESCENA</p>	<p>L@s alumn@s de 3º EP serán capaces de interpretar en público el repertorio propio de su curso de cada una de las familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas a dos y cuatro baquetas y multipercusión/batería), demostrando progresivamente autocontrol técnico y artístico.</p>	<p>10%</p>	<p>Para superar 3º de EP l@s alumn@s deberán interpretar en público al menos una obra/estudio por trimestre de las correspondientes al repertorio de su curso de cada una de las familias instrumentales (caja orquestal y rudimental, timbales, instrumentos de láminas a dos y cuatro baquetas y multipercusión/batería), demostrando el autocontrol necesario para presentar en escena el repertorio trabajado en clase.</p>
--	--	-------------------	---



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2. Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

El número de estudios trabajados en cada trimestre y por instrumento dependerá de la evolución individual del alumno.

3º EPPP
<p>CAJA Rudimental: <u>TÉCNICA:</u> Control en diferentes dinámicas y velocidades de los trabajados en cursos anteriores y del flam-paradiddle, Ratamacue, Paradiddle-diddle,...). <u>ESTUDIOS/OBRAS:</u> Estudios 1-15 del libro <i>All American Drummer 150 Rudimental Solos</i> de Ch. Wilcoxon 3 solos a elegir del libro <i>Winning Snare Drum Solos for the intermediate drummer</i> de T.L.Brown</p> <p>CAJA Orquestal: <u>TÉCNICA:</u> Control del redoble multirrebotes cerrado en todas las dinámicas. Control de la técnica de dedos. <u>ESTUDIOS/OBRAS/REPERTORIO:</u> Estudios 23 a 32 del libro <i>Intermediate Snare Drum Studies</i> de P. Peters y 2 estudio/obras a elegir de los libros <i>Marching...19 Play-alongs for Snare Drum</i> (Con Cd) y <i>Graded Music for Snare Drum Grades 3&4</i>, K. Hathaway/I Wright. Dos fragmentos de repertorio de orquesta básico con mordentes y redobles</p>
<p>TIMBALES: <u>TÉCNICA:</u> Dominio de la afinación desde el La del diapasón de todos los intervalos, incluyendo 4ª aumentada, 6ª Mayor y menor y 7ª. Control de los cambios de afinación en obras con pocos silencios, técnica del glissando y del pedal. Control del Redoble simple con control de los dedos en diferentes dinámicas y velocidades, mordentes, apagado, cruces. Ejercicios afinación con piano del libro <i>Les Nouvelles Timbales Françaises II</i>, J.Batigne. <u>ESTUDIOS/OBRAS/REPERTORIO:</u> Estudios 31 a 42 del libro <i>Fundamental Method for timpani</i> de M.Peters. Timbales y piano: <i>Pièces Classiques pour timpani et piano Vol.1</i> de P. Sciortino, 1 obra con acompañamiento de piano.1 Solo del listado de obras. Trabajo del papel de timbales de una sinfonía clásica.</p>
<p>LÁMINAS: Marimba/Xilo: 2 Baquetas: <u>TÉCNICA:</u> Control de las escalas Mayores y menores (3 tipos) en toda la tesitura del instrumento y aumentando la velocidad, escala de blues. Desarrollo de la velocidad: lecciones 1-2 del libro <i>Instruction course for Xylophone</i> de G.H.Green. <u>ESTUDIOS/OBRAS:</u> 1 estudio del libro <i>Les claviers a Percusión Parcourrent le Monde Vol.2.</i>(con CD), 2 solos del listado de obras</p> <p>2 Baquetas y piano: <u>ESTUDIOS/OBRAS:</u> 2 solos con acompañamiento de piano del listado de obras y un <i>Ragtime. Pieces Plassiques Volume 2</i> P. Sciortino,, <i>Im Rhythmus Des Ragtime I</i>, de E.Amandi.</p> <p>Vibráfono: <u>TÉCNICA:</u> Control de la técnica de apagado con la baqueta (<i>dampening</i>) y con el pedal (<i>pedaling</i>) practicando escalas y arpegios en toda la tesitura del instrumento. <u>ESTUDIOS/OBRAS:</u> 2 estudios para 2 baquetas de libro <i>Solobuch I</i> de W.Schlüter; un solo con acompañamiento de piano.</p> <p>4 Baquetas: <u>TÉCNICA:</u> Control de la técnica "Stevens", añadiendo a los golpes ya conocidos con el Doble Golpe lateral y redoble secuenciado, también golpe muerto, redoble de mandolina. <u>ESTUDIOS/OBRAS:</u> 3 solos del listado de repertorio.</p>

MULTIPERCUSIÓN:

Aumento progresivo del número de instrumentos y variedad de timbres.

ESTUDIOS/OBRAS: mínimo de 2 solos del listado de repertorio

BATERÍA:

Se trabajarán ritmos básicos y breaks aplicados a canciones a lo largo el curso

ESTUDIOS/OBRAS: 2 estudios con CD del libro *Drum-Kit Trinity Ghildhall Examinations/* 2 canciones elegidas por el alumno (sacando la partitura de batería).

REPERTORIO ORQUESTAL:

TÉCNICA: Trabajo de dos estudios de cada instrumento (triángulo, pandereta y platos) del libro *The art of percussion playing* de Cirone/Whaley y los siguientes fragmentos de repertorio orquestal:

REPERTORIO:

Timbales: Mozart, Sinfonía nº 41 y Obertura La Flauta Mágica

Caja: Prokofiev, Pedro y el Lobo; Chapí, El tambor de Granaderos

Xilo: Katchaturian, Dance of the Rosemaids

Lira: Stravinsky, Petrouchka (solo de lira de los compases 15 al 17)

Bombo, Platos y Pequeña Percusión: Rossini, Guillermo Tell

Primer Trimestre: *Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso*

Caja Rudimental: Técnica Rudimental. Estudios 1-5 del libro *All American Drummer 150 Rudimental Solos* de Ch. Wilcoxony 1 solos a elegir del libro *Winning Snare Drum Solos for the intermediate drummer* de T.L.Brown

Caja Orquestal: Técnica y redoble cerrado. Estudios 23 a 26 del libro *Intermediate Snare Drum Studies* de P. Peters y 1 estudio/obras a elegir de los libros *Marching...19 Play-alongs for Snare Drum* (Con Cd) y *Graded Music for Snare Drum Grades 5&6*, K. Hathaway/I Wright..

Timbales: Afinación y técnica. Estudios 31 a 35 del libro *Fundamental Method for timpani* de M.Peters y los estudios con acompañamiento de piano 1-4 de *Pièces Classiques pour timpani et piano Vol.1* de P. Sciortino.

Láminas:

Marimba/Xilo 2 Baquetas: Lección 1 *Instruction course for Xylophone* de G.H.Green. 1 estudio del libro *Les claviers a Percusión Parcourrent le Monde Vol.2.* (con CD), 1 solo del listado de obras.

Vibráfono: Ejercicios de escalas y apremios apagando con baqueta (dampening) o con pedal (pedaling). 1 estudio para 2 baquetas de libro *Solobuch I* de W.Schlüte

Marimba 4 Baquetas: Técnica DGV, GSI, DGL, Redobles, Abrir/Cerrar. **1 solo del listado de repertorio.**

Multipercusión: 1 Estudio/obra del listado de repertorio.

Batería: Ritmos independencia manos/pies. 1 Estudio/canción

Repertorio Orquestal: 1 estudio de cada instrumento (triángulo, pandereta y platos) del libro *The art of percussion playing* de Cirone/Whaley.

REPERTORIO:

Timbales: Mozart, Sinfonía nº 41 y Obertura La Flauta Mágica.

Segundo trimestre: *Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso*

Caja Rudimental: Técnica y Estudios 6-10 del libro *All American Drummer 150 Rudimental Solos* de Ch. Wilcoxony 1 solos a elegir del libro *Winning Snare Drum Solos for the intermediate drummer* de T.L.Brown

Caja Orquestal: Estudios 26-30 del libro *Intermediate Snare Drum Studies* de P. Peters

Timbales: Afinación y Técnica. Estudios 36-39 del libro *Fundamental Method for timpani* de M.Peters y los estudios con acompañamiento de piano 5-8 de *Pièces Classiques pour timpani et piano Vol.1* de P. Sciortino.

<p>Láminas: Marimba/Xilo 2 Baquetas: Lección 2 <i>Instruction course for Xylophone</i> de G.H.Green.1 Ragtime con acompañamiento de piano. Vibráfono: 1 estudio para 2 baquetas de libro <i>Solobuch I</i> de W.Schlüter Marimba 4 Baquetas: Técnica Técnica DGV, GSI, DGL, Redobles, Abrir/Cerrar. 1 solo del listado de repertorio</p>
<p>Multipercusión: No es obligatorio trabajar multipercusión durante este trimestre. Batería: Ritmos independencia manos/pies. Una canción, transcribir el papel de batería y tocar con la grabación.</p>
<p>Repertorio Orquestal: 1 estudio de cada instrumento(triángulo, pandereta y platos) del libro <i>The art of percussion playing</i> de Cirone/Whaley. REPERTORIO: Caja: Prokofiev, Pedro y el Lobo; Chapí, El tambor de Granaderos Xilo: Katchaturian, Dance of the Rosemaidens</p>

<p>Tercer trimestre: <i>Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso</i></p>
<p>Caja Rudimental: Estudios 11-15 del libro <i>All American Drummer 150 Rudimental Solos</i> de Ch. Wilcoxony 1 solos a elegir del libro <i>Winning Snare Drum Solos for the intermediate drummer</i> de T.L.Brown Caja Orquestal: Estudios 31-32 del libro <i>Intermmediate Snare Drum Studies</i> de P. Peters y 1 estudio/ obras a elegir de los libros <i>Marching...19 Play-alongs for Snare Drum</i> (Con Cd) y <i>Graded Music for Snare Drum</i> Grades 5&6, K. Hathaway/I Wright.</p>
<p>Timbales: Afinación, Técnica. Estudios 40-42 del libro <i>Fundamental Method for timpani</i> de M.Peters y los estudios con acompañamiento de piano 9-12 de <i>Pièces Classiques pour timpani et piano Vol.1</i> de P. Sciortino.</p>
<p>Láminas: Marimba/Xilo 2 Baquetas: 1 solo del listado de obras y 1 solo con acompañamiento de piano. Vibráfono: un solo con acompañamiento de piano Marimba 4 Baquetas: Técnica DGV, GSI, DGL, Redobles, Abrir/Cerrar. 1 solo del listado de repertorio</p>
<p>Multipercusión: 1 Estudio/obra del listado de repertorio. Batería: No será obligatorio trabajar batería en este trimestre.</p>
<p>Repertorio Orquestal: Bombo, Platos y Pequeña Percusión: Rossini, Guillermo Tell Overture.</p>

3. Metodología didáctica

La meta de las enseñanzas musicales es la interpretación musical, siendo ésta un hecho diverso y muy subjetivo, donde el resultado final será la transmisión del mensaje del creador de la obra musical de forma personal por el alumno a través de su propia sensibilidad. Es por ello que el desarrollo de la personalidad y sensibilidad propias del alumno son el fin último. La música es un vehículo de expresión de emociones, en el que lo subjetivo ocupa un lugar primordial.

Una tarea prioritaria del intérprete es la de adquirir el pleno dominio de los problemas de ejecución que le plantea el repertorio del instrumento. Es a lo que llamamos técnica. Esta tarea absorbe gran parte de las horas dedicadas a la formación musical. Ese trabajo técnico, no hay que olvidar que debe estar unido a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, concibiendo la técnica como "técnica de interpretación", que en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística integrándose en ella y siendo, simultáneamente, medio y fin.

La programación debe ser lo bastante flexible como para que, adaptándose al ritmo de aprendizaje y aumento de la capacidad técnica, sea posible adaptarla a las características y a las necesidades de cada alumno individual, buscando la máxima eficacia.

El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar que los aprendizajes, puedan ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumno los necesite.

Por aprendizaje funcional se entiende la aplicación práctica del conocimiento adquirido, pero también, el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas: una vez más, la búsqueda del trabajo interdisciplinar. Es decir, el alumno debe saber qué estudia y para qué estudia.

En un currículo abierto, el profesor tiene un alto grado de responsabilidad en los métodos de enseñanza que aplica en el aula.

A lo largo del proceso de aprendizaje el profesor ha de ser un guía, un consejero que solucionará problemas y dificultades. Debe ayudar al alumno a conectar la técnica con la expresión musical, fomentar su creatividad, acompañar en su proceso de aprendizaje y maduración, estimular su capacidad analítica, alimentar su motivación así como orientarle en la toma de decisiones sin imponer sus criterios. Es tarea del profesor fomentar el conocimiento y valoración de la música de cada período, con especial atención a la música de nuestro tiempo, la música contemporánea

Debemos por ello valorar la importancia de la educación musical en la formación integral y globalizada del ser humano y valorar nuestra responsabilidad como docentes en el desarrollo satisfactorio de esta ardua aunque gratificante tarea.

Las clases de percusión en EEPP serán individuales con una ratio 1 alumno por profesor y una hora semanales de clase en las que se trabajarán las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión).

Cada clase incluirá el trabajo técnico de cada instrumento, el control del material que debían estudiar para la clase y la introducción de los conceptos nuevos que vayan siendo necesarios. Se trabajará en conjunto en casi todas las sesiones, bien con materiales que sirvan de lectura o bien con materiales que vayan a ser utilizados en las audiciones y conciertos del aula.

4. Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

Cada nivel será calificado de 1 al 10 cuando se superen los contenidos de la evaluación.

Trimestralmente se realizará una evaluación conjunta con el profesorado de las demás asignaturas de cada nivel, remitiendo los resultados de dicha evaluación a los padres.

La **calificación** correspondiente al final de curso se expresará en números del 1 al 10, siendo necesario un 5 para promocionar al curso siguiente.

Para obtener una calificación positiva, el alumno deberá superar los mínimos establecidos para cada una de las familias instrumentales (caja, timbales, multipercusión e instrumentos de láminas), en cuanto al nivel técnico y a la interpretación con corrección de un número mínimo de estudios u obras de cada familia instrumental reflejados en los anexos por cursos.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje

Se harán tres tipos de evaluación: evaluación inicial, evaluación continua/formativa y evaluación final/sumativa.

5.1. Evaluación Inicial

Se llevará a cabo al inicio del curso escolar, a modo de prueba-control, en la que el alumnado deberá mostrar lo trabajado durante el verano según la tarea que se le ha recomendado por escrito en el mes de junio. Con ella se pretende conocer el nivel del que parte el alumnado en el inicio del curso, tiene carácter de diagnóstico inicial y permite adecuar los contenidos a las características de cada alumna/o de forma personalizada. En esta evaluación inicial también se mantendrá una entrevista con cada alumna/o para conocer sus expectativas e intereses de cara al nuevo curso. Se informará a las familias del resultado de dicha evaluación inicial.

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

EVALUACIÓN CONTINUA/FORMATIVA: Se lleva a cabo a lo largo del desarrollo de la programación, para medir cómo está siendo el grado de consecución de los objetivos por parte del alumnado y poder realizar las correcciones oportunas.

EVALUACIÓN FINAL/SUMATIVA: Permite conocer si en el mes de junio el alumnado ha alcanzado los objetivos propuestos en la programación didáctica, teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo y valorándolos en relación al nivel de exigencia de cada curso.

La evaluación del aprendizaje será continua (aunque ello no conlleva la supresión de controles o pruebas de nivel) e integradora (el equipo docente del alumnado realizará la evaluación, actuando de manera integrada a lo largo del proceso de la misma y en la decisión final).

Además, todas las audiciones servirán como herramienta de evaluación. Así mismo, en cada trimestre el alumnado realizará al menos una prueba en la que tendrá que demostrar el grado de asimilación de los objetivos propuestos (de escalas y ejercicios técnicos, de articulación, de estudios...). Tanto audiciones como pruebas de control serán autoevaluadas por cada alumno y comentadas con la profesora como parte fundamental de su proceso de aprendizaje.

Se valorará tanto el aprendizaje del alumnado como el proceso de enseñanza para introducir los cambios oportunos que permitan mejorar la práctica docente. A final del curso lectivo y mediante encuesta anónima, el alumnado y las familias evaluarán el proceso de enseñanza llevado a cabo y la práctica docente, lo que se tendrá muy en cuenta para actualizar la programación de cara al curso próximo.

Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

5.2. Instrumentos de Evaluación

En cuanto a los INSTRUMENTOS utilizados para evaluar, serán:

- Cuaderno del alumnado (grado de implicación y cumplimiento de la tarea semanal en su estudio personal, si lo lleva consigo a las clases, limpieza y cuidado del mismo...). Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
- Cuaderno del aula de la profesora. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
- Audiciones, pruebas y sesiones lectivas. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.

-
- Observación directa. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
 - Entrevistas con el alumnado. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
 - Autoevaluación. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
 - Coevaluación o evaluación conjunta. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.

6. Materiales y recursos didácticos

De entre los siguientes métodos propuestos, la profesora escogerá y aconsejará al alumnado los ejercicios y métodos que mejor se adapten a sus necesidades:

A continuación cito los materiales indicados para trabajar durante el nivel de 1º de E.P. Los libros que aparecen en negrita son aquellos con los que vamos a trabajar durante este curso. Del resto emplearemos estudios sueltos y/o pueden ser consultados por los alumnos en cualquier momento. La mayoría de estos materiales se encuentran en la biblioteca del Conservatorio y los que no, pueden ser solicitados a la profesora de percusión.

CAJA Rudimental:

TÉCNICA:

- **Peters, Mitchell: Rudimental Primer.**

ESTUDIOS/OBRAS:

- **Wilcoxon, Charles: All American Drummer 150 Rudimental Solos.**
- Brown, Thomas L: Winning Snare Drum Solos for the Intermediate Drummer.
- Black/Feldstein: Alfred's Intermediate Snare Drum Solos- 22 Intermediate Snare Drum solos //(1º a 3º EE.PP).
- Varios autores: "Marching... 19 Play-Alongs For Snare Drum" (Con Cd).

CAJA Orquestal:

ESTUDIOS/OBRAS:

- **Peters, Mitchell: Advanced Snare Drum Studies.**
- Varios, The Noble Snare Drum Compositions Vol.2&3.
- Whaley, Garwood, 3 Movements For 2 Drums.
- Schinstine, William J; The Montrose Miracle.

TIMBALES:

MÉTODOS Y ESTUDIOS:

- **Peters, Mitchell: Fundamental Method For Timpani.**
- **Batigne, Jean: Les Nouvelles Timbales Françaises, 2º Cahier: Son-Gestique. Vol:1.**
- Whaley, Garwood, Fundamental Solos.
- Woud, Nick, Musical Studies For Pedal Timpani.
- Schinstine, William J; The Developing Solo Timpanist.

OBRAS:

- Peters, Mitchell: Primal Mood.
- Peters, Mitchell: Rondino.
- Peters, Mitchell: The Storm.
- Goodman, Saul: Ballad For The Dance.
- Gomez/Rife: International Style Etudes.

TIMBALES Y PIANO:

- **Paliev, D. 19 Studies For Timpani And Piano.**
- **Pièces Classiques pour timpani et piano, Vol.1 y 2.**
- **Tympendium, W.J.Schinstine.**

MARIMBA:

2 baquetas:

MÉTODOS Y ESTUDIOS:

- Goldemberg, Morris: Modern School For Marimba, Vibraphone And Xilophone (39 St.).
- Whaley, Garwood: Recital Pieces For Mallets (Transcripciones De Danzas Renacentistas-Suite Barroca). Para 2, 3 Y 4 Baquetas.

OBRAS:

- Hatch, Earl: Furioso&Waltz In D Minor (The Challenge).
- Gomez, Alice: Three Concert Pieces.
- Séjourné, Emmanuel: Les Claviers A Percusión Parcourrent Le Monde Vol.2.

4 baquetas:

TÉCNICA:

- **Stevens, L. Howard: Method of movement for marimba.**

OBRAS:

- Gomez/Rife: Rain Dance.
- Peters, Mitchell: Barcelona.
- Frock, George: Mexican Variations.
- Gomez: Scenes From Mexico.
- Peters, Mitchel: Yellow After The Rain.
- Peters, Mitchel: Pastiche.
- Peters, Mitchel: Dog Beach.
- Peters, Mitchel: Starscape.

Instrumento de laminas 2 baquetas y piano:

- **Hathaway&Wright: Graded Music for Tuned Percussion (grades 3&4).**
- Asabuky: Water Drops (Marimba Y Piano).
- Arr. P. Sciortino: Pieces Classiques Pour Instruments A Clavier Et Piano, Vol 3.
- Peters, Mitchell: Sonata-Allegro For Marimba And Piano.
- Arr. Eyles: Raggedy Ragtime Rags.

VIBRÁFONO:

MÉTODOS Y ESTUDIOS:

- **Friedman, David: Dampening&Pedaling.**
- **Schlüter, Wolfgam: Solobuch Heft I & II.**
- **Zivkovic, N. Jovan: Funny Vibraphone, Heft I.**

MULTIPERCUSIÓN:

OBRAS:

- Kraft, William: Morris Dance.
- Schinstine, William J: Etude For Latin Instruments.
- Davis, Thomas L: Spanish Dance.
- Peters, Mitchell: Passacaglia&Trio.
- Kopetzki, Eckhardt: Groove Yard.

BATERÍA Y PERCUSIÓN LATINA:

Trabajo de diferentes ritmos, cadencias y breaks.

- **Trinity Guildhall grades 1&2-Drum Kit 1.**
- Houllif, Murray: Contest Solos For The Intermediate Drum Set Player.
- Calis, Thomas: 10 Pieces For Drumset +Cd.
- Sabanovich: Brazilian Percussion Manual.
- Sulsbrük: Congas-Tumbadoras.

REPERTORIO ORQUESTAL:

Timbales:

- Goldemblem, Morris: Classic Symphonies.
- Goldemblem, Morris: Romantic Symphonies.
- Goldemblem, Morris: Classic Overtures.

Caja:

- Ramada, Manel: La Caja Orquestal.
- Carroll: Orchestral Repertoire for Snare Drum.
- Goldemblem, Morris: Modern School For Snare Drum.

Xilófono y lira:

- Carroll: Orchestral Repertoire for Xilophone Vol. 1&2.
- Carroll: Orchestral Repertoire for Glockenspiel Vol. 1&2.
- Goldemblem, Morris: Modern School For Marimba, Vibraphone And Xilophone.

Pequeña percusión:

- Cirone/Whaley, The Art Of Percussion Playing.
- Carroll Orchestral Repertoire For Bass Drum&Cymbals.

Libros de percusión general:

- Blades: Percussion Instruments and their History.
- Montagu, Jeremy: Timpani & Percussion.
- Ramada: Diccionario de instrumentos de Percusión.
- Cook: Teaching percussion.

7. Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

Cursos: El aula de percusión del Conservatorio de Huesca organiza todos los años un curso para tratar aspectos de la percusión que son nuevos para el alumnado o que necesitan una mayor profundización. Durante este curso 2019-20 tenemos previsto realizar un curso con varios ponentes entre los que figuran el percusionista y compositor Luis Tabuenca, el percusionista especializado en cajón flamenco Jesús Fabre y Actea Jiménez, Timbal solista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, para cubrir la faceta dedicada al mundo de la percusión orquestal. Las fechas de las sesiones del curso se acordarán con los ponentes si el curso es aprobado por el consejo escolar.

Ensemble de Percusión PERCOSCA: Desde su fundación en el curso 2005-2006 estamos participando con PERCOSCA en la mayoría de actividades y fechas relevantes organizadas por el conservatorio (Concierto de Santa Cecilia, Concierto de Navidad, Concierto Fin de curso). Todos los alumnos de percusión forman parte de este grupo, siendo una actividad fuera del horario lectivo que requiere la máxima implicación y responsabilidad del alumnado. Con PERCOSCA formamos una orquesta de instrumentos de percusión y nuestro objetivo es difundir el vasto repertorio existente para grupos de percusión, desde 2 hasta 21 integrantes.

Conciertos dentro del centro: Los alumnos de percusión participarán de manera individual o dentro de PERCOSCA en las diferentes audiciones y conciertos que sean organizados en el conservatorio, bien por el aula de percusión, en colaboración con otros departamentos, y también en los conciertos organizados por el conservatorio. Las fechas se irán indicando a lo largo de cada trimestre.

Conciertos fuera del centro: Participación en el ciclo Música en las Plazas y/o JOVINT con PERCOSCA (fechas por confirmar).

Intercambios: En el curso 16-17 recibimos la visita del Grupo de Metales y Percusión del Conservatorio de la Diputación de Castellón y durante este curso 2019-20 existe la posibilidad de devolverles la visita y realizar un concierto en Tarragona (fecha por confirmar).

XIII Encuentro de Jóvenes Percusionistas de Aragón: El trabajo conjunto con alumnos y profesores de otros centros resulta beneficioso para todos nosotros, por lo que continuaremos realizando concentraciones de percusión. Este curso celebraremos el encuentro de percusión nº 13. El XIII Encuentro de Jóvenes Percusionistas tendrá lugar en Monzón el 14 de marzo de 2020.

Concursos: El aula de percusión del CPM Huesca sigue trabajando estrechamente con la Fundación FIDAH con quienes hemos organizado ya 5 concursos a nivel autonómico. Existe la posibilidad durante este curso de realizar un concurso de percusión para alumnos de EE.PP. a nivel nacional que tendría lugar durante el último trimestre del curso 2019-20 y se celebraría en Huesca o en Zaragoza (fecha por confirmar).

Asistencia a conciertos fuera del centro: Al igual que en cursos anteriores en la puerta del Aula 15 informaremos de todos aquellos conciertos que sean de interés para el alumnado, organizando una salida conjunta o facilitando la información para que los alumnos acudan acompañados de sus familias: conciertos en el Centro Cultural del Matadero, Teatro Olimpia, Casino y Palacio de Congresos de Huesca o en el Auditorio del CSMA y Auditorio de Zaragoza. En este año tenemos previsto asistir al concierto de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) en el Auditorio de Zaragoza el domingo 12 de enero en el que participará un exalumno del aula de Percusión (Gonzalo Zandundo). Asimismo propondremos como actividad asistir a la sesión de conciertos didácticos "La música que no es música hasta que no se escucha" organizado por Percusiones del CSMA en el auditorio Eduardo del Pueyo de Zaragoza (fecha por confirmar).

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

La enseñanza de los conservatorios no es obligatoria para toda la población, por lo que la incidencia de alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo no tiene nada que ver, ni en cantidad ni en tipo, con la que puede darse en los centros de primaria y secundaria. En nuestro tipo de enseñanza será, en principio, menor.

Los casos que pueden darse son:

- Alumnado con bajo nivel / escaso interés: Será necesario elegir aquellas actividades que resulten más propicias y atractivas para solventar el problema y así estimular y reforzar el aprendizaje. Se trabajará de manera muy coordinada con todo el equipo docente del alumno/a y con sus familias. Se podrá utilizar la hora de tutoría del alumnado para impartir clases de refuerzo.
- Alumnado superdotado: Se usará la misma programación pero se avanzará a mayor ritmo, introduciendo si llega el caso, objetivos y contenidos del curso siguiente, e incluso solicitando la matrícula en más de un curso (ampliación de matrícula).
- Alumnado con alguna disfunción física (de visión o alguna otra lesión): Para este alumnado, las adaptaciones consistirán en hacer que determinados objetivos o contenidos les sean más accesibles, o incluso en eliminar aquellos elementos del currículum que les sea imposible alcanzar temporal o permanentemente dada su circunstancia personal, sea cual sea. Se trabajará de manera muy coordinada con todo el equipo docente del alumno/a y con sus familias. Se podrá utilizar la hora de tutoría de alumnado para impartir clases de refuerzo.

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- <i>Refuerzo y apoyo curricular</i>			
- <i>Otros</i>			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- <i>Priorización y temporalización de contenidos</i>			
- <i>Ajuste a mínimos exigibles</i>			
- <i>Enriquecimiento y profundización de la programación</i>			
- <i>Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación</i>			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- <i>Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales</i>			

8.1. Plan de apoyo y recuperación

En cuanto a las actividades de recuperación, es nuestro deber como docentes conocer y ayudar a nuestro alumnado y dar respuestas a sus expectativas y necesidades, de tal forma que consigan alcanzar los objetivos propuestos y desarrollar las capacidades asociadas a esa consecución.

Partiendo de la base de que no hay personas iguales y de que no podemos considerar la homogeneidad como una característica propia del alumnado, dentro del aula de percusión nos podemos encontrar con algún alumna/o que lleve retraso en el aprendizaje de los contenidos. Las causas pueden ser varias:

- Alumnado que por enfermedad o causa justificada no haya podido asistir a las clases o haya tenido un rendimiento muy bajo en ella.
- Alumnado con un curso pendiente.
- Alumnado con Necesidades Educativas Especiales: hiperactivos, superdotados, poco dotados...
- Alumnado que estudia poco o que su estudio no es de calidad.

En estos casos, la programación de flauta prevé actividades de refuerzo y recuperación, como son:

- Acción tutorial reforzada a través de 3 cauces:
 - Contacto con el alumno/a. Se analizará el problema y se verá el grado de asimilación del mismo por parte del alumno/a.
 - Contacto con las familias del alumno/a. Se intentará fomentar la implicación del entorno familiar hacia el estudio responsable del alumno/a.
 - Contacto con el equipo docente del alumno/a.
- Ampliación del horario lectivo del alumno/a, es decir, darle clases extra. Se hará utilizando las horas de tutoría o el horario complementario del docente.
- Asistencia como oyente a las clases de algún compañero/a u otro grupo de EE.EE. del aula de percusión que la profesora recomendará.
- Utilización de las clases colectivas para tratar en conjunto problemas técnicos comunes.

En el caso de que con estas actividades de refuerzo y recuperación no se consiguiera lo deseado, habría que recurrir a la recuperación en el curso siguiente.

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación
	Sí	No	

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				

Programación Didáctica de PERCUSIÓN. Curso 2019 - 2020
Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
Curso 3º de Enseñanzas Profesionales

Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a ____ de _____ de 201__