

**DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO**

DOCUMENTO

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PERCUSIÓN  
CURSO 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
Departamento de Viento-Percusión

Fecha de actualización

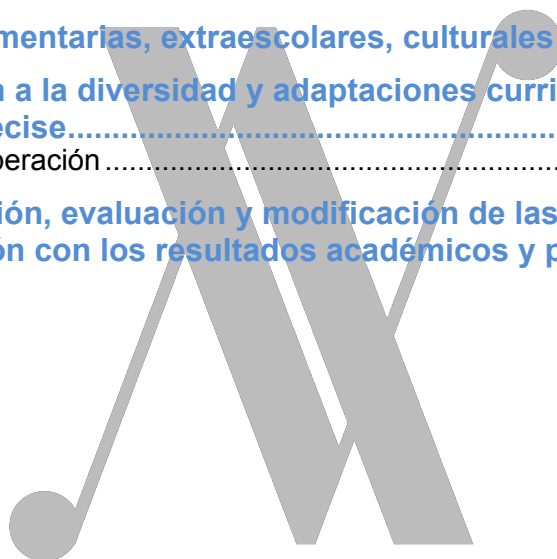
**Octubre 2019**

Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## ÍNDICE

### CURSO 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

<b>1. Contenidos y Criterios de Evaluación .....</b>	<b>3</b>
1.1. Contenidos Específicos .....	3
1.2. Criterios de evaluación .....	4
<b>2. Distribución temporal de los contenidos .....</b>	<b>8</b>
<b>3. Metodología didáctica .....</b>	<b>10</b>
<b>4. Criterios de calificación .....</b>	<b>11</b>
<b>5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje .....</b>	<b>12</b>
5.1. Evaluación Inicial.....	12
5.2. Instrumentos de Evaluación .....	12
<b>6. Materiales y recursos didácticos .....</b>	<b>13</b>
<b>7. Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción .....</b>	<b>14</b>
<b>8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.....</b>	<b>15</b>
8.1. Plan de apoyo y recuperación .....	16
<b>9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora...17</b>	



Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## 4º Curso de Enseñanzas Elementales.

### 1. Contenidos y Criterios de Evaluación

#### 1.1. Contenidos Específicos

CONTENIDOS (4º Curso EE)
1. Profundización en la realización de ejercicios para favorecer el desarrollo de las capacidades rítmicas y psicomotrices
2. Interiorización de la pulsación y el ritmo como elementos básicos de la especialidad, a través de compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria y compases de 5/8 y 7/8, figuras con /sin puntillos y sus silencios correspondientes.
3. Desarrollo de la sensibilidad auditiva: reconocimiento y descripción de diferentes timbres de los instrumentos de percusión. Práctica de las formas básicas de producción del sonido: dedos, manos, baquetas.
4. Caja. Continuación progresiva del estudio de los rudimentos: Golpe simple, paradiddles, acentos, mordiente de una nota (flam, flam-tap, flam accent), mordiente de dos notas (drag/ruff) y redoble cerrado.
5. Instrumentos de láminas. Profundización en el estudio de las escalas y arpeggios mayores y menores hasta 3 alteraciones. A una y dos octavas. Práctica en varias octavas y cambiando de instrumento. Aumento progresivo de la velocidad. Práctica de la improvisación a través de las escalas, tocándolas en toda la tesitura de la marimba, con ritmo libre, cadencias y rebatos.
6. Timbales. Golpes básicos (legato y staccato) igualación, apagados, redobles, forte-piano, combinaciones de manos, paso de un timbal a otro, cruces, afinación (cuartas y quintas justas ascendentes y descendentes, terceras mayores y menores. Introducción a la práctica de 3 timbales.
7. Multipercusión/batería. Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos igualando el sonido en todos ellos para conseguir un fraseo homogéneo. Lectura de estudios sencillos que incluyan desde 2 hasta 5 instrumentos (parches y platos).
8. Lectura a vista. Trabajo de la lectura a primera vista a través del ensemble de percusión y con estudios cortos y sencillos de niveles anteriores (1º-3º E.Elementales).
9. Control postural ante el instrumento. Correcta colocación del cuerpo respecto de los diferentes instrumentos. Práctica de la relajación al tocar, flexibilidad y fluidez en el movimiento de las muñecas. Práctica delante del espejo para que los alumnos puedan corregirse a sí mismos.
10. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces. Aprovechamiento del tiempo de estudio en casa y en el conservatorio. Control del estudio con fichas de seguimiento para que alumnos y padres sean conscientes de su evolución.

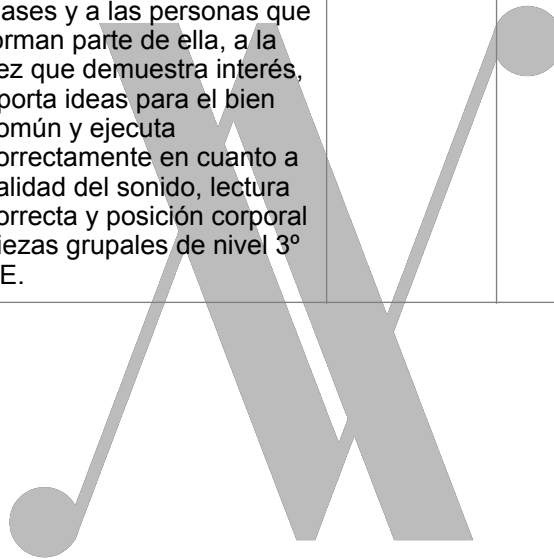
## 1.2. Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
<p><b>1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.</b> Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.</p> <p><i>INDICADORES:</i> LECTURA AUTONOMÍA</p>	<p>En 4º de EE.EE. el alumno ha de ser capaz de descifrar con cierto grado de autonomía textos de 16 compases máximo en caja, timbales e instrumentos de láminas (marimba, xilófono, vibráfono y lira).                      Tonalidades (láminas): Do Mayor, La menor, Sol Mayor, Mi menor, Fa Mayor y Re menor.                      Registro: Do3 a Fa4                      Dinámicas: fuerte, mezzoforte, mezzopiano, piano, reguladores cresc./dim. y acentos). Es importante que el pulso se mantenga estable en las diferentes combinaciones rítmicas entre redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, tresillos, puntillos y silencios de blanca, negra, corchea y semicorchea en compases de subdivisión binaria y ternaria.                      Negra= 80 Negra con puntillo/corchea= 60/180</p>	5%	<p>Leer a primera vista textos de 16 compases máximo con figuración de blancas, negras, corcheas, semicorcheas, tresillos, puntillos y silencios de blanca negra y corchea, manteniendo un pulso estable en compases de subdivisión binaria y ternaria manteniendo un pulso estable y con un discurso musical comprensible aunque haya algún error de lectura.</p>
<p><b>2. Memorizar* e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.</b> Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.</p> <p><i>INDICADORES:</i> MEMORIZACIÓN PRECISIÓN RÍTMICA AFINACIÓN ARTICULACIÓN FRASEO DINÁMICAS</p>	<p>En 4º de EE.EE. el alumno ha de ser capaz de memorizar e interpretar con pulso estable y lectura correcta de ritmo y notas, textos en los instrumentos de láminas con forma AA', AB, ABA' o similar de 16 compases máximo.                      Negra=80 máximo.                      Negra con puntillo/corchea: 60/180 máximo.</p> <p>*En caja y timbales resulta más compleja la memorización, por lo que este criterio se centrará en los instrumentos de láminas (xilófono, marimba, vibráfono y lira).</p>	10%	<p>Memorizar e interpretar cada trimestre 1 pieza para instrumentos de láminas (marimba, xilófono, vibráfono y lira) con forma AA' / AB/ ABA' de 16 compases máximo, manteniendo un pulso estable, sin errores significativos de la lectura de la partitura en cuanto a ritmo, notas y dinámicas.</p>

<p><b>3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</b>                  Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tiempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</p> <p><i>INDICADORES:</i>                  ARTICULACIÓN                  DINÁMICA                  PRECISIÓN RÍTMICA                  ESTILO                  EXPRESIÓN-MUSICALIDAD</p>	<p>En 4º de EE.EE. el alumno debe ser capaz de interpretar pequeñas piezas en caja, timbales, multipercusión/batería e instrumentos de láminas con canciones populares y pequeñas melodías pertenecientes a sinfonías y óperas.                  Forma: AA', AB, ABA' o similar.                  Figuras: blancas, negras, corcheas, semicorcheas, tresillos, puntillos, silencios de blanca, negra, corchea y semicorchea.                  Dinámicas: Forte, Mezzoforte, Mezzopiano, Piano, acentos, crescendo y disminuyendo.                  Registro: Do3 a Re4 en Do Mayor y Sol Mayor.                  Negra=70</p>	<p>10%</p>	<p>Interpretar con lectura correcta piezas para caja, timbales, multipercusión/batería, instrumentos de láminas (marimba, xilófono, vibráfono y lira). En los instrumentos de láminas serán canciones populares y melodías pertenecientes a sinfonías y óperas de distintas épocas, aplicando en ellas dinámicas propias.</p>
<p><b>4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.</b> Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordable por su dificultad técnica.</p> <p><i>INDICADORES:</i>                  DESARROLLO AUDITIVO</p>	<p>El alumnado de 4º ha de ser capaz de describir después de una interpretación propia, de los compañeros, la profesora o de una grabación, diferentes características de lo escuchado.</p>	<p>15%</p>	<p>Reconocer y describir después de una interpretación propia, de los compañeros, de la profesora o de una grabación, tres aciertos y dos aspectos a mejorar característicos de la pieza interpretada.</p>

<p><b>5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</b> Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</p> <p><i>INDICADORES:</i>                  AUTONOMÍA                  RESPIRACIÓN                  POSICIÓN CORPORAL                  SONORIDAD                  AFINACIÓN                  DINÁMICAS                  BAQUETACIÓN                  SUJECCIÓN Y ELECCIÓN DE BAQUETAS</p>	<p>Durante el 4º curso de EE.EE. el alumno debe profundizar en el hábito de estudio y de la autocorrección de modo que le permita avanzar técnica y musicalmente en caja, timbales, multipercusión/batería e instrumentos de láminas (marimba, xilófono, vibráfono y lira).</p> <p>Posición del cuerpo de pie (láminas, caja y timbales) y sentado (caja y timbales): simetría.                  Pinza: dedos pulgar índice y corazón.                  Percutir de muñeca.                  Igualación del sonido de ambas manos.</p>	<p>30%</p>	<p>Durante el 4º curso de EE.EE. el alumno debe profundizar en el hábito de estudio y de la autocorrección de modo que le permita avanzar técnica y musicalmente en caja, timbales, multipercusión/batería e instrumentos de láminas (marimba, xilófono, vibráfono y lira), así como como conseguir una lectura correcta de la partitura en cuanto a la calidad del sonido, afinación e interpretación de los estudios y obras de la programación de 4º EE.EE.</p>
<p><b>6. Interpretar en público como solista y de memoria*, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.</b> Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria, el autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.</p> <p><i>INDICADORES:</i>                  MEMORIZACIÓN                  AUTOCONTROL EN ESCENA                  RESPIRACIÓN                  POSICIÓN CORPORAL</p>	<p>El alumnado de 4º de EE.EE. ha de ser capaz de interpretar en público (ante sus compañeros de curso y audiciones públicas) piezas correspondientes a su nivel, con corrección postural y autocontrol manteniendo un pulso estable, con un discurso musical comprensible y con capacidad de disfrute en su interpretación.</p> <p>*La memorización en los instrumentos de percusión en el nivel de 4º de EE.EE. se va a ceñir únicamente a los instrumentos de láminas (xilófono, marimba, vibráfono y lira), dada la dificultad que supone la memorización de los estudios de caja, timbales y multipercusión/batería por ser éstos de carácter puramente rítmico.</p>	<p>10%</p>	<p>Interpretar en clase cada 3 semanas y al menos una vez al trimestre en audición una pieza para instrumento de láminas de memoria de los estudios y obras que marca la programación de 4º EE, con corrección postural y autocontrol, manteniendo un pulso estable, con un discurso musical comprensible y con capacidad de disfrute en su interpretación.</p>

<p><b>7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.</b> Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.</p> <p><b>INDICADORES:</b>                  AFINACIÓN                  PRECISIÓN RÍTMICA                  DINÁMICAS                  ADAPTACIÓN AL GRUPO</p>	<p>Las clases de percusión en 4º y en el resto de cursos de EE.EE. se desarrollan únicamente en sesiones colectivas (2 horas a la semana) por lo que el trabajo de conjunto se extiende a la técnica, lectura de estudios y trabajo de pequeñas piezas de ensemble de percusión.</p> <p>El alumnado de 4º de EE.EE. ha de ser capaz de mostrar capacidad de integrarse a nivel humano y musical en la clase colectiva, siendo capaz de respetar la dinámica de las clases y a las personas que forman parte de ella, a la vez que demuestra interés, aporta ideas para el bien común y ejecuta correctamente en cuanto a calidad del sonido, lectura correcta y posición corporal piezas grupales de nivel 3º EE.</p>	<p>20%</p>	<p>Demostrar respeto e interés hacia los compañeros del grupo, hacia la profesora y y hacia las actividades programadas.</p> <p>Mostrar capacidad de seguir las indicaciones recibidas en cuanto a la lectura correcta de la partitura y mostrar capacidad para adaptarse a los cambios de tempo, fraseo y dinámicas inducidos de piezas de grupo de nivel de 4º EE.EE.</p>
--	---	------------	---



## 2. Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

El número de estudios trabajados en cada trimestre y por instrumento dependerá de la evolución individual del alumno y del grupo. Al ser las clases de elemental de carácter puramente colectivo resulta fundamental que se consiga un avance similar en todos los alumnos que integran el grupo para evitar que ningún alumno quede descolgado.

<b>4º EEEE</b>
<b>CAJA:</b> <u>Técnica:</u> Corrección postural y flexibilidad de las muñecas al tocar. Cuidado del sonido. Uso de las diferentes áreas de la caja para tocar: centro, zona media, borde, aro. Control de los siguientes rudimentos: Golpe simple (todo tipo de combinaciones de manos y ritmos, control y velocidad)-redoble simple, paradiddles, acentos, mordente de una nota (flam, flam-tap y flam accent), mordente de dos notas (drag/ruff), control del redoble cerrado. Control de todos estos rudimentos en las diferentes dinámicas (forte, mezzoforte, piano, crescendo, diminuendo). <u>Estudios/Obras:</u> Superar todos los estudios del libro <i>Método de percusión vol.4</i> de M.Jansen, 3 estudios del libro <i>Graded Music for Snare Drum 3&amp;4</i> de K.Hathaway/ I.Wright y 3 estudios del libro con acompañamiento de piano <i>Snare Drum Pieces &amp; Studies for Trinity Gildhall Examinations 2007 Grades 1-5</i> a lo largo de los tres trimestres.
<b>TIMBALES:</b> <u>Técnica:</u> Corrección postural y flexibilidad de las muñecas al tocar. Cuidado del sonido al tocar, con un golpe rebotado y sonido amplio. Afinación a partir de la del diapason. Afinación de 4ª, 5ª ascendente y descendente y 3ª Mayor y menor. Control técnico en dos timbales (igualación de ambas manos en todo tipo de patrones rítmicos, legato y staccato), redobles con resolución en el mismo y en otro timbal, forte piano(Fp), control en todas las dinámicas (forte, mezzoforte, piano, crescendo, diminuendo). <u>Estudios/Obras:</u> Superar los estudios indicados del libro <i>Método de percusión vol.4</i> de M.Jansen y trabajar al menos 3 estudios del libro <i>Graded Music for Timpani 3&amp;4</i> de K.Hathaway/ I.Wright y 8 estudios del libro con acompañamiento de piano <i>Timpani Pieces &amp; Studies for Trinity Gildhall Examinations 2007 Grades 1-5</i> a lo largo de los tres trimestres.
<b>LÁMINAS:</b> <u>Técnica:</u> corrección postural al tocar. Dominar todas las escalas y arpegios Mayores y menores de 0, 1 y 2 alteraciones (Dom/Lam; Sol M/Mim; FaM/Rem; ReM/Sim; SibM/Solm) a una octava, con aprecio y por terceras y consiguiendo igualación del sonido y velocidad. Redobles con buen sonido. <u>Estudios/obras:</u> Superar todos los estudios del libro <i>Método de percusión vol.4</i> de M.Jansen y trabajar al menos 10 estudios del libro con acompañamiento de piano <i>Tuned Percussion Pieces &amp; Studies for Trinity Gildhall Examinations 2007 Grades 1-5</i> a lo largo de los tres trimestres. Un solo al trimestre de los recomendados en el Anexo de 4º de E.Elementales
<b>MULTIPERCUSIÓN:</b> Trabajo de un solo del listado de obras.
<b>BATERÍA:</b> Independencia manos/pies, ritmos y breaks. 1 estudio o canción.
<b>ENSEMBLE DE PERCUSIÓN:</b> Trabajo de al menos <b>una obra por trimestre</b> para grupo de percusión, tanto para el número de alumnos de la clase colectiva de 4º como integrándose con el resto del alumnado de EE.EE. En las obras de ensemble de percusión se trabajará con especial hincapié el uso de la percusión corporal, instrumentos de pequeña percusión (triángulo, claves, cajas chinas, etc.) y de instrumentos tocados directamente con las manos (panderos, congas, bongós, djembés, etc.) así como obras en las que domine la presencia de los instrumentos de láminas, timbales y parches tocados con baquetas.



**Primer trimestre:** *Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso*

**Caja:** Técnica y Estudios aprox. 1 a 20 del *Método de percusión vol.4* de M.Jansen y un estudio del libro *Graded Music for Snare Drum I &II*, K. Hathaway/ I. Wright ó *Les Claviers a Percussion parcourant le monde* de E. Sejourne/Velluet y un estudio con acompañamiento de piano Snare Drum *Pieces & Studies for Trinity Ghildhall Examinations 2007 Grades 1-5*.

**Timbales:** Afinación, Técnica y 1 a 10 del *Método de percusión vol.4* de M.Jansen y un estudio del libro *Graded Music for Timpani I &II* de I. Wright y 3 estudios del libro con acompañamiento de piano Timpani *Pieces & Studies for Trinity Ghildhall Examinations 2007 Grades 1-5*.

**Láminas:** Escalas y Arpegios Dom/Lam; Sol M/Mim; FaM/Rem; ReM/Sim; Estudios aprox.1-12 del *Método de percusión vol.4* de M.Jansen. y un estudio de los libros *Graded Music for Tuned Percussion I & II* de K. Hathaway/I. Wright y *Les Claviers a Percussion parcourant le monde* de E. Sejourne/Velluet así como dos estudios con acompañamiento de piano Tuned Percussion *Pieces & Studies for Trinity Ghildhall Examinations 2007 Grades 1-5*.

**Batería:** Ritmos independencia manos/pies. 1 Estudio/canción.

**Ensemble de Percusión:** Una obra del libro *Método de percusión vol.4* de M.Jansen o del listado de obras.

**Segundo trimestre:** *Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso*

**Caja:** Técnica y Estudios 21 a 41 aprox. *Método de percusión vol.4* de M.Jansen y un estudio del libro *Graded Music for Snare Drum I &II*, K. Hathaway/ I. Wright ó *Les Claviers a Percussion parcourant le monde* de E. Sejourne/Velluet y un con acompañamiento de piano Snare Drum *Pieces & Studies for Trinity Ghildhall Examinations 2007 Grades 1-5*.

**Timbales:** Afinación, Técnica y 11 a 23 del *Método de percusión vol.4* de M.Jansen y un estudio del libro *Graded Music for Timpani I &II* de I. Wright y 3 estudios del libro con acompañamiento de piano Timpani *Pieces & Studies for Trinity Ghildhall Examinations 2007 Grades 1-5*

**Láminas:** Escalas y Arpegios Dom/Lam; Sol M/Mim; FaM/Rem; ReM/Sim, SibM/Som.. Estudios aprox. 13 a 22 del *Método de percusión vol.4* de M.Jansen y un estudio de los libros *Graded Music for Tuned Percussion I & II* de K. Hathaway/I. Wright y *Les Claviers a Percussion parcourant le monde* de E. Sejourne/Velluet así como dos estudios con acompañamiento de piano Tuned Percussion *Pieces & Studies for Trinity Ghildhall Examinations 2007 Grades 1-5*.

**Multipercusión:** Trabajo de 1 estudio de los recomendados en el Anexo de 4º de E.Elementales.

**Batería:** Ritmos independencia manos/pies. 1 Estudio/canción.

**Ensemble de Percusión:** Una obra del libro *Método de percusión vol.4* de M.Jansen o del listado de obras.

**Tercer trimestre:** *Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso*

**Caja:** Técnica y Estudios 42 a 52 aprox. *Método de percusión vol.4* de M.Jansen y un estudio del libro *Graded Music for Snare Drum I &II*, K. Hathaway/ I. Wright ó *Les Claviers a Percussion parcourant le monde* de E. Sejourne/Velluet y un estudio con acompañamiento de piano Snare Drum *Pieces & Studies for Trinity Ghildhall Examinations 2007 Grades 1-5*.

**Timbales:** Afinación, Técnica y 24 a 33 del *Método de percusión vol.4* de M.Jansen y un estudio del libro *Graded Music for Timpani I &II* de I. Wright o un sólo del listado de obras y 2 estudios del libro con acompañamiento de piano Timpani *Pieces & Studies for Trinity Ghildhall Examinations 2007 Grades 1-5*.

**Láminas:** Escalas y Arpegios Dom/Lam; Sol M/Mim; FaM/Rem; ReM/Sim, SibM/Som.. Estudios aprox. 23 a 26 del *Método de percusión vol.4* de M.Jansen y un estudio de los libros *Graded Music for Tuned Percussion I & II* de K. Hathaway/I. Wright y *Les Claviers a Percussion parcourant le monde* de E. Sejourne/Velluet ó un solo del listado de obras, así como dos estudios con acompañamiento de piano Tuned Percussion *Pieces & Studies for Trinity Ghildhall Examinations 2007 Grades 1-5*.

**Multipercusión:** Trabajo de 1 estudio de los recomendados en el Anexo de 4º de E.Elementales.  
**Batería:** Trabajo de 1 solo con acompañamiento de CD del libro *Drum Kit 1, Pieces & Studies for trinity Guldhall examinations. Grades 1&2.*

**Ensemble de Percusión:** Una obra del libro *Método de percusión vol.4* de M.Jansen o del listado de obras.

### 3. Metodología didáctica

La meta de las enseñanzas musicales es la interpretación musical, siendo ésta un hecho diverso y muy subjetivo, donde el resultado final será la transmisión del mensaje del creador de la obra musical de forma personal por el alumno a través de su propia sensibilidad. Es por ello que el desarrollo de la personalidad y sensibilidad propias del alumno son el fin último. La música es un vehículo de expresión de emociones, en el que lo subjetivo ocupa un lugar primordial.

Una tarea prioritaria del intérprete es la de adquirir el pleno dominio de los problemas de ejecución que le plantea el repertorio del instrumento. Es a lo que llamamos técnica. Esta tarea absorbe gran parte de las horas dedicadas a la formación musical. Ese trabajo técnico, no hay que olvidar que debe estar unido a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, concibiendo la técnica como "técnica de interpretación", que en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística integrándose en ella y siendo, simultáneamente, medio y fin.

La programación debe ser lo bastante flexible como para que, adaptándose al ritmo de aprendizaje y aumento de la capacidad técnica, sea posible adaptarla a las características y a las necesidades de cada alumno individual, buscando la máxima eficacia.

El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar que los aprendizajes, puedan ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumno los necesite. Por aprendizaje funcional se entiende la aplicación práctica del conocimiento adquirido, pero también, el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas: una vez más, la búsqueda del trabajo interdisciplinar. Es decir, el alumno debe saber qué estudia y para qué estudia.

En un currículo abierto, el profesor tiene un alto grado de responsabilidad en los métodos de enseñanza que aplica en el aula.

A lo largo del proceso de aprendizaje el profesor ha de ser un guía, un consejero que solucionará problemas y dificultades. Debe ayudar al alumno a conectar la técnica con la expresión musical, fomentar su creatividad, acompañar en su proceso de aprendizaje y maduración, estimular su capacidad analítica, alimentar su motivación así como orientarle en la toma de decisiones sin imponer sus criterios. Es tarea del profesor fomentar el conocimiento y valoración de la música de cada período, con especial atención a la música de nuestro tiempo, la música contemporánea

Debemos por ello valorar la importancia de la educación musical en la formación integral y globalizada del ser humano y valorar nuestra responsabilidad como docentes en el desarrollo satisfactorio de esta ardua aunque gratificante tarea.

Las clases de percusión en EEEE serán colectivas con una ratio no superior a 4 alumnos por profesor y dos horas semanales de clase en las que se trabajarán las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión).

Cada clase incluirá el trabajo técnico de cada instrumento, el control del material que debían estudiar para la clase y la introducción de los conceptos nuevos que vayan siendo necesarios. Se trabajará ensemble en casi todas las sesiones, bien con materiales que sirvan de lectura o bien con materiales que vayan a ser utilizados en las audiciones y conciertos del aula.

## 4. Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

Cada nivel será calificado de 1 al 10 cuando se superen los contenidos de la evaluación.

Trimestralmente se realizará una evaluación conjunta con el profesorado de las demás asignaturas de cada nivel, remitiendo los resultados de dicha evaluación a los padres.

La **calificación** correspondiente al final de curso se expondrá en números del 1 al 10, siendo necesario un 5 para promocionar al curso siguiente.

Para obtener una calificación positiva, el alumno deberá superar los mínimos establecidos para cada una de las familias instrumentales (caja, timbales, multipercusion e instrumentos de láminas), en cuanto al nivel técnico y a la interpretación con corrección de un número mínimo de estudios u obras de cada familia instrumental reflejados en los anexos por cursos.



Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## 5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje

Se harán tres tipos de evaluación: evaluación inicial, evaluación continua/formativa y evaluación final/sumativa.

### 5.1. Evaluación Inicial

Se llevará a cabo al inicio del curso escolar, a modo de prueba-control, en la que el alumnado deberá mostrar lo trabajado durante el verano según la tarea que se le ha recomendado por escrito en el mes de junio. Con ella se pretende conocer el nivel del que parte el alumnado en el inicio del curso, tiene carácter de diagnóstico inicial y permite adecuar los contenidos a las características de cada alumna/o de forma personalizada. En esta evaluación inicial también se mantendrá una entrevista con cada alumna/o para conocer sus expectativas e intereses de cara al nuevo curso. Se informará a las familias del resultado de dicha evaluación inicial.

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

**EVALUACIÓN CONTINUA/FORMATIVA:** Se lleva a cabo a lo largo del desarrollo de la programación, para medir cómo está siendo el grado de consecución de los objetivos por parte del alumnado y poder realizar las correcciones oportunas.

**EVALUACIÓN FINAL/SUMATIVA:** Permite conocer si en el mes de junio el alumnado ha alcanzado los objetivos propuestos en la programación didáctica, teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo y valorándolos en relación al nivel de exigencia de cada curso.

La evaluación del aprendizaje será continua (aunque ello no conlleva la supresión de controles o pruebas de nivel) e integradora (el equipo docente del alumnado realizará la evaluación, actuando de manera integrada a lo largo del proceso de la misma y en la decisión final).

Además, todas las audiciones servirán como herramienta de evaluación. Así mismo, en cada trimestre el alumnado realizará al menos una prueba en la que tendrá que demostrar el grado de asimilación de los objetivos propuestos (de escalas y ejercicios técnicos, de articulación, de estudios...). Tanto audiciones como pruebas de control serán autoevaluadas por cada alumno y comentadas con la profesora como parte fundamental de su proceso de aprendizaje.

Se valorará tanto el aprendizaje del alumnado como el proceso de enseñanza para introducir los cambios oportunos que permitan mejorar la práctica docente. A final del curso lectivo y mediante encuesta anónima, el alumnado y las familias evaluarán el proceso de enseñanza llevado a cabo y la práctica docente, lo que se tendrá muy en cuenta para actualizar la programación de cara al curso próximo.

Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

### 5.2. Instrumentos de Evaluación

En cuanto a los INSTRUMENTOS utilizados para evaluar, serán:

- Cuaderno del alumnado (grado de implicación y cumplimiento de la tarea semanal en su estudio personal, si lo lleva consigo a las clases, limpieza y cuidado del mismo...). Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
- Cuaderno del aula de la profesora. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
- Audiciones, pruebas y sesiones lectivas. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.

- 
- Observación directa. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
  - Entrevistas con el alumnado. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
  - Autoevaluación. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
  - Coevaluación o evaluación conjunta. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.

## 6. Materiales y recursos didácticos

De entre los siguientes métodos propuestos, la profesora escogerá y aconsejará al alumnado los ejercicios y métodos que mejor se adapten a sus necesidades:

En negrita aparecen los materiales que vamos a trabajar durante este curso. El resto del listado es material de nivel similar que utilizaremos según sea la evolución de cada alumno y del grupo.

### CAJA:

#### TÉCNICA:

- Stick Control, L.Stone

#### ESTUDIOS:

- **Método de Percusión Volumen 4, M. Jansen.**
- **Elementary Snare Drum Studies, M.Peters.**
- Fundamental studies for Snare Drum, G.Whaley.
- Intermediate Snare Drum Studies, M.Peters
- Graded Music for Snare Drum, Grades 1&2, K.Hathaway & I. Wright.
- Graded Music for Snare Drum Grades 3&4, K.Hathaway & I. Wright.
- **Snare Drum: Pieces & Studies (Trinity Guildhall)**

#### Solos:

- Contest Solos for the young snare drummer, M. Houllif.
- Winning Snare Drum Solos for the Beginner, Th. A. Brown.
- High Flyer, M. Markovich.
- Messages from outer space, J. Sponsel.
- Summer Vacation, M. Houllif.
- Esasy Solos (3 piezas), E. Sholle.

#### Caja y piano:

- **Snare Drum: Pieces & Studies (Trinity Guildhall)** examinatio from 2007, Grd.1-5).

### TIMBALES:

#### TÉCNICA Y ESTUDIOS:

- **Método de Percusión Volumen 4, M. Jansen.**
- Primary Handbook for timpani, G. Whaley
- Graded Music for percussion I&II, Timpani, K.Hathaway.

#### Solos:

- Fundamental Solos for Timpani, M. Peters.
- Timp Hits, T. A. Brown.
- Contest Solos for the Young Timpanist, M. Houllif.
- Timpani Audition Solos, W. J. Schinstine.
- Snake River, J. Beck.
- Scherzo, M. eters.

#### TIMBALES Y PIANO:

- Andante for timpani+piano, F.Noak.
- **30 Pieces Progressives pour 2 Timbales et piano, Carrier I&II, F.Berlioz.**
- **Timpani, Pieces&Studies for Trinity Ghildhall** examinatio from 2007, Grd.1-5).

### LÁMINAS:

#### TÉCNICA Y ESTUDIOS:

- **Método de Percusión Volumen 4, M. Jansen.**
- Fundamental Studies for Mallets, G. Whaley.
- Graded Music for Tuned percussion I&II, K. Hathaway.

#### SOLOS:

- More Contest Solos for the Young Mallet Player, M. Houllif.
- Funny Marimba vol.1, N. J. Zivkovitch.
- Funny Vibraphone, Heft I, N.J.Zivkovic (Los solos I-V son para dos baquetas, con indicaciones de los cambios de pedal.

- Malletrix, J. Spears.
- Caccia Caper, J. Spears
- Minuet, L. Boccherini/arr. Beth Gottlieb

#### LÁMINAS CON PIANO:

- **Tuned Percussion, Pieces & Studies for Trinity Guildhall examinations from 2007, Grades 1-5**
- **Graded Music for Tuned percussion I&II, K. Hathaway.**
- Im Rythmus des Ragtime I für Xylophon (Marimba oder Vibraphon)+Piano.

#### LÁMINAS CON CD:

- Les claviers a Percussion parcourent le monde + CD, Vol. 1, E. Séjourné/ Ph. Velluet.

#### **MULTIPERCUSIÓN:**

##### MÉTODOS:

- Multi-Pitch, R. Delph.
- Elementary Percussion Solos, R. Burns & S. Feldstein.
- Studies in Solo Percussion (primeros estudios de 2, 3 y 4 instrumentos), M. Goldemberg.
- Multitudes, 24 progressive solos, T. A. Brown.
- 10 Beginning Studies for Multiple Percussion, N. Rosauro.

##### SOLOS:

- Etude No. 1 for Four Toms, M. Peters.
- Etude# II, M. Peters.
- Scherzo for a Skinflint, W. J. Schinstine.
- Macros (3 partes caja/láminas/multi), J. Spears.

#### **BATERÍA**

- Método de percusión volumen 3, M. Jansen.
- **"Drum Kit 1, Pieces & Studies for Trinity Guildhall examinations. Grades 1&2"**.
- **Méthode de batterie 1 (+Cd), G. Bomhof.**

#### **ENSEMBLE:**

##### **Dúos, tríos:**

- Contest Duets For The Young Snare Drummers, M. Houllif.
- Children's Duets 6-10, R. Wiener.
- The Three Musketeers, M. Houllif.
- More basic in rhythm, G. Whaley (dúos de cajas).

##### **Cuartetos :**

- Percussionsmarsch N°1, T. Roeder.
- Tarantella, S. Grimo.
- GAVOTTE from the French Suite n° 5, J. S. Bach, J.S. (arr. W. J. Schinstine).
- Cuartetos pertenecientes al "Método de percusión vol. 4", M. Jansen.

##### **Otros:**

- 15 Elementary Percussion Ensembles, S. Feldstein.
- Percussion Teacher's book, Ensembles & Accompaniments Grades 1-5, Trinity Guildhall.
- Seis danzas alemanas, W. A. Mozart.

## 7. Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

**Cursos:** El aula de percusión del Conservatorio de Huesca organiza todos los años un curso para tratar aspectos de la percusión que son nuevos para el alumnado o que necesitan una mayor profundización. Durante este curso 2019-20 tenemos previsto realizar un curso con varios ponentes entre los que figuran el percusionista y compositor Luis Tabuenca, el percusionista especializado en cajón flamenco Jesús Fabre y Actea Jiménez, Timbal solista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, para cubrir la faceta dedicada al mundo de la percusión orquestal. Las fechas de las sesiones del curso se acordarán con los ponentes si el curso es aprobado por el consejo escolar.

**Ensemble de Percusión PERCOSCA:** Desde su fundación en el curso 2005-2006 estamos participando con PERCOSCA en la mayoría de actividades y fechas relevantes organizadas por el conservatorio (Concierto de Santa Cecilia, Concierto de Navidad, Concierto Fin de curso). Todos los alumnos de percusión forman parte de este grupo, siendo una actividad fuera del horario lectivo que requiere la máxima implicación y responsabilidad del alumnado. Con PERCOSCA formamos una orquesta

---

de instrumentos de percusión y nuestro objetivo es difundir el vasto repertorio existente para grupos de percusión, desde 2 hasta 21 integrantes.

**Conciertos dentro del centro:** Los alumnos de percusión participarán de manera individual o dentro de PERCOSCA en las diferentes audiciones y conciertos que sean organizados en el conservatorio, bien por el aula de percusión, en colaboración con otros departamentos, y también en los conciertos organizados por el conservatorio. Las fechas se irán indicando a lo largo de cada trimestre.

**Conciertos fuera del centro:** Participación en el ciclo Música en las Plazas y/o JOVINT con PERCOSCA (fechas por confirmar).

**Intercambios:** En el curso 16-17 recibimos la visita del Grupo de Metales y Percusión del Conservatorio de la Diputación de Castellón y durante este curso 2019-20 existe la posibilidad de devolverles la visita y realizar un concierto en Tarragona (fecha por confirmar).

**XIII Encuentro de Jóvenes Percusionistas de Aragón:** El trabajo conjunto con alumnos y profesores de otros centros resulta beneficioso para todos nosotros, por lo que continuaremos realizando concentraciones de percusión. Este curso celebraremos el encuentro de percusión nº 13. El XIII Encuentro de Jóvenes Percusionistas tendrá lugar en Monzón el 14 de marzo de 2020.

**Concursos:** El aula de percusión del CPM Huesca sigue trabajando estrechamente con la Fundación FIDAH con quienes hemos organizado ya 5 concursos a nivel autonómico. Existe la posibilidad durante este curso de realizar un concurso de percusión para alumnos de EE.PP. a nivel nacional que tendría lugar durante el último trimestre del curso 2019-20 y se celebraría en Huesca o en Zaragoza (fecha por confirmar).

**Asistencia a conciertos fuera del centro:** Al igual que en cursos anteriores en la puerta del Aula 15 informaremos de todos aquellos conciertos que sean de interés para el alumnado, organizando una salida conjunta o facilitando la información para que los alumnos acudan acompañados de sus familias: conciertos en el Centro Cultural del Matadero, Teatro Olimpia, Casino y Palacio de Congresos de Huesca o en el Auditorio del CSMA y Auditorio de Zaragoza. En este año tenemos previsto asistir al concierto de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) en el Auditorio de Zaragoza el domingo 12 de enero en el que participará un exalumno del aula de Percusión (Gonzalo Zandundo). Asimismo propondremos como actividad asistir a la sesión de conciertos didácticos "La música que no es música hasta que no se escucha" organizado por Percusiones del CSMA en el auditorio Eduardo del Pueyo de Zaragoza (fecha por confirmar).

## 8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

La enseñanza de los conservatorios no es obligatoria para toda la población, por lo que la incidencia de alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo no tiene nada que ver, ni en cantidad ni en tipo, con la que puede darse en los centros de primaria y secundaria. En nuestro tipo de enseñanza será, en principio, menor.

Los casos que pueden darse son:

- Alumnado con bajo nivel / escaso interés: Será necesario elegir aquellas actividades que resulten más propicias y atractivas para solventar el problema y así estimular y reforzar el aprendizaje. Se trabajará de manera muy coordinada con todo el equipo docente del alumno/a y con sus familias. Se podrá utilizar la hora de tutoría del alumnado para impartir clases de refuerzo.
- Alumnado superdotado: Se usará la misma programación pero se avanzará a mayor ritmo, introduciendo si llega el caso, objetivos y contenidos del curso siguiente, e incluso solicitando la matrícula en más de un curso (ampliación de matrícula).
- Alumnado con alguna disfunción física (de visión o alguna otra lesión): Para este alumnado, las adaptaciones consistirán en hacer que determinados objetivos o contenidos les sean más accesibles, o incluso en eliminar aquellos elementos del currículum que les sea imposible alcanzar temporal o permanentemente dada su circunstancia personal, sea cual sea. Se trabajará de manera muy coordinada con todo el equipo docente del alumno/a y con sus familias. Se podrá utilizar la hora de tutoría de alumnado para impartir clases de refuerzo.

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES GENERALES</b>			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- <i>Refuerzo y apoyo curricular</i>			
- <i>Otros</i>			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- <i>Priorización y temporalización de contenidos</i>			
- <i>Ajuste a mínimos exigibles</i>			
- <i>Enriquecimiento y profundización de la programación</i>			
- <i>Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación</i>			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES ESPECÍFICAS</b>			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- <i>Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales</i>			

### **8.1. Plan de apoyo y recuperación**

En cuanto a las actividades de recuperación, es nuestro deber como docentes conocer y ayudar a nuestro alumnado y dar respuestas a sus expectativas y necesidades, de tal forma que consigan alcanzar los objetivos propuestos y desarrollar las capacidades asociadas a esa consecución.

Partiendo de la base de que no hay personas iguales y de que no podemos considerar la homogeneidad como una característica propia del alumnado, dentro del aula de percusión nos podemos encontrar con algún alumna/o que lleve retraso en el aprendizaje de los contenidos. Las causas pueden ser varias:

- Alumnado que por enfermedad o causa justificada no haya podido asistir a las clases o haya tenido un rendimiento muy bajo en ella.
- Alumnado con un curso pendiente.
- Alumnado con Necesidades Educativas Especiales: hiperactivos, superdotados, poco dotados...
- Alumnado que estudia poco o que su estudio no es de calidad.

En estos casos, la programación de flauta prevé actividades de refuerzo y recuperación, como son:

- Acción tutorial reforzada a través de 3 cauces:



- Contacto con el alumno/a. Se analizará el problema y se verá el grado de asimilación del mismo por parte del alumno/a.
- Contacto con las familias del alumno/a. Se intentará fomentar la implicación del entorno familiar hacia el estudio responsable del alumno/a.
- Contacto con el equipo docente del alumno/a.
- Ampliación del horario lectivo del alumno/a, es decir, darle clases extra. Se hará utilizando las horas de tutoría o el horario complementario del docente.
- Asistencia como oyente a las clases de algún compañero/a u otro grupo de EE.EE. del aula de percusión que la profesora recomendará.
- Utilización de las clases colectivas para tratar en conjunto problemas técnicos comunes.

En el caso de que con estas actividades de refuerzo y recuperación no se consiguiera lo deseado, habría que recurrir a la recuperación en el curso siguiente.

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación
	Sí	No	

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				

Programación Didáctica de PERCUSIÓN. Curso 2019 - 2020  
Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"  
Curso 4º de Enseñanzas Elementales

Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 201\_\_