

**DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO**

DOCUMENTO

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PERCUSIÓN**  
**CURSO 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
Departamento de Viento-Percusión

Fecha de actualización

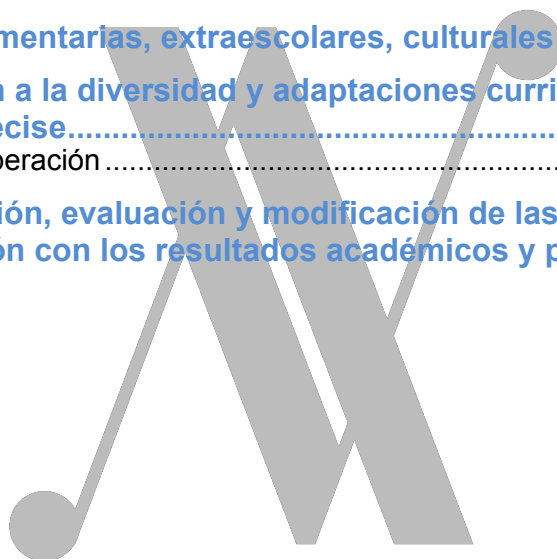
**Octubre 2019**

Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## ÍNDICE

### CURSO 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

<b>1. Contenidos y Criterios de Evaluación .....</b>	<b>3</b>
1.1. Contenidos Específicos .....	3
1.2. Criterios de evaluación .....	5
<b>2. Distribución temporal de los contenidos .....</b>	<b>10</b>
<b>3. Metodología didáctica .....</b>	<b>12</b>
<b>4. Criterios de calificación .....</b>	<b>13</b>
<b>5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje .....</b>	<b>14</b>
5.1. Evaluación Inicial.....	14
5.2. Instrumentos de Evaluación .....	14
<b>6. Materiales y recursos didácticos .....</b>	<b>15</b>
<b>7. Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción .....</b>	<b>17</b>
<b>8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.....</b>	<b>18</b>
8.1. Plan de apoyo y recuperación.....	19
<b>9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora...19</b>	



Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## 6º Curso de Enseñanzas Profesionales.

### 1. Contenidos y Criterios de Evaluación

#### 1.1. Contenidos Específicos

Contenidos (6º Curso EP)
Repaso y corrección, si procede, de de los contenidos trabajados en 5º de EE.PP.
<b>CAJA:</b> <u>TÉCNICA:</u> Rudimentos: redoble simple, redoble doble (R5, R9, R13, R15, R17, R7, R11) en subdivisión binaria y ternaria, redoble multirrebotes, paradiddles, mordentes de una (Flam, Flam-Tap, Flam-Accent, Flam- Paradiddle) y de dos notas (Ruff), Ratamacue, Double Ratamacue, Swiss Army, acentos. Control del redoble cerrado en todas las dinámicas y en creciendo y disminuyendo Técnica de dedos. Diferenciación entre caja orquestal y caja rudimental. <u>ESTUDIOS/OBRAS/REPERTORIO:</u> Estudios orquestales y estudios rudimentales. Repertorio de orquesta con mordentes y redobles.
<b>TIMBALES:</b> <u>TÉCNICA:</u> Afianzamiento de los conocimientos trabajados el curso anterior aumentando la velocidad en el aspecto técnico y la calidad del sonido así como diferentes colores del mismo. Dominio de la afinación de intervalos a partir del la del diapasón, cambios de afinación durante la obra incluso sin silencios, técnica del glisando y del pedal, pasos entre timbales, redoble simple con control de dedos en diferentes dinámicas y velocidades, mordentes , apagado y cruces. Efectos: plato sobre timbal y glissando, cencerro alpino sobre timbal y glissando. Experimento de Chadlry- superficies ventrales y líneas nodales <u>ESTUDIOS/OBRAS/REPERTORIO:</u> Interpretación de estudios con tres y cuatro timbales. Repertorio orquestal para dos y tres timbales.
<b>LÁMINAS:</b> <b>Marimba/Xilo:</b> <b>2 Baquetas:</b> <u>TÉCNICA:</u> Velocidad y versatilidad en la práctica de escalas, arpeggios, doble golpe y dobles notas, por cuartas, quintas, terceras, sextas ascendentes y descendentes en todo el registro del instrumento. <u>ESTUDIOS/OBRAS:</u> Estudios y solos a 2 baquetas. <b>4 Baquetas:</b> <u>TÉCNICA:</u> perfeccionamiento de la Técnica "Stevens", aumentando la velocidad y la flexibilidad en el cambio de intervalos de los golpes ya trabajados en los cursos anteriores con especial atención al doble golpe lateral, redoble secuenciado y redoble independiente. <u>ESTUDIOS/OBRAS:</u> Trabajo de obras de distintos estilos adecuadas al nivel técnico de 5º de EEPP. <b>Vibráfono:</b> <u>TÉCNICA:</u> Perfeccionamiento de la técnica de apagado con baqueta (dampening) y con pedal (pedaling) utilizando pedal ligado y pedal separado. Efectos en el vibráfono: uso de arcos, efecto sizzle con una moneda o una cadenita. Uso del motor. Perfeccionamiento de la técnica de baquetas cruzadas, técnica "Burton". <u>ESTUDIOS/OBRAS:</u> Trabajo de obras de distintos estilos adecuadas al nivel técnico de 6º de EEPP.
<b>MULTIPERCUSIÓN:</b> Obras con aumento progresivo del número de instrumentos, variedad de timbres y texturas, utilización de diferentes tipos de baquetas, áreas de percusión y efectos. Independencia manos/pies-polirritmias, obras que incluyan el uso de instrumentos percutidos con el pedal. Aplicación de la técnica de 4 baquetas (Stevens/Burton) al estudio de la multipercusión. <u>ESTUDIOS/OBRAS:</u> Trabajo de obras de multipercusión de distintos estilos adecuadas al nivel técnico de 6º de EEPP.

**BATERÍA E INSTRUMENTOS LATINOAMERICANOS:**

Trabajo de ritmos básicos en binario y ternario.

Ampliación del conocimiento de la técnica y ritmos de los instrumentos latinoamericanos.

**REPERTORIO ORQUESTAL:**

TÉCNICA: trabajo de la forma de sostener y golpes básicos en el triángulo, pandereta castañuelas, platos y bombo.

REPERTORIO: Repertorio básico de timbales, caja, xilófono, lira y pequeña percusión.

Audiciones públicas. Desarrollo de la capacidad de autocontrol para interpretar en público con garantías de un buen resultado

Trabajo de la memoria musical.

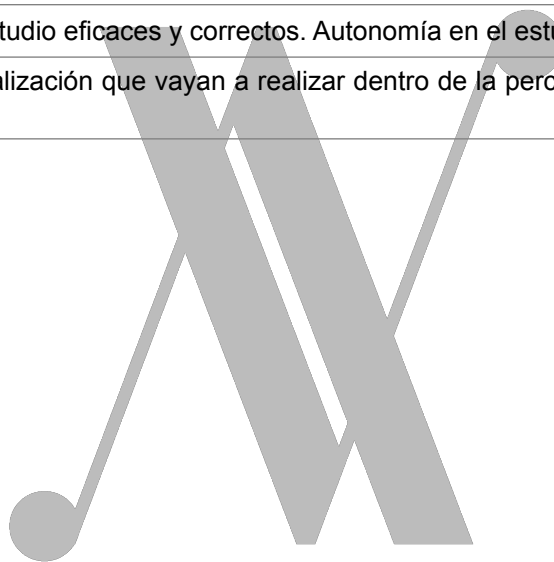
Lectura a 1ª vista en caja, timbales y marimba 2 baquetas.

Habituarse a escuchar música contemporánea, conociendo sus diferentes grafías.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Adquisición de hábitos de estudio eficaces y correctos. Autonomía en el estudio.

Inclinación al tipo de especialización que vayan a realizar dentro de la percusión una vez finalizadas las Enseñanzas Profesionales.



Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## 1.2. Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
<p><b>1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</b> <i>Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.</i></p> <p><b>INDICADORES:</b>                      AUTONOMIA                      POSICIÓN CORPORAL                      RESPIRACIÓN</p>	<p>En 6º de EP l@s alumn@s desarrollarán un adecuado empleo de la técnica (respiración, pinza, posición corporal, esfuerzo muscular...) siendo capaces de demostrarlo a través del control físico y también de la afinación (La 442 Hz) interpretando las obras y estudios previstos en la bibliografía de este curso.</p>	<p><b>10%</b></p>	<p>Interpretar al menos 1 obra y 8 estudios por trimestre para caja rudimental y un estudio/obra para caja orquestal, 3 estudios/obras para timbales (1 de ellos con acompañamiento de piano y con una afinación aceptable La 442Hz), 1 obra y 2 estudios/obras para instrumentos de láminas a dos baquetas (una con acompañamiento de piano), una obra por trimestre para instrumentos de láminas a cuatro baquetas y una obra para multipercusión/batería. Todas ellas pertenecientes al repertorio propio del curso y demostrando un uso correcto de la técnica prevista en 6º EP para cada uno de los instrumentos.</p>

Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

<p><b>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</b> <i>Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</i></p> <p><b>INDICADORES:</b>                  LECTURA DE NOTAS                  PRECISIÓN RÍTMICA                  AFINACIÓN                  ARTICULACIÓN                  FRASEO                  DINÁMICAS                  SONORIDAD                  BAQUETACIÓN</p>	<p>En 6º EP l@s alumn@s demostrarán la capacidad necesaria para adecuar su ejecución técnica con los instrumentos de percusión a los aspectos musicales referidos a la articulación y dinámicas en las obras y estudios previstos en la bibliografía de este curso.</p>	<p><b>10%</b></p>	<p>Interpretar al menos una obra/estudio por trimestre por trimestre para cada uno de los instrumentos : caja, timbales, (con acompañamiento de piano) instrumentos de láminas a dos y cuatro baquetas y multipercusión/ batería del repertorio propio del curso con una variedad dinámica (<i>pp, p, mp, mf, f, ff, sf, ^, &gt;</i>) relacionada directamente con el control de las particularidades técnicas de cada uno de los instrumentos en 6º EP (clara diferenciación entre caja orquestal y caja rudimental, redobles, tipos de ataque, cambios de afinación y apagados en los timbales, escalas y arpegios en los instrumentos de láminas a dos baquetas, trabajo técnico de los distintos tipos de golpes en 4 baquetas, equilibrio sonoro entre distintos instrumentos en multipercusión/batería).</p>
--	---	-------------------	--



<p><b>3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</b>  <i>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico de los timbales los instrumentos de multipercusión/batería y la utilización de sus posibilidades.</i></p> <p><b>INDICADORES:</b>                  AFINACIÓN                  ARTICULACIÓN                  DINÁMICA                  ESTILO                  EXPRESIÓN                  MUSICALIDAD</p>	<p>En 6º de EP la/el alumn@ demostrará la capacidad de ajustar la afinación en los timbales del contexto armónico, especialmente en las obras con acompañamiento de piano. La referencia será el LA a 442 Hz.</p> <p>También se valorará positivamente la capacidad de elección de instrumentos en las obras para multipercusión y el control de las distintas zonas de percusión en los instrumentos de parche y en los instrumentos de láminas.</p>	<p><b>10%</b></p>	<p>Ser capaz de tocar al menos una obra/estudio para timbales sin y con acompañamiento de piano por trimestre del repertorio de 6º EP con sonido proyectado, con una afinación adecuada al contexto armónico, LA 442 Hz.</p> <p>Ser capaz de tocar una obra para multipercusión/ batería por trimestre del repertorio de 6º EP eligiendo los instrumentos necesarios(distintos tipos y tamaños de platos, triángulos, cajas chinas, etc) y ajustando la afinación en los instrumentos de parche.</p> <p>Ser capaz de tocar una obra/estudio para caja por trimestre del repertorio de 6º EP utilizando con dominio sonoro las distintas zonas de percusión del parche (centro, medio, borde, rimshot).</p> <p>Ser capaz de tocar una obra para instrumento del repertorio de 6º EP de láminas con uso de las distintas zonas de percusión (centro, borde, sobre la cuerda) buscando distintas sonoridades</p>
<p><b>4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.</b>  <i>Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de problemas que se le planteen en el estudio.</i></p> <p><b>INDICADORES:</b>                  AUTONOMÍA                  DESARROLLO AUDITIVO</p>	<p>En 6º EP el alumno demostrará a través de sus interpretaciones en público la autonomía necesaria para gestionar su propio estudio con el fin de optimizar el tiempo disponible empleando herramientas y técnicas de estudio adecuadas y eficaces.</p>	<p><b>10%</b></p>	<p>El alumno participará activamente en el desarrollo de las clases, aportando su propia valoración con respecto a sus interpretaciones y proponiendo planteamientos de trabajo que ayuden a reforzar los aciertos y a corregir los aspectos mejorables.</p>

<p><b>5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiere el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b>                  AUTONOMÍA                  IMPROVISACIÓN                  PRIMERA VISTA</p>	<p>L@s alumn@s de 6º EP desarrollarán la capacidad para leer a primera vista textos de dificultad progresiva, en caja, timbales y marimba a dos baquetas, marimba a 4 baquetas y multipercusión así como improvisación sobre motivos rítmicos y escalas que aparezcan en los estudios y obras que estén trabajando en este curso.</p>	<p><b>10%</b></p>	<p><b>Primera vista:</b> lectura de textos en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 2/2, 3/2, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8.                  Negra=105 (máximo).                  Figuras: todas la figuras regulares e irregulares, dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos, seisillos y septillos o cualquier otra.</p> <p><b>Improvisación:</b> ser capaz de improvisar sobre esquema rítmico y una tonalidad modulando, sin perder el pulso ni la fluidez en el discurso. Ser capaz de trabajar la improvisación libre en dúo con otro compañero o la profesora.</p>
<p><b>6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como del grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b>                  ESTILO                  MUSICALIDAD-EXPRESIÓN                  ADAPTACIÓN AL GRUPO</p>	<p>En 6º de EP se valorará que el alumn@ adquiera un repertorio variado para caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión, así como su capacidad para demostrar sensibilidad en el empleo de distintas sonoridades, articulaciones y dinámicas ajustadas al estilo correspondiente, en el repertorio para instrumentos de percusión solo, en el repertorio con acompañamiento de piano y en el ensemble de percusión.</p>	<p><b>10%</b></p>	<p>Preparar a lo largo del curso al menos tres obras/ estudios para cada una de las familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/batería) y una obra al trimestre para ensemble de percusión propias del nivel de 6º EP. Dichas obras se tocarán en público, con acompañamiento de piano cuando sea necesario, sin perder la fluidez en el discurso.</p>
<p><b>7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b>                  MEMORIZACIÓN                  ESTILO                  ADAPTACIÓN AL GRUPO</p>	<p>L@s alumn@s de 6º EP desarrollarán progresivamente los hábitos de memorización demostrando la capacidad de memorizar fragmentos de todo el repertorio trabajado en caja y timbales así como piezas, obras o estudios completos para instrumentos de láminas y multipercusión. También serán capaces de tocar de memoria todas las escalas, arpeggios y ejercicios técnicos propios de su curso.</p>	<p><b>10%</b></p>	<p>En 6º EE l@s alumn@s aprenderán de memoria al menos dos obras del repertorio para instrumentos de láminas programado para su curso y un movimiento o sección de una obra para multipercusión. La interpretación será fluida y sin errores de adecuación al texto durante la interpretación.</p>



<p><b>8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b>                  ESTILO                  AUTONOMÍA                  DESARROLLO AUDITIVO</p>	<p>En 6º EP l@s alumn@s demostrarán progresivamente la capacidad para decidir, dentro de los márgenes que el estilo y el texto determinen, la interpretación del repertorio propio de su curso para las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/ batería).</p>	<p><b>10%</b></p>	<p>L@s alumn@s de 6º EP serán capaces de aportar, al menos en dos obras del repertorio propio de su curso para cada una de las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/ batería), con acompañamiento de piano cuando sea necesario e interpretadas en público, los elementos expresivos necesarios (fraseos, dinámicas, articulaciones...) para que su interpretación se adecúe al texto y al estilo correspondiente.</p>
<p><b>9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b>                  RESPIRACIÓN                  ARTICULACIÓN                  DINÁMICAS                  BAQUETACIÓN-ATAQUE                  ESTILO</p>	<p>En 6º EP el alumnado de la especialidad de percusión adquirirá progresivamente la capacidad para resolver las dificultades que se le planteen tanto a nivel técnico como interpretativo en las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/ batería) así como en los instrumentos orquestales (bombo, platos, triángulo, pandereta y castañuelas).</p>	<p><b>10%</b></p>	<p>En 6º EP l@s alumn@s serán capaces de plantear por sí mismos soluciones a los problemas técnicos y/o interpretativos propios del repertorio de su curso (baquetaciones, marcas de cambios de afinación en los timbales, colocación/afinación de los instrumentos de los sets de multipercusión, etc) Se valorará la capacidad de enfocar un problema desde varios puntos de vista hasta encontrar la estrategia de estudio más adecuada.</p>
<p><b>10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</b></p> <p><b>INDICADORES:</b>                  AUTOCONTROL EN ESCENA</p>	<p>L@s alumn@s de 6º EP serán capaces de interpretar en público el repertorio propio de su curso de cada una de las familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas a dos y cuatro baquetas y multipercusión/batería), demostrando progresivamente autocontrol técnico y artístico.</p>	<p><b>10%</b></p>	<p>Para superar 6º de EP l@s alumn@s deberán interpretar en público al menos una obra/estudio por trimestre de las correspondientes al repertorio de su curso de cada una de las familias instrumentales (caja orquestal y rudimental, timbales, instrumentos de láminas a dos y cuatro baquetas y multipercusión/ batería), demostrando el autocontrol necesario para presentar en escena el repertorio trabajado en clase.</p>

## 2. Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

El número de estudios trabajados en cada trimestre y por instrumento dependerá de la evolución individual del alumno.

6º EEPP
<p><b>CAJA:</b> Diferenciación entre caja orquestal y caja rudimental. Rudimentos- todos a diferentes dinámicas y velocidad en compases de subdivisión binaria y ternaria. Repertorio orquestal con mordentes y redobles.</p> <p><b>CAJA Rudimental:</b> <u>TÉCNICA:</u> Aumento de la velocidad y control en diferentes dinámicas de los trabajados en cursos anteriores <u>ESTUDIOS/OBRAS:</u> Estudios 100-150 del <i>150 Rudimental Solos</i> de Ch.Wilcoxon y 1 estudios/obras del libro <i>Modern Contest Solos for Snare Drum</i> de J.S. Pratt y/o del listado de obras.</p> <p><b>CAJA Orquestal:</b> <u>TÉCNICA:</u> Aumento de la velocidad y control en diferentes dinámicas del redoble multirrebotes. <u>ESTUDIOS/OBRAS:</u> Estudios 13-16 del libro <i>Advanced Snare Drum Studies</i>, M. Peters; 1 solo del listado de obras.</p>
<p><b>TIMBALES:</b> <u>TÉCNICA:</u> Afinación de todo tipo de intervalos a partir del La del diapasón. Técnica del pedal. Estudios con cambios de afinación simultáneos al tocar, estudios de afinación- uso del pedal. Estudios y obras con 3 y 4 timbales, apagado, cruces, redobles, efectos: golpe muerto. Repertorio orquestal para 2 y 3 timbales. Ejercicios de afinación del libro <i>Musical Studies for Pedal Timpani</i> de N.Woud, Ejercicios afinación con piano del libro <i>Les Nouvelles Timbales Françaises II</i>, J.Batigne <u>ESTUDIOS/OBRAS:</u> 2 estudios del libro <i>Symphonic Studies</i>, N.Woud; 1 solo del listado de obras con acompañamiento de piano.</p>
<p><b>LÁMINAS:</b> <b>Marimba:</b> <b>2 baquetas Marimba/Xilófono:</b> <u>TÉCNICA:</u> Estudios 7-8 del <i>Instruction Course for the Xylophone</i> G.H.Green. <u>ESTUDIOS/OBRAS:</u> 1 pieza con piano acompañante del listado y un movimiento de una suite de cello de J.S.Bach para ser tocado en la marimba.</p> <p><b>4 baquetas:</b> <u>TÉCNICA:</u> Trabajo en profundidad de la técnica Stevens haciendo hincapié en el control en abrir y cerrar intervalos utilizando todo tipo de golpes (Doble Golpe Vertical, Golpe Simple alternado y Doble Golpe Lateral). <u>ESTUDIOS/OBRAS:</u> 2 solos del listado de obras</p> <p><b>Vibráfono:</b> <u>ESTUDIOS/OBRAS:</u> Libros <i>Solobuch I y II</i> de W.Schlüter (1 estudios de 4 baquetas) y 1 solo del listado de estudios/obras con o sin acompañamiento de piano.</p>
<p><b>MULTIPERCUSIÓN:</b> Obras con instrumentos de diferentes timbres y texturas, independencia de brazos y pies- obras con bombo con pedal. APLICACIÓN de la técnica de 4 baquetas (<i>Stevens/Burton</i>) al estudio de la Multipercusión. <u>ESTUDIOS/OBRAS:</u> 2 solos del listado de obras o 1 solo y una obra de multipercusión y piano.</p> <p><b>BATERÍA:</b> <u>ESTUDIOS/OBRAS:</u> 1 Solo con CD.</p>

**REPERTORIO ORQUESTAL:**

**(repertorio que se pide para la mayoría de pruebas para orquestas juveniles y para las pruebas de acceso al Conservatorio Superior de Aragón):**

**TIMBAL:** Beethoven Sinfonía nº5; Mozart, La flauta mágica (Overture)

**CAJA:** Ravel Bolero; Rimsky Korsakov, Scheherazade (4 mov.)

**XILÓFONO:** Strawinsky, Pájaro de fuego (127 a 133); Kachaturian, Dance of the Rosemaidens-Gayné

**LIRA/GLOCKENSPIEL:** Strawinsky, Petrouska; Saint-Saëns, Damson et Dalila

**PLATOS:** Tchaikovski, Sinfonía nº4

**Primer Trimestre:** *Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso*

**Caja Rudimental:** Técnica Rudimental. Estudios 100-125 del *150 Rudimental Solos* de Ch.Wilcoxon.  
**Orquestal:** Aumento de la velocidad y control en diferentes dinámicas del redoble multirrebotes. Estudios 13-14 del libro *Advanced Snare Drum Studies*, M. Peters.

**Timbales:** Afinación y técnica. 1 estudio del libro *Symphonic Studies*, N.Woud

**Láminas:**

**Marimba/Xilo 2 Baquetas:** Lección 7 del libro *Instruction Course for the Xylophone* G.H.Green.

**Vibráfono:** 1 estudio de 4 baquetas de los libros *Solobuch I y II* de W.Schlüter

**Marimba 4 Baquetas:** Técnica DGV, GSI, DGL, Redobles, Abrir/Cerrar. 1 solo del listado de repertorio.

**Multipercusión:** 1 solo del listado del repertorio (con o sin acompañamiento de piano).

**Batería:** No es obligatorio trabajar batería en el primer trimestre.

**Repertorio Orquestal:**

**TIMBAL:** Beethoven Sinfonía nº5; Mozart, La flauta mágica (Overture)

**CAJA:** Ravel Bolero; Rimsky Korsakov, Scheherazade (4 mov.)

**Segundo trimestre:** *Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso*

**Caja Rudimental:** Técnica Rudimental. Estudios 126-150 del *150 Rudimental Solos* de Ch.Wilcoxon

**Caja Orquestal:** Aumento de la velocidad y control en diferentes dinámicas del redoble multirrebotes. Estudios 15-16 del libro *Advanced Snare Drum Studies*, M. Peters

**Timbales:** Afinación y Técnica. 1 Solo del listado de obras con acompañamiento de piano

**Láminas:**

**Marimba/Xilo 2 Baquetas:** Lección 8 del libro *Instruction Course for the Xylophone* G.H.Green. 1 pieza con piano acompañante del listado de repertorio.

**Vibráfono:** 1 solo del listado de estudios/obras con o sin acompañamiento de piano

**Marimba 4 Baquetas:** Técnica Técnica DGV, GSI, DGL, Redobles, Abrir/Cerrar. 1 solo del listado de repertorio

**Multipercusión:** 1 solo del listado del repertorio (con o sin acompañamiento de piano).

**Batería:** No es obligatorio trabajar batería en el primer trimestre

**Repertorio Orquestal:**

**XILÓFONO:** Strawinsky, Pájaro de fuego (127 a 133); Kachaturian, Dance of the Rosemaidens-Gayné

**LIRA/GLOCKENSPIEL:** Strawinsky, Petrouska; Saint-Saëns, Damson et Dalilaq

**Tercer trimestre:** *Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso*

**Caja Rudimental:** Técnica Rudimental. Un estudio del libro *Modern Contest Solos for Snare Drum* de J.S. Pratt o un solo del listado de obras.

**Caja Orquestal:** Aumento de la velocidad y control en diferentes dinámicas del redoble multirrebotes. 1 solo del listado de repertorio.

**Timbales:** Afinación, Técnica. 1 estudio del libro *Symphonic Studies*, N.Woud

<p><b>Láminas:</b> <b>Marimba/Xilo 2 Baquetas:</b> Un movimiento de una suite de cello de J.S.Bach para ser tocado en la marimba. <b>Vibráfono:</b> Trabajo de uno de los dos solos trabajados en los trimestres anteriores para recita final de estudios y/o pruebas de acceso a Conservatorios Superiores. <b>Marimba 4 Baquetas:</b> Técnica DGV, GSI, DGL, Redobles, Abrir/Cerrar. Trabajo de uno de los dos solos trabajados en los trimestres anteriores para recital final de estudios y/o pruebas de acceso a Conservatorios Superiores.</p>
<p><b>Multipercusión:</b> Trabajo de uno de los dos solos trabajados en los trimestres anteriores para recita final de estudios y/o pruebas de acceso a Conservatorios Superiores. <b>Batería:</b> 1 Solo con CD.</p>
<p><b>Repertorio Orquestal:</b> PLATOS: Tchaikovski, Sinfonía nº4</p>

### 3. Metodología didáctica

La meta de las enseñanzas musicales es la interpretación musical, siendo ésta un hecho diverso y muy subjetivo, donde el resultado final será la transmisión del mensaje del creador de la obra musical de forma personal por el alumno a través de su propia sensibilidad. Es por ello que el desarrollo de la personalidad y sensibilidad propias del alumno son el fin último. La música es un vehículo de expresión de emociones, en el que lo subjetivo ocupa un lugar primordial.

Una tarea prioritaria del intérprete es la de adquirir el pleno dominio de los problemas de ejecución que le plantea el repertorio del instrumento. Es a lo que llamamos técnica. Esta tarea absorbe gran parte de las horas dedicadas a la formación musical. Ese trabajo técnico, no hay que olvidar que debe estar unido a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, concibiendo la técnica como "técnica de interpretación", que en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística integrándose en ella y siendo, simultáneamente, medio y fin.

La programación debe ser lo bastante flexible como para que, adaptándose al ritmo de aprendizaje y aumento de la capacidad técnica, sea posible adaptarla a las características y a las necesidades de cada alumno individual, buscando la máxima eficacia.

El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar que los aprendizajes, puedan ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumno los necesite. Por aprendizaje funcional se entiende la aplicación práctica del conocimiento adquirido, pero también, el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas: una vez más, la búsqueda del trabajo interdisciplinar. Es decir, el alumno debe saber qué estudia y para qué estudia.

En un currículo abierto, el profesor tiene un alto grado de responsabilidad en los métodos de enseñanza que aplica en el aula.

A lo largo del proceso de aprendizaje el profesor ha de ser un guía, un consejero que solucionará problemas y dificultades. Debe ayudar al alumno a conectar la técnica con la expresión musical, fomentar su creatividad, acompañar en su proceso de aprendizaje y maduración, estimular su capacidad analítica, alimentar su motivación así como orientarle en la toma de decisiones sin imponer sus criterios. Es tarea del profesor fomentar el conocimiento y valoración de la música de cada período, con especial atención a la música de nuestro tiempo, la música contemporánea

Debemos por ello valorar la importancia de la educación musical en la formación integral y globalizada del ser humano y valorar nuestra responsabilidad como docentes en el desarrollo satisfactorio de esta ardua aunque gratificante tarea.

Las clases de percusión en EEPP serán individuales con una ratio 1 alumno por profesor y una hora semanales de clase en las que se trabajarán las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión).

Cada clase incluirá el trabajo técnico de cada instrumento, el control del material que debían estudiar para la clase y la introducción de los conceptos nuevos que vayan siendo necesarios. Se trabajará ensemble en casi todas las sesiones, bien con materiales que sirvan de lectura o bien con materiales que vayan a ser utilizados en las audiciones y conciertos del aula.

#### 4. Criterios de calificación

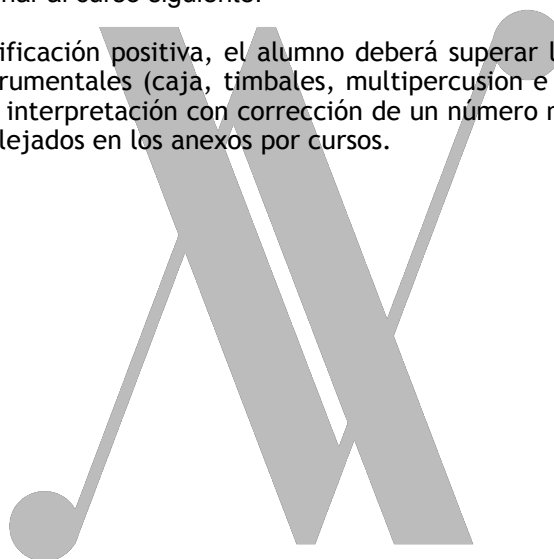
Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

Cada nivel será calificado de 1 al 10 cuando se superen los contenidos de la evaluación.

Trimestralmente se realizará una evaluación conjunta con el profesorado de las demás asignaturas de cada nivel, remitiendo los resultados de dicha evaluación a los padres.

La **calificación** correspondiente al final de curso se expondrá en números del 1 al 10, siendo necesario un 5 para promocionar al curso siguiente.

Para obtener una calificación positiva, el alumno deberá superar los mínimos establecidos para cada una de las familias instrumentales (caja, timbales, multipercusión e instrumentos de láminas), en cuanto al nivel técnico y a la interpretación con corrección de un número mínimo de estudios u obras de cada familia instrumental reflejados en los anexos por cursos.



Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## 5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje

Se harán tres tipos de evaluación: evaluación inicial, evaluación continua/formativa y evaluación final/sumativa.

### 5.1. Evaluación Inicial

Se llevará a cabo al inicio del curso escolar, a modo de prueba-control, en la que el alumnado deberá mostrar lo trabajado durante el verano según la tarea que se le ha recomendado por escrito en el mes de junio. Con ella se pretende conocer el nivel del que parte el alumnado en el inicio del curso, tiene carácter de diagnóstico inicial y permite adecuar los contenidos a las características de cada alumna/o de forma personalizada. En esta evaluación inicial también se mantendrá una entrevista con cada alumna/o para conocer sus expectativas e intereses de cara al nuevo curso. Se informará a las familias del resultado de dicha evaluación inicial.

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

**EVALUACIÓN CONTINUA/FORMATIVA:** Se lleva a cabo a lo largo del desarrollo de la programación, para medir cómo está siendo el grado de consecución de los objetivos por parte del alumnado y poder realizar las correcciones oportunas.

**EVALUACIÓN FINAL/SUMATIVA:** Permite conocer si en el mes de junio el alumnado ha alcanzado los objetivos propuestos en la programación didáctica, teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo y valorándolos en relación al nivel de exigencia de cada curso.

La evaluación del aprendizaje será continua (aunque ello no conlleva la supresión de controles o pruebas de nivel) e integradora (el equipo docente del alumnado realizará la evaluación, actuando de manera integrada a lo largo del proceso de la misma y en la decisión final).

Además, todas las audiciones servirán como herramienta de evaluación. Así mismo, en cada trimestre el alumnado realizará al menos una prueba en la que tendrá que demostrar el grado de asimilación de los objetivos propuestos (de escalas y ejercicios técnicos, de articulación, de estudios...). Tanto audiciones como pruebas de control serán autoevaluadas por cada alumno y comentadas con la profesora como parte fundamental de su proceso de aprendizaje.

Se valorará tanto el aprendizaje del alumnado como el proceso de enseñanza para introducir los cambios oportunos que permitan mejorar la práctica docente. A final del curso lectivo y mediante encuesta anónima, el alumnado y las familias evaluarán el proceso de enseñanza llevado a cabo y la práctica docente, lo que se tendrá muy en cuenta para actualizar la programación de cara al curso próximo.

Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

### 5.2. Instrumentos de Evaluación

En cuanto a los INSTRUMENTOS utilizados para evaluar, serán:

- Cuaderno del alumnado (grado de implicación y cumplimiento de la tarea semanal en su estudio personal, si lo lleva consigo a las clases, limpieza y cuidado del mismo...). Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
- Cuaderno del aula de la profesora. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
- Audiciones, pruebas y sesiones lectivas. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.



- 
- Observación directa. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
  - Entrevistas con el alumnado. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
  - Autoevaluación. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
  - Coevaluación o evaluación conjunta. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.

## 6. Materiales y recursos didácticos

De entre los siguientes métodos propuestos, la profesora escogerá y aconsejará al alumnado los ejercicios y métodos que mejor se adapten a sus necesidades:

A continuación cito los materiales indicados para trabajar durante el nivel de 1º de E.P. Los libros que aparecen en negrita son aquellos con los que vamos a trabajar durante este curso. Del resto emplearemos estudios sueltos y/o pueden ser consultados por los alumnos en cualquier momento. La mayoría de estos materiales se encuentran en la biblioteca del Conservatorio y los que no, pueden ser solicitados a la profesora de percusión.

### CAJA Rudimental:

#### TÉCNICA:

- **Peters, Mitchell, Rudimental Primer.**
- Bailey, Bustler, Wrist Twisters.

#### ESTUDIOS/OBRAS:

- **Wilcoxon, Charle, All American Drummer 150 Rudimental Solos.**
- **Pratt, John S. Modern contest Solos for Snare Drum.**
- Nexus, Portfolio For Snare Drum.

### CAJA Orquestal:

#### ESTUDIOS/OBRAS:

- **Peters, Mitchell, Advanced Snare Drum Studies.**
- Lylloff, Bent, Etude For Snare Drum Aarthus Etude N°9
- Delecluse, Jacques, Keiskleiriana 1&2.
- Cirone, Anthony, Portraits In Rhythm.

### TIMBALES:

#### TÉCNICA:

- Carroll, Exercises, Etudes And Solos For Timpani.
- **Woud, Nick, Musical Studies For Pedal Timpani.**
- **Batigne, Jean, Les Nouvelles Timbales Françaises, 2º Cahier: Son-Gestique. Vol:1.**

#### ESTUDIOS/OBRAS:

- Woud, Nick, Symphonic Etudes for timpani.
- Beck, John, Sonata for timpani.
- Deane, Christopher Prelude I.
- Carter, Elliott, Eight pieces for Timpani (Saeta, Marcha).

#### TIMBALES Y PIANO:

- Rosauo, Ney, Concerto for timpani and orchestra, Mov.I (Bachroque).
- Delecluse, Jacques, The Challenge I.
- Delecluse, Jacques, The Challenge II.
- Ceballos, Ignacio, Timpani all'Opera.

#### TIMBALES Y ENSEMBLE DE PERCUSIÓN:

- Beck, John, Concerto for Timpani and Percussion Ensemble.

### LÁMINAS:

#### **MARIMBA:**

#### **2 Baquetas Marimba/Xilo:**

#### TÉCNICA:

- Green, G. Hamilton, Instruction Course For Xylophone.

#### ESTUDIOS/OBRAS:

- **Goldemberg, Morris, Modern School For Marimba, Vibraphone And Xylophone**
- Bach, Johan Sebastian, Suites para violoncello solo, sonatas para flauta, Concierto para violín en La menor de J.S.Bach (libro Goldemberg).

#### Instrumento de Láminas y Piano:

- Debussy, Claude (Transcripción De D.Miller) Prelude From Suite Berbamasque ( V i b r á f o n o y Piano)
- Creston, Paul, Concertino For Marimba And Orchestra.

- Rosauero, Concerto Para Marimba y Orquesta De Cuerda(Reducción Para Piano).

#### **4 Baquetas:**

##### TÉCNICA

- Stevens, L. Howard, Method Of Movement For Marimba.
- Abe, Keiko (Memories of the seashore, Wind across Mountains, Wind in the bamboo Groove, Dream Of The Cherry Blossoms, etc).
- Uchiyama, Emiko, The Art of Thangka.
- Tchaikovsky, P.I. (transcripción L.H. Stevens), Album for the young.
- Schumann, Robert (arr. L.H. Stevens), Album for the young.
- Katchaturian, Aram (transcripción L.H. Stevens), The adventures of Ivan.
- Smadbeck, Paul, Rythmsong.

#### **Marimba Y Grupo De Percusión:**

- Rosauero, Ney, Concerto Para Marimba y Orquesta de Cuerda(Arr. Para Grupo De Percussion).

#### **VIBRÁFONO:**

##### ESTUDIOS/OBRAS:

- Huesgen, Tim Tretralogo.
- Rosauero, Ney, Prelude&Blues.
- Friedmann, David, Mirror from Another.
- Glentworth, Mark, Blues for Gilbert.

#### **MULTIPERCUSIÓN:**

##### ESTUDIOS/OBRAS:

- Tagawa, Rick, Inspiration Diabolique.
- ManziniDavid, Latin Journey.
- Kraft, William, English Suite.
- Kitazume, Side by Side.
- Brower, Leo, Variantes.
- Giner, Bruno, Instants de Peaux.
- Kopetzky, Eckhardt, Canned Heat.

#### **Multipercusión Y Piano:**

- Bozza, Rythmic Pour Timbales Et Batterie.

#### **Batería Y Percusión Latina:**

Trabajo De Diferentes Ritmos, Cadencias Y Breaks.

- Houllif, Contest Solos For The Intermediate Drum Set Player.
- Calis, 10 Pieces For Drumset +Cd
- Sabanovich, Brazilian Percussion Manual.
- Sulsbrük, Congas-Tumbadoras.

#### **REPERTORIO ORQUESTAL:**

##### **Timbales:**

- Goldemblem, Morris, Classic Symphonies.
- Goldemblem, Goldemberg, Romantic Symphonies.
- Goldemberg, Morris, Classic Overtures.

##### **Caja:**

- Ramada, Manel, La Caja Orquestal.
- Carroll, Orchestral Repertoire for Snare Drum.
- Goldemberg, Morris, Modern School For Snare Drum.

##### **Xilófono y lira:**

- Carroll, Orchestral Repertoire for Xilophone Vol. 1&2.
- Carroll, Orchestral Repertoire for Glockenspiel Vol. 1&2.
- Goldemberg, Morris, Modern School for Marimba, Vibraphone and Xilophone.

##### **Pequeña percusión:**

- Cirone/Whaley, The Art of Percussion Playing.
- Carroll, Orchestral Repertoire for Bass Drum&Cymbals.
- Karger, Triangel&Tamburin Orchester Praxis.
- Payson, Al, Techniches Of Playing Bass Drum And Accesories.
- Hochrainer, Cinellen, Grosse Trommel und Anderes.
- Carroll, Orchestral Repertoire For Bass Drum&Cymbals.



**Libros de percusión general:**

- Blades, James: Percussion Instruments and their History.
- Montagu, Jeremy: Timpani & Percussion.
- Ramada, Manel: Diccionario de instrumentos de Percusión.
- Cook, Gary: Teaching percussion.

## 7. Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

**Cursos:** El aula de percusión del Conservatorio de Huesca organiza todos los años un curso para tratar aspectos de la percusión que son nuevos para el alumnado o que necesitan una mayor profundización. Durante este curso 2019-20 tenemos previsto realizar un curso con varios ponentes entre los que figuran el percusionista y compositor Luis Tabuenca, el percusionista especializado en cajón flamenco Jesús Fabre y Actea Jiménez, Timbal solista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, para cubrir la faceta dedicada al mundo de la percusión orquestal. Las fechas de las sesiones del curso se acordarán con los ponentes si el curso es aprobado por el consejo escolar.

**Ensemble de Percusión PERCOSCA:** Desde su fundación en el curso 2005-2006 estamos participando con PERCOSCA en la mayoría de actividades y fechas relevantes organizadas por el conservatorio (Concierto de Santa Cecilia, Concierto de Navidad, Concierto Fin de curso). Todos los alumnos de percusión forman parte de este grupo, siendo una actividad fuera del horario lectivo que requiere la máxima implicación y responsabilidad del alumnado. Con PERCOSCA formamos una orquesta de instrumentos de percusión y nuestro objetivo es difundir el vasto repertorio existente para grupos de percusión, desde 2 hasta 21 integrantes.

**Conciertos dentro del centro:** Los alumnos de percusión participarán de manera individual o dentro de PERCOSCA en las diferentes audiciones y conciertos que sean organizados en el conservatorio, bien por el aula de percusión, en colaboración con otros departamentos, y también en los conciertos organizados por el conservatorio. Las fechas se irán indicando a lo largo de cada trimestre.

**Conciertos fuera del centro:** Participación en el ciclo Música en las Plazas y/o JOVINT con PERCOSCA (fechas por confirmar).

**Intercambios:** En el curso 16-17 recibimos la visita del Grupo de Metales y Percusión del Conservatorio de la Diputación de Castellón y durante este curso 2019-20 existe la posibilidad de devolverles la visita y realizar un concierto en Tarragona (fecha por confirmar).

**XIII Encuentro de Jóvenes Percusionistas de Aragón:** El trabajo conjunto con alumnos y profesores de otros centros resulta beneficioso para todos nosotros, por lo que continuaremos realizando concentraciones de percusión. Este curso celebraremos el encuentro de percusión nº 13. El XIII Encuentro de Jóvenes Percusionistas tendrá lugar en Monzón el 14 de marzo de 2020.

**Concursos:** El aula de percusión del CPM Huesca sigue trabajando estrechamente con la Fundación FIDAH con quienes hemos organizado ya 5 concursos a nivel autonómico. Existe la posibilidad durante este curso de realizar un concurso de percusión para alumnos de EE.PP. a nivel nacional que tendría lugar durante el último trimestre del curso 2019-20 y se celebraría en Huesca o en Zaragoza (fecha por confirmar).

**Asistencia a conciertos fuera del centro:** Al igual que en cursos anteriores en la puerta del Aula 15 informaremos de todos aquellos conciertos que sean de interés para el alumnado, organizando una salida conjunta o facilitando la información para que los alumnos acudan acompañados de sus familias: conciertos en el Centro Cultural del Matadero, Teatro Olimpia, Casino y Palacio de Congresos de Huesca o en el Auditorio del CSMA y Auditorio de Zaragoza. En este año tenemos previsto asistir al concierto de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) en el Auditorio de Zaragoza el domingo 12 de enero en el que participará un exalumno del aula de Percusión (Gonzalo Zandundo). Asimismo propondremos como actividad asistir a la sesión de conciertos didácticos "La música que no es música hasta que no se escucha" organizado por Percusiones del CSMA en el auditorio Eduardo del Pueyo de Zaragoza (fecha por confirmar).

## 8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

La enseñanza de los conservatorios no es obligatoria para toda la población, por lo que la incidencia de alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo no tiene nada que ver, ni en cantidad ni en tipo, con la que puede darse en los centros de primaria y secundaria. En nuestro tipo de enseñanza será, en principio, menor.

Los casos que pueden darse son:

- Alumnado con bajo nivel / escaso interés: Será necesario elegir aquellas actividades que resulten más propicias y atractivas para solventar el problema y así estimular y reforzar el aprendizaje. Se trabajará de manera muy coordinada con todo el equipo docente del alumno/a y con sus familias. Se podrá utilizar la hora de tutoría del alumnado para impartir clases de refuerzo.
- Alumnado superdotado: Se usará la misma programación pero se avanzará a mayor ritmo, introduciendo si llega el caso, objetivos y contenidos del curso siguiente, e incluso solicitando la matrícula en más de un curso (ampliación de matrícula).
- Alumnado con alguna disfunción física (de visión o alguna otra lesión): Para este alumnado, las adaptaciones consistirán en hacer que determinados objetivos o contenidos les sean más accesibles, o incluso en eliminar aquellos elementos del currículum que les sea imposible alcanzar temporal o permanentemente dada su circunstancia personal, sea cual sea. Se trabajará de manera muy coordinada con todo el equipo docente del alumno/a y con sus familias. Se podrá utilizar la hora de tutoría de alumnado para impartir clases de refuerzo.

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES GENERALES</b>			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- Refuerzo y apoyo curricular			
- Otros			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- Priorización y temporalización de contenidos			
- Ajuste a mínimos exigibles			
- Enriquecimiento y profundización de la programación			
- Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES ESPECÍFICAS</b>			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			

Programas específicos:			
- <i>Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales</i>			

### 8.1. Plan de apoyo y recuperación

En cuanto a las actividades de recuperación, es nuestro deber como docentes conocer y ayudar a nuestro alumnado y dar respuestas a sus expectativas y necesidades, de tal forma que consigan alcanzar los objetivos propuestos y desarrollar las capacidades asociadas a esa consecución.

Partiendo de la base de que no hay personas iguales y de que no podemos considerar la homogeneidad como una característica propia del alumnado, dentro del aula de percusión nos podemos encontrar con algún alumna/o que lleve retraso en el aprendizaje de los contenidos. Las causas pueden ser varias:

- Alumnado que por enfermedad o causa justificada no haya podido asistir a las clases o haya tenido un rendimiento muy bajo en ella.
- Alumnado con un curso pendiente.
- Alumnado con Necesidades Educativas Especiales: hiperactivos, superdotados, poco dotados...
- Alumnado que estudia poco o que su estudio no es de calidad.

En estos casos, la programación de flauta prevé actividades de refuerzo y recuperación, como son:

- Acción tutorial reforzada a través de 3 cauces:
  - Contacto con el alumno/a. Se analizará el problema y se verá el grado de asimilación del mismo por parte del alumno/a.
  - Contacto con las familias del alumno/a. Se intentará fomentar la implicación del entorno familiar hacia el estudio responsable del alumno/a.
  - Contacto con el equipo docente del alumno/a.
- Ampliación del horario lectivo del alumno/a, es decir, darle clases extra. Se hará utilizando las horas de tutoría o el horario complementario del docente.
- Asistencia como oyente a las clases de algún compañero/a u otro grupo de EE.EE. del aula de percusión que la profesora recomendará.
- Utilización de las clases colectivas para tratar en conjunto problemas técnicos comunes.

En el caso de que con estas actividades de refuerzo y recuperación no se consiguiera lo deseado, habría que recurrir a la recuperación en el curso siguiente.

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación
	Sí	No	

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

Programación Didáctica de PERCUSIÓN. Curso 2019 - 2020  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"  
 Curso 6º de Enseñanzas Profesionales

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 201\_\_