

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PIANO
CURSO 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Departamento de Piano

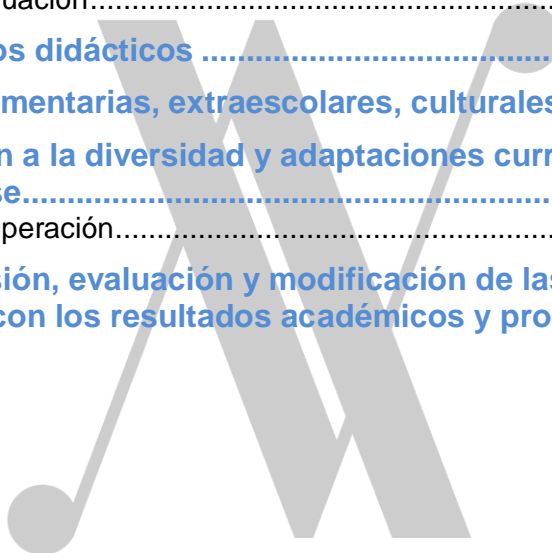
Fecha de actualización

Octubre 2019

ÍNDICE

CURSO 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1	Contenidos y Criterios de Evaluación	3
1.1	Contenidos Específicos	3
1.2	Criterios de evaluación	3
2	Distribución temporal de los contenidos	6
3	Metodología didáctica	6
4	Criterios de calificación	7
5	Procedimientos de evaluación del aprendizaje	8
5.1	Evaluación Inicial.....	8
5.2	Instrumentos de Evaluación.....	8
6	Materiales y recursos didácticos	9
7	Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.....	9
8	Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.....	10
8.1	Plan de apoyo y recuperación.....	11
9	Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.	12



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1º Curso de Enseñanzas Profesionales

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 Contenidos Específicos

- Iniciación, práctica y profundización de la percepción interna de la propia relajación y de los esfuerzos musculares necesarios en la ejecución de las piezas del curso.
- Consolidación de una postura que favorezca la interpretación en el nivel del curso
- Aplicación de los principios generales de digitación en las piezas del curso y valoración de su importancia en la interpretación.
- Práctica de las notas dobles en las piezas del nivel.
- Resolución técnica de los ornamentos y acordes arpegiados presentes en el repertorio.
- Práctica y aplicación en el repertorio de la técnica digital dirigida a incrementar la independencia.
- Utilización de los recursos mecánicos adecuados para la correcta ejecución del repertorio del curso: peso del brazo y desplazamientos, ataques de brazo, antebrazo y mano, habilidad de cada mano.
- Desarrollo y aplicación de un sistema de lectura a primera vista sobre pequeños fragmentos a dos voces hasta dos alteraciones.
- Improvisación de pequeños fragmentos .
- Empleo de los toques legato, staccato y portato en las piezas del programa.
- Ejecución de los distintos tipos de articulación. Introducción, práctica y profundización en la interpretación de polifonía barroca.
- Diferenciación de dinámicas presentes en las piezas del curso durante la interpretación.
- Práctica y profundización de la obtención simultánea de sonidos de diferente intensidad entre ambas manos.
- Empleo de la memoria.
- Interpretación fluida, con el pulso como elemento conductor.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

1.2 Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
1.Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.	El alumno de este curso, deberá de aplicar los contenidos técnicos especificados para este curso, evitando toda tensión innecesaria, en las 8 obras elegidas del repertorio para este nivel.	10%	El alumno de este curso, deberá aplicar los contenidos técnicos especificados para este curso evitando toda tensión innecesaria, en las 4 obras contempladas como mínimo exigible del repertorio, para este nivel.

<p>2.Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</p> <p>Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p>	<p>El alumno de este curso, deberá de interpretar 4 estudios, 1 obra barroca, 1 obra clásica, 1 obra romántica y otra S.XX-S.XXI o impresionista o nacionalista, que estén dentro del repertorio de este curso. Adecuando el tempo, la articulación, dinámica, pedalización y carácter al estilo de cada pieza.</p>	<p>45%</p>	<p>El alumno de este curso, deberá de adecuar el tempo, la articulación, dinámica, pedalización y carácter, al estilo de la pieza en 4 obras de diferentes estilos que estén dentro del repertorio para este nivel.</p>
<p>3.Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p>	<p>La primera parte de este contenido de evaluación, queda eximida para el alumno de estas enseñanzas tanto el proceso de formación, evaluación y calificación, por cuanto es delegada en un profesional especialista en esta materia. En cuanto a las posibilidades sonoras del instrumento, el alumno de este curso, debe diferenciar las principales dinámicas presentes en las piezas del curso durante la interpretación. Practicar y profundizar en la obtención simultánea de sonidos de diferente intensidad entre ambas manos. Realización de los principales tipos de fraseo y articulaciones. Empleo del pedal de resonancia.</p>	<p>5%</p>	<p>Diferenciar los planos dinámicos p, f presentes en 4 de las piezas del curso durante la interpretación. - Practicar y profundizar en la obtención simultánea de sonidos de diferente intensidad entre ambas manos. - Emplear el pedal de resonancia cuando lo indique el profesor. Realizar los principales tipos de articulación y fraseo que aparecen en las obras de su repertorio</p>
<p>4.Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.</p>	<p>El alumno de este curso, deberá de mostrar una autonomía suficiente, en la lectura correcta de notas, ritmo, dinámica, articulaciones de fraseo, así como empezar a desarrollar con autonomía de estudio de algunos métodos explicados y aplicados anteriormente en otras obras por el profesor, para adquirir la igualdad de notas o planos sonoros.</p>	<p>10%</p>	<p>El alumno de este curso, deberá de aplicar una autonomía de estudio en cuanto a una lectura correcta de notas con su correspondiente valor, manteniendo un pulso constante, en cuatro obras del repertorio trabajado.</p>
<p>5.Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.</p> <p>Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la</p>	<p>Desarrollar y aplicar un sistema de lectura a primera vista basado en el análisis de la partitura sobre pequeños fragmentos a dos voces hasta dos alteraciones. Improvisar sobre escala pentatónica sobre teclas</p>	<p>5%</p>	<p>Interpretar un pequeño fragmento de medidas variadas y manos alternas, sin alteraciones. Hacer pequeñas improvisaciones basadas en preguntas-respuestas.</p>

Programación Didáctica de XXX. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso X de Enseñanzas XXXXX

lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.	negras.		
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.	Este criterio no es evaluable para este curso, ya que consideramos suficiente el trabajo que realiza el alumno en la asignatura de conjunto/ música de cámara.	CRITERIO NO EVALUABLE	Este criterio no es evaluable para este curso, ya que consideramos suficiente el trabajo que realiza el alumno en la asignatura de conjunto/ música
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.	El alumno deberá de interpretar tres obras del programa para este curso, de memoria	10%	El alumno de este curso, deberá de interpretar dos obras del programa de memoria como mínimo exigible.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.	Este criterio no es evaluable para este curso, debido a que el alumno de este curso no posee el conocimiento suficiente sobre de las características interpretativas de cada estilo, para poder abordarlas con autonomía.	CRITERIO NO EVALUABLE	Este criterio no es evaluable para este curso, debido a que el alumno de este nivel, no posee el conocimiento debido de las características interpretativas de cada estilo, para poder abordarlas con autonomía
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.	Con este criterio, se evaluará la capacidad del alumno para resolver en las obras de su repertorio para este nivel, la autonomía en el estudio para la búsqueda de digitaciones, resolución de ritmos más complejos, fraseo, articulaciones, siempre cuidando la posición correcta en el teclado y cuidando en mantener el pulso durante el discurso musical.	10%	Con este criterio, se evaluará la capacidad del alumno para resolver en 4 de las obras de su repertorio para este nivel, la autonomía en el estudio para la búsqueda de digitaciones básicas, resolución de ritmos más complejos, fraseo, articulaciones, siempre cuidando la posición correcta en el teclado y cuidando en mantener el pulso durante el discurso musical.
10. Presentar en público un	El alumno deberá de	10%	El alumno deberá interpretar en

<p>programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</p>	<p>interpretar en público una obra por trimestre.</p>		<p>público un mínimo de dos obras en público.</p>
---	---	--	---

2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

En el primer trimestre se trabajará:

- Un primer movimiento de sonata o sonatina clásica.
- Dos estudios
- Una obra barroca.
- La primera semana de cada mes, se realizará un ejercicio de lectura a primera vista.

En el segundo trimestre se trabajará:

- Segundo movimiento de sonata o sonatina clásica
- Un estudio
- Una obra romántica/ nacionalista /impresionista o S.XX-S.XXI

En el tercer trimestre se trabajará:

- Tercer movimiento de una sonata o sonatina clásica.
- Un estudio
- Una obra romántica/ nacionalista /impresionista o S.XX-S.XXI
- Las dos últimas semanas de curso, se trabajará la improvisación.

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

3 Metodología didáctica

A lo largo del proceso de aprendizaje el profesor ha de ser más que nunca un guía, un consejero que a la vez da soluciones concretas a los problemas o dificultades igualmente concretos y que debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en orientar y no en conducir como de la mano hacia unos resultados predeterminados, y en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. En la construcción de su nunca definitiva personalidad artística el alumno es protagonista principal por no decir único.

Una programación abierta, nada rígida, se hace imprescindible en materias como ésta. La programación ha de ser lo bastante flexible como para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución, sea posible adaptarla a las características y a las necesidades de cada alumno individual, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto como de suplir sus carencias.

En lo que a la técnica se refiere, es necesario concebirla y hacerla concebir al alumno en un sentido profundo como una verdadera técnica de interpretación, que rebasa con mucho el concepto de la pura mecánica de la ejecución (que, sin embargo, es parte integrante de ella); de hecho, la técnica en su sentido más amplio es la realización misma de la obra artística y, por tanto, se fusiona, se integra en ella y es simultáneamente medio y fin.

El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes para que puedan ser asegurados en las circunstancias reales en que el alumno los necesite. Por aprendizaje funcional se entiende no sólo la posible aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino también y sobre todo el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos.

Por otra parte estos deben presentarse con una estructuración clara de sus relaciones, planteando, siempre que se considere pertinente, la interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.

Los proyectos y programaciones de los profesores deberán poner de relieve el alcance y significación que tienen cada una de las especialidades instrumentales y asignaturas en el ámbito profesional, estableciendo una mayor vinculación del centro con el mundo del trabajo y considerando éste como objeto de enseñanza y aprendizaje y como recurso pedagógico de primer orden.

El profesor tendrá en cuenta las diferencias individuales de cada alumno según distintos aspectos.

- ✓ Aspecto físico-biológico.
- ✓ Aspecto psicológico: capacidad intelectual, aptitudes, motivación, creatividad, personalidad, intereses, psicomotricidad, afectividad (control emocional), etc.
- ✓ Aspecto sociológico: adaptación, integración, cooperación, participación, situación familiar y social, interrelaciones, conducta, etc.
- ✓ Aspecto educativo: trayectoria educativa, rendimientos dificultades instrumentales, lagunas de aprendizaje, etc.

Para la superación de los cursos es imprescindible un estudio constante y de calidad aconsejado en cada caso y nivel por su profesor. Asimismo, se aconseja el aprovechamiento de los periodos vacacionales para avanzar en la materia.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca ANTONIO VIÑUALES GRACIA

La clase colectiva y la de conjunto

La CLASE COLECTIVA ha de contribuir, entre otros aspectos relacionados con el desarrollo de las capacidades de socialización del alumno, a despertar el interés hacia un repertorio más amplio que el que le brinda el estudio de su propio instrumento, y servir de preparación para una participación ulterior en agrupaciones orquestales y camerísticas.

En los dos primeros cursos de las Enseñanzas Profesionales de piano aparece por primera vez la asignatura de CONJUNTO, destinada a paliar, en cierto modo, el carácter individual que la práctica del instrumento conlleva, realizando actividad de grupo.

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

5.1 Evaluación Inicial

A principio de curso se realizará una evaluación inicial para conocer el nivel de conocimiento y aptitudes que presenta el alumnado. El procedimiento se realizará en tres fases:

1. El profesor revisará la información previa del alumnado a través de los informes pertinentes generados en el curso anterior (Memoria final, boletines de evaluación, pre-evaluación, otros informes...). En el caso del alumnado que continua con el mismo profesor, este apartado será un recordatorio a través de estos materiales junto con las anotaciones y registros del propio profesor.

2. Evaluación del conocimiento y aptitudes que se detectan en el momento del inicio de curso. Puede ser a través de exámenes o simplemente, aprovechando que la clase es individual, evaluación-observación del material (deberes de verano u otros materiales si el alumno no presenta nada) y/o actividades que el alumnado interprete y desarrolle en su clase.

3. Tras la valoración y evaluación de los apartados anteriores, planificación de la programación de curso y modificación de la misma, en los casos que se detecte y precise intervención en la misma.

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

5.2 Instrumentos de Evaluación

- **Observación directa:** Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
- **Cuaderno del alumno:** Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
- **Audiciones:** Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
- **Exámenes:** Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
- **Ficha del alumno:** Se evaluarán todos los criterios de evaluación .
- **Diario de clases:** Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
- **Trabajos monográficos y pequeñas investigaciones.**

Se utilizará la observación directa, grabaciones, controles de clase y audiciones para valorar los criterios de evaluación.

6 Materiales y recursos didácticos

1.- Cuatro estudios elegidos entre:

- BERTINI op. 29 n^{os} 18-19-20
- BERTINI op. 32 n^{os} 25-26-31-33-38-39-40-43
- BERTINI op. 100 n^{os} 5-6-7-13-17-21-24
- BURGMULLER op. 109 n^{os} 2-4-6-7-16
- CZERNY op. 299 n^{os} 5-6-7-11-12-14-19-24-32-33
- CZERNY op. 636 n^{os} 4-6-7-10-13-14-19-20
- HELLER op. 45 n^{os} 2 al 24
- HELLER op 46 n^{os} 1-2-4-5-6-7-8-9-10-11-12
- MOSZKOWSKI: *20 pequeños estudios* op. 91 (primer cuaderno)

2.- Una obra a elegir entre:

- BACH: *Inveniones a dos voces* n^{os} 1-3-4-8-14
- BACH: *Pequeños preludios* n^{os} 3-5-6
- BACH: *Preludios* BWV 929 n^o 10, BWV 930 n^o 11, BWV 934 n^o 2, BWV 935 n^o 3, BWV 936 n^o 4, BWV 937 n^o 50, BWV 938 n^o 6, BWV 941 n^o 7

3.- Una obra clásica a elegir entre:

- BEETHOVEN: *Sonatina* n^o 4 y *Sonata* op. 49 n^o 2
- CLEMENTI: *Sonatinas* op. 37 n^{os} 1-2-3 y op. 38 n^o 1
- DIABELLI: *Sonatinas* op. 151 y op. 168
- DUSSEK op.20 (excepto 1-5)
- HAYDN: *Sonatinas* n^{os} 4, 5, 6 (Ed. Música Budapest) y *Sonatas* Hob. XVI n^{os} 2-12-13-14-22-47. Ed. Urtext. n^{os} 11-12-15-37-57. Ed. Peters. n^{os} 18-22-29-34-40
- KUHLAU op. 88 n^o 4; op. 60 n^{os} 1-2-3; op. 55 n^{os} 3-4; op. 20 n^o 2
- MOZART *Sonatinas vienesas* n^{os} 1, 2, 4, 5, 6 y *Sonata* KV 545
- REINECKE: *Sonatina miniatura* n^o 6 y *Sonatinas* 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18

4.- Una obra romántica a elegir entre:

- BRAHMS: *Valses* op. 39
- CHOPIN: *Preludios* op.28 n^{os} 4, 6, 20
- GRIEG: *Piezas líricas* op. 12 n^{os} 1-8, op. 38 n^{os} 1-6
- LISZT: *Consolaciones* n^{os} 1, 4
- MENDELSSOHN op. 72 n^{os} 2, 4
- SCHUBERT: *Valses* D 145 n^o 5, 6, 8, 10, 11 (mínimo 3), *Scherzo en si b mayor*, 9 *Escocesas* op.18 (D 145 completo), 12 *Escocesas* D 299 (completo), 17 *Ländler* (DR 188 D 145) vol. 1 (mínimo 3)
- SCHUMANN: *Álbum de la juventud* op. 68 n^{os} (1)-15-17-22-27-29-30-31-32 y op. 124 n^{os} 4-6
- TCHAIKOWSKY *Álbum de la juventud* op. 39 n^{os} 2-3-4-8-10-13-14-17-18-21-23

5.- Una obra moderna a elegir entre:

- BARTOK: *Mikrokosmos* vol. 4
- BARTOK: *For children* vol. 1 n^{os} 29 a1 40, vol. 2 n^{os} 18-21-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-38-39, *Diez piezas fáciles para piano* y *15 canciones campesinas húngaras*
- DEBUSSY: *El negrito*
- GINASTERA: *Milonga*
- GRANADOS: *Bocetos y piezas fáciles*
- IBERT: *Pequeña suite*
- KHACHATURIAN: *Estampas de infancia* n^{os} 4-5-6-7-8-10.
- MASSIA: *Apuntes*
- PROKOFIEV Op. 65 n^{os} 1-4
- SATIE: *Gnossiennes* vol. 1

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

- Participar en conciertos de alumnos programados por el centro.
- Participar (o asistir) en las audiciones interdisciplinarias del centro.
- Participar (o asistir) en conciertos fuera del Centro.
- Posibilidad de asistir a actividades musicales fuera de la ciudad.
- Informar de los posibles conciertos que se realicen fuera y dentro del centro.
- Participar en las distintas actividades culturales de la ciudad.
- Encuentros con alumnos de piano de otros conservatorios.
- Posible intercambio con otros centros

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

Dado que esta programación es abierta, permite ser adaptada en cada momento a las características y necesidades propias de cada alumno para favorecer el incremento progresivo de la capacidad de ejecución.

La enseñanza de los conservatorios no es obligatoria para toda la población, por lo que la incidencia de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo no tiene nada que ver, ni en cantidad ni en tipo, con la que puede darse en los centros de primaria y secundaria.

No obstante, sí podemos encontrarnos con algún caso de alumno de altas capacidades, con dificultad de aprendizaje (hiperactividad, déficit de atención...) o con alguna deficiencia física (principalmente visual).

En el caso de los alumnos de altas capacidades, se usará la misma programación pero se avanzará a mayor ritmo, introduciendo si llega el caso, objetivos y contenidos del curso siguiente, e incluso solicitando la matrícula en más de un curso (ampliación de matrícula).

Para los alumnos con dificultades, las adaptaciones consistirán en hacer que determinados objetivos o contenidos les sean más accesibles, o incluso en eliminar aquellos elementos del currículum que les sea imposible alcanzar temporal o permanentemente dada su circunstancia personal, sea cual sea. La finalidad última de esta herramienta es garantizar la permanencia y la progresión de este alumnado en el sistema educativo mientras sea viable.

La recuperación de un trimestre, se realizará con la superación del trimestre siguiente.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca ANTONIO VIÑUALES GRACIA

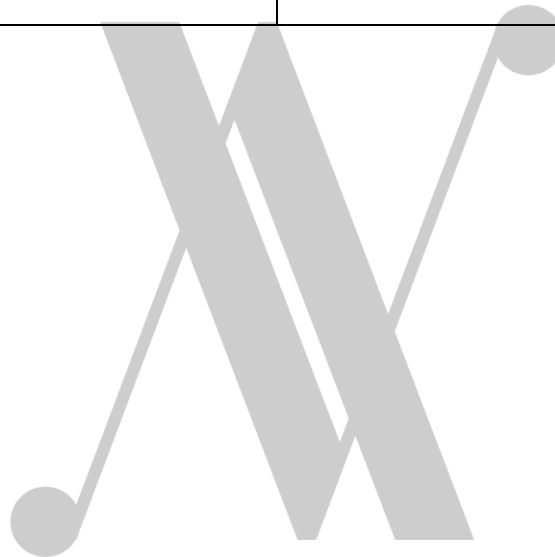
	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- Refuerzo y apoyo curricular			
- Otros			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- Priorización y temporalización de contenidos			
- Ajuste a mínimos exigibles			
- Enriquecimiento y profundización de la programación			
- Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema			

educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

8.1 Plan de apoyo y recuperación

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación	
	Sí	No		



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a ____ de _____ de 201__

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA