

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 1º PIANO COMPLEMENTARIO 2019-2020

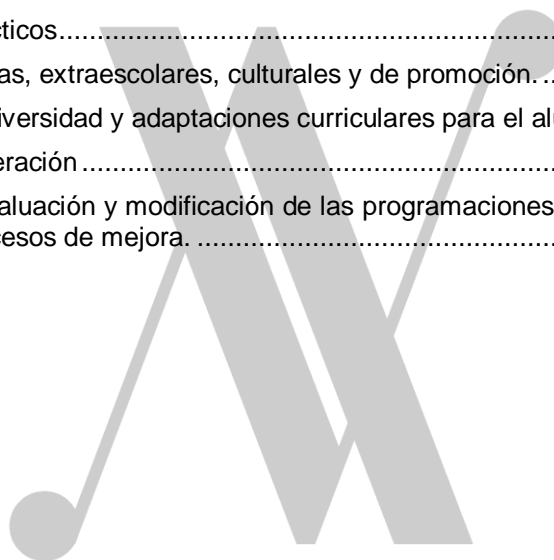
Fecha de actualización

Octubre 2019

ÍNDICE

CURSO 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Primer Curso de Enseñanzas Profesionales.....	2
1. Contenidos y criterios de evaluación	2
1.1 Contenidos específicos	2
1.2 Criterios de evaluación	2
2. Distribución temporal de los contenidos.....	3
3. Metodología didáctica.	3
4. Criterios de calificación	4
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje.	4
5.1 Evaluación Inicial	4
5.2 Instrumentos de Evaluación	4
6. Materiales y recursos didácticos.....	4
7. Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.....	6
8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.	6
8.1 Plan de apoyo y recuperación	7
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.	7



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Primer Curso de Enseñanzas Profesionales.

1. Contenidos y criterios de evaluación

1.1 Contenidos específicos

1. Exploración de las partes del piano de una manera práctica, visual y auditiva.
2. Adquisición de una postura correcta delante del piano observando atentamente la altura del asiento, la posición del brazo, la muñeca y la mano respecto a las teclas y asegurando de mantener las espalda relajada para evitar posibles tensiones y trabas en la ejecución.
3. Interpretación de pasajes en posición fija de cinco dedos en diferentes tesituras.
4. Práctica de diferentes grados de dinámica (fuerte-piano).
5. Práctica de legato y non-legato.
6. Comprensión y realización de frases sencillas tipo pregunta-respuesta.
7. Lectura a vista de obras y pasajes de dificultad mínima.
8. Piezas de repertorio pianístico de nivel elemental.
9. Principios básicos de digitación.

1.2 Criterios de evaluación

Criterio	Concreción	Criterios de calificación	Mínimo exigible
Criterio 1 Leer textos a 1ª vista. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental.	El alumno ha de ser capaz de leer con cierto grado de autonomía lectura de piezas o fragmentos musicales sin alteraciones.	10%	Melodías sencillas de tonalidades sin alteraciones y con posiciones fijas. Hasta 4 compases
Criterio 2 Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo que les permita una cierta valoración de su rendimiento.	Mostrar la capacidad de autonomía en el estudio personal consciente de las correcciones a realizar siguiendo un plan de trabajo propuesto por el profesor en las clases.	35%	Mostrar capacidad de aprendizaje progresivo con la corrección de las pautas marcadas por el profesor en un máximo de 4 clases.
Criterio 3 Interpretar obras de acuerdo con	El alumno ha de ser	35%	Este criterio

<p>los criterios de estilo correspondientes. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</p>	<p>capaz de interpretar pequeñas piezas utilizando posiciones fijas y sencillas digitaciones.</p>		<p>se reducirá a la interpretación de piezas de iniciación de estilos no concretos.</p>
<p>Criterio 4 Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno de adaptarse musical y sonoramente a sus compañeros para realizar un trabajo común.</p>	<p>El alumno debe ser capaz de interactuar con el resto de compañeros.</p>	<p>10%</p>	<p>Ser capaz de tocar una de las partes de una pieza fácil de tonalidades sin alteraciones y medida simple con redondas, blancas y negras.</p>
<p>Criterio 8 Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista. Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno a través de la lectura improvisada formando parte de un grupo de instrumentistas o en el acompañamiento a un solista vocal e instrumental.</p>	<p>El alumno ha de ser capaz de leer con cierto grado de autonomía lectura de piezas o fragmentos musicales sin alteraciones.</p>	<p>10%</p>	<p>Melodías sencillas de tonalidades sin alteraciones y con posiciones fijas. Hasta 4 compases</p>

2. Distribución temporal de los contenidos.

1º trimestre: 1 obra sencilla, Piezas y ejercicios de lectura a primera vista.

2º trimestre: 1 obra sencilla, Piezas y ejercicios de repentización en grupo, Interpretar una de las partes de una pieza grupal. Piezas y ejercicios lectura a primera vista.

3º trimestre: 1 obra sencilla, Piezas y ejercicios de repentización en grupo, Interpretar una de las partes de una pieza grupal. Piezas y ejercicios lectura a primera vista.

3. Metodología didáctica.

Partir de los conocimientos previos del alumno. El profesor debe saber cuál es la situación inicial del alumno y partiendo del nivel de desarrollo del alumno y de los conocimientos construidos anteriormente avanzar en la construcción de nuevos aprendizajes.

Atender a la diversidad. Los procesos de desarrollo y aprendizaje intereses y motivación son distintos en cada alumno, por ello se han de buscar estrategias didácticas diversas para dar respuesta a estas diferencias individuales.

Interacción Profesor-alumno. El profesor ha de ser un guía, un consejero que da soluciones a problemas o dificultades concretas y debe esforzarse por dar opciones y no imponer criterios, en orientar y no en conducir hacia unos resultados predeterminados, y en estimular y ensanchar la receptividad y la

capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. Debe ayudar al alumno a llegar al conocimiento. El alumno es el protagonista principal en la construcción de su personalidad artística. Debe tener una actitud favorable activa y participativa. El profesor debe realizar una función motivadora.

Una programación abierta, nada rígida, se hace imprescindible en materias como ésta. La programación ha de ser lo bastante flexible como para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de aprendizaje, sea posible adaptarla a las características y a las necesidades de cada alumno individual, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto como de suplir sus carencias.

4. Criterios de calificación

Hace referencia al apartado Criterios de Calificación del punto 1.2 de esta programación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje.

5.1 Evaluación Inicial

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

5.2 Instrumentos de Evaluación

- **Observación directa:** Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 8
- **Ficha del alumno:** Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 8
- **Audiciones:** Criterios de evaluación 2, 3, 4
- **Entrevista:** Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 8
- **Autoevaluación:** Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 8

6. Materiales y recursos didácticos

Esta selección de obras y métodos es únicamente orientativa y podrá ser ampliada a lo largo del curso según el criterio del profesor y el nivel del alumno. Asimismo el profesor facilitará al alumno los ejercicios y partituras (manuscritos o impresos) que considere adecuados en cada momento.

MÉTODOS

AMAT: "Mi primer libro de piano".

BASTIEN: "Piano básico" Nivel elemental, 1, 2.

BUXÓ, TOMÁS: "Pequeños estudios melódicos y de mecanismo fáciles y progresivos". (Unión Musical).

CASERO, A.; COSTA, M. A.: "Piano complementario" (Rivera).

ECKSTEIN, MAXWELL: "Junior let us have music for Piano". Ed. Carl Fischer.

EMONTS, F.: "Método europeo". (Schott Vol. 1, 2 y 3).

GARCÍA VEGAS, L.: "Piano complementario". (Música Didáctica S.L.).

MOLINA, E.: "Piano complementario" (Real Musical Vol. 1, 2, 3 y 4).
SANCHEZ PEÑA, A.: "Piano práctico" (Real Musical).
SCHOENMEHL, Mike: "Studies in pop".
VAN DE VELDE: "Método rosa".
VAN ZABNER: "Piano Fitness" (2 volúmenes).

EJERCICIOS Y ESTUDIOS

Beyer, Bürgmuller, Czerny, Heller, Herz, Smith, Hanon, etc.

LECTURA A VISTA

Partituras para piano y a cuatro manos de dificultad adecuada al nivel. NEIL A.: "A line day" (1, 2, 3, 4). (Kjos Music Company).
SANTACANA, B.: "El piano a primera vista" (Ed. Boileau).
Tichy, Vlastimil: "Blattspielen für Pianisten" (Lectura a vista para pianistas).

ACOMPAÑAMIENTO DE MELODÍA

WILLIART, CAMILO: "El Acompañamiento de la melodía". Ed. Real Musical.
WILLIART, C.: "Nuevo método de Acompañamiento". Ed. Real Musical.

REPERTORIO-LECTURA

Barroco: J. S. BACH, (Álbum de Ana Magdalena. Pequeños preludios. Invenciones a dos voces), obras pequeñas de Telemann, Türk, C. P. E. Bach, Haendel, Purcell, Couperin, etc.
Clasicismo: Sonatinas o sonatas y variaciones de Haydn, Beethoven, Diabelli (Estudios Op. 25, Sonatinas), Mozart (Piezas fáciles), Dussek, Clementi (Sonatinas), etc.
Romanticismo: Obras de Schubert, Schumann (Álbum para la juventud), Chopin, Brahms, Liszt, n (Piezas para niños Op. 72, Romanzas sin palabras), Tchaikovsky (Álbum para la juventud), etc.
Música española: Obras de Granados, Rodrigo (Sonatina para dos muñecas), Turina (7 Piezas para piano), Albéniz, Guridi, Mompou, García Abril (Cuadernos de Adriana), Montsalvatge (El arca de Noé), etc.
Siglo XX: Obras de Debussy, Bartók (For Children, Mikrokosmos), Shostakovich (6 Piezas fáciles), Prokofiev, Stravinsky (Suite de los 5 dedos), etc.
Música contemporánea: "Álbum de Colien", Ana María Locatelli (La notación de la música contemporánea), Manuel Castillo (Introducción al piano contemporánea), George Crumb (5 piezas),
Zsolt Durkó (Kindermusik, Dwarfs and giants), Sofia Goubaidulina (Musical Toys), M. Ángel Herranz- Mario Monreal (El piano Op. 1 y 2), Kurtág (Játékok), Teo Luevendee (Four easy pieces), Carlos Ruiz de Castro (Imágenes de infancia), Benjamín Santacama (Cuando el piano canta, El piano a primera vista), Alfred Schnittke (Kleine Klavierstücke), Víctor Suslin (Musik für zinder), etc.

BAJO AMERICANO. JAZZ. MODERNO

"The New Real Book".
"Beatles Complete". Ed. Northern Songs Limited.
AEBERSOLD, J.: "Jazz and Rock, nothin' but blues".
AGAY, DENES: "Broadway Classics". Ed. M. Witmark & Sons.
ALFASSY, LEO: "Blues Hanon". Ed. Amsco Publications.
ALFASSY, LEO: "Boogie Boogie Hanon". Ed. Amsco Publications.
CAMP, MANUEL: "Basic Jazz". (Boileau).
DEGREG, Ph.: "Jazz keyboard Harmony".
HOFFMANN, R; SCHMELING, P.: "Berklee Practice Method Keyboard".
GERARD, CH.: "Jazz Riffs".
NORTON, C.: "Microjazz for starters piano duets". Ed. Boosey & Hawkes.
PETERSON, OSCAR: "Jazz Piano for the young pianists". Ed. Tomi Music Co.
RICKER, R.: "Pentatonic scales for jazz improvisations".
RICKER, R.: "Technique development for jazz improvisation".
SCHWARTZ, S.; MANCE, J.: "Blues Piano Course".

IMPROVISACIÓN

MOLINA, E.: "El piano, improvisación y acompañamiento" Ed. Real Musical MOLINA, E.:
 "Improvisación" (Vol. 1 y 2)

Así como piezas de música moderna, canciones populares e infantiles, etc

7. Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.

Dado que todos los alumnos de piano complementario tienen como enseñanza principal otro instrumento cada profesor, cuando considere oportuno, podrá citar a dos o más alumnos para que utilicen el piano como instrumento acompañante del instrumento principal que cada uno aporte.

Asimismo, y cuando el profesor lo considere oportuno, podrá citar a dos o más alumnos para tocar piezas a cuatro manos o a dos pianos.

Es potestad de cada profesor hacer audiciones internas de sus alumnos, bien en su aula o bien en otro lugar del conservatorio, siempre que haya disponibilidad.

Cuando dentro o fuera del conservatorio tenga lugar una audición, curso formativo o cualquier otra actividad que el profesor considere oportuna, podrá acudir o recomendar a sus alumnos la asistencia a tales actos.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- Refuerzo y apoyo curricular			
- Otros			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- Priorización y temporalización de contenidos			
- Ajuste a mínimos exigibles			
- Enriquecimiento y profundización de la programación			
- Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación			
	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

8.1 Plan de apoyo y recuperación

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación
	Sí	No	

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Fdo:

Jefe/a del Departamento de Piano

ACLARACIÓN DE ESTE CUADRO (no hay que escribir esto en la programación) En la última columna se especificará el docente si fuera propuesta de uno en concreto. Estas modificaciones tienen que estar consensuadas y aprobadas en reunión de departamento y ratificadas en la CCP (si esta está de acuerdo pues en caso contrario no podrán ser modificadas en la programación)



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA