

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 3º DE PIANO COMPLEMENTARIO 2019-2020

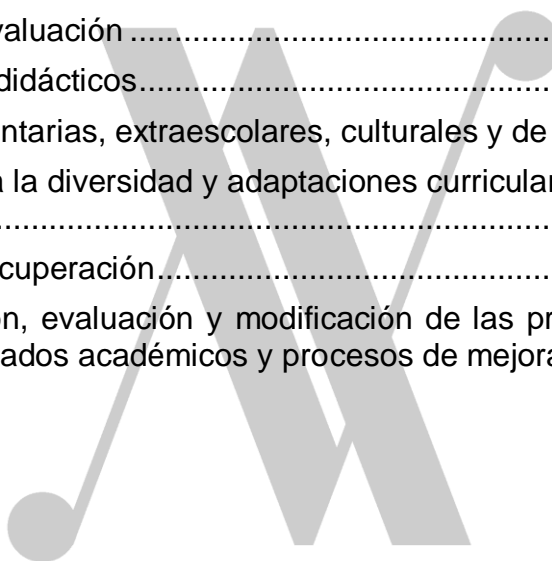
Fecha de actualización

Octubre 2019

ÍNDICE

CURSO 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

| | |
|---|---|
| 1. Contenidos y criterios de evaluación | 2 |
| 1.1 Contenidos específicos | 2 |
| 1.2 Criterios de evaluación..... | 2 |
| 2. Distribución temporal de los contenidos. | 4 |
| 3. Metodología didáctica..... | 5 |
| 4. Criterios de calificación..... | 5 |
| 5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje..... | 5 |
| 5.1 Evaluación inicial..... | 5 |
| 5.2 Instrumentos de evaluación | 5 |
| 6. Materiales y recursos didácticos..... | 6 |
| 7. Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción. | 7 |
| 8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise. | 7 |
| 8.1 Plan de apoyo y recuperación..... | 8 |
| 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora. | 8 |



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Tercer Curso de Enseñanzas Profesionales.

1. Contenidos y criterios de evaluación

1.1 Contenidos específicos

1. Exploración de las partes del piano de una manera práctica, visual y auditiva.
2. Adquisición de una postura correcta delante del piano observando atentamente la altura del asiento, la posición del brazo, la muñeca y la mano respecto a las teclas y asegurando de mantener las espaldas relajada para evitar posibles tensiones y trabas en la ejecución.
3. Práctica de diferentes grados de dinámica (fuerte-piano- mf-mp y reguladores)
4. Práctica de legato y non-legato, staccato y picado.
5. Comprensión y realización de frases tipo pregunta-respuesta.
6. Uso de los acordes básicos (I, IV, V) en la realización de acompañamientos simples de hasta 1 alteración.
7. Practica de paso del pulgar.
8. Lectura a vista de obras y pasajes de dificultad progresiva.
9. Práctica de escalas de tonalidades de hasta 2 alteraciones.
10. Estudios y obras de repertorio pianístico de dificultad progresiva.
11. Uso del pedal.
12. Iniciación a la autonomía en la digitación.

1.2 Criterios de evaluación.

| Criterio | Concreción | Criterios de Calificación | Mínimo exigible |
|---|--|---------------------------|--|
| Criterio 1 Leer textos a 1ª vista. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental. | El alumno ha de ser capaz de leer con cierto grado de autonomía lectura de piezas o fragmentos musicales de hasta 2 alteraciones manteniendo un pulso constante. | 10% | Piezas de tonalidades de hasta 2 alteraciones y mano izquierda en acordes o bajo Alberti. Hasta 16 compases |
| Criterio 2 Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo que les permita una cierta valoración de su rendimiento. | Mostrar la capacidad de autonomía en el estudio personal consciente de las correcciones a realizar siguiendo un plan de trabajo propuesto por el profesor en las clases. | 30% | Mostrar capacidad de aprendizaje progresivo con la corrección de las pautas marcadas por el profesor en un máximo de 4 clases. |

Programación Didáctica de 3º Piano Complementario. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"

| | | | |
|---|--|-----|--|
| | | | |
| <p>Criterio 3 Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</p> | <p>El alumno debe de ser capaz de interpretar piezas sencillas atendiendo a aspectos de dinámica, tempo y articulación manteniendo el pulso con un fraseo adecuado al estilo y una correcta utilización del pedal.</p> | 30% | <p>Trabajar al menos 3 piezas muy sencillas respetando el fraseo que corresponda a la época y compositor y si lo requiere, adecuando el uso del pedal.</p> |
| <p>Criterio 4 Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno de adaptarse musical y sonoramente a sus compañeros para realizar un trabajo común.</p> | <p>El alumno debe ser capaz de interactuar con el resto de compañeros respetando las normas de interpretación en conjunto (gestos, dinámicas y agógicas) en piezas de hasta 2 alteraciones.</p> | 10% | <p>Ser capaz de tocar una de las partes de una pieza fácil con tonalidades de hasta 2 alteraciones y medidas con figuras hasta semicorcheas. Interpretación tipo acordes, bajo Alberti con piezas de hasta 8 compases.</p> |
| <p>Criterio 5 Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado. Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música, y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la obra.</p> | <p>El alumno ha de ser capaz de identificar y reconocer estructuras armónicas de hasta 1 alteración en piezas y ejercicios propuestos por el profesor.</p> | 5% | <p>Identificar y reconocer los acordes I-IV-V en pequeñas melodías para piano con tonalidades de hasta 1 alteración de no más de 8 compases.</p> |
| <p>Criterio 6 Reducción armónica de un fragmento sencillo de música escrita para un instrumento polifónico. Mediante este criterio se podrán</p> | <p>El alumno ha de ser capaz de ejecutar con soltura estructuras armónicas de hasta 1 alteración en piezas y</p> | 5% | <p>Puesta en práctica de los acordes I-IV-V en pequeñas melodías para piano con tonalidades de hasta 1 alteración de no</p> |

Programación Didáctica de 3º Piano Complementario. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"

| | | | |
|--|---|----|---|
| valorar los conocimientos analíticos del alumno en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras. | ejercicios propuestos por el profesor. | | más de 8 compases. |
| <p>Criterio 7 Lectura simplificada de obras o fragmentos con disposiciones armónicas típicamente pianísticas (arpeggios, etc) Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad de síntesis del alumno y su rapidez en la realización de pasajes armónicos simples, pero de ejecución relativamente complicada.</p> | El alumno debe ser capaz de desarrollar una lectura simplificada de un fragmento o pieza musical de hasta 1 alteración manteniendo un pulso regular. | 5% | Lectura simplificada de un fragmento de 16 compases de hasta 1 alteración. |
| <p>Criterio 8 Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista. Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno a través de la lectura improvisada formando parte de un grupo de instrumentistas o en el acompañamiento a un solista vocal e instrumental.</p> | El alumno ha de ser capaz de leer con cierto grado de autonomía lectura de piezas o fragmentos musicales con 2 alteraciones intentando mantener un pulso regular. | 5% | Piezas de tonalidades de hasta 2 alteración y mano izquierda en acordes o bajo Alberti. Hasta 16 compases |

2. Distribución temporal de los contenidos.

1º trimestre: 1 obra, Piezas y ejercicios de lectura a primera vista. Identificar y poner en práctica el análisis de estructuras armónicas.

2º trimestre: 1 obra, Piezas y ejercicios de repentización en grupo, Interpretar una de las partes de una pieza grupal. Piezas y ejercicios lectura a primera vista. Identificar y poner en práctica el análisis de estructuras armónicas.

3º trimestre: 1 obra, Piezas y ejercicios de repentización en grupo, Interpretar una de las partes de una pieza grupal. Piezas y ejercicios lectura a primera vista. Identificar y poner en práctica el análisis de estructuras armónicas.

3. Metodología didáctica.

Partir de los conocimientos previos del alumno. El profesor debe saber cuál es la situación inicial del alumno y partiendo del nivel de desarrollo del alumno y de los conocimientos construidos anteriormente avanzar en la construcción de nuevos aprendizajes.

Atender a la diversidad. Los procesos de desarrollo y aprendizaje intereses y motivación son distintos en cada alumno, por ello se han de buscar estrategias didácticas diversas para dar respuesta a estas diferencias individuales.

Interacción Profesor-alumno. El profesor ha de ser un guía, un consejero que da soluciones a problemas o dificultades concretas y debe esforzarse por dar opciones y no imponer criterios, en orientar y no en conducir hacia unos resultados predeterminados, y en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. Debe ayudar al alumno a llegar al conocimiento. El alumno es el protagonista principal en la construcción de su personalidad artística. Debe tener una actitud favorable activa y participativa. El profesor debe realizar una función motivadora.

4. Criterios de calificación

Hace referencia al apartado Criterios de Calificación del punto 1.2 de esta programación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje.

5.1 Evaluación inicial

| |
|--|
| INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR: |
| INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL: |
| MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN: |

5.2 Instrumentos de evaluación

- **Observación directa:** Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
- **Ficha del alumno:** Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
- **Audiciones:** Criterios de evaluación 2, 3, 4
- **Entrevista:** Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
- **Autoevaluación:** Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

6. Materiales y recursos didácticos

Esta selección de obras y métodos es únicamente orientativa y podrá ser ampliada a lo largo del curso según el criterio del profesor y el nivel del alumno. Asimismo el profesor facilitará al alumno los ejercicios y partituras (manuscritos o impresos) que considere adecuados en cada momento.

MÉTODOS

AMAT: "Mi primer libro de piano".
BASTIEN: "Piano básico" Nivel elemental, 1, 2.
BUXÓ, TOMÁS: "Pequeños estudios melódicos y de mecanismo fáciles y progresivos". (Unión Musical).
CASERO, A.; COSTA, M. A.: "Piano complementario" (Rivera).
ECKSTEIN, MAXWELL: "Junior let us have music for Piano". Ed. Carl Fischer.
EMONTS, F.: "Método europeo". (Schott Vol. 1, 2 y 3).
GARCÍA VEGAS, L.: "Piano complementario". (Música Didáctica S.L.).
MOLINA, E.: "Piano complementario" (Real Musical Vol. 1, 2, 3 y 4).
SANCHEZ PEÑA, A.: "Piano práctico". (Real Musical).
Schoenmehl, Mike: "Studies in pop".
VAN DE VELDE: "Método rosa".
Van Zabner: "Piano Fitness" (2 volúmenes).

EJERCICIOS Y ESTUDIOS

Beyer, Bürgmüller, Czerny, Heller, Herz, Smith, Hanon, etc.

LECTURA A VISTA

Partituras para piano y a cuatro manos de dificultad adecuada al nivel. NEIL A.:
"A line day" (1, 2, 3, 4). (Kjos Music Company).
SANTACANA, B.: "El piano a primera vista" (Ed. Boileau).
Tichy, Vlastimil: "Blattspielen für Pianisten" (Lectura a vista para pianistas).

ACOMPAÑAMIENTO DE MELODÍA

WILLIART, CAMILO: "El Acompañamiento de la melodía". Ed. Real Musical.
WILLIART, C.: "Nuevo método de Acompañamiento". Ed. Real Musical.

REPERTORIO-LECTURA

Barroco: J. S. BACH, (Álbum de Ana Magdalena. Pequeños preludios. Invenciones a dos voces), obras pequeñas de Telemann, Türk, C. P. E. Bach, Haendel, Purcell, Couperin, etc.
Clasicismo: Sonatinas o sonatas y variaciones de Haydn, Beethoven, Diabelli (Estudios Op. 25, Sonatinas), Mozart (Piezas fáciles), Dussek, Clementi (Sonatinas), etc.
Romanticismo: Obras de Schubert, Schumann (Álbum para la juventud), Chopin, Brahms, Liszt, n (Piezas para niños Op. 72, Romanzas sin palabras), Tchaikovsky (Álbum para la juventud), etc.
Música española: Obras de Granados, Rodrigo (Sonatina para dos muñecas), Turina (7 Piezas para piano), Albéniz, Guridi, Mompou, García Abril (Cuadernos de Adriana), Montsalvatge (El arca de Noé), etc.
Siglo XX: Obras de Debussy, Bartók (For Children, Mikrokosmos), Shostakovich (6 Piezas fáciles), Prokofiev, Stravinsky (Suite de los 5 dedos), etc.
Música contemporánea: "Álbum de Colien", Ana María Locatelli (La notación de la música contemporánea), Manuel Castillo (Introducción al piano contemporánea), George Crumb (5 piezas),

Zsolt Durkó (Kindermusik, Dwarfs and giants), Sofía Goubaidulina (Musical Toys), M. Ángel Herranz- Mario Monreal (El piano Op. 1 y 2), Kurtág (Játékok), Teo Luevendee (Four easy pieces), Carlos Ruiz de Castro (Imágenes de infancia), Benjamín Santacama (Cuando el piano canta, El piano a

BAJO AMERICANO. JAZZ. MODERNO

"The New Real Book".
 "Beatles Complete". Ed. Northern Songs Limited.
 AEBERSOLD, J.: "Jazz and Rock, nothin' but blues".
 AGAY, DENES: "Broadway Classics". Ed. M. Witmark & Sons.
 ALFASSY, LEO: "Blues Hanon". Ed. Amsco Publications.
 ALFASSY, LEO: "Boogie Boogie Hanon". Ed. Amsco Publications.
 CAMP, MANUEL: "Basic Jazz". (Boileau).
 DEGREG, Ph.: "Jazz keyboard Harmony".
 HOFFMANN, R; SCHMELING, P.: "Berklee Practice Method Keyboard".
 GERARD, CH.: "Jazz Riffs".
 NORTON, C.: "Microjazzforstarterspiano duets". Ed. Boosey & Hawkes.
 PETERSON, OSCAR: "Jazz Piano for the young pianists". Ed. Tomi Music Co.
 RICKER, R.: "Pentatonic scales for jazz improvisations".
 RICKER, R.: "Technique development for jazz improvisation".
 SCHWARTZ, S.; MANCE, J.: "Blues Piano Course".

IMPROVISACIÓN

MOLINA, E.: "El piano, improvisación y acompañamiento" Ed. Real Musical MOLINA,
 E.: "Improvisación" (Vol. 1 y 2)

Así como piezas de música moderna, canciones populares e infantiles, etc.

7. Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.

Dado que todos los alumnos de piano complementario tienen como enseñanza principal otro instrumento cada profesor, cuando considere oportuno, podrá citar a dos o más alumnos para que utilicen el piano como instrumento acompañante del instrumento principal que cada uno aporte.

Asimismo, y cuando el profesor lo considere oportuno, podrá citar a dos o más alumnos para tocar piezas a cuatro manos o a dos pianos.

Es potestad de cada profesor hacer audiciones internas de sus alumnos, bien en su aula o bien en otro lugar del conservatorio, siempre que haya disponibilidad.

Cuando dentro o fuera del conservatorio tenga lugar una audición, curso formativo o cualquier otra actividad que el profesor considere oportuna, podrá acudir o recomendar a sus alumnos la asistencia a tales actos.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.

| | Trimestre 1 | Trimestre 2 | Trimestre 3 |
|--|----------------|----------------|----------------|
| ACTUACIONES GENERALES | | | |
| Prevención de necesidades y respuesta anticipada | | | |
| Función tutorial y convivencia escolar | | | |
| Propuestas organizativas: | | | |
| - Refuerzo y apoyo curricular | | | |

Programación Didáctica de 3º Piano Complementario. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"

| | | | |
|---|------------------------|------------------------|------------------------|
| - Otros | | | |
| Adaptaciones no significativas del currículo: | | | |
| - Priorización y temporalización de contenidos | | | |
| - Ajuste a mínimos exigibles | | | |
| - Enriquecimiento y profundización de la programación | | | |
| - Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación | | | |
| | Trimestre 1 | Trimestre 2 | Trimestre 3 |
| ACTUACIONES ESPECÍFICAS | | | |
| Adaptación curricular significativa | | | |
| Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo | | | |
| Simultaneidad de especialidades | | | |
| Matrícula en más de un curso (ampliación) | | | |
| Cambio de centro | | | |
| Programas específicos: | | | |
| - Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales | | | |

8.1 Plan de apoyo y recuperación

| Mínimo exigible | Consecución del mínimo exigible | | Actividades de apoyo y recuperación |
|-----------------|---------------------------------|----|-------------------------------------|
| | Sí | No | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

| APARTADOS PD | No Modificado | Sí modificado | Justificación | Fecha modificación (y docente) |
|--|---------------|---------------|---------------|--------------------------------|
| Contenidos específicos | | | | |
| Criterios de evaluación | | | | |
| Distribución temporal de los contenidos | | | | |
| Metodología didáctica | | | | |
| Criterios de calificación | | | | |
| Procedimientos de evaluación del aprendizaje | | | | |
| Materiales y recursos didácticos a utilizar | | | | |

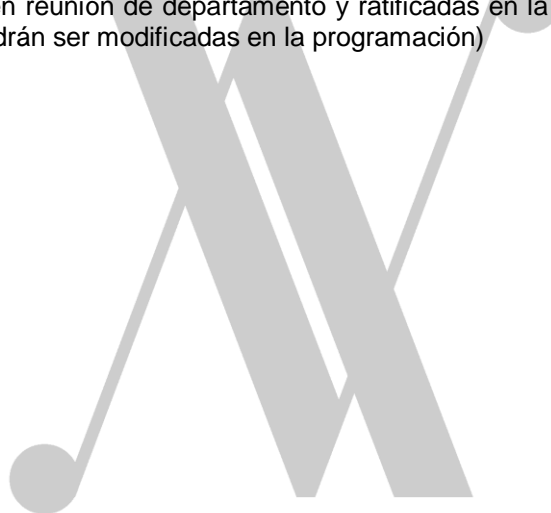
Programación Didáctica de 3º Piano Complementario. Curso 2019 - 2020
Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción | | | | |
| Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares | | | | |

Fdo:

Jefe/a del Departamento de Piano

ACLARACIÓN DE ESTE CUADRO (no hay que escribir esto en la programación) En la última columna se especificará el docente si fuera propuesta de uno en concreto. Estas modificaciones tienen que estar consensuadas y aprobadas en reunión de departamento y ratificadas en la CCP (si esta está de acuerdo pues en caso contrario no podrán ser modificadas en la programación)



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA