

**DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO**

**DOCUMENTO**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE SAXOFÓN  
CURSO 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES  
Departamento de Viento y percusión**

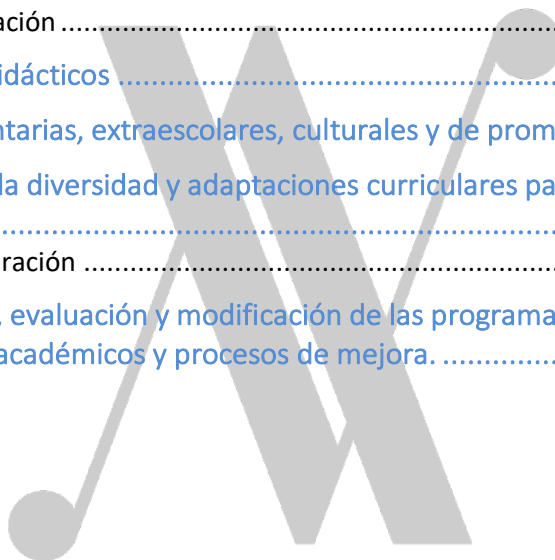
Fecha de actualización

**Octubre 2019**

## ÍNDICE

### CURSO 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1	Contenidos y Criterios de Evaluación.....	3
1.1	Contenidos Específicos.....	3
1.2	Criterios de evaluación.....	4
2	Distribución temporal de los contenidos .....	7
3	Metodología didáctica.....	8
4	Criterios de calificación .....	8
5	Procedimientos de evaluación del aprendizaje .....	8
5.1	Evaluación Inicial.....	8
5.2	Instrumentos de Evaluación .....	8
6	Materiales y recursos didácticos .....	9
7	Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción .....	9
8	Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise .....	10
8.1	Plan de apoyo y recuperación .....	10
9	Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora. ....	10



Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## 1º Curso de Enseñanzas Elementales.

### 1 Contenidos y Criterios de Evaluación

#### 1.1 *Contenidos Específicos*

- Valorar la música como lenguaje artístico.
- Desarrollar la sensibilidad musical a través de la música.
- Iniciación a la interpretación.
- Iniciación a la interpretación en grupo.
- Iniciación a las técnicas de estudio mediante el trabajo individual.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración.
- Descubrir elementos comunes entre los conocimientos de la lengua escrita musical y práctica del instrumento.
- Iniciación a la posición corporal correcta que favorezca la buena colocación del instrumento.
- Hacer posible una emisión correcta, mediante el control de la respiración abdominal y de los músculos que forman la embocadura.
- Iniciación al desarrollo de la presión y los reflejos necesarios para corregir la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Descubrir las características y posibilidades sonoras del saxofón.
- Descubrir la ubicación y utilidad de la columna del aire y de la educación del oído.
- Descubrir la emisión estable del sonido en la expresión aconsejable.
- Interpretar fragmentos musicales propios del nivel.
- Iniciarse en la memoria musical.
- Conocer el montaje y cuidados necesarios del saxofón.



Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## 1.2 Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
<p>1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión de acuerdo al nivel.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad el alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.</p>	<p>En este curso, el alumno ha de ser capaz de descifrar con cierto grado de autonomía textos a primera vista en Do Mayor, en una tesitura desde el sol grave al sol agudo y con el dominio de diferentes articulaciones (picado y ligado). Es importante que el pulso se mantenga estable en las diferentes combinaciones rítmicas entre blancas, negras y corcheas.</p>	<p>20% (media entre todos)</p>	<p>Leer textos de figuración de blancas, negras y corchas, manteniendo un pulso estable en compases binarios y aunque con errores en las notas o ritmo se entiende el discurso musical.</p>
<p>2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.</p>	<p>En este curso el alumno ha de ser capaz de memorizar textos musicales, con un registro de sol grave a sol agudo. La interpretación debe ser con una calidad sonora aceptable y ser fiel al texto en cuanto al ritmo y articulación en piezas 8 compases.</p>	<p>20% (media entre todos)</p>	<p>Memorizar con un sonido aceptable cuatro piezas de 8 compases, manteniendo el pulso, sin errores significativos en la articulación.</p>
<p>3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</p>	<p>No evaluable</p>		
<p>4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos</p>	<p>No evaluable</p>		

Programación Didáctica de Saxofón. Curso 2019 - 2020  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"  
 Curso 1º de Enseñanzas Elementales

<p>adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica</p>			
<p>5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</p>	<p>En este curso, el alumno debe comenzar a ser consciente de algunos errores en las áreas de posición básica, formación del sonido, ritmo y articulación en las obras trabajadas, así como comenzar a adquirir un hábito de estudio diario siguiendo las indicaciones del profesor.</p>	<p>20% (media entre todos)</p>	<p>Ser consciente de los errores cometidos en las áreas de ritmo y lectura en las obras trabajadas.</p>
<p>6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.</p> <p>Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.</p>	<p>En este curso, el alumno debe ser capaz de interpretar en público y de memoria, piezas sencillas con seguridad y mostrando respeto al público, manteniendo un sonido estable.</p>	<p>20% (media entre todos)</p>	<p>Interpretar en público y al menos dos piezas por curso de memoria de al menos 8 compases, manteniendo la concentración, con una buena calidad de sonido y siendo capaz de tocar la pieza sin paradas.</p>
<p>7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los</p>	<p>En este curso, el alumno debe ser capaz de formar parte de un grupo respetando a los compañeros e interpretar las diferentes voces bajo la</p>	<p>20% (media entre todos)</p>	<p>Demostrar respeto hacia los compañeros en la clase colectiva, además de poder seguir las indicaciones de tempo marcadas por el profesor o el acompañamiento.</p>

Programación Didáctica de Saxofón. Curso 2019 - 2020  
Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"  
Curso 1º de Enseñanzas Elementales

<p>instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo en común.</p>	<p>dirección del profesor. Asimismo, debe poder mantener el pulso con el acompañamiento.</p>		
---	--	--	--



Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## 2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

### Primer trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.

- El profesor escogerá y aconsejará al alumno los ejercicios y métodos que mejor se adapten a sus necesidades.
- Ejercicios de técnica: El alumno llevará en su cuaderno diario los ejercicios técnicos previstos para cada semana, donde llevará anotado todo lo que tiene que realizar y como para que el alumno pueda consultarlo desde el comienzo hasta la última clase.
- “Escuchar, leer y tocar libro 1” de M. Oldenkamp y J. Kastelein. Editorial Haske. Unidades de la 1 a la 3.

### Segundo trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.

- El profesor escogerá y aconsejará al alumno los ejercicios y métodos que mejor se adapten a sus necesidades.
- Ejercicios de técnica: El alumno llevará en su cuaderno diario los ejercicios técnicos previstos para cada semana, donde llevará anotado todo lo que tiene que realizar y como para que el alumno pueda consultarlo desde el comienzo hasta la última clase.
- “Escuchar, leer y tocar libro 1” de M. Oldenkamp y J. Kastelein. Editorial Haske. Unidades de la 4 a la 8.

### Tercer trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.

- El profesor escogerá y aconsejará al alumno los ejercicios y métodos que mejor se adapten a sus necesidades.
- Ejercicios de técnica: El alumno llevará en su cuaderno diario los ejercicios técnicos previstos para cada semana, donde llevará anotado todo lo que tiene que realizar y como para que el alumno pueda consultarlo desde el comienzo hasta la última clase.
- “Escuchar, leer y tocar libro 1” de M. Oldenkamp y J. Kastelein. Editorial Haske. Unidades de la 9 a la 15.

\* Se podría sustituir alguno de los métodos u obras por otros/as de igual nivel o dificultad y la temporalización se adaptará al ritmo de aprendizaje de cada alumno.

---

### 3 Metodología didáctica

La metodología está basada en el contacto directo entre el alumno y el profesor.

La metodología activa es en la que se centrará fundamentalmente el desarrollo del trabajo educativo, que se llevará a cabo a través de un método global que supone un desarrollo de todos los elementos del mundo musical, partiendo de ellos globalmente para llegar a la especialización.

Debido al carácter individual y colectivo de las clases, se intentará plantear un programa de estudios que se adapte a las características de cada una de ellas y a las personales de cada alumno, creando un planteamiento de estudio y trabajo personal único para cada uno de ellos.

El programa intenta ser flexible e ir paralelo a las posibilidades de cada alumno, para lograr todos los objetivos propuestos a lo largo de los cursos. Intenta ser claro y conciso, con un aumento progresivo de la dificultad y el nivel, existiendo la posibilidad de combinar los contenidos en base a cada alumno.

Uno de los elementos principales para el alumno va a ser el cuaderno de anotaciones, donde tendrá anotados ejercicios, observaciones, distribución de tiempo de estudio,..., es decir, lo que tratamos con esto es crear un cuaderno o libro personal, donde el alumno pueda ver todo lo que ha ido realizando a lo largo de los cursos y así tenerlo como una guía útil para posteriores cursos. Este documento como se puede apreciar es personal e intransferible.

Las clases colectivas estarán más enfocadas al trabajo instrumental de conjunto, entre otras actividades como audiciones comentadas, videos, juegos instrumentales en los que se trabajen la memorización, improvisación, etc...

### 4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

### 5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

#### 5.1 Evaluación Inicial

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

#### 5.2 Instrumentos de Evaluación

- **Observación directa:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 5, 6 y 7.
- **Cuaderno del alumno:** Criterios de evaluación nºs. 2, y 5.
- **Audiciones:** Criterios de evaluación nºs. 2, 6 y 7.
- **Exámenes:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2 y 5.
- **Autoevaluación:** criterios de evaluación nºs 1, 2, 5, 6 y 7.



## 6 Materiales y recursos didácticos

### EJERCICIOS Y LIBROS DE TÉCNICA

- El profesor escogerá y aconsejará al alumno los ejercicios y métodos que mejor se adapten a sus necesidades.
- Ejercicios de técnica: El alumno llevará en su cuaderno diario los ejercicios técnicos previstos para cada semana, donde llevará anotado todo lo que tiene que realizar y como para que el alumno pueda consultarlo desde el comienzo hasta la última clase.

### LIBROS DE ESTUDIOS

- "Escuchar, leer y tocar libro 1" de M. Oldenkamp y J. Kastelein. Editorial Haske.
- "50 estudios fáciles y progresivos vol 1" autor Guy Lacour.
- "Como sonar el saxofón 1º cuaderno" autor Israel Mira Editorial Rivera.
- "El saxofón" autor Manuel Miján Editorial R. Musical.
- "Pícolo saxofón" autor J.Mª Aparicio.
- Trabajar los dúos que se encuentran en los libros
- "21 Mini duetti" de J. Boward editorial Billaudot.
- "10 dúos instrumentales" A. Waignein.

### REPERTORIO CON PIANO

- "Kesa" de A. Ameller editorial R. Martin
- "La Sauge" autor A. Ameller editorial H. Lemoine

## 7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

Entre las actividades complementarias a la formación de los alumnos este curso se van a proponer las siguientes, las cuales van dirigidas a todos los alumnos de saxofón.

Organización de unas Jornadas de saxofón con otros conservatorios y escuelas de música de la comunidad autónoma de Aragón, siendo esta la primera edición. Una vez estén organizadas, en cuanto a fecha y ubicación se comunicará para la incorporación a la programación.

La segunda actividad va enfocada a la formación, proponiendo un curso de especialización autofinanciado en un fin de semana, dirigido a todos los alumnos, impartido por un profesor de un conservatorio Superior, todavía por determinar. Esta actividad tendrá que ser aprobada por el consejo escolar para su posterior realización. Las fechas y el ponente están por confirmar.

Por otro lado, la otra actividad ira principalmente enfocada a la participación en los diferentes ciclos organizados desde el centro con un ensemble de saxofones, e intentar preparar un programa de concierto para esta formación con todos los alumnos de Enseñanzas Profesionales y de Enseñanzas Elementales, aprovechando el trabajo que se va realizando en las clases de Conjunto en Enseñanzas Profesionales y las colectivas en Enseñanzas Elementales.

Asistencia con los alumnos a uno o varios conciertos, que están por confirmar las fechas.

Finalmente, la actividad que se realiza habitualmente de calendario de audiciones donde expondremos lo trabajado durante diferentes periodos de tiempo.

## 8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES GENERALES</b>			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- Refuerzo y apoyo curricular			
- Otros			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- Priorización y temporalización de contenidos			
- Ajuste a mínimos exigibles			
- Enriquecimiento y profundización de la programación			
- Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES ESPECÍFICAS</b>			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

### 8.1 Plan de apoyo y recuperación

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación
	Sí	No	

## 9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de				

Programación Didáctica de Saxofón. Curso 2019 - 2020  
Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"  
Curso 1º de Enseñanzas Elementales

los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a 25 de octubre de 2019



Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**