

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE SAXOFÓN
CURSO 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Departamento de Viento y percusión**

Fecha de actualización

Octubre 2019

ÍNDICE

CURSO 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1	Contenidos y Criterios de Evaluación.....	3
1.1	Contenidos Específicos.....	3
1.2	Criterios de evaluación.....	4
2	Distribución temporal de los contenidos	0
3	Metodología didáctica.....	1
4	Criterios de calificación	1
5	Procedimientos de evaluación del aprendizaje	1
5.1	Evaluación Inicial.....	1
5.2	Instrumentos de Evaluación	1
6	Materiales y recursos didácticos	2
7	Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción	3
8	Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise	3
8.1	Plan de apoyo y recuperación	4
9	Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.	4



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2º Curso de Enseñanzas Elementales.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 *Contenidos Específicos*

- Comparación de los sonidos, diferenciando entre altura, duración e intensidad, esto lo realizaremos tanto en las clases individuales como colectivas.
- Iniciación a la práctica de lectura a vista.
- Iniciación progresiva a la memoria musical.
- Desarrollo de los hábitos correctos para el estudio.
- Iniciación de la comprensión de las estructuras musicales, acordes con el nivel del alumno.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio del saxofón, que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Desarrollo de la improvisación sobre estructuras melódico-rítmicas acordes con el nivel del alumno.
- Práctica instrumental en grupo dentro de su nivel.
- Iniciación a los automatismos, tanto a nivel de digitación, embocadura, columna de aire.
- Conocimiento de las técnicas de relajación, para poder ir independizando y dosificando esfuerzos.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento trabajando con el inspirómetro y otra serie de ejercicios donde se puedan ir relacionando diferentes elementos a trabajar.
- Emisión del sonido en diferentes alturas con lengua, sin lengua y en diferentes dinámicas.
- Iniciación a la flexibilidad con ejercicios fáciles, introduciendo los diferentes parámetros del instrumento.
- Prácticas de conjunto con otros instrumentos para desarrollar el ajuste y la afinación.
- Conocimiento de las notas alteradas sobre toda la extensión tradicional del saxofón.
- Estudio de la escala cromática desde el sib grave hasta el fa agudo en redondas, blancas y negras en diferentes pasajes y registros.
- Iniciación a los matices y alteraciones propias (hasta dos alteraciones).
- Iniciación a la afinación.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.2 Criterios de evaluación

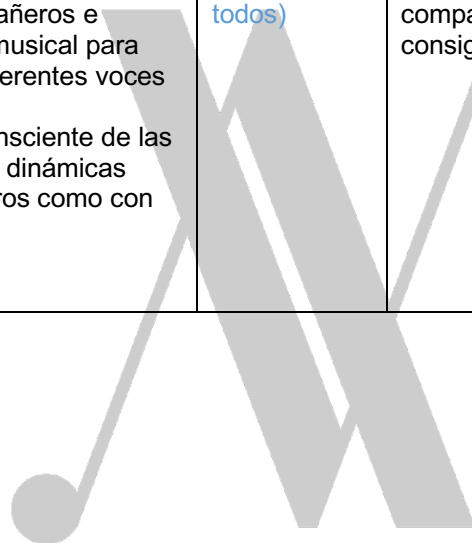
Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
<p>1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión de acuerdo al nivel.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad el alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.</p>	<p>En este curso, el alumno ha de ser capaz de leer con cierto grado de autonomía en la lectura de textos a primera vista con hasta 1 alteración, en una tesitura desde el do grave al la agudo, con el dominio de diferentes articulaciones (picado y ligado), pulso estable (negra entre 50 y 60) en las diferentes combinaciones rítmicas entre negras, corcheas y tresillos de corcheas.</p>	<p>16.6% (media entre todos)</p>	<p>Leer textos de figuración de blancas, negras y corcheas, manteniendo un pulso estable en compases de 4/4, respetando algunas articulaciones y aunque con errores en las notas, se entiende el discurso musical.</p>
<p>2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.</p>	<p>En este curso, el alumno ha de ser capaz de memorizar e interpretar textos musicales de manera habitual. Con un registro de do grave a sol agudo. La interpretación debe tener una buena calidad sonora y ser fiel al texto en cuanto al ritmo, articulación y fraseo, en piezas cortas entre 8 y 12 compases.</p>	<p>16.6% (media entre todos)</p>	<p>Memorizar con un buen sonido 4 piezas de entre 8 y 12 compases, manteniendo el pulso, sin errores significativos en la articulación y el ritmo.</p>
<p>3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</p>	<p>No evaluable</p>		
<p>4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos</p>	<p>En este curso, el alumno debe ser capaz de poder reconocer la diferencia entre Música Clásica y otros</p>	<p>16.6% (media entre todos)</p>	<p>Reconocer la diferencia entre estilo clásico y estilo moderno en la escucha de ejemplos del profesor.</p>

Programación Didáctica de Saxofón. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 2º de Enseñanzas Elementales

<p>de las obras escuchadas.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica</p>	<p>estilos, tanto en la interpretación propia como en grabaciones o ejemplos del profesor.</p>		
<p>5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</p>	<p>En este curso, el alumno debe de ir tomando conciencia de su autovaloración y de que esta es la mejor herramienta para poder avanzar en su estudio personal y de la música que realice. Debe de valorar tanto lo positivo como aquellos aspectos mejorables dentro de el pulso, ritmo, articulación, posición básica con el instrumento y sonido. También debe de seguir un plan de trabajo diseñado por el profesor, con rutinas de estudio y herramientas nuevas que le permitan mejorar en esas áreas más deficientes.</p>	<p>16.6% (media entre todos)</p>	<p>Ser consciente de los errores cometidos en las áreas de ritmo, lectura y articulación en las obras trabajadas y comenzar a mostrar la capacidad de resolución de algunos problemas a partir de las herramientas trabajadas en clase.</p>
<p>6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.</p> <p>Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio</p>	<p>En este curso, el alumno debe ser capaz de interpretar en público y de memoria, piezas sencillas con seguridad y mostrando respeto al público, manteniendo un buen sonido y una posición adecuada de principio a fin.</p>	<p>16.6% (media entre todos)</p>	<p>Interpretar en público y al menos dos piezas por curso de memoria de al menos 12 compases, manteniendo la concentración, con una buena calidad de sonido y siendo capaz de tocar la pieza sin paradas.</p>

Programación Didáctica de Saxofón. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 2º de Enseñanzas Elementales

<p>de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.</p>			
<p>7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.</p> <p>Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo en común.</p>	<p>En este curso, el alumno debe ser capaz de formar parte de un grupo respetando a los compañeros e integrarse en el plano musical para poder interpretar las diferentes voces en el conjunto</p> <p>Asimismo, debe ser consciente de las variaciones de tempo y dinámicas tanto con los compañeros como con los acompañamientos.</p>	<p>16.6% (media entre todos)</p>	<p>Demostrar respeto hacia los compañeros en la clase colectiva, así como ser consciente de las variaciones rítmicas y de tempo de los compañeros y de los acompañamientos, aunque solo en ocasiones consiga adaptarse a estos cambios.</p>



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

Primer trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.

El alumno llevará en su cuaderno diario los ejercicios técnicos previstos para cada semana.

Ejercicios de escalas: se trabajarán en blancas, negras y corcheas Do Mayor, Sol Mayor, Fa Mayor, escala cromática.

"50 estudios fáciles y progresivos Vol. 1" autor Guy Lacour. Editorial Billaudot. Estudios 1, 2 y 3.

"Disney solo for saxophone". Interpretar una de ellas de una lista acordada entre el profesor y el alumno

Segundo trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.

El alumno llevará en su cuaderno diario los ejercicios técnicos previstos para cada semana.

Ejercicios de escalas: se trabajarán en blancas, negras y corcheas la menor, mi menor, re menor, escala cromática.

"50 estudios fáciles y progresivos Vol. 1" autor Guy Lacour. Editorial Billaudot. Estudios del 4 al 6.

"New essential repertorio" autor Nobuya Sugawa. Interpretar una de ellas de una lista acordada entre el profesor y el alumno.

Tercer trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.

El alumno llevará en su cuaderno diario los ejercicios técnicos previstos para cada semana.

Ejercicios de escalas: se trabajarán en blancas, negras y corcheas todas las trabajadas en el curso y la escala cromática.

"50 estudios fáciles y progresivos Vol. 1" autor Guy Lacour. Editorial Billaudot. Estudios 7, 9 y 10.

"Disney solo for saxophone". Interpretar una de ellas de una lista acordada entre el profesor y el alumno.

* Se podría sustituir alguno de los métodos u obras por otros/as de igual nivel o dificultad y la temporalización se adaptará al ritmo de aprendizaje de cada alumno.

3 Metodología didáctica

La metodología está basada en el contacto directo entre el alumno y el profesor.

La metodología activa es en la que se centrará fundamentalmente el desarrollo del trabajo educativo, que se llevará a cabo a través de un método global que supone un desarrollo de todos los elementos del mundo musical, partiendo de ellos globalmente para llegar a la especialización.

Debido al carácter individual y colectivo de las clases, se intentará plantear un programa de estudios que se adapte a las características de cada una de ellas y a las personales de cada alumno, creando un planteamiento de estudio y trabajo personal único para cada uno de ellos.

El programa intenta ser flexible e ir paralelo a las posibilidades de cada alumno, para lograr todos los objetivos propuestos a lo largo de los cursos. Intenta ser claro y conciso, con un aumento progresivo de la dificultad y el nivel, existiendo la posibilidad de combinar los contenidos en base a cada alumno.

Uno de los elementos principales para el alumno va a ser el cuaderno de anotaciones, donde tendrá anotados ejercicios, observaciones, distribución de tiempo de estudio,..., es decir, lo que tratamos con esto es crear un cuaderno o libro personal, donde el alumno pueda ver todo lo que ha ido realizando a lo largo de los cursos y así tenerlo como una guía útil para posteriores cursos. Este documento como se puede apreciar es personal e intransferible.

Las clases colectivas estarán más enfocadas al trabajo instrumental de conjunto, entre otras actividades como audiciones comentadas, videos, juegos instrumentales en los que se trabajen la memorización, improvisación, etc...

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

5.1 Evaluación Inicial

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

5.2 Instrumentos de Evaluación

- **Observación directa:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 4, 5, 6 y 7.
- **Cuaderno del alumno:** Criterios de evaluación nºs. 2, y 5.
- **Audiciones:** Criterios de evaluación nºs. 2, 4, 6 y 7.

- **Exámenes:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2 y 5.
- **Autoevaluación:** criterios de evaluación nºs 1, 2, 4, 5, 6 y 7.

6 Materiales y recursos didácticos

El profesor escogerá y aconsejará al alumno los ejercicios y métodos que mejor se adapten a sus necesidades.

EJERCICIOS Y LIBROS DE TÉCNICA

- El alumno llevará en su cuaderno diario los ejercicios técnicos previstos para cada semana.
- "Gimnasia técnica y mecánica vol1º" de Adolfo Ventas.

LIBROS DE ESTUDIOS

- "Escuchar, leer y tocar libro 2" de M. Oldenkamp y J. Kastelein. Editorial Haske.
- "50 estudios fáciles y progresivos Vol. 1" autor Guy Lacour. Editorial Billaudot.
- "Como sonar el saxofón 2º cuaderno" autor Israel Mira editorial Rivera.
- "Picolo saxofón 2º curso" J.M. Aparicio.

REPERTORIO CON PIANO

- La Sauge de André Ameller.
- Chanson dans la rue de Francine Aubin.
- Comme un vieux Noël de Pierre Aubert.
- Reves d'enfant de Eugenne Bozza.
- Musicolor de Willy van Dorsselaer.
- Deux mini romances de P.M. Dubois
- Trois tableaux mélodiques bretons de Jean Hody.
- Airoso de Henri Loche.
- Coconotes de Jerome Naulais
- Saxorama de Chirstian Padez.
- Alphonic de Bernard Wystraete.
- Variations sur un thème de Franz Tournier.
- Cantilene de Marc Carles (Editorial Leduc).
- Parada des petits soldats de E. Bozza (Editorial Leduc).

REPERTORIO PARA LAS CLASES COLECTIVAS Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

- 21 mini dueti de J. Bouvard.
- Les trios biblioteca ref. sax43.
- Amazing solos biblioteca ref. sax42.
- Ballade en saxophones biblioteca sax40.
- The really easy sax book de John Davis, P. Harris editorial Faber
- Seven easy Dances de P. Harris editorial Bossey and Howkes
- A la decouverte de la musique des XVII et XVIII siegles de J.M. Londeix editorial Lemoine.
- Le nouveau saxophone clasique de M. Meriot editorial Philippo-Combre.
- Easy classic tunes for saxophone biblioteca ref. Sax7.
- Bravo! Saxophone de Carol Barrat.
- Team Woodwind editorial International music Publications IMP.

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

Entre las actividades complementarias a la formación de los alumnos este curso se van a proponer las siguientes, las cuales van dirigidas a todos los alumnos de saxofón.

Organización de unas Jornadas de saxofón con otros conservatorios y escuelas de música de la comunidad autónoma de Aragón, siendo esta la primera edición. Una vez estén organizadas, en cuanto a fecha y ubicación se comunicará para la incorporación a la programación.

La segunda actividad va enfocada a la formación, proponiendo un curso de especialización autofinanciado en un fin de semana, dirigido a todos los alumnos, impartido por un profesor de un conservatorio Superior, todavía por determinar. Esta actividad tendrá que ser aprobada por el consejo escolar para su posterior realización. Las fechas y el ponente están por confirmar.

Por otro lado, la otra actividad ira principalmente enfocada a la participación en los diferentes ciclos organizados desde el centro con un ensemble de saxofones, e intentar preparar un programa de concierto para esta formación con todos los alumnos de Enseñanzas Profesionales y de Enseñanzas Elementales, aprovechando el trabajo que se va realizando en las clases de Conjunto en Enseñanzas Profesionales y las colectivas en Enseñanzas Elementales.

Asistencia con los alumnos a uno o varios conciertos, que están por confirmar las fechas.

Finalmente, la actividad que se realiza habitualmente de calendario de audiciones donde expondremos lo trabajado durante diferentes periodos de tiempo.

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- Refuerzo y apoyo curricular			
- Otros			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- Priorización y temporalización de contenidos			
- Ajuste a mínimos exigibles			
- Enriquecimiento y profundización de la programación			
- Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

8.1 Plan de apoyo y recuperación

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación
	Sí	No	

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a 25 de octubre de 2019