

**DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO**

**DOCUMENTO**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE SAXOFON  
CURSO 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
Departamento de Viento y percusión**

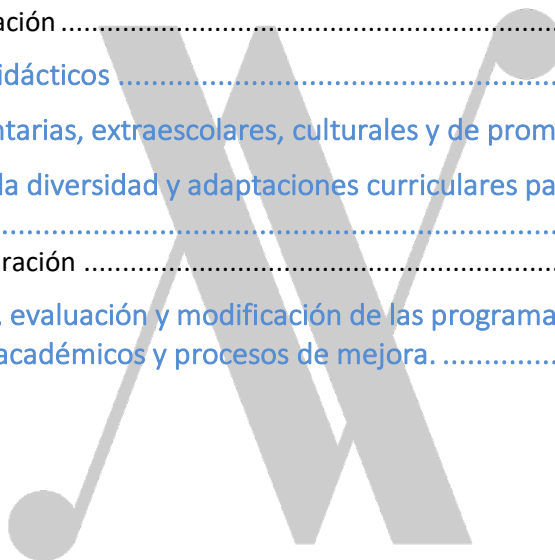
Fecha de actualización

**Octubre 2019**

## ÍNDICE

### CURSO 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1	Contenidos y Criterios de Evaluación.....	3
1.1	Contenidos Específicos.....	3
1.2	Criterios de evaluación.....	4
2	Distribución temporal de los contenidos .....	7
3	Metodología didáctica.....	8
4	Criterios de calificación .....	8
5	Procedimientos de evaluación del aprendizaje .....	8
5.1	Evaluación Inicial.....	8
5.2	Instrumentos de Evaluación .....	9
6	Materiales y recursos didácticos .....	9
7	Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción .....	10
8	Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise .....	10
8.1	Plan de apoyo y recuperación .....	11
9	Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora. ....	11



Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## 3º Curso de Enseñanzas Profesionales.

### 1 Contenidos y Criterios de Evaluación

#### 1.1 *Contenidos Específicos*

- Se continuará con la etapa comenzada en el tercer curso de las Enseñanzas Elementales sobre el estudio de las tonalidades y dejaremos sentadas las bases sobre la columna de aire, la embocadura y los diferentes tipos de emisión.
- Estudio de las diferentes escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, hasta 7 alteraciones, de memoria con diferentes articulaciones, matices, con picado simple, ligado, corto, subrayado o tenuto y staccato, teniendo en cuenta la presión constante y la correcta emisión.
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores en intervalos de 3ª y 4ª con diferentes velocidades, figuras y articulaciones.
- Se continuará trabajando la afinación a partir de ejercicios propuestos y programados en el cuaderno de técnica, aplicándolos a los estudios y las obras programadas.
- Se aplicará el vibrato de forma natural, con una velocidad y amplitud de onda estable, atendiendo a los estilos y en los pasajes que lo requieran.
- Se trabajará la memorización de una obra elegida por el alumno y el profesor de entre las programadas para el curso.
- Estudiaremos y desarrollaremos el registro sobreagudo del instrumento a partir de ejercicios propuestos dentro de las escalas e intervalos, asentando el trabajo realizado en el curso anterior de ampliar el registro a tres octavas a velocidades lentas, ligado picado y con diferentes articulaciones.
- Desarrollaremos el estudio de la música contemporánea, incluyéndola dentro del repertorio habitual del instrumento, y desarrollando todos los efectos sonoros aprendidos en los cursos anteriores.



Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## 1.2 Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
<p>1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.</p>	<p>Dentro de este curso el alumno debe de tener claras las bases que conforman una respiración completa y la necesidad de disociar el esfuerzo físico necesario para la formación de la columna de aire con otras partes del cuerpo, como son los músculos de la boca o la propia lengua, para poder trabajar y profundizar sobre los diferentes parámetros como altura, ataques y dinámicas.</p>	10%	<p>Mostrar una respiración completa, controlando el esfuerzo muscular que implica y disociándolo del resto de partes del cuerpo. Mostrar un control de la columna de aire en toda su extensión natural, sobre sonidos filados y distinguir los diferentes tipos de ataques acento, staccato y subrayado.</p>
<p>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</p> <p>Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p>	<p>Al igual que en el curso anterior, el alumno debe continuar con el conocimiento y dominio de nuevas tonalidades, articulaciones, matices..., profundizar en los ejercicios de técnica básica (formación de la columna de aire, perfeccionar la emisión en sus diferentes vertientes, perfeccionar el legato,...) e integrarlos como parte de su rutina de estudio diaria.</p>	10%	<p>Tocar de memoria las tonalidades mayores y menores armónicas, arpeggios de tónica y séptima de dominante, hasta 5 alteraciones a una velocidad de negra a 80 en corcheas tresillos y semicorcheas con todas las articulaciones propuestas.</p> <p>Escala cromática en corcheas tresillos y semicorcheas a una velocidad de negra a 80 con todas las articulaciones propuestas.</p> <p>Intervalos de 3ª hasta 3 alteraciones tanto mayores como menores y de 4ª hasta 2 alteraciones con velocidad de negra a 80 en corcheas, tresillos.</p>
<p>3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p>	<p>En este curso, el alumno tiene que conocer las diferencias entre una afinación justa y temperada, teniendo la afinación justa como referencia para comenzar a trabajar sobre la temperada. Deberá de conocer las diferentes digitaciones que modifican la afinación, así como una flexibilidad en la embocadura que le permita controlar los movimientos necesarios para modificarla.</p>	10%	<p>Utilizar de forma rutinaria, ejercicios de calentamiento que ayuden a mejorar y controlar la afinación y el sonido en el registro natural del instrumento, en diferentes dinámicas, p y f, iniciando en la función tonal de cada sonido en las tonalidades propuestas para este curso.</p> <p>Demostrar en la literatura musical propuesta para este curso, tener un control adecuado de la afinación, utilizando principalmente la flexibilidad de la embocadura y empleando digitaciones alternativas, si lo requiere.</p>
<p>4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su</p>	<p>En este curso, el alumno irá planteando en su estudio personal diferentes técnicas de estudio, que le permitan poder abordar con mejores garantías los contenidos planteados para cada sesión. 1 ½ a 2 horas diarias, 5 días a la semana.</p>	10%	<p>Demostrar fluidez y precisión, con pulso estable y corrección en la notación de los estudios y/o obras o parte de las mismas acordados semanalmente.</p> <p>Emplear al menos 90 minutos diarios, 5 días a la semana en el estudio.</p>

Programación Didáctica de Saxofón. Curso 2019 - 2020  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"  
 Curso 3º de Enseñanzas Profesionales

<p>competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.</p>			
<p>5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.</p> <p>Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.</p>	<p>En este curso, el alumno debe mejorar su precisión en la lectura a primera vista, comentando todos los pasos a seguir y ajustando el tiempo previsto para el ejercicio.</p>	10%	<p>Interpretar 6 fragmentos de 16 compases con las siguientes características sin interrumpir el discurso:                  Compás: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 3/8.                  Dinámica: p, mf y f.                  Tempo: de negra 60 a 88.                  Figuras de blanca, negra, corcheas semicorcheas y sus puntillos y silencios respectivos.                  Articulación: picado normal, staccatto y ligado.                  Ámbito de do grave a do agudo.                  Tonalidades de Do, Fa, Sol, Sib y Re, Mib y La mayores y la, re, mi, sol, si do y fa# menores.</p>
<p>6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</p> <p>Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p>	<p>En este curso, el alumno deberá continuar trabajando sobre en la interpretación de repertorio original y transcripciones (si las hubiese) atendiendo a tres estilos diferentes para su instrumento, siguiendo criterios estéticos, técnicos y camerísticos. Se trata de piezas con mayores retos técnicos, de mayor duración que la del curso anterior y donde debe profundizar en la precisión rítmica, tímbrica, de ataques y de alturas.</p>	10%	<p>Interpretar un repertorio de tres obras de tres estilos diferentes, diferenciadas entre los siguientes criterios:                  Repertorio original para saxofón y piano.                  Repertorio contemporáneo.                  Transcripciones u obras basadas en la música popular.                  El alumno elegirá una obra de cada grupo, propuesto por el profesor, edificando así el programa que llevará durante el curso, y participando de la elección del mismo.</p> <p>Ejemplo de posible elección.                  Repertorio original:                  1 Sonate de P. Hindemith (Sx Alto y pno.)                  2 Croquemouches de D. Delvincourt (Sx Alto y pno)                  Repertorio Contemporaneo:                  1 Improvisation 1 de Ryo Noda (Sx alto).                  2 Improvisation 2 de Ryo Noda (Sx alto).                  Repertorio de transcripciones o música popular:                  1 Pequeña çzarda de P. Iturralde (Sx. Alto y Pno).                  2 Pulcinella de E. Bozza (Sx. Alto y Pno).                  Esta propuesta es orientativa, pudiéndose cambiar, entre el alumno y el profesor, por obras de dificultad similar.</p>
<p>7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</p>	<p>En este curso, el alumno debe abordar la interpretación de al menos una de las obras propuestas para el curso de</p>	10%	<p>Del repertorio propuesto para el curso, el alumno, junto con el profesor decidirán que obra se memorizará, respetando en todo momento los criterios de estilo, sin errores ni paradas.</p>

Programación Didáctica de Saxofón. Curso 2019 - 2020  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"  
 Curso 3º de Enseñanzas Profesionales

<p>Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</p>	<p>memoria y en pública. Para ello, debe explorar nuevas herramientas o tácticas que le lleven a memorizar con mayor precisión, sin olvidar aspectos menos primarios: fraseos, detalles de articulación, contrastes dinámicas, etc.</p>		
<p>8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.</p> <p>Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</p>	<p>En este curso, a parte de seguir trabajando sobre lo del curso pasado, deberá mostrar un sonido flexible a los diferentes estilos que interprete a lo largo del curso, también buscando una uniformidad en el mismo y sin que afecte al resto de parámetros trabajados en cursos anteriores.</p>	10%	<p>Mantener una afinación, cada vez mas controlada, atendiendo aquellos parámetros que le afectan como son cambios dinámicos, de registro y articulación.</p> <p>Respetar las articulaciones, ya que estás afectarán al discurso musical.</p> <p>Realizar cambios en la dinámica, lo más controlados posible, intentando no descontrolarlos.</p> <p>Destacar lo más claro posible los diferentes tipos de ataque que se vayan dando, haciendo incapié en el tratamiento del aire de cada uno de ellos.</p> <p>Utilizar una calidad del sonido y el timbre del instrumento que vaya siendo flexible y se adapte a los diferentes estilos que interprete.</p>
<p>9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</p> <p>Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocritica.</p>	<p>En este curso, el alumno debe de realizar un estudio de la técnica más efectivo, teniendo en todo momento un espíritu de autocritica constante que le ayude a mejorar, así como conocer y aplicar aquellos ejercicios que le permitan mejorar a nivel técnico.</p>	10%	<p>Realizar un analisis sobre las tonalidades, intervalos, cadencias y estructura formal de las obras a trabajar.</p> <p>Conocer diferentes técnicas de estudio y ejercicios que le permitan solucionar aquellos problemas técnicos que se vayan dando en su estudio diario.</p> <p>Realizar una crítica constructiva de su intervención en las distintas audiciones que haya participado activamente, detallando aquellos aspectos tanto positivos como negativos y posibles soluciones.</p> <p>Realizar un plan de trabajo diario, que le permita estudiar tanto la parte técnica como el repertorio propuesto para cada semana.</p>
<p>10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</p>	<p>En este curso el alumno debe plasmar en sus audiciones y conciertos un progreso en su concentración, seguridad y control en el escenario, mostrando cierta naturalidad en su lenguaje gestual y comunicación con el público.</p>	10%	<p>Mantener una interpretación de similar calidad a la realizada en las últimas clases antes de la puesta en público, atendiendo a todos los aspectos tanto técnicos como estilísticos se trabajan en este curso y su nivel de exigencia.</p> <p>Respetar las normas de protocolo.</p> <p>Comunicar con el público aunque no sea óptimo el resultado.</p>

## 2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

### Primer trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.

Escalas Mayores y menores e intervalos de de 0 a 4 alteraciones mayores y menores con todas las articulaciones, de corcheas, tresillos y semicorcheas. Velocidad negra a 88. Se trabajará todo de memoria. Intervalos de 3ª de las escalas de 0 a 3 alteraciones en corcheas, tresillos y semicorcheas con todas las articulaciones. Velocidad de negra a 88.

Intervalos de 4ª de las escalas de 0 a 3 alteraciones en corcheas y tresillos con todas las articulaciones. Velocidad de negra a 78.

Escala cromática en corcheas hasta el sol sobreagudo, tresillos y semicorcheas hasta el fa# con todas las articulaciones velocidad de negra a 78.

Todo este estudio se llevará a través del cuaderno personal de trabajo de cada alumno.

“Estudios contemporáneos para saxofón” autor A.Charles-I.Mira Editorial Rivera. Estudios nº 5 y 6.

“48 estudios” autor Ferling-Mulé editorial Leduc. Se trabajarán del 1 al 4. en los ejercicios lentos se aplicará el vibrato).

Trabajo sobre la primera obra programada y acordada con el alumno para este curso.

### Segundo trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.

Escalas Mayores y menores de 5 y 6 alteraciones mayores y menores con todas las articulaciones, de corcheas, tresillos y semicorcheas. Velocidad negra a 88. Se trabajará todo de memoria.

Intervalos de 3ª de las escalas de 5 y 6 alteraciones en corcheas, tresillos y semicorcheas con todas las articulaciones. Velocidad de negra a 88.

Intervalos de 4ª de las escalas de 5 y 6 alteraciones en corcheas y tresillos con todas las articulaciones. Velocidad de negra a 78.

Escala cromática en corcheas hasta el sol sobreagudo, tresillos y semicorcheas hasta el fa# con todas las articulaciones velocidad de negra a 78.

Todo este estudio se llevará a través del cuaderno personal de trabajo de cada alumno.

“Estudios contemporáneos para saxofón” autor A.Charles-I.Mira Editorial Rivera. Estudios nº 7 y 8.

“48 estudios” autor Ferling-Mulé editorial Leduc. Se trabajarán del 4 al 8. En los ejercicios lentos se aplicará el vibrato.

Trabajo sobre la segunda obra programada y acordada con el alumno para este curso.

### Tercer trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.

Escalas Mayores y menores de 7 alteraciones mayores y menores con todas las articulaciones, de corcheas, tresillos y semicorcheas. Velocidad negra a 88. Se trabajará todo de memoria.

Intervalos de 3ª de las escalas de 7 alteraciones en corcheas, tresillos y semicorcheas con todas las articulaciones. Velocidad de negra a 88.

---

Intervalos de 4ª de las escalas de 7 alteraciones en corcheas y tresillos con todas las articulaciones. Velocidad de negra a 78.

Escala cromática en corcheas hasta el sol sobreagudo, tresillos y semicorcheas hasta el fa# con todas las articulaciones velocidad de negra a 78.

Todo este estudio se llevará a través del cuaderno personal de trabajo de cada alumno.

"Estudios contemporáneos para saxofón" autor A.Charles-I.Mira Editorial Rivera. Estudios nº 9 y 10.

"48 estudios" autor Ferling-Mulé editorial Leduc. Se trabajarán del 8 al 12. en los ejercicios lentos se aplicará el vibrato).

Trabajo sobre la tercera obra programada y acordada con el alumno para este curso.

\* Se podría sustituir alguno de los métodos u obras por otros/as de igual nivel o dificultad y la temporalización se adaptará al ritmo de aprendizaje de cada alumno.

### 3 Metodología didáctica

La metodología está basada en el contacto directo entre el alumno y el profesor.

La metodología activa es en la que se centrará fundamentalmente el desarrollo del trabajo educativo, que se llevará a cabo a través de un método global que supone un desarrollo de todos los elementos del mundo musical, partiendo de ellos globalmente para llegar a la especialización.

Debido al carácter individual y colectivo de las clases, se intentará plantear un programa de estudios que se adapte a las características de cada una de ellas y a las personales de cada alumno, creando un planteamiento de estudio y trabajo personal único para cada uno de ellos.

El programa intenta ser flexible e ir paralelo a las posibilidades de cada alumno, para lograr todos los objetivos propuestos a lo largo de los cursos. Intenta ser claro y conciso, con un aumento progresivo de la dificultad y el nivel, existiendo la posibilidad de combinar los contenidos en base a cada alumno.

Uno de los elementos principales para el alumno va a ser el cuaderno de anotaciones, donde tendrá anotados ejercicios, observaciones, distribución de tiempo de estudio,..., es decir, lo que tratamos con esto es crear un cuaderno o libro personal, donde el alumno pueda ver todo lo que ha ido realizando a lo largo de los cursos y así tenerlo como una guía útil para posteriores cursos. Este documento como se puede apreciar es personal e intransferible.

Las clases colectivas estarán más enfocadas al trabajo instrumental de conjunto, entre otras actividades como audiciones comentadas, videos, juegos instrumentales en los que se trabajen la memorización, improvisación, etc...

### 4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

### 5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

#### 5.1 Evaluación Inicial

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:



MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

## 5.2 Instrumentos de Evaluación

- **Observación directa:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.
- **Cuaderno del alumno:** Criterios de evaluación nºs. 4, 8 y 9.
- **Audiciones:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 6, 7 y 10.
- **Exámenes:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 5, 9.
- **Autoevaluación:** criterios de evaluación nºs 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 y 10.

## 6 Materiales y recursos didácticos

### EJERCICIOS Y LIBROS DE TÉCNICA

- El alumno llevará en su cuaderno diario los ejercicios técnicos previstos para cada semana.
  - "Técnica de Base volumen 1 y 2" autor M. Miján editorial Real Musical. De este método se trabajará lo siguiente:
  - "les gammes conjointes et en intervalles" autor J.M. Londeix editorial Lemoine.
- "Top-tones for the saxophone" autor S.M. Rascher editorial CFI

### LIBROS DE ESTUDIOS

- "32 etudes melodiques et techniques" autor Gilles Senon editorial Billaudot
- "48 estudios" autor Ferling-Mulé editorial Leduc. Se trabajarán del 16 al 30. en los ejercicios lentos se aplicará el vibrato).
- "Aproche de la musique contemporaine" autor H. Prati editorial Billudot. Se trabajará del estudio 1 al 7.
- "Estudios contemporáneos para saxofón" autor A. Charles- I. Mira Editorial Rivera.

### REPERTORIO CON PIANO

- Seis piezas musicales autor R.M. Montbrun editorial Leduc
- Crochembouches autor C. Delvincourt editorial Leduc
- Dix figures a danser P.M. Dubois editorial Leduc
- Aragón autor H. Busser editorial Leduc
- Intermedre Champetre autor P. Gaubert editorial Leduc
- Fantasía improntu autor A. Jolivet editorial Leduc.
- 3º solo de concierto op. 83 autor J.B. Singeleé editorial Leduc
- 5º solo de concierto op. 91 autor J.B. Singeleé editorial Leduc
- Andante et allegro autor A. Chailleux editorial Leduc
- Pulcinella autor E. Bozza editorial Leduc
- Light of Sothis autor Amy Quate editorial Leduc.
- Prelude et divertissement autor E. Bozza editorial Leduc
- Intermedre champetre autor P. Gaubert.
- Pequeña Czarda autor P. Iturralde editorial Real Musical.
- Sonata autor P. Hindemith editorial Schott.

## 7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

Entre las actividades complementarias a la formación de los alumnos este curso se van a proponer las siguientes, las cuales van dirigidas a todos los alumnos de saxofón.

Organización de unas Jornadas de saxofón con otros conservatorios y escuelas de música de la comunidad autónoma de Aragón, siendo esta la primera edición. Una vez estén organizadas, en cuanto a fecha y ubicación se comunicará para la incorporación a la programación.

La segunda actividad va enfocada a la formación, proponiendo un curso de especialización autofinanciado en un fin de semana, dirigido a todos los alumnos, impartido por un profesor de un conservatorio Superior, todavía por determinar. Esta actividad tendrá que ser aprobada por el consejo escolar para su posterior realización. Las fechas y el ponente están por confirmar.

Por otro lado, la otra actividad ira principalmente enfocada a la participación en los diferentes ciclos organizados desde el centro con un ensemble de saxofones, e intentar preparar un programa de concierto para esta formación con todos los alumnos de Enseñanzas Profesionales y de Enseñanzas Elementales, aprovechando el trabajo que se va realizando en las clases de Conjunto en Enseñanzas Profesionales y las colectivas en Enseñanzas Elementales.

Asistencia con los alumnos a uno o varios conciertos, que están por confirmar las fechas.

Finalmente, la actividad que se realiza habitualmente de calendario de audiciones donde expondremos lo trabajado durante diferentes periodos de tiempo.

## 8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES GENERALES</b>			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- Refuerzo y apoyo curricular			
- Otros			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- Priorización y temporalización de contenidos			
- Ajuste a mínimos exigibles			
- Enriquecimiento y profundización de la programación			
- Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES ESPECÍFICAS</b>			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

### 8.1 Plan de apoyo y recuperación

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación	
	Sí	No		

## 9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a 25 de octubre de 2019