

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE SAXOFÓN
CURSO 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Departamento de Viento y percusión**

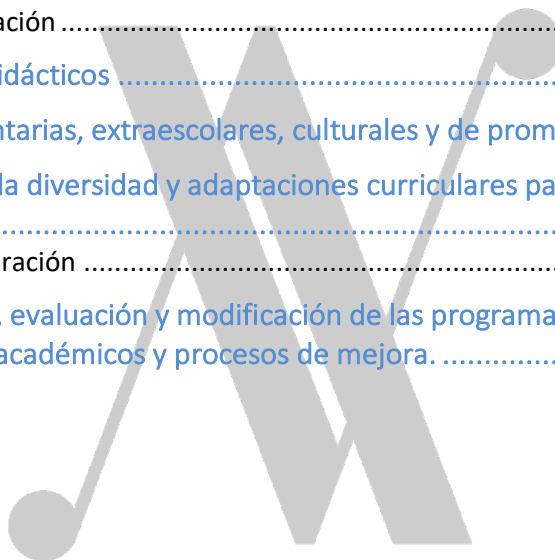
Fecha de actualización

Octubre 2019

ÍNDICE

CURSO 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1	Contenidos y Criterios de Evaluación.....	3
1.1	Contenidos Específicos.....	3
1.2	Criterios de evaluación.....	4
2	Distribución temporal de los contenidos	7
3	Metodología didáctica.....	8
4	Criterios de calificación	8
5	Procedimientos de evaluación del aprendizaje	8
5.1	Evaluación Inicial.....	8
5.2	Instrumentos de Evaluación	8
6	Materiales y recursos didácticos	9
7	Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción	10
8	Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise	10
8.1	Plan de apoyo y recuperación	11
9	Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.	11



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

4º Curso de Enseñanzas Elementales.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 *Contenidos Específicos*

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Desarrollo de la práctica de lectura a vista.
- Desarrollo y práctica permanente de la memoria musical.
- Adquisición de los hábitos correctos y eficaces para el estudio.
- Desarrollo de la comprensión de las estructuras musicales.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio del saxofón, que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de la improvisación.
- Práctica instrumental en grupo a su nivel.
- Desarrollo de los automatismos.
- Desarrollo de las técnicas de relajación.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento, controlando la afinación y la dosificación del aire.
- Emisión del sonido en relación con las diferentes alturas y dinámicas.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
- Práctica en conjunto con otros instrumentos para desarrollar el ajuste, la afinación y la precisión rítmica.
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios, hasta 4 alteraciones, de memoria con diferentes articulaciones y matices, empleando picado simple, corto, subrayado, ligado y staccato.
- Estudio de la escala cromática desde el sib grave hasta el fa# agudo en negras, corcheas y semicorcheas.
- Desarrollo de los matices y alteraciones propias (cuatro alteraciones) en escalas e intervalos de 3ª.
- Desarrollo de la afinación.
- Iniciación al vibrato, el cual se empezará a trabajar lentamente y de forma técnica.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.2 Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
<p>1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión de acuerdo al nivel.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad el alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.</p>	<p>En este curso el alumno ha de ser capaz de interpretar con autonomía la lectura de textos a primera vista con hasta 3 alteraciones, en toda la tesitura natural del instrumento, dominando diferentes articulaciones, manteniendo un pulso estable y realizando diferentes combinaciones rítmicas entre blancas, negras, corcheas, tresillos y semicorcheas. Los compases serán de 4/4 y 3/4.</p>	<p>14,3% (media entre todos)</p>	<p>Leer textos de figuración de blancas, negras, corcheas, semicorcheas y tresillos manteniendo un pulso estable, en compases de 4/4 y 3/4 ternarios, respetando algunas articulaciones y aunque con errores en las notas, se entiende el discurso musical.</p>
<p>2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.</p>	<p>En este curso, el alumno ha de ser capaz de memorizar e interpretar textos musicales de manera habitual. La interpretación debe ser con una buena calidad sonora y ser fiel al texto en cuanto a la medida, pulso, articulación, dinámicas y fraseo, en piezas o fragmentos de piezas entre 8 a 16 compases.</p>	<p>14,3% (media entre todos)</p>	<p>Memorizar e interpretar controlando bien el sonido, 4 piezas de entre 8 y 16 compases, manteniendo el pulso, sin errores significativos en la articulación y con un fraseo aceptable.</p>
<p>3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</p>	<p>En este curso, el alumno debe ser capaz de interpretar obras diferenciando las principales características de los diferentes estilos musicales, principales en los que se desarrolla el saxofón como, transcripciones de diferentes épocas anteriores a la invención del saxofón, música original para el instrumento y piezas de música popular. Debe de atender principalmente a aspectos básicos como pulso, ritmo, articulaciones, dinámicas, respiraciones y fraseo.</p>	<p>14,3% (media entre todos)</p>	<p>Interpretar 3 obras de 3 estilos diferentes, que habrán sido consensuadas entre profesor y alumno, para elaborar un programa de concierto.</p>

Programación Didáctica de Saxofón. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 4º de Enseñanzas Elementales

<p>4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica</p>	<p>En este curso, el alumno debe ser capaz de poder reconocer y describir las características básicas de los estilos más importantes de la música en la interpretación propia, así como en grabaciones, ejemplos del profesor o interpretaciones de compañeros.</p>	<p>14,3% (media entre todos)</p>	<p>Reconocer y describir, después de escuchar una grabación o un ejemplo del profesor, en una pieza trabajada, las características más importantes del estilo, así como poder reconocer en la escucha los errores y aciertos estilísticos del ejercicio realizado por el propio alumno.</p>
<p>5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</p>	<p>En este curso, el alumno debe realizar una valoración autocrítica sobre los aspectos positivos y negativos de su interpretación, atendiendo principalmente a los apartados de ritmo, lectura, entonación, articulación, afinación y posición corporal en las obras trabajadas y saber discernir que herramientas aplicar para poder solucionarlos, así como ser capaz de realizar un plan de trabajo para poder adquirir los objetivos semanales.</p>	<p>14,3% (media entre todos)</p>	<p>Ser consciente de los errores cometidos en las áreas de ritmo, lectura, entonación, articulación y posición corporal básica en las obras trabajadas y mostrar la capacidad de resolución de problemas a partir de las herramientas trabajadas en clase.</p>
<p>6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.</p> <p>Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo</p>	<p>En este curso, el alumno debe ser capaz de interpretar en público y de memoria, obras representativas del repertorio con seguridad y control de la situación, sabiendo estar sobre el escenario y mostrando respeto al público. Manteniendo un buen sonido, una posición adecuada y una respiración controlada así como dosificar el esfuerzo muscular para</p>	<p>14,3% (media entre todos)</p>	<p>Interpretar en público y al menos una obra por curso de memoria, manteniendo la concentración, con una buena calidad de sonido y siendo capaz de tocar la pieza sin paradas.</p>

Programación Didáctica de Saxofón. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 4º de Enseñanzas Elementales

<p>pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.</p>	<p>lograr una buena actuación.</p>		
<p>7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.</p> <p>Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo en común.</p>	<p>En este curso, el alumno debe ser capaz de formar parte de un grupo respetando a los compañeros e integrarse en el plano musical para poder adquirir los distintos roles al interpretar las diferentes voces en el conjunto.</p> <p>Asimismo, debe ser capaz de adaptarse a las variaciones de tempo, dinámicas y ajustar la afinación tanto con los compañeros como con un acompañamiento.</p>	<p>14,3% (media entre todos)</p>	<p>Demostrar respeto hacia los compañeros en la clase colectiva, así como ser capaz de escuchar, adaptarse al ritmo del grupo, al tempo y a la afinación de los compañeros y los acompañamientos.</p>

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

Primer trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.

El alumno llevará en su cuaderno diario los ejercicios técnicos previstos para cada semana sobre las tonalidades, articulaciones

50 estudios fáciles y progresivos vol. 2 autor Guy Lacour editorial Billaudot. Del 26 al 30.

Se trabajará una obra del repertorio acordado para este curso de una lista propuesta por el profesor.

“New essential repertorio” autor Nobuya Sugawa. Interpretar una de ellas propuesta por el profesor.

Segundo trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.

El alumno llevará en su cuaderno diario los ejercicios técnicos previstos para cada semana sobre las tonalidades, articulaciones

50 estudios fáciles y progresivos vol. 2 autor Guy Lacour editorial Billaudot. Del 30 al 35.

Se trabajará una segunda obra del repertorio acordado para este curso de una lista propuesta por el profesor.

“New essential repertorio” autor Nobuya Sugawa. Interpretar una de ellas propuesta por el profesor.

Tercer trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.

El alumno llevará en su cuaderno diario los ejercicios técnicos previstos para cada semana sobre las tonalidades, articulaciones.

50 estudios fáciles y progresivos vol. 2 autor Guy Lacour editorial Billaudot. Del 35 al 40.

Se trabajará una tercera obra del repertorio acordado para este curso de una lista propuesta por el profesor.

* Se podría sustituir alguno de los métodos u obras por otros/as de igual nivel o dificultad y la temporalización se adaptará al ritmo de aprendizaje de cada alumno.

3 Metodología didáctica

La metodología está basada en el contacto directo entre el alumno y el profesor.

La metodología activa es en la que se centrará fundamentalmente el desarrollo del trabajo educativo, que se llevará a cabo a través de un método global que supone un desarrollo de todos los elementos del mundo musical, partiendo de ellos globalmente para llegar a la especialización.

Debido al carácter individual y colectivo de las clases, se intentará plantear un programa de estudios que se adapte a las características de cada una de ellas y a las personales de cada alumno, creando un planteamiento de estudio y trabajo personal único para cada uno de ellos.

El programa intenta ser flexible e ir paralelo a las posibilidades de cada alumno, para lograr todos los objetivos propuestos a lo largo de los cursos. Intenta ser claro y conciso, con un aumento progresivo de la dificultad y el nivel, existiendo la posibilidad de combinar los contenidos en base a cada alumno.

Uno de los elementos principales para el alumno va a ser el cuaderno de anotaciones, donde tendrá anotados ejercicios, observaciones, distribución de tiempo de estudio,..., es decir, lo que tratamos con esto es crear un cuaderno o libro personal, donde el alumno pueda ver todo lo que ha ido realizando a lo largo de los cursos y así tenerlo como una guía útil para posteriores cursos. Este documento como se puede apreciar es personal e intransferible.

Las clases colectivas estarán más enfocadas al trabajo instrumental de conjunto, entre otras actividades como audiciones comentadas, videos, juegos instrumentales en los que se trabajen la memorización, improvisación, etc...

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

5.1 Evaluación Inicial

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

5.2 Instrumentos de Evaluación

- **Observación directa:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7.
- **Cuaderno del alumno:** Criterios de evaluación nºs. 2, y 5.
- **Audiciones:** Criterios de evaluación nºs. 2, 3, 4, 6 y 7.
- **Exámenes:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3 y 5.
- **Autoevaluación:** criterios de evaluación nºs 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7.

6 Materiales y recursos didácticos

El profesor escogerá y aconsejará al alumno los ejercicios y métodos que mejor se adapten a sus necesidades.

EJERCICIOS Y LIBROS DE TÉCNICA

El alumno llevará en su cuaderno diario los ejercicios técnicos previstos para cada semana.

- Exercices Mécaniques vol 1º autor J.M. Londeix editorial H. Lemoine.
- Gimnasia, técnica y mecánica vol 1º autor Adolfo Ventas.

LIBROS DE ESTUDIOS

- 24 Etudes Faciles Autor Marcel Mulé. Editorial Leduc
- 50 estudios fáciles y progresivos autor Guy Lacour editorial Billaudot.
- 174 Estudios variados Vol. 1º autor Javier de la Vega, editorial Piles.
- CD " Revés de enfants" Autor I. Mira.

REPERTORIO CON PIANO

Saxofón en Mib.

- Aria de E. Bozza.
- Pieza en forma de habanera de M. Ravel.
- Introducción et scherzo de H. Classens.
- Celine Mandarine de A. Crepin.
- Sonata de G.P. Teleman. Editorial Leduc.
- Aria de J. Ibert.
- Euskaldunak de P. Lantier.
- Baghira de F. Ferrán.
- Intermezzo de R. Gallois
- Piece de G. Faure.
- Sarabande et Allegro de G. Grovlez.
- Chanson et Passepied de J. Rueff.
- Piezas Clásicas Célebres. M.Mule. Editorial Leduc.

Saxofón en Sib.

- Pieza en forma de habanera autor M. Ravel, Editorial Billaudot.
- Siciliane autor G. Faure, editorial Wim.
- Introducción et allegro giocoso autor S. Lancen, editorial Molinar.
- Solo de concurso autor W. V. Dorsselaer, editorial Billaudot.
- Vielle chanson et rondinade autor P.M. Dubois, editorial Billaudot.

REPERTORIO PARA LAS CLASES COLECTIVAS Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Ejercicios prácticos para grupo de saxofones autor J.M. Londeix.
- Sonatine autor J.H. Descamps. Para dúo de saxofones.
- Three duets opus 27 autor C. Stamtiz. Para dúo de saxofones.
- Jericho autor P. Yoder. Para cuarteto de saxofones.
- The entertainer autor S. Joplin. Para cuarteto de saxofones.
- Leichte ragtime autor S. Joplin. Para trío de saxofones.
- Cinq images autor J. Bouvard. Para trío de saxofones.

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

Entre las actividades complementarias a la formación de los alumnos este curso se van a proponer las siguientes, las cuales van dirigidas a todos los alumnos de saxofón.

Organización de unas Jornadas de saxofón con otros conservatorios y escuelas de música de la comunidad autónoma de Aragón, siendo esta la primera edición. Una vez estén organizadas, en cuanto a fecha y ubicación se comunicará para la incorporación a la programación.

La segunda actividad va enfocada a la formación, proponiendo un curso de especialización autofinanciado en un fin de semana, dirigido a todos los alumnos, impartido por un profesor de un conservatorio Superior, todavía por determinar. Esta actividad tendrá que ser aprobada por el consejo escolar para su posterior realización. Las fechas y el ponente están por confirmar.

Por otro lado, la otra actividad ira principalmente enfocada a la participación en los diferentes ciclos organizados desde el centro con un ensemble de saxofones, e intentar preparar un programa de concierto para esta formación con todos los alumnos de Enseñanzas Profesionales y de Enseñanzas Elementales, aprovechando el trabajo que se va realizando en las clases de Conjunto en Enseñanzas Profesionales y las colectivas en Enseñanzas Elementales.

Asistencia con los alumnos a uno o varios conciertos, que están por confirmar las fechas.

Finalmente, la actividad que se realiza habitualmente de calendario de audiciones donde expondremos lo trabajado durante diferentes periodos de tiempo.

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- Refuerzo y apoyo curricular			
- Otros			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- Priorización y temporalización de contenidos			
- Ajuste a mínimos exigibles			
- Enriquecimiento y profundización de la programación			
- Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

8.1 Plan de apoyo y recuperación

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación
	Sí	No	

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a 25 de Octubre de 2019