

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE TROMBÓN
CURSO 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Departamento de Viento y Percusión

Fecha de actualización

Octubre 2019

ÍNDICE

CURSO 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1	Contenidos y Criterios de Evaluación	3
1.1	Contenidos Específicos	3
1.2	Criterios de evaluación	4
2	Distribución temporal de los contenidos	8
3	Metodología didáctica	8
3.1	Opciones metodológicas propias	8
4	Criterios de calificación	9
5	Procedimientos de evaluación del aprendizaje	9
5.1	Evaluación Inicial	9
5.2	Instrumentos de Evaluación	10
6	Materiales y recursos didácticos	10
7	Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción	11
8	Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise	11
8.1	Plan de apoyo y recuperación	12
9	Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	12



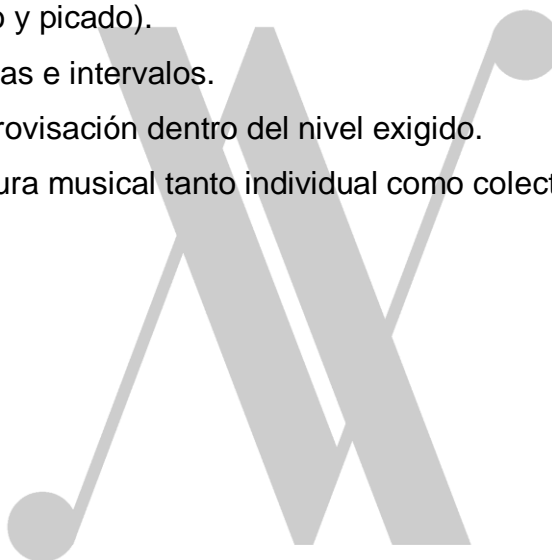
Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1º Curso de Enseñanzas Elementales.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 *Contenidos Específicos*

- Ejercicios de respiración.
- Trabajo con la boquilla.
 - Trabajo de embocadura.
 - Control de la calidad de sonido (colocación del aire, afinación y notas tenidas).
 - Flexibilidad (ligado y picado).
 - Prácticas de escalas e intervalos.
 - Iniciación a la improvisación dentro del nivel exigido.
 - Practica de la lectura musical tanto individual como colectiva.



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.2 Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
<p>Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.</p>	<p>En 1º de EE.EE. el alumno ha de ser capaz de descifrar con cierto grado de autonomía textos a primera vista. Es importante que el pulso se mantenga estable en las diferentes combinaciones rítmicas entre blancas y negras.</p>	<p>20% 20%</p>	<p>Leer textos de figuración de blancas y negras manteniendo un pulso estable en compases binarios y aunque con errores en las notas o ritmo se entiende el discurso musical.</p>
<p>Memorizar e interpretar textos musicales empleando, la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido</p>	<p>El alumno en 1º de EE.EE. ha de ser capaz de memorizar textos musicales. La interpretación debe ser con una calidad sonora aceptable y ser fiel al texto en cuanto a la medida. El movimiento de la vara ha de ser</p>	<p>20%</p>	<p>Memorizar con un sonido aceptable tres piezas de 8 compases, manteniendo el pulso, sin errores significativos en la colocación de las posiciones de la vara.</p>

	correcto.		
Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente	No evaluable		
Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas	No evaluable		
Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.	El alumno de 1º de EE.EE. debe comenzar a ser consciente de algunos errores en las áreas de ritmo, articulación y posición corporal básica en las obras trabajadas, así como comenzar a adquirir un hábito de estudio diario siguiendo las indicaciones del profesor.	20%	Ser consciente de los errores cometidos en las áreas de ritmo y lectura en las obras trabajadas.
Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.	El alumno de 1º de EE.EE. debe ser capaz de interpretar en público y de memoria, piezas sencillas con seguridad demostrando el conocimiento de las normas básicas de	20%	Interpretar en público y al menos dos piezas por curso de memoria de al menos 8 compases, manteniendo la concentración, con una buena calidad de sonido y siendo capaz de tocar la pieza sin

	saber estar en las audiciones.		paradas.
Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.	El alumno en 1º de EE.EE. debe ser capaz de formar parte de un grupo respetando a los compañeros e interpretar las diferentes voces bajo la dirección del profesor. Asimismo, debe poder mantener el pulso con el acompañamiento.	20%	Demostrar respeto hacia los compañeros en la clase colectiva, además de poder seguir las indicaciones de tempo marcadas por el profesor o el acompañamiento.

2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

De manera progresiva a lo largo de cada trimestre:

Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.

Primer trimestre:

Dos estudios y una obra del curso.

Segundo trimestre:

Dos estudios y una obra del curso.

Tercer trimestre:

- Dos estudios y una obra del curso. Escala de SibM

3 Metodología didáctica

3.1 Opciones metodológicas propias.

Es importante tener en cuenta, que no todas las personas toleran de la misma forma la novedad y la complejidad. Se debe ser consciente del grado de novedad, incertidumbre, ambigüedad y complejidad que el alumno puede soportar. Así, el profesor deberá adaptar el proceso de aprendizaje a las características de cada alumno, considerando su nivel evolutivo y su ritmo de aprendizaje. El profesor debe comprender

las limitaciones de cada alumno y acercarse a cada uno de manera individual. Todos los alumnos necesitan además, para continuar progresando el reconocimiento del trabajo que hacen.

La metodología tiene que ser activa de cara al alumno, ya que es importante para él ver, que lo que le pides que realice, es lo mismo que tú haces. El ejemplo del profesor es fundamental, ya que representa el criterio a seguir respecto al sonido, frase, posición corporal, etc. El alumno responde en gran medida a la imitación.

Las clases deben ser participativas y oír las opiniones de los alumnos, ya que éstos nos pueden ayudar a resolver mejor sus problemas. La enseñanza no deberá ser totalmente dirigida, y será flexible, dejando a los alumnos un margen en el cual puedan aportar ideas tanto técnicas como interpretativas.

Es importante crear la inquietud de investigación en el alumno, ya que esto le será de gran utilidad en el Grado Superior.

También es importante, que entre alumno y profesor, exista el diálogo, la comunicación; la relación personal entre los dos, ha de adecuarse constantemente a la cambiante personalidad del alumno, aprovechar al máximo su receptividad, y poner a su alcance los medios que permitan ejercitar su capacidad de aprender y de integrarse en el proceso.

Hay que tratar cada detalle con minuciosidad, ya que, será el fundamento sobre el cual se construirá una sólida base.

La motivación será un requisito que deberá estar presente durante todo el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

5.1 Evaluación Inicial

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

5.2 Instrumentos de Evaluación

- **Observación directa:** Todos los Criterios de evaluación.
- **Cuaderno del alumno:** Todos los Criterios de evaluación
- **Entrevistas:** Todos los Criterios de evaluación
- **Autoevaluación:** Todos los Criterios de evaluación
- **Audiciones:** Todos los Criterios de evaluación
-

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

6 Materiales y recursos didácticos

Método para trombón tenor. B.Slokar.

- Team Brass. R. Duckett.

Obras: Trombone solos con acompañamiento de piano (Nivel 1) de L. B. Smith.

Estudios del Peter Wastall.

(Todos los estudios, métodos y obras podrán ser sustituidas, modificadas o cambiadas en función de las necesidades del alumno, siempre que el profesor lo estime oportuno, con el fin de atender las particularidades de cada alumno).

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

Participación en el ciclo de conciertos como música en las plazas, jovin y otros organizados por el conservatorio u otras instituciones de la ciudad.

Se incorporarán y actualizarán los datos precisos según estén disponibles.

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- <i>Refuerzo y apoyo curricular</i>			
- <i>Otros</i>			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- <i>Priorización y temporalización de contenidos</i>			
- <i>Ajuste a mínimos exigibles</i>			
- <i>Enriquecimiento y profundización de la programación</i>			
- <i>Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación</i>			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			

Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- <i>Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales</i>			

8.1 Plan de apoyo y recuperación

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación
	Sí	No	

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				

Programación Didáctica de TROMBÓN . Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 1º de Enseñanzas Elementales

Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a 20 de Octubre de 2019