

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE TROMBÓN
CURSO 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Departamento de Viento y Percusión

Fecha de actualización

Octubre 2019

ÍNDICE

CURSO 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

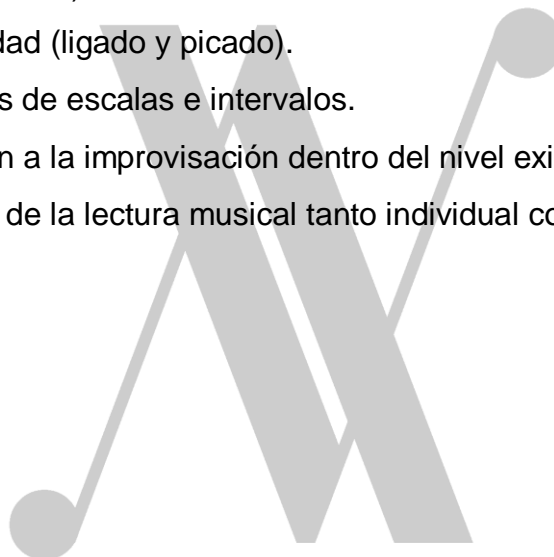
1	Contenidos y Criterios de Evaluación	3
1.1	Contenidos Específicos	3
1.2	Criterios de evaluación	4
2	Distribución temporal de los contenidos	8
3	Metodología didáctica	8
4	Criterios de calificación	9
5	Procedimientos de evaluación del aprendizaje	9
5.1	Evaluación Inicial	9
5.2	Instrumentos de Evaluación	9
6	Materiales y recursos didácticos	10
7	Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.....	10
8	Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.....	11
8.1	Plan de apoyo y recuperación	12
9	Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.	12

2º Curso de Enseñanzas Elementales.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 *Contenidos Específicos*

- Ejercicios de respiración.
- Trabajo con la boquilla.
- Trabajo de embocadura.
- Control de la calidad de sonido (colocación del aire, afinación y notas tenidas).
- Flexibilidad (ligado y picado).
- Prácticas de escalas e intervalos.
- Iniciación a la improvisación dentro del nivel exigido.
- Practica de la lectura musical tanto individual como colectiva.



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.2 Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
-------------------------------	-------------------	---------------------------------	------------------------

Programación Didáctica de TROMBÓN. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 2º de Enseñanzas Elementales

<p>Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.</p>	<p>En 2º de EE.EE. el alumno ha de ser capaz de leer con cierto grado de autonomía en la lectura de textos a primera vista en tonalidades hasta dos alteraciones. Es importante que el pulso se mantenga estable en las diferentes combinaciones rítmicas entre negras, corcheas y tresillos de corcheas.</p>	<p>20%</p>	<p>Leer textos de figuración de blancas, negras y corcheas, manteniendo un pulso estable, con un sonido colocado rico en armónicos, y aunque con errores en las notas, se entiende el discurso musical.</p>
<p>Memorizar e interpretar textos musicales empleando, la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido</p>	<p>El alumno en 2º de EE.EE. ha de ser capaz de memorizar e interpretar textos musicales de manera habitual</p>	<p>20%</p>	<p>Memorizar con un buen sonido tres piezas de entre 8 y 16 compases, manteniendo el pulso, sin errores</p>

Programación Didáctica de TROMBÓN. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 2º de Enseñanzas Elementales

	La interpretación debe ser con una calidad sonora buena y ser fiel al texto en cuanto a la medida. El movimiento de la vara ha de ser fluido y preciso.		significativos en la colocación de la vara.
Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente	No evaluable		
Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas	No evaluable		
Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.	El alumno de 2º de EE.EE. debe ser consciente de los errores cometidos en las áreas de ritmo, articulación y posición corporal básica en las obras trabajadas, así	20%	Ser consciente de los errores cometidos en las áreas de ritmo, lectura y articulación en las obras trabajadas y comenzar a mostrar la capacidad de resolución de

Programación Didáctica de TROMBÓN. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 2º de Enseñanzas Elementales

	como seguir un plan de trabajo diseñado por el profesor.		algunos problemas a partir de las herramientas trabajadas en clase.
Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.	El alumno de 2º de EE.EE. debe ser capaz de interpretar en público y de memoria, piezas sencillas con seguridad, manteniendo un buen sonido y una posición adecuada de principio a fin, demostrando el conocimiento de las normas básicas de saber estar en las audiciones	20%	Interpretar en público y al menos dos piezas por curso de memoria de al menos 12 compases, manteniendo la concentración, con una buena calidad de sonido y siendo capaz de tocar la pieza sin paradas.

2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

Primer trimestre:

Tres estudios y una obra del curso.

Segundo trimestre:

Tres estudios y una obra del curso.

Tercer trimestre:

- Tres estudios y una obra del curso. Escala de SibM y DoM

3 Metodología didáctica

Es importante tener en cuenta, que no todas las personas toleran de la misma forma la novedad y la complejidad. Se debe ser consciente del grado de novedad, incertidumbre, ambigüedad y complejidad que el alumno puede soportar. Así, el profesor deberá adaptar el proceso de aprendizaje a las características de cada alumno, considerando su nivel evolutivo y su ritmo de aprendizaje. El profesor debe comprender las limitaciones de cada alumno y acercarse a cada uno de manera individual. Todos los alumnos necesitan además, para continuar progresando el reconocimiento del trabajo que hacen. La metodología tiene que ser activa de cara al alumno, ya que es importante para él ver, que lo que le pides que realice, es lo mismo que tú haces. El ejemplo del profesor es fundamental, ya que representa el criterio a seguir respecto al sonido, frase, posición corporal, etc. El alumno responde en gran medida a la imitación.

Las clases deben ser participativas y oír las opiniones de los alumnos, ya que éstos nos pueden ayudar a resolver mejor sus problemas. La enseñanza no deberá ser totalmente dirigida, y será flexible, dejando a los alumnos un margen en el cual puedan aportar ideas tanto técnicas como interpretativas.

Es importante crear la inquietud de investigación en el alumno, ya que esto le será de gran utilidad en el Grado Superior.

También es importante, que entre alumno y profesor, exista el diálogo, la comunicación; la relación personal entre los dos, ha de adecuarse constantemente a la cambiante personalidad del alumno, aprovechar al máximo su receptividad, y poner a su alcance los medios que permitan ejercitar su capacidad de aprender y de integrarse en el proceso.

Hay que tratar cada detalle con minuciosidad, ya que, será el fundamento sobre el cual se construirá una sólida base.

La motivación será un requisito que deberá estar presente durante todo el proceso de enseñanza- aprendizaje.

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

5.1 Evaluación Inicial

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

5.2 Instrumentos de Evaluación

- **Observación directa:** Todos los Criterios de evaluación.
- **Cuaderno del alumno:** Todos los Criterios de evaluación

- **Entrevistas:** Todos los Criterios de evaluación

- **Autoevaluación:** Todos los Criterios de evaluación

- **Audiciones:** Todos los Criterios de evaluación

6 Materiales y recursos didácticos

Bibliografía, recursos didácticos y repertorio

- **Estudios Suplementarios.** R.M. Endresen.
- **Método para trombón tenor.** B.Slokar.
- **Team Brass.** R. Ducket.
- **Método de flexibilidad.** B.Slokar.
- **Método para trombón tenor. Escalas.** (Volumen I) B.Slokar.
- **Obras; "Andante dans un style classique"** de Bessonnet.
 - "Bone apart". De Tony Evans.
 - "Trombonica". Christian Dachez, ed. Alphonse Leduc.
 - "Trombone solos" con acompañamiento de piano (Nivel 1) de L. B. Smith.

(Todos los estudios, métodos y obras podrán ser sustituidas, modificadas o cambiadas en función de las necesidades del alumno, siempre que el profesor lo estime oportuno, con el fin de atender las particularidades de cada alumno).

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

Participación en el ciclo de conciertos como música en las plazas, jovin y otros organizados por el conservatorio u otras instituciones de la ciudad.

Se incorporarán y actualizarán los datos precisos según estén disponibles.

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- <i>Refuerzo y apoyo curricular</i>			
- <i>Otros</i>			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- <i>Priorización y temporalización de contenidos</i>			
- <i>Ajuste a mínimos exigibles</i>			
- <i>Enriquecimiento y profundización de la programación</i>			
- <i>Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación</i>			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- <i>Programa de atención educativa para</i>			

<i>menores sujetos a medidas judiciales</i>			
---	--	--	--

8.1 Plan de apoyo y recuperación

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación
	Sí	No	

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos				

Programación Didáctica de TROMBÓN. Curso 2019 - 2020
Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
Curso 2º de Enseñanzas Elementales

de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a 20 de Octubre de 2019



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA