

**DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO**

DOCUMENTO

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE TROMBÓN**  
**CURSO 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Departamento de Viento y Percusión**

Fecha de actualización

**Octubre 2019**

---

## ÍNDICE

### CURSO 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1	Contenidos y Criterios de Evaluación .....	3
1.1	Contenidos Específicos .....	3
1.2	Criterios de evaluación .....	3
2	Distribución temporal de los contenidos .....	6
3	Metodología didáctica .....	6
4	Criterios de calificación .....	7
5	Procedimientos de evaluación del aprendizaje .....	7
5.1	Evaluación Inicial .....	7
5.2	Instrumentos de Evaluación .....	8
6	Materiales y recursos didácticos .....	8
7	Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción .....	8
8	Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise .....	9
8.1	Plan de apoyo y recuperación .....	10
9	Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora .....	10



Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
------------------------	------------	--------------------------	-----------------

### 3er curso de Enseñanzas Elementales

## 1 Contenidos y Criterios de Evaluación

### 1.1 Contenidos Específicos

- Ejercicios de respiración para un desarrollo de la capacidad del aire.
- Trabajo de sonido en todos los matices.
- Prácticas de escalas y arpeggios con diferentes articulaciones.
- Trabajo de flexibilidad con posiciones fijas.
- Estudio de flexibilidad con posiciones fijas.
- Estudio del legato a contraposición o articulado.
- Tocar notas en diferentes posiciones como trabajo de afinación.
- Estudio de glissandos y notas pedales.
- Iniciación a la improvisación en un nivel muy elemental.
- Práctica en conjunto con otros instrumentos.

### 1.2 Criterios de evaluación

Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

Criterios de evaluación	Concreción	Criterios de calificación	Mínimos exigibles
Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.	En 3º de EE.EE. el alumno ha de ser capaz de desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de textos a primera vista con hasta 3 alteraciones. Es importante que el pulso se mantenga estable en las diferentes combinaciones rítmicas entre	16.6%	Leer textos de figuración de blancas, negras y corcheas en compases binarios o ternarios y manteniendo un pulso estable,, con un sonido relajado y colocado, respetando algunas articulaciones y
	negras, corcheas, semicorcheas y tresillos de corcheas.	3	aunque con errores en las notas, se entiende el discurso

Programación Didáctica de TROMBÓN. Curso 2019 - 2020  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"  
 Curso 3º de Enseñanzas Elementales

			musical.
Memorizar e interpretar textos musicales empleando, la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido	El alumno en 3º de EE.EE. ha de ser capaz de memorizar e interpretar textos musicales de manera habitual. La interpretación debe ser con un sonido rico en armónicos centrales y debe ser fiel al texto en cuanto a la medida y articulación. El movimiento de la vara ha de ser fluido, preciso y relajado.	16.6%	Memorizar e interpretar con un buen sonido dos piezas, manteniendo el pulso, sin errores significativos en la articulación, con un fraseo aceptable y con una correcta colocación de la vara.
Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente	El alumno en 3º de EE.EE. debe ser capaz de interpretar obras diferenciando las principales características de los diferentes estilos musicales, como, romántico y moderno. Debe mostrar en su interpretación las características básicas de los estilos en referencia especialmente en las dinámicas y articulaciones, sabiendo diferenciar los estilos.	16.6%	Interpretar obras de estilo romántico y moderno utilizando alguna de las principales características de articulación para poder diferenciar los estilos.
Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas	El alumno en 3º de EE.EE. debe ser capaz de poder reconocer y describir las características técnicas básicas de las obras en lo referente a la interpretación propia, así como en grabaciones o ejemplos del profesor.	16.6%	Reconocer después de escuchar una grabación o un ejemplo del profesor, en una pieza trabajada, las características técnicas más importantes, así como poder reconocer en la escucha los errores y aciertos estilísticos del ejercicio realizado por el propio alumno.

Programación Didáctica de TROMBÓN. Curso 2019 - 2020  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"  
 Curso 3º de Enseñanzas Elementales

<p>Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</p>	<p>El alumno de 3º de EE.EE. debe ser consciente de los errores cometidos en las áreas de ritmo, lectura, articulación y posición corporal básica en las obras trabajadas y comenzar a adquirir estrategias para solucionar estos problemas y ser capaz junto con el profesor de organizar un plan de trabajo para adquirir los objetivos semanales.</p>	<p>16.6%</p>	<p>Ser consciente de los errores cometidos en las áreas de ritmo, lectura, articulación y posición corporal básica en las obras trabajadas y discernir las herramientas adecuadas para la resolución de algunos problemas a partir de las herramientas trabajadas en clase.</p>
<p>Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.</p>	<p>El alumno de 3º de EE.EE. debe ser capaz de interpretar en público y de memoria, piezas sencillas con seguridad manteniendo un buen sonido, una buena posición y control de la respiración, así como una calidad adecuada de principio a fin demostrando el control de las normas básicas de saber estar en las audiciones</p>	<p>16.6%</p>	<p>Interpretar en público y al menos dos piezas por curso de memoria de al menos 16 compases, manteniendo la concentración, con una buena calidad de sonido y siendo capaz de tocar la pieza sin paradas.</p>
<p>Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.</p>	<p>El alumno en 3º de EE.EE. debe ser capaz de formar parte de un grupo respetando a los compañeros e integrarse en el plano musical para poder interpretar las diferentes voces en el conjunto. Asimismo, debe ser capaz de adaptarse a las variaciones de tempo y dinámicas tanto con los</p>		<p>Demostrar respecto hacia los compañeros en la clase colectiva, así como ser capaz casi siempre de escuchar, adaptarse al ritmo del grupo y al tempo de los compañeros y los acompañamientos.</p>

	compañeros como con los acompañamientos.		
--	--	--	--

## 2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

De manera progresiva a lo largo de cada trimestre:

Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.

### **Primer trimestre:**

-Tres estudios y una obra del curso.

### **Segundo trimestre:**

-Tres estudios y una obra del curso.

### **Tercer trimestre:**

-Tres estudios y una obra del curso.

Escala de SibM, DoM, Sol M, Mib M

## 3 Metodología didáctica

Es importante tener en cuenta, que no todas las personas toleran de la misma forma la novedad y la complejidad. Se debe ser consciente del grado de novedad, incertidumbre, ambigüedad y complejidad que el alumno puede soportar. Así, el profesor deberá adaptar el proceso de aprendizaje a las características de cada alumno, considerando su nivel evolutivo y su ritmo de aprendizaje. El profesor debe comprender las limitaciones de cada alumno y acercarse a cada uno de manera individual. Todos los alumnos necesitan además, para continuar progresando el reconocimiento del trabajo que hacen. La metodología tiene que ser activa de cara al alumno, ya que es importante para él ver, que lo que le pides que realice, es lo mismo que tú haces. El ejemplo del profesor es

fundamental, ya que representa el criterio a seguir respecto al sonido, frase, posición corporal, etc. El alumno responde en gran medida a la imitación.

Las clases deben ser participativas y oír las opiniones de los alumnos, ya que éstos nos pueden ayudar a resolver mejor sus problemas. La enseñanza no deberá ser totalmente dirigida, y será flexible, dejando a los alumnos un margen en el cual puedan aportar ideas tanto técnicas como interpretativas.

Es importante crear la inquietud de investigación en el alumno, ya que esto le será de gran utilidad en el Grado Superior.

También es importante, que entre alumno y profesor, exista el diálogo, la comunicación; la relación personal entre los dos, ha de adecuarse constantemente a la cambiante personalidad del alumno, aprovechar al máximo su receptividad, y poner a su alcance los medios que permitan ejercitar su capacidad de aprender y de integrarse en el proceso.

Hay que tratar cada detalle con minuciosidad, ya que, será el fundamento sobre el cual se construirá una sólida base.

La motivación será un requisito que deberá estar presente durante todo el proceso de enseñanza- aprendizaje.

#### 4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

### 5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

#### 5.1 Evaluación Inicial

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

## 5.2 Instrumentos de Evaluación

- **Observación directa:** Todos los Criterios de evaluación.
- **Cuaderno del alumno:** Todos los Criterios de evaluación
- **Entrevistas:** Todos los Criterios de evaluación
- **Autoevaluación:** Todos los Criterios de evaluación
- **Audiciones:** Todos los Criterios de evaluación

## 6 Materiales y recursos didácticos

### Bibliografía, recursos didácticos y repertorio

- **Método para trombón tenor. Escalas.** (Volumen I) B.Slokar.
- **Duet album (vol 1 y vol 2).** De J.F. Michel.
- **46 Estudios suplementarios.** Endresen.
- **Obras: "Aria" (Bist du bei Mir).** De. J.S.Bach  
"Isis on Osiris".Mozart.  
"Told colt". J. Nuláis

Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**  
(Todos los estudios, métodos y obras podrán ser sustituidas, modificadas o cambiadas en función de las necesidades del alumno, siempre que el profesor lo estime oportuno, con el fin de atender las particularidades de cada alumno).

## 7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

Participación en el ciclo de conciertos como música en las plazas, jovint y otros organizados por el conservatorio u otras instituciones de la ciudad.

Se incorporarán y actualizarán los datos precisos según estén disponibles.



8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES GENERALES</b>			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- <i>Refuerzo y apoyo curricular</i>			
- <i>Otros</i>			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- <i>Priorización y temporalización de contenidos</i>			
- <i>Ajuste a mínimos exigibles</i>			
- <i>Enriquecimiento y profundización de la programación</i>			
- <i>Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación</i>			

Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES ESPECÍFICAS</b>			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- <i>Programa de atención educativa para</i>			

<i>menores sujetos a medidas judiciales</i>			
---	--	--	--

### 8.1 Plan de apoyo y recuperación

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación
	Sí	No	

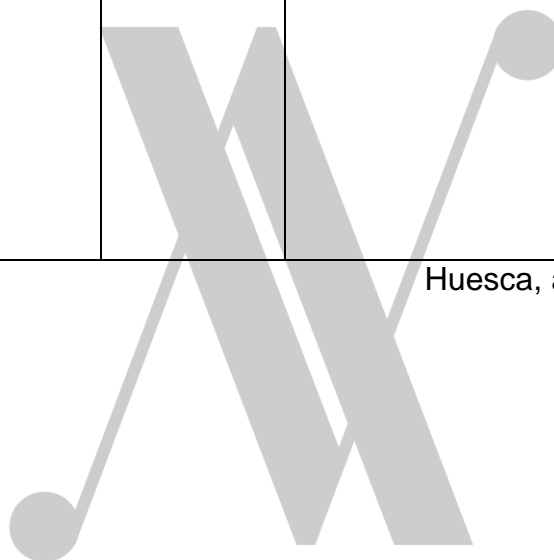
### 9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del				

Programación Didáctica de TROMBÓN. Curso 2019 - 2020  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"  
 Curso 3º de Enseñanzas Elementales

aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a 20 de Octubre de 2019



Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**