

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE TROMBÓN
CURSO 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Departamento de Viento y Percusión

Fecha de actualización

Octubre 2019

ÍNDICE

CURSO 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1	Contenidos y Criterios de Evaluación	3
1.1	Contenidos Específicos	3
1.2	Criterios de evaluación	6
2	Distribución temporal de los contenidos	11
3	Metodología didáctica	11
4	Criterios de calificación	12
5	Procedimientos de evaluación del aprendizaje	12
5.1	Evaluación Inicial	12
5.2	Instrumentos de Evaluación	13
6	Materiales y recursos didácticos	13
7	Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción	14
8	Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise	14
8.1	Plan de apoyo y recuperación	15
9	Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	15



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

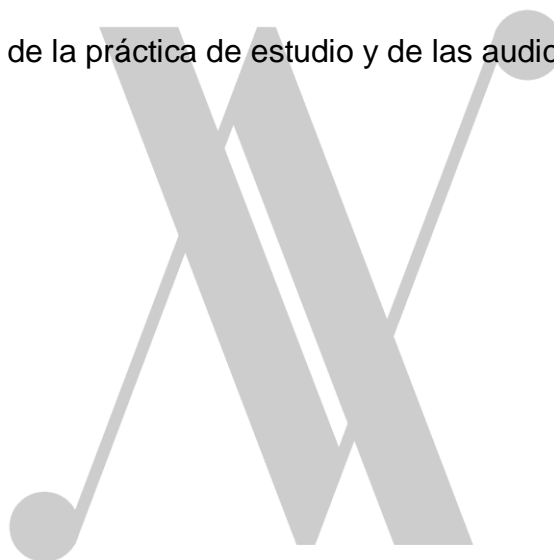
4º Curso de Enseñanzas Profesionales.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 *Contenidos Específicos*

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos.
- Trabajo que interviene en el fraseo musical: línea, color, y extensión adecuados a cada estilo musical.
- Trabajo de ampliación del registro grave y agudo.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras de repertorio tanto orquestal como solístico, así como el de banda.
- Consolidación de las estrategias del estudio y concentración, así como la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Práctica de la improvisación como aspecto esencial que enriquece la flexibilidad y la interpretación.

- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Práctica diaria de estudio. Tiempo mínimo: 60 minutos diarios.
- La auto grabación de la práctica de estudio y de las audiciones.



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.2 Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
<p>1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.</p>	<p>El alumno debe trabajar los aspectos básicos que le van a llevar al control de su cuerpo así como la respiración aplicándolos a pasajes lentos y rápidos de las obras y estudios, con una dificultad media.</p>	12,5%	<p>Controlar una respiración relajada aplicándolo a las obras y estudios del curso.</p> <p>Respetar la posición corporal, centrada, equilibrada y sin tensiones.</p> <p>Realizar movimientos de vara precisos y sin tensiones en la interpretación de las obras y estudios en clase en una tesitura de dos octavas manteniendo la calidad del sonido.</p>
<p>2. Demostrar el dominio en la ejecución de</p>	<p>En este nivel el alumno debe aplicar los</p>	12,5%	<p>Interpretar las obras respetando</p>

<p>estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</p> <p>Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p>	<p>aspectos técnicos trabajados en clase a las obras y estudios del curso.</p>		<p>todas las articulaciones, picado, ligado, estacato, etc, sin que afecte a la calidad del sonido en una dinámica que vaya de piano a forte.</p>
<p>3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p>	<p>En este nivel el alumno debe familiarizarse, además de conocer algunas rectificaciones que se producen en las diferentes posiciones de la vara y aplicarlas a las escalas mayores y escalas cromáticas.</p>	<p>12,5%</p>	<p>Conocer y controlar las rectificaciones de 3ª, 4ª y 5ª posición y aplicarlas a las escalas mayores hasta 7 alteraciones, así como en escalas cromáticas con dos octavas y con una buena calidad de sonido.</p>

<p>4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.</p>	<p>En este nivel el alumno de profundizar en el hábito del estudio de piezas de memoria y presentarlas semanalmente, además de continuar con la rutina de estudio diaria variada, que conjugue técnica y musicalidad.</p>	<p>12,5%</p>	<p>Preparar semanalmente los estudios y fragmentos de las obras acordados preparadas, sin interrupciones y siguiendo el discurso y con buena calidad de sonido.</p>
<p>6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</p> <p>Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así</p>	<p>En este nivel el alumno debe proseguir en la interpretación de repertorio original y transcripciones para su instrumento, ampliando a estilos menos frecuentes siguiendo criterios</p>	<p>12,5%</p>	<p>Interpretar en público 3 obras y dos estudios de los propuestos para el curso respetando criterios de articulación y con un discurso adecuado en los que se aprecien características de los diferentes</p>

<p>como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p>	<p>estéticos, técnicos y camerísticos aplicándolos a las obras y estudios del curso incluyendo obras contemporáneas así como obras para trombón sólo.</p>		<p>estilos, incluyendo obras del periodo barroco y contemporáneo.</p>
<p>7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</p> <p>Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</p>	<p>En este nivel el alumno debe abordar la interpretación de obras propuestas para el curso de memoria y en público. Asimismo, debe conocer y controlar las estrategias básicas de memorización más efectivas y ponerlas en práctica de una manera ordenada y efectiva.</p>	<p>12,5%</p>	<p>Interpretar al menos dos obras del repertorio propuesto para el curso de memoria y en público respetando los criterios de estilo interrupciones en el discurso y con un sonido de calidad incluyendo alguna obra de grupo.</p>

<p>9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</p> <p>Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</p>	<p>En este nivel el alumno debe desarrollar la crítica constructiva y reflexiva, presentando análisis concretos sobre elementos específicos de la técnica aplicándolos a las obras y estudios del curso.</p>	<p>12,5%</p>	<p>Conocer las rutinas técnicas básicas y los procedimientos que nos ayudan a solventar los problemas técnicos que aparecen diariamente aplicando esto a pasajes puntuales de las obras y estudios.</p>
<p>10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad</p>	<p>En este nivel el alumno debe reflejar su progreso en mantener la concentración, seguridad y control en el escenario mostrando entereza interpretativa que le permita dominar las situaciones del</p>	<p>12,5%</p>	<p>Dominar en audiciones públicas, las obras propuestas para el curso demostrando conocimiento y control de las normas básicas de escena interpretándolas con buena calidad de sonido.</p>

artística.	escenario.		
------------	------------	--	--

2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

Primer trimestre:

Cuatro estudios y una obra del curso.

Segundo trimestre:

Cuatro estudios y una obra del curso.

Tercer trimestre:

-Cuatro estudios y una obra del curso.

Escalas hasta cinco alteraciones.

3 Metodología didáctica

Es importante tener en cuenta, que no todas las personas toleran de la misma forma la novedad y la complejidad. Se debe ser consciente del grado de novedad, incertidumbre, ambigüedad y complejidad que el alumno puede soportar. Así, el profesor deberá adaptar el proceso de aprendizaje a las características de cada alumno, considerando su nivel evolutivo y su ritmo de aprendizaje. El profesor debe comprender las limitaciones de cada alumno y acercarse a cada uno de manera individual. Todos los alumnos necesitan además, para continuar progresando el reconocimiento del trabajo que hacen.

La metodología tiene que ser activa de cara al alumno, ya que es importante para él ver, que lo que le pides que realice, es lo mismo que tú haces. El ejemplo del profesor es fundamental, ya que representa el criterio a seguir respecto al sonido, frase, posición corporal, etc. El alumno responde en gran medida a la imitación.

Las clases deben ser participativas y oír las opiniones de los alumnos, ya que éstos nos pueden ayudar a resolver mejor sus problemas. La enseñanza no deberá ser totalmente dirigida, y será flexible, dejando a los alumnos un margen en el cual puedan aportar ideas tanto técnicas como interpretativas.

Es importante crear la inquietud de investigación en el alumno, ya que esto le será de gran utilidad en el Grado Superior.

También es importante, que entre alumno y profesor, exista el diálogo, la comunicación; la relación personal entre los dos, ha de adecuarse constantemente a la cambiante personalidad del alumno, aprovechar al máximo su receptividad, y poner a su alcance los medios que permitan ejercitar su capacidad de aprender y de integrarse en el proceso.

Hay que tratar cada detalle con minuciosidad, ya que, será el fundamento sobre el cual se construirá una sólida base.

La motivación será un requisito que deberá estar presente durante todo el proceso de enseñanza- aprendizaje.

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

5.1 Evaluación Inicial

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

5.2 Instrumentos de Evaluación

- **Observación directa:** Todos los Criterios de evaluación.
- **Cuaderno del alumno:** Todos los Criterios de evaluación
- **Entrevistas:** Todos los Criterios de evaluación
- **Autoevaluación:** Todos los Criterios de evaluación
- **Audiciones:** Todos los Criterios de evaluación

6 Materiales y recursos didácticos

Bibliografía, recursos didácticos y repertorio

Trombón Tenor

- Tratado Metódico de Pedagogía Instrumental M. Ricquier
"Posición del Cuerpo" Cap. 1 de II parte.
- Flexibilidad M. Badía
- 31 Estudios. M. Bléger
- Especial legato, 30 recreaciones G. Pichaureau
- Bel Canto Estudios Bordogni
- Obra de estudio: "Sonatina en LabM" de J.B. Loillet
"Tocata" de G.Frescobaldi
"Cavatine" de S.Saëns

Trombón Bajo

- Tratado Metódico de Pedagogía Instrumental M. Ricquier
"Posición del Cuerpo" Cap. 1 de II parte.
- El punto de vibración M. Benterfa
- Wars-ups A. A. Tuba
- 43 Bel Canto Estudios (12-20) Bordogni
- 36 Estudios para Trombón (4-9) O. Blume
- Obra de estudio: "Air et Final" Robert Plane

· "Sonata V en Do M"

B. Marcello

(Todos los estudios, métodos y obras podrán ser sustituidas, modificadas o cambiadas en función de las necesidades del alumno, siempre que el profesor lo estime oportuno, con el fin de atender las particularidades de cada alumno).

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

Participación en el ciclo de conciertos como música en las plazas, jovin y otros organizados por el conservatorio u otras instituciones de la ciudad.

Se incorporarán y actualizarán los datos precisos según estén disponibles.

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- Refuerzo y apoyo curricular			
- Otros			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- Priorización y temporalización de contenidos			
- Ajuste a mínimos exigibles			
- Enriquecimiento y profundización de la programación			
- Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

8.1 Plan de apoyo y recuperación

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación
	Sí	No	

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				

Programación Didáctica de TROMBÓN. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 4º de Enseñanzas Profesionales

Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a 20 de Octubre de 2019