

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE TROMBÓN
CURSO 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Departamento de Viento y Percusión

Fecha de actualización

Octubre 2019

ÍNDICE

CURSO 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1	Contenidos y Criterios de Evaluación	3
1.1	Contenidos Específicos	3
1.2	Criterios de evaluación	6
2	Distribución temporal de los contenidos	12
3	Metodología didáctica	13
4	Criterios de calificación	13
5	Procedimientos de evaluación del aprendizaje	14
5.1	Evaluación Inicial	14
5.2	Instrumentos de Evaluación	14
6	Materiales y recursos didácticos	14
7	Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción	15
8	Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise	15
8.1	Plan de apoyo y recuperación	16
9	Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	17



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

5º Curso de Enseñanzas Profesionales.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 *Contenidos Específicos*

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos.
- Trabajo que intervienen en el fraseo musical: línea, color, y extensión adecuados a cada estilo musical.
- Trabajo de ampliación del registro grave y agudo.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras de repertorio tanto orquestal, como solístico, así como el de banda.
- Estudio del repertorio con tuba en Fa.
- Consolidación de las estrategias del estudio y concentración, así como la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Práctica de la improvisación como aspecto esencial que enriquece la flexibilidad y la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.

- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de textos de memoria.
- Consolidación de las estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Práctica diaria de estudio. Tiempo mínimo: 120 minutos diarios.
- La auto grabación de la práctica de estudio y de las audiciones.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.2 Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
<p>1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.</p>	<p>El alumno debe trabajar los aspectos básicos que le van a llevar al control de su cuerpo así como la respiración aplicandólos a pasajes lentos y rápidos de las obras y estudios, con una dificultad alta.</p>	<p>10%</p>	<p>Controlar y dominar una respiración relajada aplicándolo a las obras y estudios del curso.</p> <p>Respetar la posición corporal, centrada, equilibrada y sin tensiones.</p> <p>Realizar movimientos de vara precisos y sin tensiones en la interpretación de las obras y estudios en clase en una tesitura de dos o más octavas y con un sonido de calidad rico en armónicos.</p>
<p>2. Demostrar el dominio en la</p>	<p>En este nivel el alumno debe</p>	<p>10%</p>	<p>Interpretar las obras</p>

<p>ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</p> <p>Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p>	<p>aplicar los aspectos técnicos trabajados en clase a las obras y estudios del curso con control y buena calidad de sonido.</p>		<p>respetando todas las articulaciones, picado, ligado, estacato, etc, en una dinámica que vaya de pianísimo a fortísimo en una buena calidad de sonido.</p>
<p>3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p>	<p>En este nivel el alumno debe familiarizarse, además de conocer algunas rectificaciones que se producen en las diferentes posiciones de la vara y aplicarlas a las escalas mayores y escalas cromáticas.</p>	<p>10%</p>	<p>Conocer y controlar las rectificaciones de 3ª, 4ª, 5ª y 6ª posición y aplicarlas a las obras y estudios así como a las escalas mayores hasta 7 alteraciones, las escalas cromáticas con dos octavas y siempre con control y una buena calidad de sonido.</p>

<p>4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.</p>	<p>En este nivel el alumno debe profundizar en el hábito del estudio de piezas de memoria y presentarlas semanalmente, además de continuar con la rutina de estudio diaria variada, que conjugue técnica y musicalidad y siendo este trabajo productivo en la evolución del alumno.</p>	<p>10%</p>	<p>Preparar semanalmente los estudios y fragmentos de las obras acordados preparadas, sin interrupciones, siguiendo el discurso, con buena calidad de sonido, demostrando un trabajo personal efectivo y productivo</p>
<p>5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.</p> <p>Este criterio evalúa la competencia progresiva que</p>	<p>En este nivel el alumno debe habituarse a leer textos a primera vista de manera correcta precisando el discurso y profundizar en las herramientas técnicas y</p>	<p>10%</p>	<p>Leer textos a primera vista de manera que se entienda el discurso, sin cometer errores que distorsionen la comprensión total o parcial del texto, aplicando las</p>

<p>adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.</p>	<p>hábitos que le lleven a desarrollar una primera vista eficaz.</p>		<p>normas básicas de digitación.</p>
<p>6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</p> <p>Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p>	<p>En este nivel el alumno debe proseguir en la interpretación de repertorio original y transcripciones para su instrumento, ampliando a estilos menos frecuentes siguiendo criterios estéticos, técnicos y camerísticos aplicándolos a las obras y estudios del curso incluyendo</p>	<p>10%</p>	<p>Interpretar en público 3 obras y dos estudios de los propuestos para el curso respetando criterios de articulación y con un discurso adecuado en los que se aprecien características de los diferentes estilos, incluyendo obras del periodo barroco y contemporáneo demostrando total control de</p>

	obras contemporáneas así como obras para trombón sólo de dificultad media/alta		las características estilísticas trabajadas en clase.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.	En este nivel el alumno debe abordar la interpretación de obras propuestas para el curso de memoria y en público. Asimismo, debe conocer y controlar las estrategias básicas de memorización más efectivas y ponerlas en práctica de una manera ordenada y efectiva.	10%	Interpretar al menos dos obras del repertorio propuesto para el curso de memoria y en público respetando los criterios de estilo interrupciones en el discurso y con un sonido de calidad incluyendo alguna obra de grupo.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto	En este nivel el alumno debe demostrar su capacidad interpretativa personal aportando	10%	Interpretar en público las obras del curso aportando ideas interpretativas personales dentro de los

<p>musical.</p> <p>Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</p>	<p>personalidad a sus interpretaciones.</p>		<p>márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.</p>
<p>9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</p> <p>Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</p>	<p>En este nivel el alumno debe demostrar tener la capacidad crítica constructiva y reflexiva, presentando análisis concretos sobre elementos específicos de la técnica aplicándolos a las obras y estudios del curso.</p>	<p>10%</p>	<p>Conocer y controlar las rutinas técnicas básicas y los procedimientos que nos ayudan a solventar los problemas técnicos que aparecen diariamente aplicando esto a pasajes puntuales de las obras y estudios</p>
<p>10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando</p>	<p>En este nivel el alumno debe reflejar su progreso en</p>	<p>10%</p>	<p>Dominar en audiciones públicas, las obras</p>

<p>capacidad comunicativa y calidad artística.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</p>	<p>mantener la concentración, seguridad y control en el escenario mostrando entereza interpretativa que le permita dominar las situaciones del escenario interpretando obras de nivel medio /alto.</p>		<p>propuestas para el curso demostrando conocimiento y control de las normas de escena y presentando un programa de nivel medio/alto con buena calidad de sonido.</p>
---	--	--	---

2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

Primer trimestre:

Cuatro estudios y una obra del curso.

Segundo trimestre:

Cuatro estudios y una obra del curso.

Tercer trimestre:

-Cuatro estudios y una obra del curso.

Escalas hasta 7 alteraciones.

3 Metodología didáctica

Es importante tener en cuenta, que no todas las personas toleran de la misma forma la novedad y la complejidad. Se debe ser consciente del grado de novedad, incertidumbre, ambigüedad y complejidad que el alumno puede soportar. Así, el profesor deberá adaptar el proceso de aprendizaje a las características de cada alumno, considerando su nivel evolutivo y su ritmo de aprendizaje. El profesor debe comprender las limitaciones de cada alumno y acercarse a cada uno de manera individual. Todos los alumnos necesitan además, para continuar progresando el reconocimiento del trabajo que hacen.

La metodología tiene que ser activa de cara al alumno, ya que es importante para él ver, que lo que le pides que realice, es lo mismo que tú haces. El ejemplo del profesor es fundamental, ya que representa el criterio a seguir respecto al sonido, frase, posición corporal, etc. El alumno responde en gran medida a la imitación.

Las clases deben ser participativas y oír las opiniones de los alumnos, ya que éstos nos pueden ayudar a resolver mejor sus problemas. La enseñanza no deberá ser totalmente dirigida, y será flexible, dejando a los alumnos un margen en el cual puedan aportar ideas tanto técnicas como interpretativas.

Es importante crear la inquietud de investigación en el alumno, ya que esto le será de gran utilidad en el Grado Superior.

También es importante, que entre alumno y profesor, exista el diálogo, la comunicación; la relación personal entre los dos, ha de adecuarse constantemente a la cambiante personalidad del alumno, aprovechar al máximo su receptividad, y poner a su alcance los medios que permitan ejercitar su capacidad de aprender y de integrarse en el proceso.

Hay que tratar cada detalle con minuciosidad, ya que, será el fundamento sobre el cual se construirá una sólida base.

La motivación será un requisito que deberá estar presente durante todo el proceso de enseñanza- aprendizaje.

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

5.1 Evaluación Inicial

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

5.2 Instrumentos de Evaluación

- **Observación directa:** Todos los Criterios de evaluación.
- **Cuaderno del alumno:** Todos los Criterios de evaluación
- **Entrevistas:** Todos los Criterios de evaluación
- **Autoevaluación:** Todos los Criterios de evaluación
- **Audiciones:** Todos los Criterios de evaluación

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

6 Materiales y recursos didácticos

Bibliografía, recursos didácticos y repertorio

Trombón Tenor

- Flexibilidad B. Slokar/ M. Reift
- 16 Estudios seleccionados para Trombón Kopprasch
- Especial legato (24 estudios para Trombón) Pichaureau
- 24 Estudios de legato Bordogni
- Doce Estudios Melódicos H. Busser
- Obra de estudio: "Romanza" de C. M. Von Weber
" Elegí for Mippy II" de Bernstein

"Morceau Symphonique" Ph. Guilmant

- Solos Orquestales y de Banda Probespiel

Trombón Bajo

- Flexibilidad B. Slokar/ M. Reift
- Play legato Bill Richardson
- Ejercicios Técnicos y Escalas (1-5) Claude Chevaillier
- 20 Caprichos para T. Bajo (1-5) Jérôme Naulais
- Obra de estudio: "Sonata en Re M" de T. Albinoni
 "Theme Varié" de E. Bozza
 « Konzert » de Ernest Sachse

(Todos los estudios, métodos y obras podrán ser sustituidas, modificadas o cambiadas en función de las necesidades del alumno, siempre que el profesor lo estime oportuno, con el fin de atender las particularidades de cada alumno).

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

Participación en el ciclo de conciertos como música en las plazas, jovint y otros organizados por el conservatorio u otras instituciones de la ciudad.

Se incorporarán y actualizarán los datos precisos según estén disponibles.

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- Refuerzo y apoyo curricular			
- Otros			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- Priorización y temporalización de			

<i>contenidos</i>			
- <i>Ajuste a mínimos exigibles</i>			
- <i>Enriquecimiento y profundización de la programación</i>			
- <i>Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación</i>			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- <i>Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales</i>			

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

8.1 Plan de apoyo y recuperación

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación
	Sí	No	

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA