

**DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO**

**DOCUMENTO**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE TROMPA**  
**CURSO 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Curso 2019-2020**  
**Departamento de Viento-Percusión**

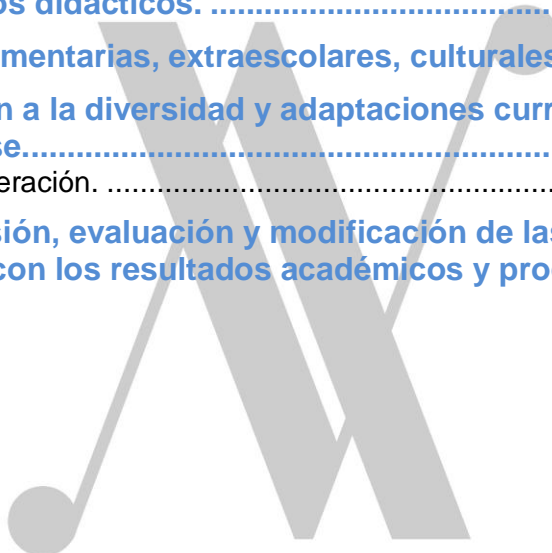
Fecha de actualización

**Octubre 2019**

## ÍNDICE

### CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

<b>1. Contenidos y criterios de evaluación. ....</b>	<b>3</b>
1.1. Contenidos específicos.....	3
1.2. Criterios de evaluación. ....	3
<b>2. Distribución temporal de los contenidos. ....</b>	<b>7</b>
<b>3. Metodología didáctica. ....</b>	<b>7</b>
<b>4. Criterios de calificación. ....</b>	<b>8</b>
<b>5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje. ....</b>	<b>8</b>
5.1. Evaluación inicial. ....	8
5.2. Instrumentos de evaluación. ....	9
<b>6. Materiales y recursos didácticos. ....</b>	<b>9</b>
<b>7. Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.....</b>	<b>10</b>
<b>8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.....</b>	<b>10</b>
8.1. Plan de apoyo y recuperación. ....	12
<b>9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora. ....</b>	<b>12</b>



Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## Cuarto Curso de Enseñanzas Elementales

### 1. Contenidos y criterios de evaluación.

#### 1.1. Contenidos específicos.

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo.
- Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Práctica de ejercicios de boquilla.
- Estudio de las digitaciones adecuadas al nivel.
- Práctica de las articulaciones adecuadas al nivel (picado, ligado y staccato, así como sus distintas combinaciones).
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos con diferentes articulaciones.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y posiciones fijas.
- Interpretación de obras del repertorio de diferentes épocas y estilos.
- Audiciones de obras representativas, para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Práctica de lectura a primera vista adecuados al nivel.
- Interpretación de memoria textos musicales.
- Práctica diaria de estudio. Tiempo recomendado 45 minutos diarios, tres días por semana.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

#### 1.2. Criterios de evaluación.

Criterio de evaluación	Concreción	Criterio de calificación	Mínimo exigible
1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión de acuerdo al nivel. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad el alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.	En este nivel se debe alcanzar fluidez en cada elemento de la primera vista, por separado. Reconocimiento y respeto a la tonalidad, al tempo indicado y el tipo de compás.  Para ello se emplearán	14,3%	No detenerse en la interpretación a un tempo cercano al propuesto en la partitura.  Interpretar un mínimo de 3 estudios, tonalidades mayores hasta 3 alteraciones, a 60 de velocidad, respetando alteraciones, velocidad, articulaciones, ritmo y sonido.

Programación Didáctica de Trompa. Curso 2019 - 2020  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"  
**4º Enseñanzas Elementales**

	<p>ejercicios y juegos que lleven a reconocer patrones rítmicos y melódicos y buenos hábitos para conseguir una lectura a primera vista positiva.</p> <p>Se le pedirá la interpretación sin acompañamiento, de estudios y piezas que previamente no hayan visto con un tiempo previo de 5 minutos.</p>		<p>Interpretar un mínimo de dos piezas cortas, hasta 2 alteraciones, a 60 de velocidad, respetando alteraciones, velocidad, articulaciones, ritmo y sonido.</p>
<p>2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.</p>	<p>En este nivel se debe alcanzar la memorización al menos de una de las piezas presentadas a la Prueba de Acceso a EE.PP., manteniendo la precisión y la seguridad necesarias en cuanto a medida, articulación y fraseo. Y conservando la calidad en el sonido y la afinación.</p>	14,3%	<p>Interpretar dos obras del listado de repertorio para 4º curso de EE.EE en público.</p> <p>Interpretar un estudio en cada clase, elegido por el alumno, de los incluidos en los libros de 4º de EE.EE., en el aula respetando medida, afinación, articulación y fraseos propuestos en la partitura.</p>
<p>3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</p>	<p>En este nivel el alumno debe emplear el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos del estilo.</p>	14,3%	<p>Interpretar tres obras del listado de repertorio para 4º curso de EE.EE, dos de ellas en público.</p> <p>Emplear las articulaciones, las dinámicas y el tempo como elementos diferenciadores de cada estilo.</p>
<p>4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y</p>	<p>En este nivel el alumno debe identificar, valorar y comparar aspectos básicos en el ámbito técnico de versiones, grabadas o en directo, de</p>	14,3%	<p>Reconocer 3 obras escuchadas de su instrumento, rasgos técnicos básicos: dinámica, tempo, sonido, planos sonoros.</p> <p>Describir de manera básica estos rasgos</p>

Programación Didáctica de Trompa. Curso 2019 - 2020  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"  
**4º Enseñanzas Elementales**

relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica	repertorio propio de su instrumento, que le ayuden en la autoevaluación y en la mejora continua, tanto técnica como estilística, con su instrumento.		característicos referidos a aspectos técnicos  Mostrar interés por aplicar, corregir o mejorar aspectos concretos que identifique como destacables de cada audición.
<p>5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</p>	<p>En este nivel el alumno debe aplicar en el estudio las indicaciones del profesor, consiguiendo un hábito de estudio de calidad, en el que él mismo sea capaz de conseguir y valorar un progreso diario en el trabajo individual, que además sea satisfactorio. Ocupando la mitad del tiempo de estudio diario a ejercicios técnicos y la otra mitad a los estudios y las obras. También debe apuntar de manera legible y razonada el diario de estudio cada día, dando cuenta de sus progresos, el tiempo invertido y lo que queda por mejorar.</p>	14,3%	<p>Interpretar la técnica básica con progresión continua en cuanto a registro, sonido y articulación (registro dos octavas) Ejercicios de flexibilidad, negra = a 60, figura de blanca, negra y corchea, legato y staccato; ejercicios rítmicos, con negra = a 60, de negra, corchea y semicorchea, con diferentes acentuaciones.</p> <p>Tocar 8 estudios cada trimestre relacionados en la bibliografía.</p> <p>Traer de forma regular el material e instrumento y tener cuidado del mismo, con orden y limpieza.</p>
<p>6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.</p> <p>Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el</p>	<p>En este nivel el alumno debe interpretar con seguridad, de memoria y delante de público el repertorio propuesto para superar la Prueba de Acceso a EE.PP.</p> <p>Este repertorio corresponderá a obras de diferentes estilos.</p>	14.3%	<p>Interpretar en público 3 obras de diferentes estilos, al menos una de ellas de memoria en tres audiciones diferentes, de las propuestas en el repertorio para 4º de EE.PP., con acompañamiento con seguridad y control.</p> <p>Ser capaz de mantener la afinación, sin que los cambios de dinámicas o</p>

Programación Didáctica de Trompa. Curso 2019 - 2020  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"  
**4º Enseñanzas Elementales**

<p>interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.</p>			<p>registro afecten.</p> <p>Respetar las articulaciones en su gran mayoría.</p> <p>Mostrar un sonido estable, no nasal, y centrado de forma general.</p> <p>Mantener el pulso estable y el tempo debe acercarse al propuesto.</p> <p>demostrar intención musical fraseando mínimamente.</p> <p>Ofrecer seguridad y concentración delante del público, sin interrupciones en el discurso.</p>
<p>7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.</p> <p>Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo en común.</p>	<p>En este nivel el alumno debe apreciar el trabajo técnico en grupo, dominar su parte sin perderse dentro de la interpretación en grupo, adaptándose a los planos sonoros, afinando y contribuyendo al buen sonido del grupo.</p> <p>Sin mayores aspiraciones, las cuestiones técnicas como ritmo, dinámica, afinación, tempo, deben manifestarse de manera consistente para no entorpecer al grupo.</p>	<p>14,3%</p>	<p>Participar en las dinámicas de aula de la clase colectiva: ejercicios técnicos y ensayos colectivos.</p> <p>Preparar en casa su parte para no entorpecer el ensayo del grupo.</p> <p>Practicar en casa los ejercicios propuestos técnicos para no entorpecer al grupo.</p> <p>Adaptar la afinación, precisión rítmica y demás aspectos técnicos al grupo.</p> <p>Traer el material a cada clase, ordenado.</p> <p>Colaborar en generar un ambiente de clase constructivo, ayudando a los compañeros que necesiten apoyo.</p>

## 2. Distribución temporal de los contenidos.

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

Se va a trabajar semanalmente los siguientes aspectos:

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, articulaciones, entre otros;
- Ejercicios de memoria: escalas y arpeggios hasta dos octavas.
- Un estudio por semana de Practical Studies for French Horn de Robert W. Getchell libro 2, hasta la pg 16 y una hoja por semana de Preparatory Kopprasch de Jeffrey Agrell y un estudio de Supplementary Studies de Rubank.

Además el alumnado deberá trabajar al trimestre una obra como mínimo con acompañamiento piano, incluidas en: Master Solos Intermediate Level y Rubank Treasures con acompañamiento de piano.

En las clases colectivas se usarán los libros de Look, listen and learn, nivel 2. ed. Dehaske, tríos y pop Quartet for all, dependiendo del número de alumnos de clase. Se trabajaran tres piezas por trimestre.

\* Se podría sustituir alguno de los métodos u obras por otros/as de igual nivel o dificultad y la temporalización se adaptará al ritmo de aprendizaje de cada alumno.

## 3. Metodología didáctica.

Los principios metodológicos que se recogen en esta programación, serán aplicados en función de diversas variables como son: los objetivos y contenidos, el tipo de actividad didáctica y el tipo de alumno con el que se aplicarán adaptándose siempre a sus necesidades específicas. A continuación comento brevemente los principios metodológicos más relevantes que tendré en cuenta en el desarrollo de la actividad docente.

❖ *Partir de los conocimientos previos.*

La enseñanza tiene que partir de la realidad de los alumnos, de sus conocimientos previos y de su desarrollo evolutivo, según las etapas de maduración mental en las que se encuentran. De esto depende el que no existan disfunciones en los procesos de enseñanza-aprendizaje. No es el profesor, con su propia metodología, sino el alumno el que se sitúa en el centro del programa educativo. Es en función de sus necesidades y capacidades que se organiza todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. El control de este nivel previo del alumno debe partir de una evaluación inicial. Pero es necesario hacer un seguimiento continuo destinado a determinar aquellos contenidos que no han sido asimilados, o lo han hecho incorrectamente. De este modo podremos decidir qué aspectos formativos debemos modificar o reforzar.

❖ *Favorecer la motivación del alumno.*

El refuerzo de la motivación es fundamental para obtener el máximo nivel de implicación del alumno en su aprendizaje. Desear hacer algo hace posible su aprendizaje. Al mismo tiempo, si logramos que el aprendizaje resulte placentero, también redundará en la eficacia de este aprendizaje.

Factores que hay que tener en cuenta para desarrollar la motivación de alumno:

- Establecer metas que se correspondan con las capacidades reales del alumno, aunque con suficiente grado de novedad-dificultad como para estimular su curiosidad.
- Las explicaciones verbales han de transmitir con claridad lo que quiero obtener, el alumno debe de tener claro lo que espero que realice.
- Estimular el reto de la superación.
- Desarrollar el placer de la propia escucha durante la interpretación.
- Ofrecer frecuentemente información de lo que el alumno realiza, utilizando refuerzos positivos y negativos en función de cada situación.

- Tocar delante del alumno, ofreciendo ejemplos y modelos de lo que se pretende obtener.
- Fomentar la participación en las clases colectivas.
- Desarrollar actitudes positivas para actuar en público.

❖ *Estimular la creatividad.*

Una actitud creativa trata de encontrar soluciones concretas y eficaces a cada situación sin tener que acudir necesariamente a fórmulas recibidas y memorizadas. Como punto de partida tenemos que evitar cualquier tipo de dogmatización de nuestras explicaciones. En el mundo de la música y en particular en la interpretación, las respuestas no son únicas y a menudo la opción menos convencional o lógica es la que mejor resultado da. Se debe fomentar la realización de aprendizajes significativos por parte del propio alumno, mediante un proceso de aprender a aprender, saber utilizar por si mismo los conocimientos aprendidos.

❖ *Conectar los elementos de la técnica con la expresión musical.*

La atención a los problemas y procedimientos técnicos solo puede entenderse separada de la intención expresiva si se hace con la finalidad de trabajar el problema técnico por separado. No obstante es necesario unir ambos extremos, utilizando la técnica para conseguir un fin expresivo.

❖ *Estimular la actitud analítica para la comprensión global de la obra.*

A partir de tercer curso de grado elemental, se debe iniciar al alumno en el reconocimiento y análisis de los elementos básicos de una obra musical: frases, motivos, ritmos, etc. Es necesario orientar al alumno en el estudio de las obras teniendo en cuenta las partes que la forman.

❖ *Estrategias metodológicas.*

Dependiendo de las particularidades de cada alumno y de que las clases sean individuales o colectivas, el profesor tiene que obrar de una manera u otra. En los primeros cursos de grado elemental, el profesor debe ser quien dirija totalmente la enseñanza, es él quien dice exactamente que hay que hacer y cómo hacerlo y los alumnos se limitan a seguir e imitar sus instrucciones.

Cuando el alumno se va desarrollando, surge la conversación y el intercambio entre profesor y alumno, bien sea verbalmente o a través de la imitación musical de lo que el propio profesor toque con su instrumento. El profesor debe crear un clima dialogante y de comprensión mutua en el aula, haciendo prevalecer una actitud creativa y participativa.

## 4. Criterios de calificación.

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 *Criterios de Evaluación* y son el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

## 5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje.

### 5.1. Evaluación inicial.

Se harán tres tipos de evaluación: evaluación inicial, evaluación continua/formativa y evaluación final/sumativa.

**EVALUACIÓN INICIAL:** Se llevará a cabo al inicio del curso escolar, a modo de prueba-control, en la que el alumnado deberá mostrar lo trabajado durante el verano según la tarea que se le ha recomendado por escrito en el mes de junio. Con ella se pretende conocer el nivel del que parte el alumnado en el inicio del curso, tiene carácter de diagnóstico inicial y permite adecuar los contenidos a las características de cada alumno/a de forma personalizada. En esta evaluación inicial también se mantendrá una entrevista con cada alumno para conocer sus expectativas e intereses de cara al nuevo curso. Se informará a las familias del resultado de dicha evaluación inicial.



INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

**EVALUACIÓN CONTINUA/FORMATIVA:** Se lleva a cabo a lo largo del desarrollo de la programación, para medir cómo está siendo el grado de consecución de los objetivos por parte del alumnado y poder realizar las correcciones oportunas.

**EVALUACIÓN FINAL/SUMATIVA:** Permite conocer si en el mes de junio el alumnado ha alcanzado los objetivos propuestos en la programación didáctica, teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo y valorándolos en relación al nivel de exigencia de cada curso.

La evaluación del aprendizaje será continua (aunque ello no conlleva la supresión de controles o pruebas de nivel) e integradora (el equipo docente del alumnado realizará la evaluación, actuando de manera integrada a lo largo del proceso de la misma y en la decisión final).

Además, todas las audiciones servirán como herramienta de evaluación. Así mismo, en cada trimestre el alumnado realizará al menos una prueba en la que tendrá que demostrar el grado de asimilación de los objetivos propuestos (de escalas y ejercicios técnicos, de articulación, de estudios...). Tanto audiciones como pruebas de control serán autoevaluadas por cada alumno y comentadas con el profesor como parte fundamental de su proceso de aprendizaje.

Se valorará tanto el aprendizaje del alumnado como el proceso de enseñanza para introducir los cambios oportunos que permitan mejorar la práctica docente.

Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

## **5.2. Instrumentos de evaluación.**

En cuanto a los INSTRUMENTOS utilizados para evaluar, serán:

- **Cuaderno del alumnado** (grado de implicación y cumplimiento de la tarea semanal en su estudio personal, si lo lleva consigo a las clases, limpieza y cuidado del material...). Criterios de evaluación nº 3, 4, 5, 6.
- **Cuaderno del aula de la profesora.** Criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- **Audiciones, pruebas y sesiones lectivas.** Criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- **Observación directa.** Criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- **Autoevaluación.** Criterios de evaluación nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

## **6. Materiales y recursos didácticos.**

Entre los recursos comunes a todas las materias que se imparten en este conservatorio se encuentran los relativos a mobiliario básico del aula, es decir, mesas, sillas, pizarras, armarios, percheros, equipos de sonido y, en bastantes aulas piano ( en el aula 8, aula de trompa no hay piano) pero si dispone de un ordenador, propiedad del profesor de trompa, con el cual los alumnos y yo podemos escuchar las versiones que nos interesen de la música que estamos trabajando en clase.

De manera más específica el centro cuenta con una sala de profesores equipada con 5 ordenadores conectados a internet, y una fotocopiadora con función de impresora y escáner. En el resto del edificio la conexión a internet está habilitada mediante acceso *Wifi*.

Además, en la sala de coordinación hay un televisor plano de 47 pulgadas, conectado a internet (*Smart Tv*) mediante PLC, y un reproductor de DVD. Por último, el conservatorio dispone de 2 cañones y 2 pantallas de proyección.

Para lo relativo a materiales bibliográficos remitimos al punto 2 de esta programación, en los que curso por curso se especifican métodos y libros concretos para el estudio de la técnica de cada instrumento, así como una selección de las obras de repertorio más adecuadas para cada nivel.

El centro cuenta también con una extraordinaria Biblioteca con numerosos materiales impresos y audiovisuales.

## 7. Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.

- Audiciones.
- Participación en los actos y actividades programadas por el conservatorio (Sta. Cecilia, Festival de Navidad, Festival de fin de curso, Concierto pedagógico, Jornada de puertas abiertas, Música en las Plazas, Ciclo JOVINT, Feria del Libro...etc).
- Curso de trompa con ponente y fechas por concretar .Estoy pensando en que dieran el curso dos antiguos alumnos del conservatorio, Javier Calvo y Fernando Cantero, que ya han terminado los estudios superiores de trompa.
- Asistencia a masterclass y al postgrado de trompa en el CSMA (Conservatorio Superior de Música de Aragón).
- Asistencia a conciertos y actividades organizados por el Conservatorio o por cualquier entidad, especialmente a aquellos que tengan como protagonista destacada a la trompa o que se consideren interesantes para el alumnado del aula, tratando además de hacerlos extensivos a su entorno familiar y educativo.
- Asistencia a ver películas de temática musical o al ciclo de ópera que se desarrolla en los multicines de Huesca.
- Fomento de la asistencia a todo tipo de actividades que complementen la formación musical e instrumental del alumnado, en Huesca solo hay dos opciones: ser miembro de la Banda de Huesca o pertenecer al proyecto Jazz for Kids.
- Audiciones de diferentes versiones de una misma obra, con el fin de estimular el lado crítico del alumnado.
- Posible acto en común con el conservatorio de Monzón, dada la cercanía de centros y la buena relación entre los profesores de trompa, quizás podamos hacer alguna audición juntos.

## 8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.

La enseñanza de los conservatorios no es obligatoria para toda la población, por lo que la incidencia de alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo no tiene nada que ver, ni en cantidad ni en tipo, con la que puede darse en los centros de primaria y secundaria. En nuestro tipo de enseñanza será, en principio, menor.

Los casos que pueden darse son:

- Alumnado con ortodoncia, lo que provoca cambios en su embocadura, a veces acompañados de dolor, aparición de llagas... Se debe tener muy en cuenta que, durante el tiempo en que el alumno/a lleve la ortodoncia, su embocadura va a ser muy diferente a la que tenía antes de llevarla y a la que tendrá después de que se la quiten. Por tanto, el trabajo deberá ser muy lento al principio, trabajando ejercicios de sonoridad lentamente como si volviera a tener su primer contacto con la flauta. A medida que se vaya habituando a la nueva embocadura, se podrá ir retomando el trabajo donde se dejó en el momento de empezar a llevar la ortodoncia. Lo mismo se hará cuando se le quite la ortodoncia y el alumno/a deba volver a habituarse a su nueva boca sin ella.

Programación Didáctica de Trompa. Curso 2019 - 2020  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"  
**4º Enseñanzas Elementales**

- Alumnado con bajo nivel / escaso interés: Será necesario elegir aquellas actividades que resulten más propicias y atractivas para solventar el problema y así estimular y reforzar el aprendizaje. Se trabajará de manera muy coordinada con todo el equipo docente del alumno/a y con sus familias. Se podrá utilizar la hora de tutoría del alumnado para impartir clases de refuerzo.
- Alumnado superdotado: Se usará la misma programación pero se avanzará a mayor ritmo, introduciendo si llega el caso, objetivos y contenidos del curso siguiente, e incluso solicitando la matrícula en más de un curso (ampliación de matrícula).
- Alumnado con alguna disfunción física (de visión o alguna otra lesión): Para este alumnado, las adaptaciones consistirán en hacer que determinados objetivos o contenidos les sean más accesibles, o incluso en eliminar aquellos elementos del currículum que les sea imposible alcanzar temporal o permanentemente dada su circunstancia personal, sea cual sea. Se trabajará de manera muy coordinada con todo el equipo docente del alumno/a y con sus familias. Se podrá utilizar la hora de tutoría de alumnado para impartir clases de refuerzo.

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES GENERALES</b>			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- Refuerzo y apoyo curricular			
- Otros			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- Priorización y temporalización de contenidos			
- Ajuste a mínimos exigibles			
- Enriquecimiento y profundización de la programación			
- Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación			

Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES ESPECÍFICAS</b>			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

### 8.1. Plan de apoyo y recuperación.

En cuanto a las actividades de recuperación, es nuestro deber como docentes conocer y ayudar a nuestro alumnado y dar respuestas a sus expectativas y necesidades, de tal forma que consigan alcanzar los objetivos propuestos y desarrollar las capacidades asociadas a esa consecución.

Partiendo de la base de que no hay personas iguales y de que no podemos considerar la homogeneidad como una característica propia del alumnado, dentro del aula de trompa nos podemos encontrar con algún alumna/o que lleve retraso en el aprendizaje de los contenidos. Las causas pueden ser varias:

- Alumnado que por enfermedad o causa justificada no haya podido asistir a las clases o haya tenido un rendimiento muy bajo en ella.
- Alumnado con un curso pendiente.
- Alumnado con Necesidades Educativas Especiales: hiperactivos, superdotados, poco dotados...
- Alumnado que estudia poco o que su estudio no es de calidad.

En estos casos, la programación de trompa prevé actividades de refuerzo y recuperación, como son:

- Acción tutorial reforzada a través de 3 cauces:
  - Contacto con el alumno/a. Se analizará el problema y se verá el grado de asimilación del mismo por parte del alumno/a.
  - Contacto con las familias del alumno/a. Se intentará fomentar la implicación del entorno familiar hacia el estudio responsable del alumno/a.
  - Contacto con el equipo docente del alumno/a.
- Ampliación del horario lectivo del alumno/a, es decir, darle clases extra. Se hará utilizando las horas de tutoría o el horario complementario del docente.
- Utilización de las clases colectivas para tratar en conjunto problemas técnicos comunes.

En el caso de que con estas actividades de refuerzo y recuperación no se consiguiera lo deseado, habría que recurrir a la recuperación en el curso siguiente.

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación
	Sí	No	

### 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación				

Programación Didáctica de Trompa. Curso 2019 - 2020  
Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"  
**4º Enseñanzas Elementales**

del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				



Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**