

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE TUBA
CURSO 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Departamento de Viento y Percusión**

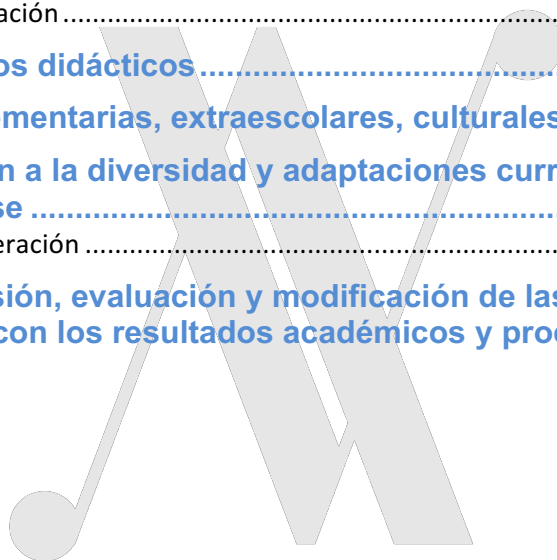
Fecha de actualización

Octubre 2019

ÍNDICE

CURSO 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1	Contenidos y Criterios de Evaluación.....	3
1.1	Contenidos Específicos	3
1.2	Criterios de evaluación	4
2	Distribución temporal de los contenidos.....	7
3	Metodología didáctica.....	8
4	Criterios de calificación	9
5	Procedimientos de evaluación del aprendizaje.....	9
5.1	Evaluación Inicial	10
5.2	Instrumentos de Evaluación	10
6	Materiales y recursos didácticos.....	10
7	Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.....	11
8	Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise	12
8.1	Plan de apoyo y recuperación	12
9	Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.	13



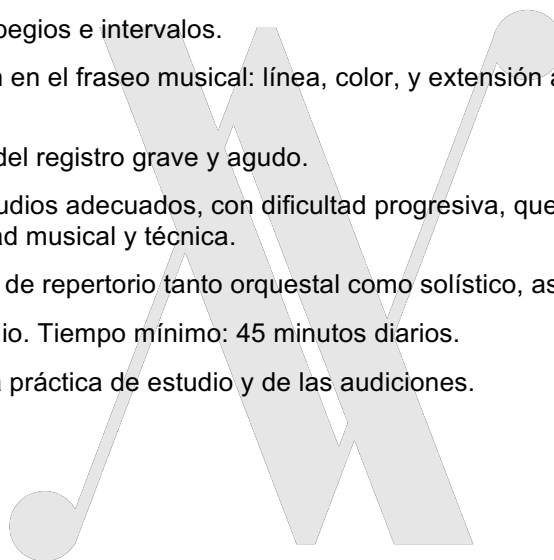
Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2º Curso de Enseñanzas Profesionales.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 *Contenidos Específicos*

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos.
- Trabajo que intervienen en el fraseo musical: línea, color, y extensión adecuados a cada estilo musical.
- Trabajo de ampliación del registro grave y agudo.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras de repertorio tanto orquestal como solístico, así como el de banda.
- Práctica diaria de estudio. Tiempo mínimo: 45 minutos diarios.
- La auto grabación de la práctica de estudio y de las audiciones.



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.2 Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
<p>1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.</p>	<p>Continuando la labor iniciada en el curso anterior, el alumno debe adaptar su posición corporal y relajación con el instrumento en función de su crecimiento progresivo.</p> <p>La respiración debe alcanzar una mayor eficacia, tanto en cantidad como en calidad, prestando atención no sólo a inhalar sino también a la velocidad al exhalar o a la posición de la boca durante el proceso.</p>	10%	<p>Respirar de manera silenciosa y profunda de manera mayoritaria.</p> <p>Respetar la posición corporal, centrada, equilibrada y sin tensiones.</p> <p>Mantener una posición neutra y relajada de cada dedo sobre las paletas o pistones.</p> <p>Demostrar diferencias significativas en las dinámicas extremas, pianissimo y fortissimo, en el registro medio.</p>
<p>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</p> <p>Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p>	<p>En este nivel el alumno debe proseguir en el dominio de las escalas y arpeggios, de una manera todavía limitada en el registro y la velocidad y aplicarlo al repertorio propuesto.</p>	10%	<p>Usar de manera habitual ejercicios de vibración de labios y boquilla con el modelo propuesto o variaciones.</p> <p>Tocar de memoria las siguientes escalas y arpeggios: Fa M, La M, Fa menor, Fa # menor (armónica o melódica), Mib M, Sol M, Mib menor, Mi menor (armónica o melódica). Escala de tonos enteros empezando en Fa y Mi b. Escala cromática empezando en Do. Figura de negra, una octava, tempo entre 60 y 104, mezzoforte, legato o staccato.</p> <p>Usar ejercicios de flexibilidad de manera habitual, profundizando en la calidad del sonido e igualándolo entre registros. Máximo dos octavas.</p> <p>Tocar las siguientes estudios sin desligar aspectos técnicos de los musicales: Bombardino: <i>Escalas y arpeggios, Vol. II</i> (Pág. 16-24) – M. Badía. <i>Método completo para Tuba/Bombardino</i> – J. B. Arban / A. Jacobs. <i>Studies in Legado</i> (11-22) – R. Fink. <i>31 Estudios Brillantes</i> (8-14) – M. Bleger.</p> <p>Tuba: <i>Método completo para Tuba/Bombardino</i> (Pág. 33-43. 84-90 y 136-150) – J. B. Arban / A. Jacobs. <i>70 Estudios. Vol. I</i> (11-20) – V. Blazhevich. <i>Studies in legato</i> (11-20) – R. Fink.</p>
<p>3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p>	<p>En este nivel el alumno debe familiarizarse, además de conocer las tendencias de afinación de cada digitación, con las posiciones de la embocadura que le permitirán ajustar la afinación, así como conocer las consecuencias de las variaciones de la temperatura ambiente sobre la afinación.</p>	10%	<p>Limpiar una vez en el curso de manera profunda el instrumento. Desmontaje de sistema de válvulas, bombas y limpieza de las mismas, del cuerpo principal del instrumento y de la boquilla.</p> <p>Usar de manera diaria rutinas de técnica básica que contribuyan a mejorar la afinación y el sonido en el registro medio (Sol 1 - Sol 3 para tuba y Fa 2 - Sib 4 para bombardino).</p> <p>Demostrar en el repertorio propuesto para el curso un uso de la afinación</p>

Programación Didáctica de Tuba. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 2º de Enseñanzas Profesionales

			adecuado, interpretando en líneas generales, todo el repertorio afinado, aunque haya pequeños desajustes en dinámicas y registros extremos.
<p>4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.</p>	<p>En este nivel el alumno debe profundizar en el hábito del estudio de piezas de memoria y presentarlas semanalmente, además de continuar con la rutina de estudio diaria variada, que conjugue técnica y musicalidad.</p>	10%	<p>Preparar semanalmente los estudios y fragmentos de las obras acordados preparadas, sin interrupciones y siguiendo el discurso.</p> <p>Demostrar a través del sonido y la resistencia haber realizado sesiones de técnica básica.</p> <p>Presentar una pieza o estudio corto de memoria cada semana.</p> <p>Emplear al menos 60 minutos diarios, 5 días a la semana en el estudio.</p>
<p>5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.</p> <p>Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.</p>	<p>En este nivel el alumno debe habituarse a precisar el discurso y profundizar en las herramientas técnicas y hábitos que le lleven a desarrollar una primera vista eficaz.</p>	10%	<p>Interpretar 6 fragmentos de 8 compases con las siguientes características sin interrumpir el discurso: Compás: 2/4, 4/4 y 3/4. Dinámica: mezzoforte y forte. Tempo: allegretto. Figuras de negra, blanca, redonda y sus silencios. Articulación: staccato y ligaduras fáciles de dos notas. No uso de transpositor. Ámbito de sexta. Tonalidad de Do, Fa, Sib y Mib mayores.</p>
<p>6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</p> <p>Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p>	<p>En este nivel el alumno debe proseguir en la interpretación de repertorio original y transcripciones para su instrumento, siguiendo criterios estéticos, técnicos y camerísticos.</p>	10%	<p>Interpretar el siguiente repertorio a lo largo del curso aplicando los criterios estéticos correspondientes:</p> <p>Tuba tenor/Bombardino: Rhapsody for euphonium – J. Curnow. Suite for baritone – D. Haddad. Polka Caprice – J. Cimera. Suite Marina – J. Defayé.</p> <p>Tuba baja/Tuba contrabajo: Suite for tuba – D. Haddad. Prelude and Allegro – C. Telemann. Yorkshire Ballad – J. Barnes. Tuba suite – M. Arnold.</p> <p>* El repertorio puede ser sustituido por otro de igual nivel de acuerdo entre profesor y alumno.</p>
<p>7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</p> <p>Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de</p>	<p>En este nivel el alumno debe abordar la interpretación de al menos dos de las obras propuestas para el curso de memoria y en pública. Asimismo, debe profundizar en las estrategias básicas de memorización más efectivas y ponerlas en práctica.</p>		<p>Interpretar al menos dos obras del repertorio propuesto para el curso de memoria y en público respetando los criterios de estilo y sin interrupciones en el discurso.</p> <p>Entre: Tuba tenor/Bombardino: Rhapsody for euphonium – J. Curnow.</p>

Programación Didáctica de Tuba. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 2º de Enseñanzas Profesionales

<p>concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</p>			<p>Suite for baritone – D. Haddad. Polka Caprice – J. Cimerá. Suite Marina – J. Defayé.</p> <p>Tuba baja/Tuba contrabajo: Suite for tuba – D. Haddad. Prelude and Allegro – C. Telemann. Yorkshire Ballad – J. Barnes. Tuba suite – M. Arnold.</p>
<p>8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.</p> <p>Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</p>	<p>En este nivel el alumno debe prestar especial atención a los mismo elementos que el curso anterior y añadir el pulso.</p>	10%	<p>Mantener la afinación, pero los cambios de dinámicas, registro o de articulación afectan.</p> <p>Respetar las articulaciones, pero su ejecución por el mal uso de lengua o embocadura afectan al discurso o sonoridad.</p> <p>Realizar cambios en la dinámica, aunque sean descontrolados y provoquen desafinaciones.</p> <p>Mantener el pulso a pesar de tener dificultades en los pasajes rítmicos complejos.</p>
<p>9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</p> <p>Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</p>	<p>En este nivel el alumno debe desarrollar la crítica constructiva y reflexiva, presentando análisis concretos sobre elementos específicos de la técnica. Por otro lado, debe continuar su hábito de estudio estable y provechoso.</p>	10%	<p>Identificar y asociar: tonalidades, intervalos, cadencias y estructura formal de la obra.</p> <p>Conocer las rutinas técnicas básicas que llevan a solventar problemáticas o progresar en el dominio técnico.</p> <p>Analizar desde un punto de vista constructivo y pormenorizado los elementos que han caracterizado su audición (3 veces como mínimo), detallando elementos positivos y negativos, y dando posibles vías de solución.</p>
<p>10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</p>	<p>En este nivel el alumno debe reflejar su progreso en mantener la concentración, seguridad y control en el escenario.</p>	10%	<p>Mantener la afinación, pero los cambios de dinámicas, registro o de articulación afectan, respetar las articulaciones, pero su ejecución por el mal uso de lengua o embocadura afectan al discurso o sonoridad, ealizar cambios en la dinámica, aunque sean descontrolados y provoquen desafinaciones y mantener el pulso a pesar de tener dificultades en los pasajes rítmicos complejos.</p> <p>Respetar las normas de protocolo, pero todavía su interpretación es fría y no busca comunicación con el público.</p>

2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

Tuba tenor/Bombardino:

Primer trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- *Escalas y arpeggios, Vol. II* (pág. 16-19) – M. Badía.
- *Método completo para Tuba/Bombardino* (pág. 22-43) – J.B. Arban / A. Jacobs.
- *Studies in Legado* (11-15) – R. Fink.
- *31 Estudios Brillantes* (8-10) – M. Bleger.
- *Rhapsody for euphonium* – J. Curnow.
- *Suite for baritone* – D. Haddad.

Segundo trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- *Escalas y arpeggios, Vol. II* (pág. 20-22) – M. Badía.
- *Método completo para Tuba/Bombardino* (pág. 84-90) – J.B. Arban / A. Jacobs.
- *Studies in Legado* (16-19) – R. Fink.
- *31 Estudios Brillantes* (11-13) – M. Bleger.
- *Suite for baritone* – D. Haddad.
- *Polka Caprice* – J. Cibera.

Tercer trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- *Escalas y arpeggios, Vol. II* (pág. 23-24) – M. Badía.
- *Método completo para Tuba/Bombardino* (pág. 136-150) – J.B. Arban / A. Jacobs.
- *Studies in Legado* (21-22) – R. Fink.
- *31 Estudios Brillantes* (14) – M. Bleger.
- *Rhapsody for euphonium* – J. Curnow.
- *Suite Marina* – J. Defayé.

Tuba baja/Tuba contrabajo

Primer trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
 - *Método completo para Tuba/Bombardino* (Pág. 33-43) – J.B. Arban / A. Jacobs.
 - *70 Estudios. Vol. I* (11-14) – V. Blazhevich.
 - *Studies in legato* (11-14) – R. Fink.
 - *Suite for tuba* – D. Haddad.
 - *Prelude and Allegro* – C. Telemann.

Segundo trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
-

- *Método completo para Tuba/Bombardino* (Pág. 84-90) – J.B. Arban / A. Jacobs.
- *70 Estudios. Vol. I* (15-17) – V. Blazhevich.
- *Studies in legato* (15-17) – R. Fink.
- *Yorkshire Ballad* – J. Barnes.

Tercer trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- *Método completo para Tuba/Bombardino* (Pág. 136-150) – J.B. Arban / A. Jacobs.
- *70 Estudios. Vol. I* (18-20) – V. Blazhevich.
- *Studies in legato* (18-20) – R. Fink.
- *Tuba suite* – M. Arnold.

* Se podría sustituir alguno de los métodos u obras por otros/as de igual nivel o dificultad y la temporalización se adaptará al ritmo de aprendizaje de cada alumno.

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

3 Metodología didáctica

Metodología didáctica es el conjunto de dispositivos pedagógicos que configuran la forma de enseñar pero no necesariamente está garantizado el aprendizaje con un docente que conozca muchos métodos pedagógicos. El método no es la causa exclusiva del aprendizaje pero sí acarrea ciertas carencias en el proceso (Zaragozá, 2009: 214-215).

Pont señala que el método es, entre otras cosas, la "simulación de la realidad, su provisionalidad y adaptabilidad, su contribución a organizar la acción y su intencionalidad en la búsqueda de conocimiento" (Pont 1995, p. 12).

Antes de seguir adelante en la presentación de la metodología debe hacerse constar que cualquier método está directamente conectado con el contexto. Ello alerta sobre posibles desviaciones en la consecución de resultados, por mucho que esté sobradamente contrastada la eficacia de uno u otro método. En cualquier caso, se pondrá el mayor énfasis en la enseñanza para el descubrimiento guiado y la enseñanza para la práctica autotélica aunque siempre teniendo en cuenta que debe ser personalizada, flexible, progresiva, integradora, funcional, motivadora, interdisciplinar, globalizadora, orientadora y preparatoria.

Enseñanza por descubrimiento guiado

Básicamente se presenta una guía al alumnado para llegar al aprendizaje del contenido. Este proceso producirá un descubrimiento de mayor envergadura ya que el alumnado debe haber adquirido por recepción, los trazos del conocimiento que debe esforzarse en ensamblar para descubrir el contenido. Esto requiere una configuración previa por parte del docente de las estrategias y pasos a seguir para provocar en el alumnado una construcción interna de nuevos esquemas de conocimiento conectando lo presente con aprendizajes previos que estarán relacionados fundamentalmente con la interpretación con el instrumento (Zaragozá, 2009: 218-220).

Este método rompe con la metodología de la clase magistral, incrementando notablemente la interacción dentro del aula. Todo ello desemboca en un gran brote de creatividad conjunta, del alumno o alumna y del docente, que hace mucho más atractivo el aprendizaje. Obviamente la creatividad debe tener su traducción en cierta flexibilidad por parte del docente y atender en todo momento el contexto, sin ser demasiado estricto con el seguimiento del método. Lo procedimental, del saber hacer y saber qué hacer para aprender. La calidad del aprendizaje es fundamental, siempre debe estar conectado con conocimientos previos y dentro de la Zona de Desarrollo Potencial que postula Vigotsky. Esta metodología requiere de un proceso de evaluación más complejo y naturalmente es un método más lento pero que conlleva a un aprendizaje más robusto y motivador (Zaragozá, 2009: 243-251).

Enseñanza para la práctica autotélica

Más que un método debe entenderse como una manera de hacer y sentir. Las consecuencias educativas de estas prácticas contribuyen al enriquecimiento formativo global que se relaciona directamente con los objetivos de una educación integral para todo el alumnado. En consecuencia, es un estilo de enseñanza que puede considerarse propio de la educación musical y de las asignaturas del ámbito artístico o de expresión (Zaragozá, 2009: 255).

- Zaragozá, J.L. (2009). *Didáctica de la música en la educación secundaria* Barcelona: Graó.
- Pont, A. (1997). *Models d'acció didàctica*. Barcelona: EDIUOC.

Por último, el neurólogo Daniel Levitin expresa lo siguiente en su libro *El cerebro y la música* (2011):

“se requieren diez mil horas de práctica para alcanzar el nivel de dominio propio de un experto de categoría mundial, en el campo que fuere. Estudio tras estudio, trátase de compositores, jugadores de baloncesto, escritores de ficción, patinadores sobre hielo, concertistas de piano, jugadores de ajedrez, delincuentes de altos vuelos o de lo que sea, este número se repite una y otra vez. Desde luego, esto no explica por qué algunas personas aprovechan mejor sus sesiones prácticas que otras. Pero nadie ha encontrado aún un caso en el que se lograra verdadera maestría de categoría mundial en menos tiempo. Parece que el cerebro necesita todo ese tiempo para asimilar cuanto necesita conocer para alcanzar un dominio verdadero”

Aunque no tenga rigor científico esta afirmación es obvio que la práctica efectiva contribuye a la excelencia. Esta programación, ya desde las enseñanzas elementales y hasta completar las enseñanzas profesionales, pretende llevar al alumno hacia un hábito de práctica continuo y efectivo. Y que no le impida alcanzar esta meta de “experto” si finalmente decide proseguir sus estudios de música en la especialidad de intérprete.

Si se llevan a cabo las directrices marcadas por los planes de estudio semanales, teniendo en cuenta las horas lectivas de la asignatura y los periodos de descanso semanales y anuales, se estima que se alcanzarán unas 2430 horas de práctica al finalizar el sexto curso de enseñanzas profesiones.

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

Evaluar es hacer un seguimiento continuo del proceso de enseñanza- aprendizaje, es reflexionar y valorar un proyecto educativo. Contaremos con los siguientes tipos de evaluación:

- Evaluación inicial: facilita la información requerida para la situación previa, nos ayuda a adecuar objetivos y actividades a los conocimientos previos.
- Evaluación formativa: acompaña todo el proceso y tiene un carácter regulador, orientador y auto corrector.
- Evaluación sumativa: trata de ver si el grado de aprendizaje señalado se ha obtenido y sirve de punto de partida para una nueva intervención. Esta modalidad de evaluación pretende ser integradora, valorando no sólo los conceptos, sino también los procedimientos y las actitudes. Asimismo, ante la compleja diversidad curricular y personal del alumnado, debe ser individualizada con el fin de adaptar el proceso enseñanza- aprendizaje a las diferentes necesidades del mismo, fijando metas a partir de la situación individual de cada alumno/-a.

5.1 Evaluación Inicial

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

5.2 Instrumentos de Evaluación

- **Observación directa:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.
- **Cuaderno del alumno:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.
- **Audiciones:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.
- **Autoevaluación:** Se evaluarán todos los criterios de evaluación.

6 Materiales y recursos didácticos

El alumno necesitará, además de todo el material propio del aula, un instrumento en buen estado que le permita progresar en las enseñanzas musicales.

Para lo relativo a materiales bibliográficos propios del curso, recomendamos los siguientes:

Bombardino:

- Estudios Recreativos. Volumen 1..... Miguel Badia
- Flexibilidad..... Miguel Badía
- 31 Estudios Brillantes M. Bleguer
- Melodious Etudes. Volumen 1..... J. Rochut
- Grande Methode De Basse Et Tuba..... J. Watelle
- Escalas y arpeggios Mayores y menores hasta 6 alteraciones.
- Obras para tuba tenor sola o con acompañamiento.

Obras orientativas:

- Sonata no 5..... J.E. Galliard
- Andante et Allegro Guy Ropartz
- Romance and scherzo "Classic Festival Solos" Sol B. Cohen
- Romanza in F..... Paolo Barato

Tuba:

- Flexibilidad..... Miguel Badía
- Arban's Scales for Tuba W. Jacobs.
- 70 Studies for Tuba. Volumen 1..... V. Blazevich
- 78 Studies for Tuba..... B. Grigoriev
- Legato Studies for Tuba..... W. Jacobs,

- Low Legato Studies for Tuba. Volumen1. W. Jacobs
- Practical Studies for Tuba. Volumen 2. R. Getchell,
- 60 Musical Studies for Tuba (Book I) David L. Kuehn,
- Escalas y arpeggios Mayores y menores con todas las alteraciones.
- Obras para tuba sola o con acompañamiento.

Obras orientativas:

- Vocalise Sergei Rachmaninoff
- Romance and scherzo "Classic Festival Solos" Sol B. Cohen
- Andante, op. 64 Alexander Tcherepnin
- Vergebliches Ständchen, op. 84 Johannes Brahms

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

Se llevarán a cabo las siguientes actividades complementarias y extraescolares durante el presente curso académico:

- Audiciones de la asignatura de tuba en el centro o en espacios de la ciudad de Huesca.
- Participación en el ciclo "Música en las Plazas", "Jornadas de Puertas Abiertas", "Ciclo Jovint", "TubaChristmas".
- Participación en conciertos extraordinarios del centro: Santa Cecilia, Navidad, o cualquier otro de interés que se programe.
- Asistencia a conciertos o actividades organizados por el Conservatorio u otras entidades culturales de Huesca y Aragón.
- Intercambios con otros centros.
- Cursos financiados por el Conservatorio impartidos por profesores ajenos al centro.
- Cursos o actividades autofinanciadas y/u organizadas por la Asociación de Padres y Madres.

Otras actividades que sean consideradas de interés por el Departamento.

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

La enseñanza de los conservatorios no es obligatoria para toda la población, por lo que la incidencia de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo no tiene nada que ver, ni en cantidad ni en tipo, con la que puede darse en los centros de primaria y secundaria.

No obstante, sí podemos encontrarlos con algún caso de alumno superdotado, con dificultad de aprendizaje (hiperactividad, déficit de atención...) o con alguna deficiencia física (principalmente visual).

En el caso de los alumnos superdotados se usará la misma programación pero se avanzará a mayor ritmo, introduciendo si llega el caso, objetivos y contenidos del curso siguiente, e incluso solicitando la matrícula en más de un curso (ampliación de matrícula).

Para los alumnos con dificultades, las adaptaciones consistirán en hacer que determinados objetivos o contenidos les sean más accesibles, o incluso en eliminar aquellos elementos del currículum que les sea imposible alcanzar temporal o permanentemente dada su circunstancia personal, sea cual sea. La finalidad última de esta herramienta es garantizar la permanencia y la progresión de este alumnado en el sistema educativo mientras sea viable.

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- <i>Refuerzo y apoyo curricular</i>			
- <i>Otros</i>			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- <i>Priorización y temporalización de contenidos</i>			
- <i>Ajuste a mínimos exigibles</i>			
- <i>Enriquecimiento y profundización de la programación</i>			
- <i>Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación</i>			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- <i>Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales</i>			

8.1 Plan de apoyo y recuperación

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación
	Sí	No	

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a ____ de _____ de 201__

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA