

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE TUBA
CURSO 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**
Departamento de Viento y Percusión

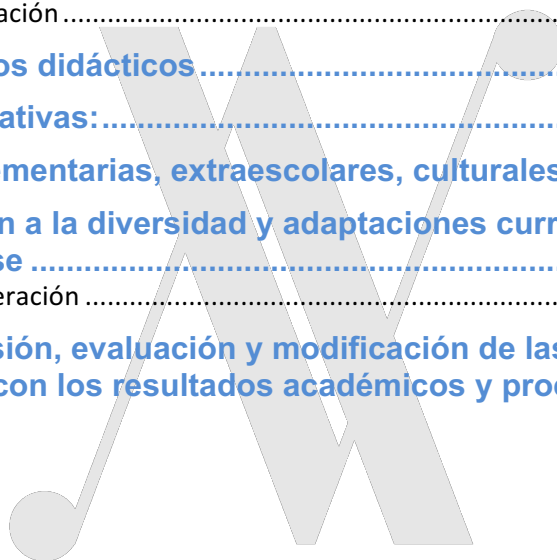
Fecha de actualización

Octubre 2019

ÍNDICE

CURSO 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1	Contenidos y Criterios de Evaluación.....	3
1.1	Contenidos Específicos	3
1.2	Criterios de evaluación	4
2	Distribución temporal de los contenidos.....	7
3	Metodología didáctica.....	8
4	Criterios de calificación	9
5	Procedimientos de evaluación del aprendizaje.....	9
5.1	Evaluación Inicial	9
5.2	Instrumentos de Evaluación	9
6	Materiales y recursos didácticos.....	10
	Obras con piano orientativas:.....	10
7	Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.....	10
8	Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise	11
8.1	Plan de apoyo y recuperación	12
9	Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.	12



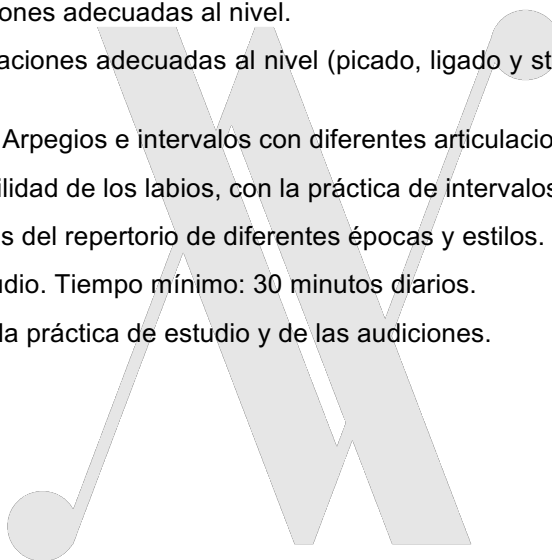
Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

3º Curso de Enseñanzas Elementales.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 *Contenidos Específicos*

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo.
- Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Práctica de ejercicios de boquilla.
- Estudio de las digitaciones adecuadas al nivel.
- Práctica de las articulaciones adecuadas al nivel (picado, ligado y staccato, así como sus distintas combinaciones).
- Práctica de Escalas y Arpeggios e intervalos con diferentes articulaciones (hasta 5 alteraciones).
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y posiciones fijas.
- Interpretación de obras del repertorio de diferentes épocas y estilos.
- Práctica diaria de estudio. Tiempo mínimo: 30 minutos diarios.
- La auto grabación de la práctica de estudio y de las audiciones.



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.2 Criterios de evaluación

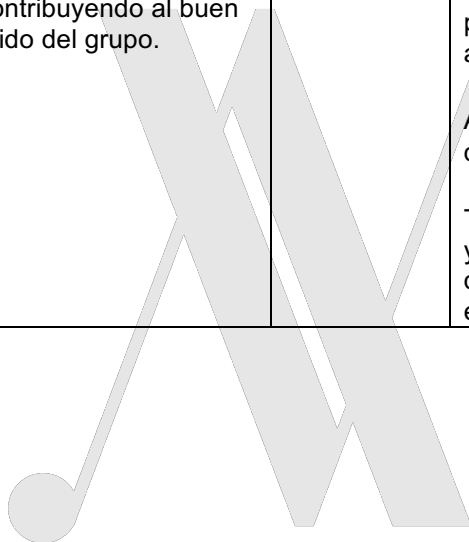
Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
<p>1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión de acuerdo al nivel. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.</p>	<p>En este nivel se debe alcanzar la destreza necesaria para abordar la primera vista en textos de mayor variedad rítmica, registro y extensión.</p> <p>Para ello se introducirán ejercicios y juegos que lleven a reconocer patrones rítmicos y melódicos y buenos hábitos para conseguir una lectura a primera vista positiva.</p>	14,3% (media entre todos)	<p>No detenerse en la interpretación a un tempo cercano al propuesto en la partitura.</p> <p>Interpretar un mínimo de 3 estudios, tonalidades hasta 2 alteraciones, a 60 de velocidad, respetando alteraciones, velocidad, articulaciones, ritmo y sonido.</p> <p>Interpretar un mínimo de una pieza corta, hasta 2 alteraciones, a 60 de velocidad, respetando alteraciones, velocidad, articulaciones, ritmo y sonido.</p>
<p>2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.</p>	<p>En este nivel se debe alcanzar la memorización de piezas de mayor duración, introduciendo la precisión en cuanto a la afinación y el fraseo, además de mantener la medida, un sonido bonito y ser preciso con las articulaciones.</p>	14,3% (media entre todos)	<p>Interpretar dos obras del listado de repertorio para 3º curso de EE.EE en público respetando medida, afinación, articulación y fraseos propuestos en la partitura.</p> <p>Interpretar un estudio en cada clase, elegido por el alumno, de los propuestos en el listado para 3º de EE.EE., en el aula respetando medida, afinación, articulación y fraseos propuestos en la partitura.</p> <p>Interpretar las escalas mayores a una octava de Do Mayor, Reb M, Re M y Fa M para tuba y Fa M, Mib M, Sol M, Re M y Sib M para bombardino: tempo negra = 60, figura de negra. Legato. Tesitura: tuba, Sol1 - Sol3; bombardino: Fa2 - Fa4.</p>
<p>3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</p>	<p>En este nivel el alumno debe respetar y ampliar la precisión y la gama en cuanto al tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos del estilo.</p>	14,3% (media entre todos)	<p>Interpretar cuatro obras del listado de repertorio para 3º curso de EE.EE, tres de ellas en público. Una de ellas anterior al siglo XX.</p> <p>Emplear las articulaciones, las dinámicas y el tempo como elementos diferenciadores de cada estilo. Debe existir diferencia entre las articulaciones legato y staccato entre piezas del siglo XX y anteriores.</p>
<p>4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las</p>	<p>En este nivel el alumno debe identificar, valorar y comparar aspectos básicos en el ámbito técnico de versiones,</p>	14,3% (media entre todos)	<p>Reconocer en 3 obras escuchadas, al menos dos grabadas o una en directo, de su instrumento, rasgos técnicos básicos: dinámica, afinación, tempo, sonido,</p>

Programación Didáctica de Tuba. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 3º de Enseñanzas Elementales

<p>obras escuchadas.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica</p>	<p>grabadas o en director, de repertorio propio de su instrumento, que le ayuden en la autoevaluación.</p>		<p>planos sonoros.</p> <p>Describir de manera básica estos rasgos característicos referidos a aspectos técnicos en comparación con su propia interpretación de las piezas o de esos elementos de manera individual.</p> <p>Mostrar compromiso e interés por conocer y diferenciar estos rasgos característicos, e intentar incorporarlos a su interpretación.</p>
<p>5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</p>	<p>En este nivel el alumno debe aplicar en el estudio las indicaciones del profesor, consiguiendo un hábito de estudio satisfactorio. Ocupando la mitad del tiempo de estudio diario a ejercicios técnicos y la otra mitad a los estudios y las obras.</p>	<p>14,3% (media entre todos)</p>	<p>Interpretar la técnica básica con progresión continua en cuanto a registro, sonido y articulación (registro para tuba: Fa 1 hasta Do 4; registro para bombardino: Si natural 1 hasta Sib 4): ejercicios de flexibilidad, negra = a 60, figura de blanca, negra y corchea, legato y staccato; ejercicios rítmicos, con negra = a 60, de negra, corchea, con diferentes acentuaciones, a cada dos, cada tres y cada cuatro.</p> <p>Tocar 8 estudios cada trimestre relacionados en la bibliografía del curso.</p> <p>Traer de forma regular el material e instrumento y tener cuidado del mismo, con orden y limpieza.</p> <p>Rellenar con orden y precisión el cuaderno de estudio.</p> <p>Mostrar preparación y precisión en la primera interpretación de los estudios durante el inicio de cada sesión.</p> <p>Mejorar de manera progresiva el sonido y la resistencia, fruto de un estudio regular con atención en su mejora constante.</p>
<p>6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.</p> <p>Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria</p>	<p>En este nivel el alumno debe interpretar con seguridad, de memoria y delante de público el repertorio propuesto para las audiciones del curso. Éste incluirá obras de mayor duración, hasta los 5 minutos, con varias partes o movimientos.</p>	<p>14,3% (media entre todos)</p>	<p>Interpretar en público 3 obras de diferentes estilos, de memoria, en tres audiciones diferentes, de las propuestas en el repertorio para 3º de EE.PP., con seguridad y control.</p> <p>Mostrar seguridad en la memorización de la pieza, con precisión en las notas, en los fraseos.</p> <p>Mostrar naturalidad en la exposición al</p>

Programación Didáctica de Tuba. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 3º de Enseñanzas Elementales

<p>y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.</p>	<p>Debe alcanzar un dominio preciso con respecto a los elementos técnicos presentes en la misma y a hábitos que requieren una mejora continuada: afinación, sonido, posición corporal o respiración, que afectan al autocontrol y al dominio de la obra.</p>		<p>público, con respeto y siguiendo las normas de saludo habituales.</p>
<p>7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.</p> <p>Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo en común.</p>	<p>En este nivel el alumno debe mejorar el trabajo técnico en grupo, dominar su parte sin perderse dentro de la interpretación en grupo, adaptándose a los planos sonoros, afinando y contribuyendo al buen sonido del grupo.</p>	<p>14,3% (media entre todos)</p>	<p>Participar en las dinámicas de aula de la clase colectiva: ejercicios técnicos y ensayos colectivos.</p> <p>Preparar en casa su parte para no entorpecer el ensayo del grupo.</p> <p>Practicar en casa los ejercicios propuestos técnicos para no entorpecer al grupo.</p> <p>Adaptar la afinación, precisión rítmica y demás aspectos técnicos al grupo.</p> <p>Traer el material a cada clase, ordenado y cuidado, así como su instrumento y demás elementos (trapos, boquilla, cojín, etc.).</p>



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

Tuba tenor/Bombardino:

Primer trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- Aprende tocando el bombardino (pág. 55-58) - P. Wastall.
- Elementary Method for trombone or baritone (pág. 1-15) – N. Long (Rubank).
- Segundo trimestre
- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.

Segundo trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- Aprende tocando el bombardino (pág. 59-61) - P. Wastall.
- Elementary Method for trombone or baritone (pág. 16-19) – N. Long (Rubank).

Tercer trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- Aprende tocando el bombardino (pág. 59-61) - P. Wastall.
- Elementary Method for trombone or baritone (pág. 23-26) – N. Long (Rubank).
- Supplementary Studies for Tuba (pág. 1-4) - R. M. Endresen

Tuba baja/Tuba contrabajo:

Primer trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- Supplementary Studies for Tuba (pág. 13-15) - R. M. Endresen
- Elementary Method for trombone or baritone (pág. 1-15) – N. Long (Rubank).
- Essential elements 2000. Comprehensive band method (pág. 40-41) - Varios autores.

Segundo trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- Supplementary Studies for Tuba (pág. 16-8) - R. M. Endresen
- Elementary Method for trombone or baritone (pág. 16-19) – N. Long (Rubank).

Tercer trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- Supplementary Studies for Tuba (pág. 20-23) - R. M. Endresen.
- Elementary Method for trombone or baritone (pág. 23-26) – N. Long (Rubank).

* Se podría sustituir alguno de los métodos u obras por otros/as de igual nivel o dificultad y la temporalización se adaptará al ritmo de aprendizaje de cada alumno.

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

3 Metodología didáctica

Metodología didáctica es el conjunto de dispositivos pedagógicos que configuran la forma de enseñar pero no necesariamente está garantizado el aprendizaje con un docente que conozca muchos métodos pedagógicos. El método no es la causa exclusiva del aprendizaje pero sí acarrea ciertas carencias en el proceso (Zaragozá, 2009: 214-215).

Pont señala que el método es, entre otras cosas, la "simulación de la realidad, su provisionalidad y adaptabilidad, su contribución a organizar la acción y su intencionalidad en la búsqueda de conocimiento" (Pont 1995, p. 12).

Antes de seguir adelante en la presentación de la metodología debe hacerse constar que cualquier método está directamente conectado con el contexto. Ello alerta sobre posibles desviaciones en la consecución de resultados, por mucho que esté sobradamente contrastada la eficacia de uno u otro método. En cualquier caso, se pondrá el mayor énfasis en la enseñanza para el descubrimiento guiado y la enseñanza para la práctica autotélica aunque siempre teniendo en cuenta que debe ser personalizada, flexible, progresiva, integradora, funcional, motivadora, interdisciplinar, globalizadora, orientadora y preparatoria.

Enseñanza por descubrimiento guiado

Básicamente se presenta una guía al alumnado para llegar al aprendizaje del contenido. Este proceso producirá un descubrimiento de mayor envergadura ya que el alumnado debe haber adquirido por recepción, los trazos del conocimiento que debe esforzarse en ensamblar para descubrir el contenido. Esto requiere una configuración previa por parte del docente de las estrategias y pasos a seguir para provocar en el alumnado una construcción interna de nuevos esquemas de conocimiento conectando lo presente con aprendizajes previos que estarán relacionados fundamentalmente con la interpretación con el instrumento (Zaragozá, 2009: 218-220).

Este método rompe con la metodología de la clase magistral, incrementando notablemente la interacción dentro del aula. Todo ello desemboca en un gran brote de creatividad conjunta, del alumno o alumna y del docente, que hace mucho más atractivo el aprendizaje. Obviamente la creatividad debe tener su traducción en cierta flexibilidad por parte del docente y atender en todo momento el contexto, sin ser demasiado estricto con el seguimiento del método. Lo procedimental, del saber hacer y saber qué hacer para aprender. La calidad del aprendizaje es fundamental, siempre debe estar conectado con conocimientos previos y dentro de la Zona de Desarrollo Potencial que postula Vigotsky. Esta metodología requiere de un proceso de evaluación más complejo y naturalmente es un método más lento pero que conlleva a un aprendizaje más robusto y motivador (Zaragozá, 2009: 243-251).

Enseñanza para la práctica autotélica

Más que un método debe entenderse como una manera de hacer y sentir. Las consecuencias educativas de estas prácticas contribuyen al enriquecimiento formativo global que se relaciona directamente con los objetivos de una educación integral para todo el alumnado. En consecuencia, es un estilo de enseñanza que puede considerarse propio de la educación musical y de las asignaturas del ámbito artístico o de expresión (Zaragozá, 2009: 255).

- Zaragozá, J.L. (2009). *Didáctica de la música en la educación secundaria* Barcelona: Graó.

- Pont, A. (1997). *Models d'acció didàctica*. Barcelona: EDIUOC.

Por último, el neurólogo Daniel Levitin expresa lo siguiente en su libro *El cerebro y la música* (2011):

"se requieren diez mil horas de práctica para alcanzar el nivel de dominio propio de un experto de categoría mundial, en el campo que fuere. Estudio tras estudio, trátense de compositores, jugadores de baloncesto, escritores de ficción, patinadores sobre hielo, concertistas de piano, jugadores de ajedrez, delincuentes de altos vuelos o de lo que sea, este número se repite una y otra vez. Desde luego, esto no explica por qué algunas personas aprovechan mejor sus sesiones prácticas que otras. Pero nadie ha encontrado aún un caso en el que se lograra verdadera maestría de categoría mundial en menos

tiempo. Parece que el cerebro necesita todo ese tiempo para asimilar cuanto necesita conocer para alcanzar un dominio verdadero"

Aunque no tenga rigor científico esta afirmación es obvio que la práctica efectiva contribuye a la excelencia. Esta programación, ya desde las enseñanzas elementales y hasta completar las enseñanzas profesionales, pretende llevar al alumno hacia un hábito de práctica continuo y efectivo. Y que no le impida alcanzar esta meta de "experto" si finalmente decide proseguir sus estudios de música en la especialidad de intérprete.

Si se llevan a cabo las directrices marcadas por los planes de estudio semanales, teniendo en cuenta las horas lectivas de la asignatura y los periodos de descanso semanales y anuales, se estima que se alcanzarán unas 2430 horas de práctica al finalizar el sexto curso de enseñanzas profesiones.

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

Evaluar es hacer un seguimiento continuo del proceso de enseñanza- aprendizaje, es reflexionar y valorar un proyecto educativo. Contaremos con los siguientes tipos de evaluación:

- Evaluación inicial: facilita la información requerida para la situación previa, nos ayuda a adecuar objetivos y actividades a los conocimientos previos.
- Evaluación formativa: acompaña todo el proceso y tiene un carácter regulador, orientador y auto corrector.
- Evaluación sumativa: trata de ver si el grado de aprendizaje señalado se ha obtenido y sirve de punto de partida para una nueva intervención. Esta modalidad de evaluación pretende ser integradora, valorando no sólo los conceptos, sino también los procedimientos y las actitudes. Asimismo, ante la compleja diversidad curricular y personal del alumnado, debe ser individualizada con el fin de adaptar el proceso enseñanza- aprendizaje a las diferentes necesidades del mismo, fijando metas a partir de la situación individual de cada alumno/-a.

5.1 Evaluación Inicial

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

5.2 Instrumentos de Evaluación

- **Observación directa:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4, 5.
- **Cuaderno del alumno:** Criterios de evaluación nºs. 1,2, 3, 4, 5.
- **Audiciones:** Criterios de evaluación nºs. 6 y 7.
- **Autoevaluación:** Se evaluarán todos los criterios de evaluación.

6 Materiales y recursos didácticos

El alumno necesitará, además de todo el material propio del aula, un instrumento en buen estado que le permita progresar en las enseñanzas musicales.

Para lo relativo a materiales bibliográficos propios del curso, recomendamos los siguientes:

Bombardino:

- Supplementary Studies..... R. M. Endresen.
- Flexibility..... M.R. Slokar.
- Escalas. Volumen1..... M.R. Slokar.
- Diversos ejercicios y fragmentos facilitados por el profesor.

Obras con piano orientativas:

- Ferripe..... Ximo Cardona.
- Euphonica..... J. C. Sempere.
- Cantus Firmus..... J. Vidal Ribero.

Tuba:

- First book of Practical Studies R. W. Getchell
- Flexibility..... M.R. Slokar.
- Escalas. Volumen1..... M.R. Slokar.
- Diversos ejercicios y fragmentos facilitados por el profesor.

Obras con piano orientativas:

- Sonatina de Invierno..... R. Cano Lopez
- L'Enquintosta i L'agarraxotu..... J.M. Domenech.
- Krampus..... Guillem Ramiro.

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

Se llevarán a cabo las siguientes actividades complementarias y extraescolares durante el presente curso académico:

- Audiciones de la asignatura de tuba en el centro o en espacios de la ciudad de Huesca.
- Participación en el ciclo "Música en las Plazas", "Jornadas de Puertas Abiertas", "Ciclo Jovint", "TubaChristmas".
- Participación en conciertos extraordinarios del centro: Santa Cecilia, Navidad, o cualquier otro de interés que se programe.
- Asistencia a conciertos o actividades organizados por el Conservatorio u otras entidades culturales de Huesca y Aragón.

- Intercambios con otros centros.
- Cursos financiados por el Conservatorio impartidos por profesores ajenos al centro.
- Cursos o actividades autofinanciadas y/u organizadas por la Asociación de Padres y Madres.

Otras actividades que sean consideradas de interés por el Departamento.

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

La enseñanza de los conservatorios no es obligatoria para toda la población, por lo que la incidencia de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo no tiene nada que ver, ni en cantidad ni en tipo, con la que puede darse en los centros de primaria y secundaria.

No obstante, sí podemos encontrarnos con algún caso de alumno superdotado, con dificultad de aprendizaje (hiperactividad, déficit de atención...) o con alguna deficiencia física (principalmente visual).

En el caso de los alumnos superdotados se usará la misma programación pero se avanzará a mayor ritmo, introduciendo si llega el caso, objetivos y contenidos del curso siguiente, e incluso solicitando la matrícula en más de un curso (ampliación de matrícula).

Para los alumnos con dificultades, las adaptaciones consistirán en hacer que determinados objetivos o contenidos les sean más accesibles, o incluso en eliminar aquellos elementos del currículum que les sea imposible alcanzar temporal o permanentemente dada su circunstancia personal, sea cual sea. La finalidad última de esta herramienta es garantizar la permanencia y la progresión de este alumnado en el sistema educativo mientras sea viable.

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- <i>Refuerzo y apoyo curricular</i>			
- <i>Otros</i>			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- <i>Priorización y temporalización de contenidos</i>			
- <i>Ajuste a mínimos exigibles</i>			
- <i>Enriquecimiento y profundización de la programación</i>			
- <i>Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación</i>			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- <i>Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales</i>			

8.1 Plan de apoyo y recuperación

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación
	Sí	No	

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a ____ de _____ de 201__