

**DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO**

**DOCUMENTO**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE TUBA**  
**CURSO 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**Departamento de Viento y Percusión**

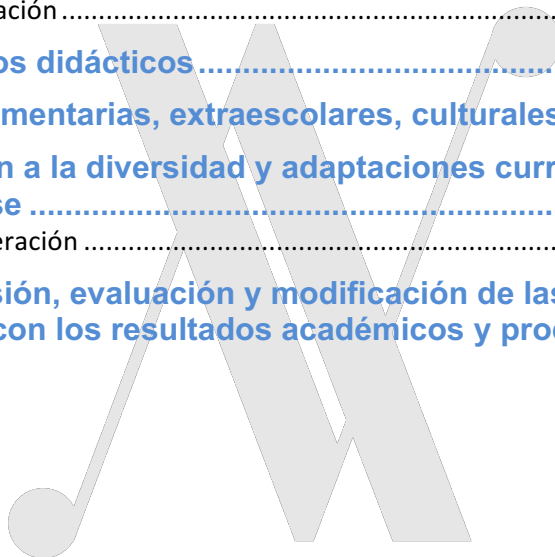
Fecha de actualización

**Octubre 2019**

## ÍNDICE

### CURSO 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

<b>1</b>	<b>Contenidos y Criterios de Evaluación.....</b>	<b>3</b>
1.1	Contenidos Específicos.....	3
1.2	Criterios de evaluación.....	4
<b>2</b>	<b>Distribución temporal de los contenidos.....</b>	<b>7</b>
<b>3</b>	<b>Metodología didáctica.....</b>	<b>8</b>
<b>4</b>	<b>Criterios de calificación.....</b>	<b>9</b>
<b>5</b>	<b>Procedimientos de evaluación del aprendizaje.....</b>	<b>9</b>
5.1	Evaluación Inicial.....	10
5.2	Instrumentos de Evaluación.....	10
<b>6</b>	<b>Materiales y recursos didácticos.....</b>	<b>10</b>
<b>7</b>	<b>Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.....</b>	<b>11</b>
<b>8</b>	<b>Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise .....</b>	<b>12</b>
8.1	Plan de apoyo y recuperación .....	12
<b>9</b>	<b>Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora. ....</b>	<b>13</b>



Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**

## 5º Curso de Enseñanzas Profesionales.

### 1 Contenidos y Criterios de Evaluación

#### 1.1 *Contenidos Específicos*

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos.
- Trabajo que intervienen en el fraseo musical: línea, color, y extensión adecuados a cada estilo musical.
- Trabajo de ampliación del registro grave y agudo.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras de repertorio tanto orquestal como solístico, así como el de banda.
- Estudio del repertorio con tuba en Fa.
- Consolidación de las estrategias del estudio y concentración, así como la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Práctica de la improvisación como aspecto esencial que enriquece la flexibilidad y la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de textos de memoria.
- Consolidación de las estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Práctica diaria de estudio. Tiempo mínimo: 120 minutos diarios.
- La auto grabación de la práctica de estudio y de las audiciones

## 1.2 Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
<p>1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.</p>	<p>En este curso el alumno debe dominar la respiración de manera automática, sin que le exija una atención particular. Asimismo, debe alcanzar esta automatización para permanecer en la postura corporal ideal sin tensiones innecesarias.</p>	10%	<p>Respirar de manera consciente, empleando el máximo espacio temporal disponible, y la forma de embocadura óptima para alcanzar la respiración completa.</p> <p>Usar de manera continua una posición corporal saludable.</p> <p>No mostrar tensiones de manera habitual.</p>
<p>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</p> <p>Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p>	<p>El alumno en este nivel debe abordar un mayor dominio en cuanto a escalas y arpeggios, así como en la expansión de la técnica básica que le permita ejecutar estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. En cuanto a los estudios, ofrecen una mayor variedad en variedad de articulaciones, registros, velocidades o ritmos.</p>	10%	<p>Usar de manera habitual ejercicios de vibración de labios y boquilla con el modelo propuesto o variaciones.</p> <p>Tocar de memoria las escalas y arpeggios de los siguientes centros tonales (escala mayor, arpeggio mayor, escala menor melódica, escala menor armónico y arpeggio menor): Si M, Si m, Sib M, Sib m, La M, La m, Lab M, Lab m; escala cromática empezando en Sib y Lab; escala de tonos enteros empezando en Si, Sib, La y Lab. A dos octavas, tempo entre 80 y 126, forte, mezzoforte piano, o crescendo, o disminuyendo (p-f-p o f-p-f). Legato, staccato o staccatissimo.</p> <p>Usar ejercicios de flexibilidad de manera habitual, profundizando en la calidad del sonido e igualándolo entre registros. Máximo dos octavas.</p> <p>Tocar las siguientes estudios sin desligar aspectos técnicos de los musicales:                      Bombardino:                      Estudios Característicos (1-6) – J.B. Arban.                      Melodious Etudes for trombone (1-10) - M. Bordogni / J. Rochut.</p> <p>Tuba:                      Melodious Etudes for trombone (11-20) - M. Bordogni / J. Rochut.                      60 Selected Studies for trombone/tuba (6-10) - C. Koprasch.                      20 minuts Warm-up – M. Davis.</p>
<p>3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del</p>	<p>En este nivel debe aplicar de manera automática, inconsciente, los cambios de embocadura precisos para conseguir una afinación equilibrada</p>	10%	<p>Limpiar una vez en el curso de manera profunda el instrumento. Desmontaje de sistema de válvulas, bombas y limpieza de las mismas, del cuerpo principal del instrumento y de la boquilla.</p> <p>Usar de manera diaria rutinas de técnica básica que contribuyan a mejorar la afinación y el sonido en el registro medio (Do 1 - Do 4 para tuba y Do 2 - Sib 4 para bombardino).</p>

Programación Didáctica de Tuba. Curso 2019 - 2020  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"  
 Curso 5º de Enseñanzas Profesionales

<p>funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p>	<p>y mantenida a lo largo de las obras, estudios y tocando en grupo.</p>		<p>Demostrar en el repertorio propuesto para el curso un uso de la afinación adecuado, interpretando en líneas generales, todo el repertorio afinado, empleando digitaciones alternativas y la flexibilidad de la embocadura para ajustar la afinación.</p>
<p>4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.</p>	<p>En este nivel el alumno debe afianzar en el hábito de sesiones de estudio de 2h diarias, compatibles con sus demás estudios y actividades, y que contribuyan a fortalecer los diferentes ámbitos técnicos, musicales y de seguridad que le lleven a abordar repertorios propios de este nivel, de mayor duración y complejidad técnica.</p>	<p>10%</p>	<p>Demostrar fluidez y precisión, con pulso estable y corrección en la notación de los estudios y/o obras o parte de las mismas acordados semanalmente.</p> <p>Mostrar facilidad técnica: habilidad para presentar un sonido equilibrado fruto de un estudio técnico continuo.</p> <p>Utilizar los elementos estilísticos que definen cada pieza o estudio de manera habitual.</p> <p>Emplear al menos 120 minutos diarios, 5 días a la semana en el estudio.</p>
<p>5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.</p> <p>Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.</p>	<p>En este nivel el alumno debe alcanzar la destreza suficiente para abordar estudios completos o fragmentos de piezas manteniendo el discurso, cometiendo los mínimos errores de lectura y ajustándose a las indicaciones de la partitura.</p>	<p>10%</p>	<p>Interpretar 6 estudios con las siguientes características sin interrumpir el discurso:                  Compás: 6/8, 3/8, 2/4, 4/4 y 3/4.                  Dinámica: mezzoforte, forte, mezzopiano, piano y cresc. y decrec.                  Tempo: accel. y allegro.                  Figuras todas las figuras.                  Articulación: staccato y ligaduras y acentos.                  Uso de transpositor.                  Ámbito de dos octavas.                  Tonalidad de Do, Fa, Sib, Sol, Lab, Mib mayores                  La, Mi, sol, Re menores.</p>
<p>6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</p> <p>Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p>	<p>Es este nivel el alumno debe alcanzar una cierta maduración musical que le permita abordar repertorios de mayor complejidad, tanto desde un punto de vista formal y armónico, como técnico. Con especial atención a la respiración, a ritmos complejos y registros extremos.</p>	<p>10%</p>	<p>Interpretar el siguiente repertorio a lo largo del curso aplicando los criterios estéticos correspondientes:</p> <p>Tuba tenor/Bombardino:                  Fantasy – P. Sparke.                  Concerto for basson – C. M. V. Weber.                  Soliliquio IX - C. Wiggins.                  Fantasy – H. Hoshima.</p> <p>Tuba baja/Tuba contrabajo:                  1ª Suite para Violonchelo – J.S. Bach.                  Concerto – A. Levedev.                  Sonata No. 2 – L. Cherubini.                  Serenade No. 12 – V. Persichetti.                  Vocalise – S. Rachmaninov.                  Sonata for tuba – A. Frackenpohl.                  * El repertorio puede ser sustituido por otro de igual nivel de acuerdo entre profesor y alumno.</p>
<p>7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</p> <p>Mediante este criterio se</p>	<p>En este nivel el alumno debe abordar la interpretación de al menos dos de las obras propuestas para el curso de</p>	<p>10%</p>	<p>Interpretar al menos dos obras del repertorio propuesto para el curso de memoria y en público respetando los criterios de estilo y sin interrupciones en el discurso.</p> <p>Entre:</p>

Programación Didáctica de Tuba. Curso 2019 - 2020  
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"  
 Curso 5º de Enseñanzas Profesionales

<p>valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</p>	<p>memoria y en pública. Para ello, debe profundizar en los elementos que le queden por mejorar para conseguir un resultado final en público satisfactorio.</p>		<p>Tuba tenor/Bombardino:                  Fantasy – P. Sparke.                  Concerto for basson – C. M. V. Weber.                  Soliliquio IX - C. Wiggins.                  Fantasy – H. Hoshima.</p> <p>Tuba baja/Tuba contrabajo:                  1ª Suite para Violonchelo – J.S. Bach.                  Concerto – A. Levedev.                  Sonata No. 2 – L. Cherubini.                  Serenade No. 12 – V. Persichetti.                  Vocalise – S. Rachmaninov.                  Sonata for tuba – A. Frackenpohl.</p>
<p>8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.</p> <p>Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</p>	<p>En este nivel el alumno debe añadir a lo anteriormente alcanzado el dominio sobre el fraseo y estructura formal de las piezas, mostrándolo de manera clara y precisa.</p>	10%	<p>Mantener la afinación, pese a los cambios de dinámicas, registro o de articulación.                  Respetar las articulaciones, sin afectar al discurso o sonoridad.                  Realizar cambios en la dinámica, sin provocar desafinaciones.                  Mantener el pulso incluso en los pasajes rítmicos complejos.                  Controlar la respiración, siendo completa habitualmente.                  Producir un sonido homogéneo, estable y bonito.                  Mostrar sus ideas musicales en cuanto a estilo y fraseo.</p>
<p>9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</p> <p>Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</p>	<p>En este nivel el alumno debe reforzar su estudio diario para abordar el repertorio de este nivel, de mayor profundidad técnica, sin descuidar el uso de un análisis reflexivo y constructivo que le lleve a aprovechar el tiempo.</p>	10%	<p>Identificar en el análisis de audiciones de compañeros de cursos inferiores elementos técnicos y estilísticos a mejorar y qué ejercicios a recomendar.</p> <p>Analizar desde un punto de vista constructivo y pormenorizado los elementos que han caracterizado su audición (3 veces como mínimo), detallando elementos positivos y negativos, y dando posibles vías de solución.</p> <p>Emplear de manera constructiva y equilibrada 120 minutos de estudio diario con el instrumento: técnica, estudios, obras y acciones secundarias como la escucha activa de música y de grabaciones cortas de sus clases y sesiones de estudio.</p> <p>Asistir a audiciones, conciertos y eventos musicales o artísticos que amplíen su bagaje y mejoren su capacidad crítica.</p>
<p>10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</p>	<p>En este nivel el alumno debe alcanzar la madurez suficiente para aplicar en público todas las cuestiones técnicas y estilísticas que exige el repertorio de este nivel, y demostrar claridad en la presentación del mismo en público.</p>	10%	<p>Mantener la afinación, pese a los cambios de dinámicas, registro o de articulación, respetar las articulaciones, sin afectar al discurso o sonoridad, realizar cambios en la dinámica, sin provocar desafinaciones, mantener el pulso incluso en los pasajes rítmicos complejos, controlar la respiración, siendo completa habitualmente, producir un sonido homogéneo, estable y bonito y mostrar sus ideas musicales en cuanto a estilo y fraseo.                  Respetar las normas de protocolo.                  Comunicar con el público buscando un resultado óptimo.                  Dominar el espacio escénico y hablar con claridad.</p>

## 2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

### Tuba tenor/Bombardino:

#### Primer trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- *Estudios Característicos* (1-2) – J.B. Arban.
- *Melodious Etudes for trombone* (1-3) - M. Bordogni / J. Rochut.
- *1ª Suite para Violonchelo* – J. S. Bach.

#### Segundo trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- *Estudios Característicos* (3-4) – J.B. Arban.
- *Melodious Etudes for trombone* (4-7) - M. Bordogni / J. Rochut.
- *Fantasy* – P. Sparke.
- *Concerto for basson* – C. M. V. Weber.

#### Tercer trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- *Estudios Característicos* (5-6) – J.B. Arban.
- *Melodious Etudes for trombone* (8-10) - M. Bordogni / J. Rochut.
- *1ª Suite para Violonchelo* – J. S. Bach.
- *Soliliquio IX* - C. Wiggins.
- *Fantasy* – H. Hoshima.

### Tuba baja/Tuba contrabajo:

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- *Melodious Etudes for trombone* (11-14) - M. Bordogni / J. Rochut.
- *60 Selected Studies for trombone/tuba* (6-7) - C. Koprasch.
- *20 minuts Warm-up* – M. Davis.
- *Preludio 1ª Suite para Violonchelo* – J.S. Bach.
- *Concerto* – A. Levedev.
- *Sonata No. 2* – L. Cherubini.

#### Segundo trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
  - *Melodious Etudes for trombone* (15-17) - M. Bordogni / J. Rochut.
  - *60 Selected Studies for trombone/tuba* (7-9) - C. Koprasch.
  - *20 minuts Warm-up* – M. Davis.
  - *Concerto* – A. Levedev.
  - *Serenade No. 12* – V. Persichetti.
-



- *Sonatina* – J. Koetsier.
- *Sonatina in a minor* – A. Vivaldi.

Tercer trimestre

- Técnica básica del instrumento: respiración, embocadura, emisión del sonido, posición del cuerpo, sonido, flexibilidad, afinación, etc.
- *Melodious Etudes for trombone (18-20)* - M. Bordogni / J. Rochut.
- *60 Selected Studies for trombone/tuba (10)* - C. Koprach
- *20 minuts Warm-up* – M. Davis.
- *Sonatina* – H. Stevens.
- *Vocalise* – S. Rachmaninov.
- *Sonata for tuba* – A. Frackenpohl.

\* Se podría sustituir alguno de los métodos u obras por otros/as de igual nivel o dificultad y la temporalización se adaptará al ritmo de aprendizaje de cada alumno.

*Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso*

### 3 Metodología didáctica

Metodología didáctica es el conjunto de dispositivos pedagógicos que configuran la forma de enseñar pero no necesariamente está garantizado el aprendizaje con un docente que conozca muchos métodos pedagógicos. El método no es la causa exclusiva del aprendizaje pero sí acarrea ciertas carencias en el proceso (Zaragozá, 2009: 214-215).

Pont señala que el método es, entre otras cosas, la "simulación de la realidad, su provisionalidad y adaptabilidad, su contribución a organizar la acción y su intencionalidad en la búsqueda de conocimiento" (Pont 1995, p. 12).

Antes de seguir adelante en la presentación de la metodología debe hacerse constar que cualquier método está directamente conectado con el contexto. Ello alerta sobre posibles desviaciones en la consecución de resultados, por mucho que esté sobradamente contrastada la eficacia de uno u otro método. En cualquier caso, se pondrá el mayor énfasis en la enseñanza para el descubrimiento guiado y la enseñanza para la práctica autotélica aunque siempre teniendo en cuenta que debe ser personalizada, flexible, progresiva, integradora, funcional, motivadora, interdisciplinar, globalizadora, orientadora y preparatoria.

#### **Enseñanza por descubrimiento guiado**

Básicamente se presenta una guía al alumnado para llegar al aprendizaje del contenido. Este proceso producirá un descubrimiento de mayor envergadura ya que el alumnado debe haber adquirido por recepción, los trazos del conocimiento que debe esforzarse en ensamblar para descubrir el contenido. Esto requiere una configuración previa por parte del docente de las estrategias y pasos a seguir para provocar en el alumnado una construcción interna de nuevos esquemas de conocimiento conectando lo presente con aprendizajes previos que estarán relacionados fundamentalmente con la interpretación con el instrumento (Zaragozá, 2009: 218-220).

Este método rompe con la metodología de la clase magistral, incrementando notablemente la interacción dentro del aula. Todo ello desemboca en un gran brote de creatividad conjunta, del alumno o alumna y del docente, que hace mucho más atractivo el aprendizaje. Obviamente la creatividad debe tener su traducción en cierta flexibilidad por parte del docente y atender en todo momento el contexto, sin ser demasiado estricto con el seguimiento del método. Lo procedimental, del saber hacer y saber qué hacer para aprender. La calidad del aprendizaje es fundamental, siempre debe estar conectado con conocimientos previos y dentro de la Zona de Desarrollo Potencial que postula Vigotsky. Esta metodología requiere de un proceso de evaluación más complejo y naturalmente es un método más lento pero que conlleva a un aprendizaje más robusto y motivador (Zaragozá, 2009: 243-251).

#### **Enseñanza para la práctica autotélica**



Más que un método debe entenderse como una manera de hacer y sentir. Las consecuencias educativas de estas prácticas contribuyen al enriquecimiento formativo global que se relaciona directamente con los objetivos de una educación integral para todo el alumnado. En consecuencia, es un estilo de enseñanza que puede considerarse propio de la educación musical y de las asignaturas del ámbito artístico o de expresión (Zaragozá, 2009: 255).

- Zaragozá, J.L. (2009). *Didáctica de la música en la educación secundaria* Barcelona: Graó.
- Pont, A. (1997). *Models d'acció didàctica*. Barcelona: EDIUOC.

Por último, el neurólogo Daniel Levitin expresa lo siguiente en su libro *El cerebro y la música* (2011):

*“se requieren diez mil horas de práctica para alcanzar el nivel de dominio propio de un experto de categoría mundial, en el campo que fuere. Estudio tras estudio, trátense de compositores, jugadores de baloncesto, escritores de ficción, patinadores sobre hielo, concertistas de piano, jugadores de ajedrez, delincuentes de altos vuelos o de lo que sea, este número se repite una y otra vez. Desde luego, esto no explica por qué algunas personas aprovechan mejor sus sesiones prácticas que otras. Pero nadie ha encontrado aún un caso en el que se lograra verdadera maestría de categoría mundial en menos tiempo. Parece que el cerebro necesita todo ese tiempo para asimilar cuanto necesita conocer para alcanzar un dominio verdadero”*

Aunque no tenga rigor científico esta afirmación es obvio que la práctica efectiva contribuye a la excelencia. Esta programación, ya desde las enseñanzas elementales y hasta completar las enseñanzas profesionales, pretende llevar al alumno hacia un hábito de práctica continuo y efectivo. Y que no le impida alcanzar esta meta de “experto” si finalmente decide proseguir sus estudios de música en la especialidad de intérprete.

Si se llevan a cabo las directrices marcadas por los planes de estudio semanales, teniendo en cuenta las horas lectivas de la asignatura y los periodos de descanso semanales y anuales, se estima que se alcanzarán unas 2430 horas de práctica al finalizar el sexto curso de enseñanzas profesionales.

## 4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

## 5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

Evaluar es hacer un seguimiento continuo del proceso de enseñanza- aprendizaje, es reflexionar y valorar un proyecto educativo. Contaremos con los siguientes tipos de evaluación:

- Evaluación inicial: facilita la información requerida para la situación previa, nos ayuda a adecuar objetivos y actividades a los conocimientos previos.
- Evaluación formativa: acompaña todo el proceso y tiene un carácter regulador, orientador y auto corrector.
- Evaluación sumativa: trata de ver si el grado de aprendizaje señalado se ha obtenido y sirve de punto de partida para una nueva intervención. Esta modalidad de evaluación pretende ser integradora, valorando no sólo los conceptos, sino también los procedimientos y las actitudes. Asimismo, ante la compleja diversidad curricular y personal del alumnado, debe ser individualizada con el fin de adaptar el proceso enseñanza- aprendizaje a las diferentes necesidades del mismo, fijando metas a partir de la situación individual de cada alumno/-a.

## 5.1 Evaluación Inicial

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

## 5.2 Instrumentos de Evaluación

- **Observación directa:** Criterios de evaluación n<sup>os</sup>. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.
- **Cuaderno del alumno:** Criterios de evaluación n<sup>os</sup>. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.
- **Audiciones:** Criterios de evaluación n<sup>os</sup>. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.
- **Autoevaluación:** Se evaluarán todos los criterios de evaluación.

## 6 Materiales y recursos didácticos

El alumno necesitará, además de todo el material propio del aula, un instrumento en buen estado que le permita progresar en las enseñanzas musicales.

Para lo relativo a materiales bibliográficos propios del curso, recomendamos los siguientes:

Bombardino:

- Estudios Recreativos. Volumen 2..... Miguel Badia
- Flexibilidad..... Miguel Badía
- Estudio gradual de todo el método.
- 36 Estudios for Trombón..... O. Blume,
- Melodious Etudes. Volumen 1..... J. Rochut
- Grande Methode de Basse et Tuba..... J. Watelle
- Herbert..... L. Clarke
- 20 Dances for Euphonium..... Steven Mead
- Escalas y arpegios Mayores y menores todas las alteraciones.
- Obras para tuba tenor sola o con acompañamiento.
- Repertorio para banda y orquesta sugerido por el profesor

Obras orientativas:

- Sonata en la m ..... B. Marcello
- Gavotte and Rondó (from partita no 3)..... J.S. Bach
- Concertino ..... Ernest Sachse
- Rapsody for euphonium ..... James Curnow

Tuba:

- Flexibilidad..... Miguel Badía
- Arban's Scales for Tuba ..... W. Jacobs.
- 43 Bel Canto Studies for Tuba..... Marco Bordogni
- 24 Melodious Etudes for Tuba..... S. Vasiliev
- 70 Studies for Tuba. Volumen 2..... V. Blazevich
- 78 Studies for Tuba..... B. Grigoriev
- Low Legato Studies for TUBA. Volumen1. .... W. Jacobs
- Escalas y arpeggios Mayores y menores con todas las alteraciones.
- Repertorio para banda y orquesta sugerido por el profesor.
- Obras para tuba sola o con acompañamiento.

Obras orientativas:

- Sonata no VI..... G. F. Händel
- Sonata no II in F Mayor..... A. Vivaldi
- Adagio and allegro..... G. P. Telemann
- Suite for tuba ..... Don Hadad
- Sonatina Clásica..... N. Troje – Millar
- Wagenia..... Pierre Petit

## 7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

Se llevarán a cabo las siguientes actividades complementarias y extraescolares durante el presente curso académico:

- Audiciones de la asignatura de tuba en el centro o en espacios de la ciudad de Huesca.
- Participación en el ciclo "Música en las Plazas", "Jornadas de Puertas Abiertas", "Ciclo Jovint", "TubaChristmas".
- Participación en conciertos extraordinarios del centro: Santa Cecilia, Navidad, o cualquier otro de interés que se programe.
- Asistencia a conciertos o actividades organizados por el Conservatorio u otras entidades culturales de Huesca y Aragón.
- Intercambios con otros centros.
- Cursos financiados por el Conservatorio impartidos por profesores ajenos al centro.
- Cursos o actividades autofinanciadas y/u organizadas por la Asociación de Padres y Madres.

Otras actividades que sean consideradas de interés por el Departamento.

## 8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

La enseñanza de los conservatorios no es obligatoria para toda la población, por lo que la incidencia de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo no tiene nada que ver, ni en cantidad ni en tipo, con la que puede darse en los centros de primaria y secundaria.

No obstante, sí podemos encontrarlos con algún caso de alumno superdotado, con dificultad de aprendizaje (hiperactividad, déficit de atención...) o con alguna deficiencia física (principalmente visual).

En el caso de los alumnos superdotados se usará la misma programación pero se avanzará a mayor ritmo, introduciendo si llega el caso, objetivos y contenidos del curso siguiente, e incluso solicitando la matrícula en más de un curso (ampliación de matrícula).

Para los alumnos con dificultades, las adaptaciones consistirán en hacer que determinados objetivos o contenidos les sean más accesibles, o incluso en eliminar aquellos elementos del currículum que les sea imposible alcanzar temporal o permanentemente dada su circunstancia personal, sea cual sea. La finalidad última de esta herramienta es garantizar la permanencia y la progresión de este alumnado en el sistema educativo mientras sea viable.

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES GENERALES</b>			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- <i>Refuerzo y apoyo curricular</i>			
- <i>Otros</i>			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- <i>Priorización y temporalización de contenidos</i>			
- <i>Ajuste a mínimos exigibles</i>			
- <i>Enriquecimiento y profundización de la programación</i>			
- <i>Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación</i>			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<b>ACTUACIONES ESPECÍFICAS</b>			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- <i>Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales</i>			

### 8.1 Plan de apoyo y recuperación

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación
	Sí	No	

## 9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 201\_\_

Conservatorio Profesional de Música de Huesca  
**ANTONIO VIÑUALES GRACIA**