



DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE VIOLÍN
CURSO 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Departamento de Cuerda-Arco

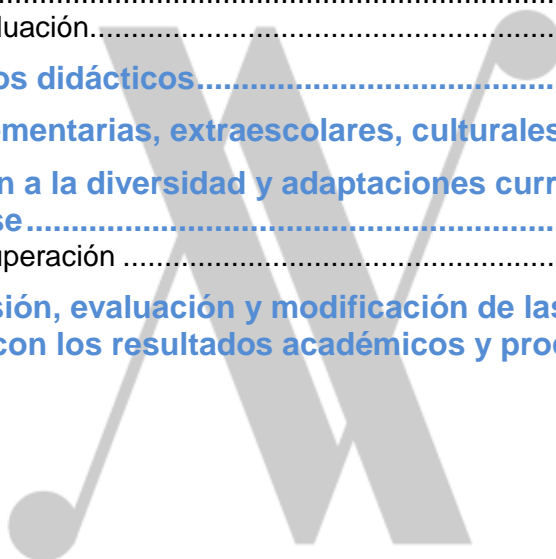
Fecha de actualización

Octubre 2019

ÍNDICE

CURSO 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1	Contenidos y Criterios de Evaluación	3
1.1	Contenidos Específicos	3
1.2	Criterios de evaluación	4
2	Distribución temporal de los contenidos.....	8
3	Metodología didáctica	8
4	Criterios de calificación.....	9
5	Procedimientos de evaluación del aprendizaje.....	9
5.1	Evaluación Inicial.....	9
5.2	Instrumentos de Evaluación.....	10
6	Materiales y recursos didácticos.....	10
7	Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción	11
8	Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise	12
8.1	Plan de apoyo y recuperación	12
9	Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	12



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1^{er}. Curso de Enseñanzas Profesionales.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 *Contenidos Específicos*

- Actitud corporal equilibrada y flexible, de control de movimientos y de pulso estable en la interpretación.
- Afinación
- Desarrollo de las 5 primeras posiciones.
- Cambios de posición.
- Desarrollo del *vibrato*.
- Golpes de arco: continuar con los ya trabajados, desarrollo del *balzato*, comenzar con el *spiccato* y el *staccato* en velocidad.
- Cambios de cuerda.
- Dobles cuerdas sin cambios de posición: dos ejercicios por trimestre de Trott, Polo o Bloch.
- Lectura a vista.
- Escalas mayores y menores hasta 3 alteraciones con todos sus arpeggios:
 - o De 2 octavas en posición fija hasta 5ª posición
 - o Con 1 y 2 dedos.
 - o En una cuerda en tonalidades que comiencen con cuerda al aire.
- De 3 octavas con cambios de posición: La M, la m, Sol M y sol m
- Interpretación en audición de 3 obras (1 de memoria), siendo éstas:
 - Un Concierto (un movimiento rápido) o Sonata (dos movimientos contrastantes) del período barroco.
 - Una obra tipo *Concertino* (por ejemplo, *Concertino op.24* de Rieding, *The Boy Paganini* de Mollenhauer, *Concertino* de Jansa o de nivel similar).
 - Una obra libre.
- Realización de un mínimo de 6 estudios (de ellos al menos uno de *detaché* y otro de *martellato*).
- Trabajo del trino.
- Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.
- Trabajo de los acordes.
- Armónicos naturales.
- Hábitos de estudio.
- Práctica de la memoria.

1.2 Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
<p>CRITERIO 1 Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.</p>	<p>En todas las escalas, arpeggios, estudios y obras a interpretar (apartado 5.6), deberá hacerse con una actitud corporal equilibrada y flexible, controlando los movimientos y manteniendo un pulso estable en la interpretación.</p>	10%	<p>El alumno ejecutará e interpretará el texto manteniendo una posición corporal correcta, con pulso estable y que se ve poco afectado por pasajes difíciles, leyendo con fluidez las notas y las alteraciones propias y accidentales.</p>
<p>CRITERIO 2 Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p>	<p>Realización de al menos de 6 estudios (de ellos al menos uno de <i>detaché</i> y otro de <i>martellato</i>) y audición de 3 obras, siendo éstas (apartado 5.6):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un Concierto (movimiento rápido) o Sonata (dos movimientos contrastantes) del período barroco. - Una obra tipo <i>Concertino</i> (por ejemplo, <i>Concertino op.24</i> de Rieding, <i>The Boy Paganini</i> de Mollenhauer, <i>Concertino</i> de Jansa o de nivel similar). - Una obra libre. 	20%	<p>Interpretación correcta de un mínimo de 6 estudios (apartado 5.6), de ellos al menos uno de <i>detaché</i> y otro de <i>martellato</i>.</p> <p>Interpretación correcta de las 3 obras de la programación (una de ellas de memoria) en las diferentes audiciones organizadas durante el curso (apartado 5.6).</p>
<p>CRITERIO 3 Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las</p>	<p>Conocimiento y aplicación del trino en estudios y obras, desarrollo de la velocidad de la mano izquierda,</p>	10%	<p>La afinación es aceptable en la mayoría de las notas, pudiendo haber despistes y/o corrección de las mismas. A su vez, el sonido es correcto en base a un control mínimo de la toma del arco, el punto de contacto,</p>

Programación Didáctica de Violín. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 1º de Enseñanzas Profesionales

<p>posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p>	<p>trabajo de los acordes y de los armónicos naturales.</p>		<p>los planos de las cuerdas y la emisión del sonido.</p>
<p>CRITERIO 6 Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p>	<p>Interpretación de al menos tres obras de diferente época y estilo con el fin de evaluar la sensibilidad del alumno hacia la obra y el conocimiento de las posibilidades del repertorio propio de cada época (apartado 5.6)</p>	<p>20%</p>	<p>Interpretación correcta de las 3 obras de la programación (una de ellas de memoria) en las diferentes audiciones organizadas durante el curso.</p> <p>La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno es capaz de memorizar un texto manteniendo una posición corporal correcta y un pulso estable y se acerca a la velocidad propuesta en el texto • El alumno memoriza y afina correctamente la mayor parte de las notas. Solo se ve afectado en algún pasaje difícil, algunos despistes y/o busca o corrige la nota. El sonido es correcto, con control en la sujeción del arco, el punto de contacto, los planos de la cuerda y la emisión del sonido. • El alumno memoriza y diferencia correctamente en su ejecución las diferentes articulaciones escritas en la partitura. • Demuestra intención musical fraseando mínimamente y respirando Mantiene autocontrol mínimo para una correcta ejecución, sin bloquearse, concentrado y sin parar el discurso musical que se ve afectado solo ocasionalmente o es capaz de continuar aunque no ha sabido resolver un pasaje difícil.
<p>CRITERIO 7 Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado</p>	<p>Interpretación de al menos una obra de memoria a elegir entre las siguientes (apartado 5.6):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concerto (un movimiento rápido) o Sonata (dos movimientos contrastantes) del período barroco. - <i>Concertino</i> (por ejemplo, <i>Concertino op.24</i> de Rieding, <i>The Boy Paganini</i> de Mollenhauer, o de Jansa o nivel similar). 	<p>10%</p>	<p>Interpretación memorística de al menos una obra de las del programa de curso.</p> <p>La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno es capaz de memorizar el texto manteniendo una posición corporal correcta, una métrica y pulso estable y se acerca a la velocidad propuesta en el texto. • Memoriza y afina correctamente la mayor parte de las notas y sus digitaciones. Solo se ve afectado en algún pasaje difícil, algunos

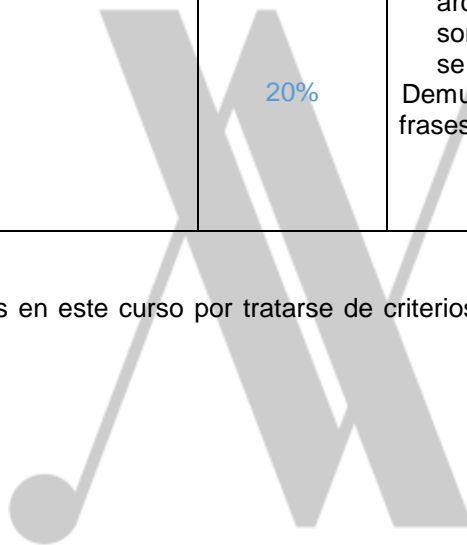
Programación Didáctica de Violín. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 1º de Enseñanzas Profesionales

sonoro de las mismas	- Una obra libre.		despistes y/o busca o corrige la nota. Memoriza y resuelve con suficiencia los pasajes difíciles melódicos, rítmicos, de dificultad de mano derecha o mano izquierda, los cambios dinámicos, matices y fraseo sin alterar el pulso y con un sonido suficientemente estable
<p>CRITERIO 9 Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</p>	Demostrar conforme avanza el curso una mayor autonomía para la corrección de problemas tales como arcadas, digitaciones, fraseo adecuado, tempo, etc. sin la ayuda permanente del profesor, a la vez que se desarrolla el hábito de estudio.		Interpretación correcta de un mínimo de 6 estudios (apartado 5.6), (de ellos al menos uno de <i>detaché</i> y otro de <i>martellato</i>). Interpretación correcta de las 3 obras de la programación (apartado 5.6), (una de ellas de memoria) en las diferentes audiciones organizadas durante el curso. La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems que se aplicarán a cada material didáctico (estudios, obras...) que el profesor proponga en las sesiones de cada clase: <ul style="list-style-type: none"> • Está receptivo en las clases, escucha y acepta las indicaciones dadas por el profesor como ayuda para mejorar y avanzar. • Se organiza el estudio individual semanal y demuestra interés, aplicando las indicaciones dadas en la clase anterior con los conocimientos ya adquiridos aunque todavía haya que desarrollar más esta autonomía. • El alumno ejecuta e interpreta material didáctico (técnica, estudios, obras...) manteniendo una posición corporal correcta y es capaz de leer con relativa fluidez la mayor parte de las notas y aplica las digitaciones escritas en la partitura con suficiente autonomía y control sin que el pulso se vea interrumpido o alterado. • Estudia los cambios de posición adquiriendo progresivamente mayor control y fluidez en los mismos sin que el pulso se vea alterado. • Mide correctamente y resuelve con suficiencia aceptable los ritmos y pasajes difíciles. Se puede aceptar que quede afectado algún pasaje rítmicamente difícil. • La afinación es aceptable en la mayoría de las notas pudiendo haber despistes y/o corrección mínima de las mismas sin que el discurso musical y el pulso se vean afectados. • El sonido es correcto en base a un control mínimo del arco, el punto de contacto, los planos de la cuerda y la emisión del sonido. • Diferencia y ejecuta las diferentes articulaciones escritas en la partitura del nivel de 1ºEP, sin que el pulso se vea afectado.

Programación Didáctica de Violín. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 1º de Enseñanzas Profesionales

			<ul style="list-style-type: none"> • Se aprecian cambios dinámicos y matices. • Se aproxima a la velocidad planteada en el texto musical. • Demuestra intención musical fraseando y respirando y aplica los criterios aprendidos en referencia al estilo. <p>Mantiene concentración y autocontrol mínimo para una correcta ejecución instrumental, sin parar continuamente el discurso musical.</p>
<p>CRITERIO 10 Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</p>		20%	<ul style="list-style-type: none"> • El sonido es correcto en base a un control mínimo de la sujeción del arco, el punto de contacto, los planos de la cuerda y la emisión del sonido y el nuevo nivel exigido por el texto musical. Algunas veces se ve afectado <p>Demuestra intención musical fraseando mínimamente y respirando las frases y partes de los textos musicales.</p>

Los criterios 4, 5 y 8 del currículo no serán evaluados en este curso por tratarse de criterios que requieren un proceso de aprendizaje más largo y continuado, acompañado de mayor madurez técnica y musical.



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

Primer trimestre

- Interpretación de 2 escalas (al menos, una mayor y una menor) y todos sus arpeggios de los propuestos para el curso.
- Interpretación de un mínimo de 2 estudios de los propuestos para el curso.
- Interpretación de 1 obra de la programación (al menos en uno de los 3 trimestres tendrá que ser de memoria) en la audición o audiciones organizadas durante el trimestre, de las propuestas para el curso.

Segundo trimestre

- Interpretación de 2 escalas (al menos, una mayor y una menor) y todos sus arpeggios de los propuestos para el curso.
- Interpretación de un mínimo de 2 estudios de los propuestos para el curso.
- Interpretación de 1 obra de la programación (al menos en uno de los 3 trimestres tendrá que ser de memoria) en la audición o audiciones organizadas durante el trimestre, de las propuestas para el curso.

Tercer trimestre

- Interpretación de 2 escalas (al menos, una mayor y una menor) y todos sus arpeggios de los propuestos para el curso.
- Interpretación de un mínimo de 2 estudios de los propuestos para el curso.
- Interpretación de 1 obra de la programación (al menos en uno de los 3 trimestres tendrá que ser de memoria) en la audición o audiciones organizadas durante el trimestre, de las propuestas para el curso.

* Se podría incluir cualquiera de los métodos u obras propuestos para el curso e incluso otros de dificultad similar o superior y la temporalización se adaptará al ritmo de aprendizaje de cada alumno.

3 Metodología didáctica

La necesidad de adaptación física de la propia constitución corporal a las peculiaridades del violín, hace que su estudio debe ser iniciado a edades tempranas. La larga trayectoria formativa consecvente a la dificultad de este estudio obliga a una forzosa simultaneidad del mismo con los correspondientes a la enseñanza obligatoria y bachillerato; ello hace aconsejable que los procesos educativos de ambos tipos de enseñanza sigan los mismos principios de actividad constructiva como factor decisivo en la realización del aprendizaje, que, en último término, es construido por el propio alumno, modificando y reelaborando sus propios esquemas de conocimiento.

En un Currículo abierto como éste, los Métodos de enseñanza son, en amplia medida, responsabilidad del profesor. Sin embargo, y de modo general, se ha elaborado esta Programación con el trasfondo de los principios metodológicos siguientes:

La interpretación musical es la meta de las enseñanzas instrumentales. Por definición, es un hecho diverso, profundamente subjetivo, en cuyo resultado sonoro final se funden, en unidad indisoluble, tanto el mensaje del creador contenido en la obra como la manera personal de transmitirlo del intérprete, que hace suyo ese mensaje modulándolo a través de su propia sensibilidad. Resulta entonces, como en toda tarea educativa, que el fin último que se persigue aquí es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno.

Programación Didáctica de Violín. Curso 2019 - 2020
Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
Curso 1º de Enseñanzas Profesionales

Con lo cual, a lo largo de todo el proceso de aprendizaje, el profesor ha de ser más que nunca un guía, un consejero, que, a la vez que da soluciones concretas a problemas o dificultades igualmente concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios. Su función es esencialmente la de orientar y no en conducir como de la mano hacia unos resultados predeterminados, en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. Así, en la construcción de su nunca definitiva personalidad artística, el alumno es el protagonista principal, por no decir único, el profesor "limitándose" a una labor de "arte mayéutica".

En consecuencia esta Programación es abierta, nada rígida: pretende ser lo bastante flexible como para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución (la «técnica»), sea posible adaptarla a las características y a las necesidades de cada alumno individual, tratando tanto de desarrollar sus posibilidades como de suplir sus carencias.

Desde un punto de vista general, en lo que a la técnica se refiere, es necesario concebirla (y hacerla concebir al alumno), en su sentido profundo, como una verdadera «técnica de la interpretación», que rebasa con mucho el concepto de la pura mecánica de la ejecución (que, sin embargo, es parte integrante de ella); de hecho, la técnica, en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística y, por tanto, se fusiona en ella. Es simultáneamente medio y fin.

El profesor utilizará en las clases los Métodos y los procedimientos que considere más oportunos para la consecución de los objetivos propuestos. Estos Métodos y procedimientos se basarán en la explicación y demostración, por parte del profesor de la dificultad a dominar, y la comunicación al alumno, de los diversos recursos que puede emplear para conseguir tal fin.

Para la realización en las clases y el estudio en casa de las metas señaladas, profesor y alumno contarán con el auxilio de Métodos didácticos y partituras musicales sobre las que el alumno tendrá que trabajar. Estos quedan expuestos más detalladamente en el Programa de cada Curso.

La práctica docente parte siempre de las capacidades que presenta el alumno, capacidades adquiridas e innatas, potenciando las mismas y solucionando sus deficiencias, creando así una base sólida y un nivel determinado que el alumno se estimula a desarrollar. El profesor facilita al alumno la manera de superar las nuevas dificultades, aclarándole los pasos a seguir desde dichas capacidades, ampliando y perfeccionando siempre su dominio y renovando su entusiasmo.

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

5.1 Evaluación Inicial

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

5.2 Instrumentos de Evaluación

- **Observación directa:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 6, 7 y 9.
- **Diario de clase:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 6, 7 y 9.
- **Audiciones:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 6, 7 y 9.
- **Cuaderno del alumno:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 6 y 7
- **Ficha del alumno:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 6, 7, 9 y 10
- **Exámenes:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 6, 7, 9 y 10

6 Materiales y recursos didácticos

❖ Bibliografía, recursos didácticos y repertorio

Métodos y estudios

Arias, A:	Antología de estudios para violín
Bloch, J:	Dobles cuerdas, Op.50
Dont, J:	Estudios, op.38
Fiorillo, F:	36 Estudios
Flesch, C:	Sistema de escalas y arpeggios
Galamian, I:	Contemporary Violin Technique
Kayser, H.E:	Estudios Op.20
Kreutzer, R:	42 Estudios
Mazas, J.F:	Estudios Op.36
Polo, E.:	30 Estudios de dobles cuerdas
Schradiack, H:	Die Schule der Violintechnik(Vol. I)
Sevcik, O.:	Op.1
	Op.2
	Op.3
	Op.6
Sitt, H:	100 Estudios Op.32 (Vol. III)
Trott, J:	Dobles cuerdas
Whistler, H.:	Introducing the Positions, Bk 1
Wohlfahrt, F:	60 Estudios Op.45

Obras (orientativas)

Accolay, J.B.:	Concierto en la menor
Bach, J.S.:	Concierto en la menor
	Doble concierto en re menor
Bartok, B:	Dúos para 2 violines
Böhm, C:	Introducción y Polonesa
Corelli, A:	Sonatas Op 5
Dancla, Ch:	Six Airs Variées
	Premier solo, op.77
Elgar, E:	Chanson de Matin, op.15 nº2
	Chanson de Nuit, op.15 nº1
Fiocco, H:	Allegro
	El Inglés
Haendel, G.F:	Sonatas

Programación Didáctica de Violín. Curso 2019 - 2020
Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
Curso 1º de Enseñanzas Profesionales

Jansa, L:	Concertino
Kreisler, F:	Romanza opus 4 Siciliana y Rigodon Tempo de minuetto. Rondino
Mazas, J.F:	Dúos Fáciles Op.38
Möllenhauer, E:	TheBoy Paganini
Mozart W.A:	Dúos Fáciles K.487
Nardini, P:	Concierto en Mi M
Pleyel, I:	Dúos Op.8 y Op.24
Rieding, O:	Concertino Op.24 Concertino Op.21 Concertino Op.25
Seitz, F:	Concierto en Re mayor Op.22 nº 1 Concierto en sol menor Op.12 nº 3 Concierto en Re mayor, Op.15 nº 4
Telemann, G. F:	Conciertos en Sol mayor, Do mayor y la menor
Viotti, A:	Conciertos nºs 12, 13, 24 y 29
Vivaldi, A:	Concierto en sol menor Op.12 nº 1 12 Sonatas Op.2

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

- a) Organización de Audiciones públicas a lo largo del curso.
- b) Participación en Música en las Plazas y en el ciclo Jovint.
- c) *Jornadas Bienales de Violín del Altoaragón*, junto con los conservatorios de Monzón y Sabiñánigo.

ANTONIO VIÑUALES GRACIA

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- Refuerzo y apoyo curricular			
- Otros			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- Priorización y temporalización de contenidos			
- Ajuste a mínimos exigibles			
- Enriquecimiento y profundización de la programación			
- Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

8.1 Plan de apoyo y recuperación

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación
	Sí	No	

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				

Programación Didáctica de Violín. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 1º de Enseñanzas Profesionales

Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a ____ de _____ de 201__



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA