



DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE VIOLÍN
CURSO 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Departamento de Cuerda-Arco

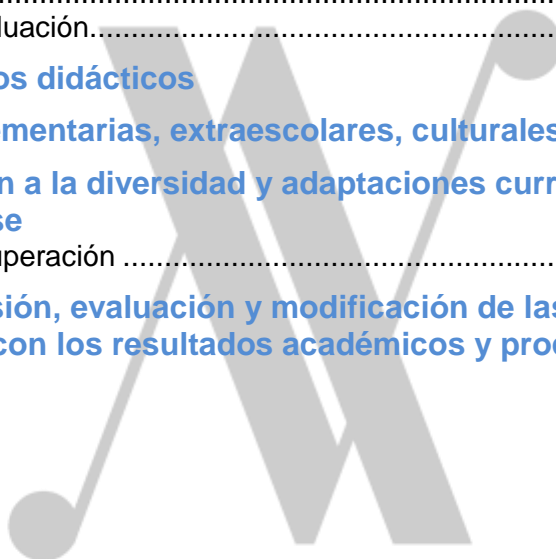
Fecha de actualización

Octubre 2019

ÍNDICE

CURSO 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1	Contenidos y Criterios de Evaluación	3
1.1	Contenidos Específicos	3
1.2	Criterios de evaluación	4
2	Distribución temporal de los contenidos	12
3	Metodología didáctica	12
4	Criterios de calificación	13
5	Procedimientos de evaluación del aprendizaje	13
5.1	Evaluación Inicial.....	13
5.2	Instrumentos de Evaluación.....	14
6	Materiales y recursos didácticos	14
7	Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción	15
8	Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise	16
8.1	Plan de apoyo y recuperación	17
9	Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.	17



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2º Curso de Enseñanzas Profesionales.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

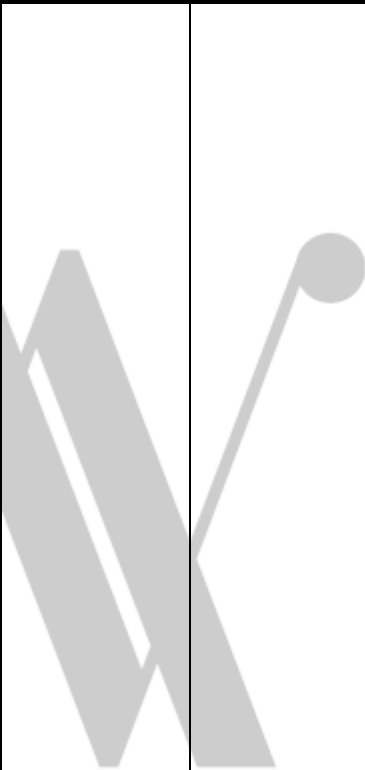
1.1 Contenidos Específicos

- Actitud corporal equilibrada y flexible, de control de movimientos y de pulso estable en la interpretación.
- Afinación
- Desarrollo de las 5 primeras posiciones.
- Introducción de la 6ª y la 7ª posiciones.
- Cambios de posición.
- Desarrollo del *vibrato*.
- Golpes de arco: continuar con los ya trabajados, desarrollo del *balzato*, comenzar con el *spiccato* y el *staccato* en velocidad.
- Cambios de cuerda.
- Dobles cuerdas sin cambios de posición: dos ejercicios por trimestre de Trott, Polo o Bloch.
- Lectura a vista.
- Escalas mayores y menores hasta 3 alteraciones con todos sus arpeggios:
 - o De 2 octavas en posición fija hasta 7ª posición.
 - o Con 1 y 2 dedos.
 - o En una cuerda en tonalidades que comiencen con cuerda al aire.
 - o De 2 octavas con cambio de posición.
 - o De 3 octavas con cambios de posición: Sib M y si m
- Interpretación en audición de 3 obras (1 de memoria), siendo éstas:
 - o Un primer movimiento de concierto o dos movimientos contrastantes de una sonata o fantasía del período barroco (por ejemplo: *Fantasías* de Telemann, *Conciertos* de Bach o *La Follia* de Vivaldi).
 - o Una obra tipo Concertino (por ejemplo: Concertinos de Accolay, de Sitt o de nivel similar).
 - o Una obra libre.
- Realización de un mínimo de 6 estudios (de ellos al menos uno de *detaché* con cambios de cuerda-arpeggios y otro de cambios de posición tipo el nº 11 de Kreutzer).
- Trabajo del trino.
- Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.
- Trabajo de los acordes.
- Armónicos naturales.
- Hábitos de estudio.
- Práctica de la memoria.

1.2 Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
<p>CRITERIO 1 Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.</p>	<p>En todas las escalas, arpeggios, estudios y obras a interpretar (apartado 6.6), deberá hacerse con una actitud corporal equilibrada y flexible, controlando los movimientos y manteniendo un pulso estable en la interpretación.</p>	<p>10%</p>	<p>El alumno ejecutará e interpretará el texto manteniendo una posición corporal correcta, con pulso estable y que se ve poco afectado por pasajes difíciles, leyendo con fluidez las notas y las alteraciones propias y accidentales.</p>
<p>CRITERIO 2 Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Afinación • Desarrollo de las 5 primeras posiciones e introducción de la 6ª y la 7ª posiciones y a los cambios de posición. • Desarrollo del <i>vibrato</i>. • Golpes de arco: Perfeccionar los trabajados y desarrollo del <i>balzato</i>, comienzo del <i>spiccato</i> y el <i>staccato</i> en velocidad. • Cambios de cuerda. • Dobles cuerdas: dos ejercicios por trimestre de Trott, Polo o Bloch, sin cambios de posición. • Lectura a vista. • Escalas mayores y menores hasta 3 alteraciones con todos sus arpeggios: 	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación adecuada de 6 escalas de las trabajadas durante el curso (al menos, una mayor y una menor) y todos sus arpeggios (apartado 6.6). • Interpretación adecuada de un mínimo de 6 estudios (al menos uno de <i>detaché</i> con cambios de cuerda-arpeggios y otro de cambios de posición)(apartado 6.6). <p>Interpretación adecuada de las 3 obras de la programación (una de ellas de memoria) en las diferentes audiciones organizadas durante el curso (apartado 6.6).</p>

Programación Didáctica de Violín. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 2º de Enseñanzas Profesionales

	<ul style="list-style-type: none"> ○ De 2 octavas en posición fija hasta 7ª posición. ○ Con 1 y 2 dedos. ○ En una cuerda en tonalidades que comiencen con cuerda al aire. ○ De 2 octavas con cambio de posición. ○ De 3 octavas con cambios de posición: Sib M y si m ● Interpretación en audición de 3 obras (1 de memoria), siendo éstas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Un primer movimiento de concierto o dos movimientos contrastantes de una sonata o fantasía del período barroco (por ejemplo: <i>Fantasías</i> de Telemann, <i>Conciertos</i> de Bach o <i>La Follia</i> de Vivaldi). ○ Una obra tipo Concertino (por ejemplo: Concertinos de Accolay, de Sitt o de nivel similar). ○ Una obra libre. ● Realización de un mínimo de 6 estudios (de ellos al menos uno de <i>detaché</i> con cambios de cuerda-arpeggios y otro de cambios de posición tipo el nº 11 de Kreutzer). ● Trabajo del trino y desarrollo de la velocidad de la mano izquierda. ● Trabajo de los acordes. ● Armónicos naturales. ● Hábito de estudio. ● Práctica de la memoria. 		
<p>CRITERIO 3 Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocimiento y trabajo de la afinación ● Estudio específico de las 5 primeras posiciones e introducción a la 6ª y 	105	<p>La afinación es aceptable en la mayoría de las notas, pudiendo haber despistes y corrección de las mismas. A su vez, el sonido es correcto en base a un control mínimo de la toma del arco, el punto de contacto, los planos de las cuerdas y la emisión del sonido.</p>

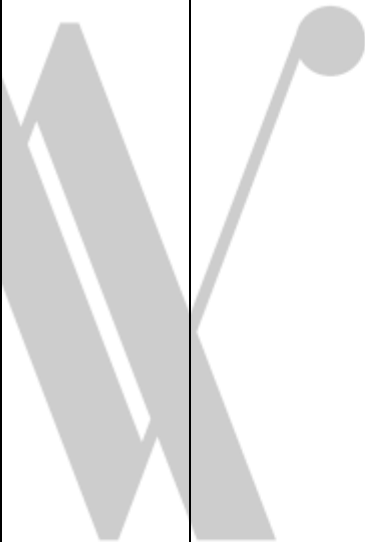

Programación Didáctica de Violín. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 2º de Enseñanzas Profesionales

<p>instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p>	<p>la 7ª.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo específico de cambios de posición. • Estudio y desarrollo del <i>vibrato</i>. • Golpes de arco: continuar con los ya trabajados, desarrollo del <i>balzato</i>, comenzar con el <i>spiccato</i> y el <i>staccato</i> en velocidad. • Trabajo de los cambios de cuerda. • Dobles cuerdas sin cambios de posición: dos ejercicios por trimestre de Trott, Polo o Bloch. • Práctica eventual de la lectura a vista. • Trabajo y ejecución de escalas mayores y menores hasta 3 alteraciones con todos sus arpeggios (Apartado 6.6): <ul style="list-style-type: none"> ○ De 2 octavas en posición fija hasta 7ª posición. ○ Con 1 y 2 dedos. ○ En una cuerda en tonalidades que comiencen con cuerda al aire. ○ De 2 octavas con cambio de posición. ○ De 3 octavas con cambios de posición: Sib M y si m • Interpretar en audición 3 obras (1 de memoria) (apartado 6.6), siendo éstas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Un primer movimiento de concierto o dos movimientos contrastantes de una sonata o fantasía del período barroco (por ejemplo: <i>Fantasías</i> de Telemann, <i>Conciertos</i> de Bach o <i>La Follia</i> de Vivaldi). 		
--	--	--	--

Programación Didáctica de Violín. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 2º de Enseñanzas Profesionales

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Una obra tipo Concertino (por ejemplo: Concertinos de Accolay, de Sitt o de nivel similar). ○ Una obra libre. ● Realizar un mínimo de 6 estudios (de ellos al menos uno de <i>detaché</i> con cambios de cuerda-arpegios y otro de cambios de posición tipo el nº 11 de Kreutzer), (apartado 6.6) ● Trabajo del trino. ● Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda. ● Trabajo de los acordes. ● Armónicos naturales. ● Afianzar el hábito de estudio. <p>Práctica de la memoria.</p>		
<p>CRITERIO 6 Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Afinación ○ Desarrollo de las 5 primeras posiciones. ○ Introducción de la 6ª y la 7ª posiciones. ○ Cambios de posición. ○ Desarrollo del <i>vibrato</i>. ○ Golpes de arco: continuar con los ya trabajados, desarrollo del <i>balzato</i>, comenzar con el <i>spiccato</i> y el <i>staccato</i> en velocidad. ● Cambios de cuerda. ● Dobles cuerdas sin cambios de posición: dos ejercicios por trimestre de Trott, Polo o Bloch. ● Lectura a vista. ● Escalas mayores y menores hasta 3 alteraciones con todos sus arpeggios: ● De 2 octavas en posición fija hasta 7ª posición. ○ Con 1 y 2 dedos. 	20%	<p>Interpretación correcta de las 3 obras de la programación (una de ellas de memoria) en las diferentes audiciones organizadas durante el curso (apartado 6.6).</p> <p>La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El alumno es capaz de memorizar un texto manteniendo una posición corporal correcta y un pulso estable y se acerca a la velocidad propuesta en el texto ● El alumno memoriza y afina correctamente la mayor parte de las notas. Solo se ve afectado en algún pasaje difícil, algunos despistes y/o busca o corrige la nota. El sonido es correcto, con control en la sujeción del arco, el punto de contacto, los planos de la cuerda y la emisión del sonido. ● El alumno memoriza y diferencia correctamente en su ejecución las diferentes articulaciones escritas en la partitura. ● Demuestra intención musical fraseando mínimamente y respirando <p>Mantiene autocontrol mínimo para una correcta ejecución, sin bloquearse, concentrado y sin parar el discurso musical que se ve afectado solo ocasionalmente o es capaz de continuar aunque no ha sabido resolver un pasaje difícil.</p>

Programación Didáctica de Violín. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 2º de Enseñanzas Profesionales

	<ul style="list-style-type: none"> ○ En una cuerda en tonalidades que comiencen con cuerda al aire. ○ De 2 octavas con cambio de posición. ○ De 3 octavas con cambios de posición: Sib M y si m ● Interpretación en audición de 3 obras (1 de memoria), siendo éstas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Un primer movimiento de concierto o dos movimientos contrastantes de una sonata o fantasía del período barroco (por ejemplo: <i>Fantasías</i> de Telemann, <i>Conciertos</i> de Bach o <i>La Follia</i> de Vivaldi). ○ Una obra tipo Concertino (por ejemplo: Concertinos de Accolay, de Sitt o de nivel similar). ○ Una obra libre. ● Realización de un mínimo de 6 estudios (de ellos al menos uno de <i>detaché</i> con cambios de cuerda-arpeggios y otro de cambios de posición tipo el nº 11 de Kreutzer). ● Trabajo del trino. ● Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda. ● Trabajo de los acordes. ● Armónicos naturales. ● Hábitos de estudio. <p>Práctica de la memoria</p>		
<p>CRITERIO 7 Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretación memorística en audición de al menos 1 obra entre las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> ○ Un primer movimiento de concierto o dos movimientos contrastantes de una sonata o fantasía del 	<p>10%</p>	<p>Interpretación memorística de al menos una obra de las del programa de curso (apartado 6.6).</p> <p>La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El alumno es capaz de memorizar el texto manteniendo una posición

Programación Didáctica de Violín. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca “Antonio Viñuales Gracia”
 Curso 2º de Enseñanzas Profesionales

<p>dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</p>	<p>período barroco (por ejemplo: <i>Fantasías</i> de Telemann, <i>Conciertos</i> de Bach o <i>La Follia</i> de Vivaldi).</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Una obra tipo Concertino (por ejemplo: Concertinos de Accolay, de Sitt o de nivel similar). ○ Una obra libre. 		<p>corporal correcta, una métrica y pulso estable y se acerca a la velocidad propuesta en el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memoriza y afina correctamente la mayor parte de las notas y sus digitaciones. Solo se ve afectado en algún pasaje difícil, algunos despistes y/o busca o corrige la nota. <p>Memoriza y resuelve con suficiencia los pasajes difíciles melódicos, rítmicos, de dificultad de mano derecha o mano izquierda, los cambios dinámicos, matices y fraseo sin alterar el pulso y con un sonido suficientemente estable.</p>
<p>CRITERIO 9 Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</p>	<p>Demostrar conforme avanza el curso una mayor autonomía para la corrección de problemas tales como arcadas, digitaciones, fraseo adecuado, tempo, etc. sin la ayuda permanente del profesor, a la vez que se desarrolla el hábito de estudio.</p>	<p style="text-align: center;">10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación adecuada de 6 escalas de las trabajadas durante el curso (al menos, una mayor y una menor) y todos sus arpeggios,(apartado 6.6) • Interpretación adecuada de un mínimo de 6 estudios (al menos uno de <i>detaché</i> con cambios de cuerda-arpeggios y otro de cambios de posición),(apartado 6.6). • Interpretación adecuada de las 3 obras de la programación (una de ellas de memoria) en las diferentes audiciones organizadas durante el curso,(apartado 6.6). <p>La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems que se aplicarán a cada material didáctico (estudios, obras...) que el profesor proponga en las sesiones de cada clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Está receptivo en las clases, escucha y acepta las indicaciones dadas por el profesor como ayuda para mejorar y avanzar. • Se organiza el estudio individual semanal y demuestra interés, aplicando las indicaciones dadas en la clase anterior con los conocimientos ya adquiridos aunque todavía haya que desarrollar más esta autonomía. • El alumno ejecuta e interpreta material didáctico (técnica, estudios, obras...) manteniendo una posición corporal correcta y es capaz de leer con relativa fluidez la mayor parte de las notas y aplica las digitaciones escritas en la partitura con suficiente autonomía y control sin que el pulso se vea interrumpido o alterado. • Estudia los cambios de posición adquiriendo progresivamente mayor control y fluidez en los mismos sin que el pulso se vea alterado. • Mide correctamente y resuelve con suficiencia aceptable los ritmos y pasajes difíciles. Se puede aceptar que quede afectado algún pasaje rítmicamente difícil.

Programación Didáctica de Violín. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 2º de Enseñanzas Profesionales

		<ul style="list-style-type: none"> • La afinación es aceptable en la mayoría de las notas pudiendo haber despistes y/o corrección mínima de las mismas sin que el discurso musical y el pulso se vean afectados. • El sonido es correcto en base a un control mínimo del arco, el punto de contacto, los planos de la cuerda y la emisión del sonido. • Diferencia y ejecuta las diferentes articulaciones escritas en la partitura del nivel de 2ºEP, sin que el pulso se vea afectado. • Se aprecian cambios dinámicos y matices. • Se aproxima a la velocidad planteada en el texto musical. • Demuestra intención musical fraseando y respirando y aplica los criterios aprendidos en referencia al estilo. <p>Mantiene concentración y autocontrol mínimo para una correcta ejecución instrumental, sin parar continuamente el discurso musical.</p>
<p>CRITERIO 10 Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</p>	<p>Presentación de un programa con las siguientes obras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación en audición de 3 obras (1 de memoria), siendo éstas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Primer movimiento de concierto o dos movimientos contrastantes de una sonata o fantasía del período barroco (por ejemplo: <i>Fantasías</i> de Telemann, <i>Conciertos</i> de Bach o <i>La Follia</i> de Vivaldi). ○ Una obra tipo Concertino (por ejemplo: <i>Concertinos</i> de Accolay, de Sitt o de nivel similar). ○ Una obra libre. ○ La afinación será acorde al nivel de curso y el alumno deberá desarrollar cambios de posición hasta la 7ª posición. Intervendrán elementos estéticos de la calidad sonora, tales como el vibrato o las dobles cuerdas así como golpes de arco como el <i>balzato</i>, <i>spiccato</i> y <i>staccato</i> en velocidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • El sonido es correcto en base a un control mínimo de la sujeción del arco, el punto de contacto, los planos de la cuerda y la emisión del sonido y el nuevo nivel exigido por el texto musical. Algunas veces se ve afectado • Demuestra intención musical fraseando mínimamente y respirando las frases y partes de los textos musicales.

Los criterios 4, 5 y 8 del currículo no serán evaluados en este curso por tratarse de criterios que requieren un proceso de aprendizaje más largo y continuado, acompañado de mayor madurez técnica y musical



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

Primer trimestre

- Interpretación de 2 escalas (al menos, una mayor y una menor) y todos sus arpeggios de los propuestos para el curso.
- Interpretación de un mínimo de 2 estudios de los propuestos para el curso.
- Interpretación de 1 obra de la programación (al menos en uno de los 3 trimestres tendrá que ser de memoria) en la audición o audiciones organizadas durante el trimestre, de las propuestas para el curso.

Segundo trimestre

- Interpretación de 2 escalas (al menos, una mayor y una menor) y todos sus arpeggios de los propuestos para el curso.
- Interpretación de un mínimo de 2 estudios de los propuestos para el curso.
- Interpretación de 1 obra de la programación (al menos en uno de los 3 trimestres tendrá que ser de memoria) en la audición o audiciones organizadas durante el trimestre, de las propuestas para el curso.

Tercer trimestre

- Interpretación de 2 escalas (al menos, una mayor y una menor) y todos sus arpeggios de los propuestos para el curso.
- Interpretación de un mínimo de 2 estudios de los propuestos para el curso.
- Interpretación de 1 obra de la programación (al menos en uno de los 3 trimestres tendrá que ser de memoria) en la audición o audiciones organizadas durante el trimestre, de las propuestas para el curso.

* Se podría incluir cualquiera de los métodos u obras propuestos para el curso e incluso otros de dificultad similar o superior y la temporalización se adaptará al ritmo de aprendizaje de cada alumno.

3 Metodología didáctica

La necesidad de adaptación física de la propia constitución corporal a las peculiaridades del violín, hace que su estudio debe ser iniciado a edades tempranas. La larga trayectoria formativa consecuenta a la dificultad de este estudio obliga a una forzosa simultaneidad del mismo con los correspondientes a la enseñanza obligatoria y bachillerato; ello hace aconsejable que los procesos educativos de ambos tipos de enseñanza sigan los mismos principios de actividad constructiva como factor decisivo en la realización del aprendizaje, que, en último término, es construido por el propio alumno, modificando y reelaborando sus propios esquemas de conocimiento.

En un Currículo abierto como éste, los Métodos de enseñanza son, en amplia medida, responsabilidad del profesor. Sin embargo, y de modo general, se ha elaborado esta Programación con el trasfondo de los principios metodológicos siguientes:

La interpretación musical es la meta de las enseñanzas instrumentales. Por definición, es un hecho diverso, profundamente subjetivo, en cuyo resultado sonoro final se funden, en unidad indisoluble, tanto el mensaje del creador contenido en la obra como la manera personal de transmitirlo del intérprete, que hace suyo ese mensaje modulándolo a través de su propia sensibilidad. Resulta entonces, como en toda tarea educativa, que el fin último que se persigue aquí es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno.

Programación Didáctica de Violín. Curso 2019 - 2020
Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
Curso 2º de Enseñanzas Profesionales

Con lo cual, a lo largo de todo el proceso de aprendizaje, el profesor ha de ser más que nunca un guía, un consejero, que, a la vez que da soluciones concretas a problemas o dificultades igualmente concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios. Su función es esencialmente la de orientar y no en conducir como de la mano hacia unos resultados predeterminados, en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. Así, en la construcción de su nunca definitiva personalidad artística, el alumno es el protagonista principal, por no decir único, el profesor "limitándose" a una labor de "arte mayeútica".

En consecuencia esta Programación es abierta, nada rígida: pretende ser lo bastante flexible como para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución (la «técnica»), sea posible adaptarla a las características y a las necesidades de cada alumno individual, tratando tanto de desarrollar sus posibilidades como de suplir sus carencias.

Desde un punto de vista general, en lo que a la técnica se refiere, es necesario concebirla (y hacerla concebir al alumno), en su sentido profundo, como una verdadera «técnica de la interpretación», que rebasa con mucho el concepto de la pura mecánica de la ejecución (que, sin embargo, es parte integrante de ella); de hecho, la técnica, en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística y, por tanto, se fusiona en ella. Es simultáneamente medio y fin.

El profesor utilizará en las clases los Métodos y los procedimientos que considere más oportunos para la consecución de los objetivos propuestos. Estos Métodos y procedimientos se basarán en la explicación y demostración, por parte del profesor de la dificultad a dominar, y la comunicación al alumno, de los diversos recursos que puede emplear para conseguir tal fin.

Para la realización en las clases y el estudio en casa de las metas señaladas, profesor y alumno contarán con el auxilio de Métodos didácticos y partituras musicales sobre las que el alumno tendrá que trabajar. Estos quedan expuestos más detalladamente en el Programa de cada Curso.

La práctica docente parte siempre de las capacidades que presenta el alumno, capacidades adquiridas e innatas, potenciando las mismas y solucionando sus deficiencias, creando así una base sólida y un nivel determinado que el alumno se estimula a desarrollar. El profesor facilita al alumno la manera de superar las nuevas dificultades, aclarándole los pasos a seguir desde dichas capacidades, ampliando y perfeccionando siempre su dominio y renovando su entusiasmo.

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

5.1 Evaluación Inicial

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

5.2 Instrumentos de Evaluación

- **Observación directa:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 6, 7, 9 y 10.
- **Diario de clase:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 6, 7 y 9.
- **Audiciones:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 6, 7, 9 y 10.
- **Cuaderno del alumno:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 6 y 7
- **Ficha del alumno:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 6, 7, 9 y 10
- **Exámenes:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 6, 7, 9 y 10

6 Materiales y recursos didácticos

❖ Bibliografía, recursos didácticos y repertorio

Métodos y estudios

Arias, A:	Antología de estudios para violín
Bloch, J:	Dobles cuerdas, Op.50
Dont, J:	Estudios, Op.38
Fiorillo, F:	36 Estudios
Flesch, C:	Sistema de escalas y arpeggios
Galamian, I:	Contemporary Violin Technique
Kayser, H.E:	Estudios Op.20
Kreutzer, R:	42 Estudios
Mazas, J.F:	Estudios Op.36
Polo, E:	30 Estudios de dobles cuerdas
Schradiack, H:	Die Schule der Violintechnik(Vol. I)
Sevcik, O:	Op.1
	Op.2
	Op.3
	Op.6
	Op.8
	Op.9
Sitt, H:	100 Estudios Op.32 (Vol. III)
Trott, J:	Dobles cuerdas
Whistler, H.:	Preparing for Kreutzer, Vol. 1
Wohlfahrt, F:	60 Estudios Op.45

Obras (orientativas)

Accolay, J.B:	Concertinos
Bach, J.S:	Conciertos
Bartok, B:	Dúos para 2 violines
Beethoven, L. van:	Romanza en Fa M, Op.50
	Romanza en Sol M, Op.40
Bériot, Ch. de:	Concierto nº 1 en Re M Op.16
Böhm, C:	Introducción y Polonesa
Corelli, A:	Sonatas Op.5
Dancla, Ch:	Solo nº 6 en Si Bemol M (Solos forthe violín player)
	Romanza y Bolero Op.50
	AirsVariés Op.89

Programación Didáctica de Violín. Curso 2019 - 2020
Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
Curso 2º de Enseñanzas Profesionales

Fauré, G:	Berceuse Op.16 (Solos of the violín player)
Geminiani, F:	Sonatas
Haendel, G.F:	Sonatas
Haydn, F.J:	Dúos Op.99
Joplin, S:	Ragtimes
Kreisler, F:	Libeslied
	Dancingdoll
	Melodie (Gluck)
	Primer solo de concierto
	Concierto nº 1 en Sol M
	Concierto nº 13 en Re M
Leonard, H:	Solo fácil nº 3 en Sol M Op.41
	Concierto nº 5 en Re M
Mazas, J.F:	Dúos Fáciles Op.38
	Dúos pour elèves Op.39
Massenet, J:	Meditation de Thais
Mozart, W.A:	Sonatas
Mozart-Kreisler:	Rondó
Nardini, P:	Concierto en Mi m
Purcell, H:	Sonata en Sol M
Rachmaninov, S:	Vocalise nº 14 Op. 34
Sarasate, P:	Playera
Schubert, F:	L' abeille
	Sonatinas
Sitt, H:	Concertinos
Telemann, G.F:	Fantasías para violín solo
Veracini, A:	Doce sonatas académicas
	Concierto en Mi m
Vieuxtemps, H:	Rêverie
Viotti, G.B:	Concierto nº 19
Vivaldi, A:	Concierto en Re mayor
	Concierto en re menor
	Concierto en mi menor
	Concierto en Sol mayor
	Sonatas Op.2

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

- a) Organización de Audiciones públicas a lo largo del curso.
- b) Participación en Música en las Plazas y en el ciclo Jovint.
- c) *Jornadas Bienales de Violín del Altoaragón*, junto con los conservatorios de Monzón y Sabiñánigo.

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- <i>Refuerzo y apoyo curricular</i>			
- <i>Otros</i>			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- <i>Priorización y temporalización de contenidos</i>			
- <i>Ajuste a mínimos exigibles</i>			
- <i>Enriquecimiento y profundización de la programación</i>			
- <i>Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación</i>			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- <i>Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales</i>			

8.1 Plan de apoyo y recuperación

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación
	Sí	No	

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a ____ de _____ de 201__