

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE VIOLÍN
CURSO 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Departamento de Cuerda-Arco

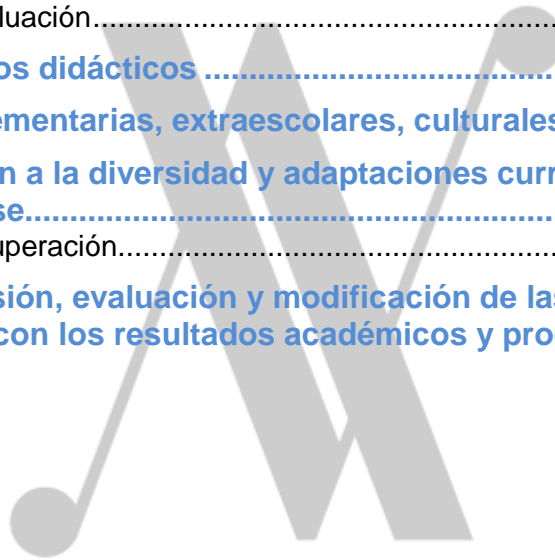
Fecha de actualización

Octubre 2019

ÍNDICE

CURSO 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1	Contenidos y Criterios de Evaluación	3
1.1	Contenidos Específicos	3
1.2	Criterios de evaluación	4
2	Distribución temporal de los contenidos	13
3	Metodología didáctica	13
4	Criterios de calificación	14
5	Procedimientos de evaluación del aprendizaje	15
5.1	Evaluación Inicial	15
5.2	Instrumentos de Evaluación	15
6	Materiales y recursos didácticos	15
7	Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción.....	17
8	Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.....	17
8.1	Plan de apoyo y recuperación.....	18
9	Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.	18



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

6º Curso de Enseñanzas Profesionales.

1 Contenidos y Criterios de Evaluación

1.1 Contenidos Específicos

- Actitud corporal equilibrada y flexible, de control de movimientos y de pulso estable en la interpretación.
- Afinación
- Cambios de posición.
- Desarrollo de los distintos tipos de *vibrato*.
- Golpes de arco: continuar con los ya trabajados, desarrollo del *saltillo* y conocimiento del *ricochet*, el *spiccato volante* en velocidad y el *staccato volante*.
- Cambios de cuerda.
- Dobles cuerdas: décimas y conocimiento de octavas 1-3 y octavas digitadas.
- Lectura a vista.
- Escalas mayores y menores hasta 5 alteraciones con todos sus arpeggios:
 - o Lo incluido en cursos anteriores
 - o De 4 octavas en sol y la mayor.
- Interpretación en audición de 3 obras (2 de memoria), siendo éstas:
 - o Dos movimientos de las Sonatas y Partitas para violín solo o de las Sonatas con clave obligado de Bach o la Passacaglia de Biber.
 - o Un primer movimiento de un Concierto o de una de las Sonatas (volúmenes 2 y 3) de Mozart o el Concierto en Do mayor de Haydn.
 - o Un primer movimiento de un Concierto de los siglos XIX, XX o XXI.
- Realización de un mínimo de 3 estudios (de ellos al menos uno tipo *Capricho* y otro de *saltillo*).
- Desarrollo del trino.
- Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.
- Trabajo del *pizzicato* con ambas manos.
- Trabajo de los acordes.
- Armónicos artificiales.
- Hábitos de estudio.
- Práctica de la memoria.

Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

1.2 Criterios de evaluación

Criterio de Evaluación	Concreción	Criterio de Calificación	Mínimo exigible
<p>CRITERIO 1 Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.</p>	<p>En 6º EE.PP el alumno debe controlar el equilibrio corporal, así como tener flexibilidad de movimientos unidos a la respiración y relajación adecuadas que le permitan una correcta y musical interpretación del repertorio sin que se produzcan tensiones que perjudiquen la calidad de la interpretación.</p>	<p>10%</p>	<p><i>El mínimo exigible para superar este criterio es:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una actitud corporal equilibrada y flexible, de control de movimientos a través de la respiración y relajación adecuadas en la interpretación del repertorio. <p><i>La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una posición correcta, relajada y equilibrada del violín y del arco que permita el equilibrio natural del cuerpo, manteniéndola a lo largo de toda la interpretación musical. -Mantener una buena coordinación de los movimientos de ambos brazos a lo largo de toda la interpretación musical de manera que se mantenga una flexibilidad en los mismos. -Respirar adecuadamente antes y después de finalizar la interpretación del repertorio, siempre en relación al tempo de la obra. -Respirar adecuadamente en cada principio y final de frase, así como en calderones, ritardandos u otros elementos propios de la interpretación musical.
<p>CRITERIO 2 Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p>	<p>En 6º EE.PP el alumno debe dominar la afinación en el repertorio trabajado incluyendo dobles cuerdas, pasajes a velocidad y armónicos trabajados en este nivel. Es importante que ejecute con facilidad y movimientos correctos todos los cambios de posición así como debe controlar el funcionamiento y la</p>	<p>10%</p>	<p><i>El mínimo exigible para superar este criterio es(apartado 6):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Interpretación en audición de 3 obras (2 de memoria), siendo éstas: <ul style="list-style-type: none"> -Dos movimientos de las Sonatas y Partitas para violín solo o de las Sonatas con clave obligado de Bach o la Passacaglia de Biber. -Un primer movimiento de un Concierto o de una de las Sonatas (volúmenes 2 y 3) de Mozart o el Concierto en Do mayor de Haydn. -Un primer movimiento de un Concierto de los siglos XIX, XX o XXI. -Realización de un mínimo de 3 estudios (de ellos al menos uno tipo

Programación Didáctica de Violín. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 6º de Enseñanzas Profesionales

	<p>ejecución de los golpes de arco, dobles cuerdas y acordes. A su vez debe mostrar criterio de utilización del arco y el <i>vibrato</i> para conseguir el carácter y color de los diferentes estilos en la producción sonora.</p>		<p><i>Capricho</i> y otro de <i>saltillo</i>).</p> <p><i>La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Ejecución correcta de los cambios, de forma fluida y sin errores de afinación. -Correcta aplicación y ejecución de los diferentes tipos de vibrato. -Correcta aplicación y ejecución de los golpes de arco (incluidos saltillo, ricochet, el spiccato volante en velocidad y el staccato volante). -Dominio de la ejecución de los cambios de cuerda con perfecta coordinación de ambas manos. -Ejecución de forma segura los ejercicios de dobles cuerdas y acordes con afinación, calidad de sonido, equilibrio del arco y coordinación en los cambios de posición mostrando gran dominio en la interpretación. -Control de la afinación, articulación y velocidad de la mano izquierda con gran dominio en la interpretación.
<p>CRITERIO 3 Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p>	<p>En 6º EE.PP el alumno debe demostrar sensibilidad auditiva en la afinación dentro del repertorio trabajado relacionándolo con el control y la calidad de sonido, ejecutando así mismo diferentes golpes de arco, dobles cuerdas, acordes, trinos, armónicos (naturales y artificiales) y pizzicatos que junto con la correcta utilización del arco y el <i>vibrato</i> permitan conseguir el carácter y color necesarios para explotar al máximo las posibilidades del instrumento en los diferentes estilos de la producción sonora.</p>	<p style="text-align: center;">10%</p>	<p><i>El mínimo exigible para superar este criterio es (apartado 6):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Escala mayores y menores hasta 5 alteraciones con todos sus arpeggios: <ul style="list-style-type: none"> -Lo incluido en cursos anteriores -De 4 octavas en sol y la mayor. -Interpretación en audición de 3 obras (2 de memoria), siendo éstas: <ul style="list-style-type: none"> -Dos movimientos de las Sonatas y Partitas para violín solo o de las Sonatas con clave obligado de Bach o la Passacaglia de Biber. -Un primer movimiento de un Concierto o de una de las Sonatas (volúmenes 2 y 3) de Mozart o el Concierto en Do mayor de Haydn. -Un primer movimiento de un Concierto de los siglos XIX, XX o XXI. -Realización de un mínimo de 3 estudios (de ellos al menos uno tipo <i>Capricho</i> y otro de <i>saltillo</i>). <p><i>La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Ejecución correcta de los cambios, de forma fluida y sin errores de afinación.

Programación Didáctica de Violín. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 6º de Enseñanzas Profesionales

			<ul style="list-style-type: none"> -Afinación cuidada en cualquiera de las tonalidades aplicadas a las diferentes escalas. -Correcta aplicación y ejecución de los diferentes tipos de vibrato. -Correcta aplicación y ejecución de los golpes de arco (incluidos saltillo, ricochet, el spiccato volante en velocidad y el staccato volante). -Dominio de la ejecución de los cambios de cuerda con perfecta coordinación de ambas manos. -Ejecución de forma segura los ejercicios de dobles cuerdas y acordes con afinación, calidad de sonido, equilibrio del arco y coordinación en los cambios de posición mostrando gran dominio en la interpretación. -Control de la afinación, articulación y velocidad de la mano izquierda con gran dominio en la interpretación. -Control en la ejecución de diferentes posibilidades sonoras como son: trinos, armónicos naturales y artificiales integrándolos correctamente en el discurso musical.
<p>CRITERIO 4 Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.</p>	<p>En 6º EE.PP el alumno ha de ser capaz de abordar con autonomía el estudio individualizado aplicando las indicaciones del profesor y consiguiendo un hábito de estudio de calidad, en el que él mismo sea capaz de conseguir y valorar un progreso diario en el trabajo individual. Así mismo debe mostrar madurez técnica musical para digitar y colocar los arcos idóneos en las obras y analizarlas formalmente y armónicamente para conseguir una mejor comprensión de las mismas.</p>	<p>10%</p>	<p><i>El mínimo exigible para superar este criterio es:</i></p> <p>Tener adquirido un correcto hábito de estudio aplicando las indicaciones de clase con rigor y deduciendo por si mismo/a la forma de abordar las dificultades que presentan las diferentes obras y estudios del repertorio atendiendo a la parte técnica y musical.</p> <p><i>La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Control del equilibrio corporal manteniendo flexibilidad de movimientos y ritmo estable en el estudio del repertorio. -Dominio de la afinación en el repertorio trabajado. -Ejecución correcta de todos los cambios de posición. -Control del funcionamiento y ejecución de los golpes de arco, dobles cuerdas y acordes. - Correcta utilización del arco y el <i>vibrato</i> para conseguir el carácter , color y musicalidad de los diferentes estilos en la producción sonora. -Capacidad técnica y musical para digitar y colocar los arcos idóneos en las obras. -Correcta interpretación del repertorio de todos los periodos. -Capacidad para analizar formal y armónicamente las obras que se estudian.

Programación Didáctica de Violín. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 6º de Enseñanzas Profesionales

		<p>-Uso de la memoria para desarrollar mayor destreza y coordinación de movimientos en el estudio de obras. -Práctica de la escucha con regularidad de diferentes versiones discográficas de una misma obra así como asistencia a conciertos y manifestaciones musicales que le permitan al alumno adquirir una mejor madurez musical.</p>
<p>CRITERIO 5 Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.</p>	<p>En 6º EE.PP el alumno ha de ser capaz de desenvolverse con autonomía en la lectura a vista de partituras en todas las tonalidades, aplicando sus conocimientos de cambios de posición, articulación de la mano izquierda, golpes de arco (incluido saltillo, ricochet...). Además, su sonido ha de ser estable y bonito.</p> <p>El alumno deberá aprender poco a poco a desarrollar la improvisación especialmente aplicada a las obras de estilo barroco (trinos, floreos, variaciones melódicas...), respetando siempre el estilo y gusto musical de la época.</p>	<p><i>El mínimo exigible para superar este criterio es:</i></p> <p>Lectura a vista de partituras propias del nivel del curso en todas las tonalidades, atendiendo a las dificultades tanto técnicas como musicales. Desarrollo de la improvisación especialmente aplicada a las obras de estilo barroco respetando siempre el estilo y gusto musical de la época.</p> <p><i>La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El alumno ejecuta e interpreta la partitura a primera vista manteniendo una posición corporal correcta. -El alumno es capaz de leer una partitura a vista manteniendo un pulso estable y fluido que se vea poco afectado por pasajes difíciles. -Es capaz de leer con relativa fluidez la mayor parte de las notas tanto de la armadura como las alteraciones accidentales y digitar con suficiente autonomía. -La afinación es aceptable en la mayoría de las notas pudiendo haber algún despiste y/o corrección de las mismas. -El sonido es correcto en base a la sujeción del arco, el punto de contacto y los planos de la cuerda. -Diferencia y ejecuta las diferentes articulaciones escritas en la partitura, sin que el pulso se vea afectado. -Se aprecian cambios dinámicos y matices. -Es consciente de la velocidad planteada en la partitura e intenta aproximarse a ella. -Demuestra intención musical fraseando y respirando aunque pueda no ser coherente o en estilo. <p>-Improvisación fluida, con dinámicas y bien adaptada al estilo musical de la época.</p>

Programación Didáctica de Violín. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 6º de Enseñanzas Profesionales

			<p>-Uso adecuado de trinos, floreos. -Práctica de las variaciones melódicas y armónicas sin que se vean afectados el pulso rítmico ni el estilo.</p>
<p>CRITERIO 6 Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p>	<p>En 6º EE.PP el alumno ha de ser capaz de conocer e identificar las obras del repertorio representativo del violín como solista y como integrante de un grupo e interpretar el repertorio de todos los periodos, con el acercamiento a la música de nuestro tiempo y la música española.</p>	<p>10%</p>	<p><i>El mínimo exigible para superar este criterio es (apartado 6):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Como solista deberá Interpretar en audición 3 obras (2 de memoria), siendo éstas: <ul style="list-style-type: none"> -Dos movimientos de las Sonatas y Partitas para violín solo o de las Sonatas con clave obligado de Bach o la Passacaglia de Biber. -Un primer movimiento de un Concierto o de una de las Sonatas (volúmenes 2 y 3) de Mozart o el Concierto en Do mayor de Haydn. -Un primer movimiento de un Concierto de los siglos XIX, XX o XXI. -Obra libre -Como miembro de un grupo de cámara, conjunto instrumental u orquesta, el alumno deberá interpretar las obras incluidas en dichas asignaturas aplicando los criterios estéticos correspondientes y mostrando un alto grado de autonomía. <p><i>La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Ejecución correcta de los cambios, de forma fluida y sin errores de afinación. -Correcta aplicación y ejecución de los diferentes tipos de vibrato. -Correcta aplicación y ejecución de los golpes de arco (incluidos saltillo, ricochet, el spiccato volante en velocidad y el staccato volante). -Dominio de la ejecución de los cambios de cuerda con perfecta coordinación de ambas manos. -Ejecución de forma segura los ejercicios de dobles cuerdas y acordes con afinación, calidad de sonido, equilibrio del arco y coordinación en los cambios de posición mostrando gran dominio en la interpretación. -Control de la afinación, articulación y velocidad de la mano izquierda con gran dominio en la interpretación. -Control de la calidad de sonido de la mano derecha. -Correcto fraseo, intención musical, matices... <p><i>* Todos ellos adecuados al estilo musical correspondiente (barroco,</i></p>

Programación Didáctica de Violín. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 6º de Enseñanzas Profesionales

<p>CRITERIO 7 Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</p>	<p>En 6º EE.PP el alumno debe mostrar tanto en las audiciones como en clase, control de la memoria en el momento de interpretar las obras, sin desligar los aspectos musicales y estilísticos propios del texto musical.</p>	<p>10%</p>	<p><i>clásico, siglos XIX, XX, XI, música española...)</i></p> <p><i>El mínimo exigible para superar este criterio es(apartado 6):</i></p> <p>Interpretar en audición 2 obras de memoria a elegir entre las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dos movimientos de las Sonatas y Partitas para violín solo o de las Sonatas con clave obligado de Bach o la Passacaglia de Biber. -Un primer movimiento de un Concierto o de una de las Sonatas (volúmenes 2 y 3) de Mozart o el Concierto en Do mayor de Haydn. -Un primer movimiento de un Concierto de los siglos XIX, XX o XXI. -Obra libre <p><i>La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -El alumno es capaz de memorizar una partitura: <p>Comprendiendo la obra, manteniendo correctamente la métrica, los ritmos y el pulso, afinando correctamente (en cualquier tonalidad) las notas, manteniendo una posición corporal correcta, controlando el punto de contacto y la emisión del sonido, diferenciando las diferentes articulaciones, matices, dinámicas, velocidad planteada en la partitura, fraseo...</p> <ul style="list-style-type: none"> - El alumno es capaz de concentrarse en la obra que tiene que interpretar realizando una correcta ejecución sin bloqueos y sin parar el discurso musical.
<p>CRITERIO 8 Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</p>	<p>En 6º EE.PP el alumno debe mostrar autonomía a la hora de interpretar las obras teniendo como referencia todo lo aprendido en cursos anteriores en cuanto a estilo e interpretación y mostrando desenvoltura en el escenario.</p>	<p>10%</p>	<p><i>El mínimo exigible para superar este criterio es(apartado 6):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Interpretación en audición de 3 obras (2 de memoria), siendo éstas: -Dos movimientos de las Sonatas y Partitas para violín solo o de las Sonatas con clave obligado de Bach o la Passacaglia de Biber. -Un primer movimiento de un Concierto o de una de las Sonatas (volúmenes 2 y 3) de Mozart o el Concierto en Do mayor de Haydn. -Un primer movimiento de un Concierto de los siglos XIX, XX o XXI. <p><i>La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes</i></p>

Programación Didáctica de Violín. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 6º de Enseñanzas Profesionales

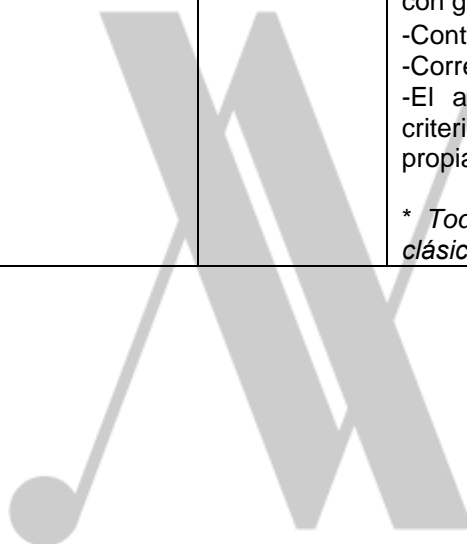
		<p><i>Ítems:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -El alumno debe escuchar con regularidad grabaciones y comparar diferentes versiones discográficas de una misma obra, y asistir asiduamente a conciertos y manifestaciones musicales que le permitan comprender diferentes maneras de interpretar la música. -El alumno debe trabajar desde un punto de vista analítico y formal de la partitura, adaptando y relacionando todos sus conocimientos tanto técnicos como musicales (expuestos en los criterios anteriores), con criterio propio. -El alumno debe mostrar desenvoltura en el escenario aplicando criterios estéticos propios del texto musical y mostrando a la vez su propia percepción musical del texto musical.
<p>CRITERIO 9 Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</p>	<p>En 6º EE.PP el alumno debe tener adquirido un hábito de estudio de calidad, en el que él mismo sea capaz de conseguir y valorar un progreso diario en su trabajo individual de manera que le permita la superación de objetivos tanto de índole instrumental como musical y personal.</p>	<p><i>El mínimo exigible para superar este criterio es(apartado 6):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -6 Escalas mayores y menores hasta 5 alteraciones con todos sus arpeggios: <ul style="list-style-type: none"> -Lo incluido en cursos anteriores -De 4 octavas en sol y la mayor. -Interpretación en audición de 3 obras (2 de memoria), siendo éstas: <ul style="list-style-type: none"> -Dos movimientos de las Sonatas y Partitas para violín solo o de las Sonatas con clave obligado de Bach o la Passacaglia de Biber. -Un primer movimiento de un Concierto o de una de las Sonatas (volúmenes 2 y 3) de Mozart o el Concierto en Do mayor de Haydn. -Un primer movimiento de un Concierto de los siglos XIX, XX o XXI. -Realización de un mínimo de 3 estudios (de ellos al menos uno tipo <i>Capricho</i> y otro de <i>saltillo</i>). -Trabajo técnico de refuerzo individual para los estudios y obras programadas: Sevcick (todos los opus). <p><i>La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -El alumno/a acepta las indicaciones dadas por el profesor como ayuda para mejorar y avanzar. -Se organiza el estudio individual semanal y demuestra interés y cambios positivos aplicando las indicaciones dadas en la clase anterior con los conocimientos ya adquiridos. -El alumno ejecuta e interpreta material didáctico (técnica, estudios,

Programación Didáctica de Violín. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 6º de Enseñanzas Profesionales

			<p>obras...) manteniendo una posición corporal correcta.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Es capaz de leer con relativa fluidez la mayor parte de las notas y aplica las digitaciones escritas en la partitura con suficiente autonomía y control sin que el pulso se vea interrumpido o alterado. -Realiza los cambios de posición correctamente. -Mide correctamente y resuelve con suficiencia los ritmos y pasajes difíciles. -La afinación es buena en general. -El sonido es bueno en base a un control de la sujeción del arco, el punto de contacto, los planos de la cuerda y la emisión del sonido. -Diferencia y ejecuta las diferentes articulaciones escritas en la partitura. -Se aprecian cambios dinámicos y matices. -Es consciente de la velocidad planteada en el texto musical. -Demuestra musicalidad fraseando y respirando y aplica los criterios aprendidos en referencia al estilo. -Mantiene autocontrol para una correcta ejecución instrumental, sin bloquearse, concentrado y sin parar continuamente el discurso musical. - Aplica los conocimientos de análisis formal y armónico en su estudio diario. -Utiliza la memoria como herramienta de perfeccionamiento y control de la coordinación de movimientos.
<p>CRITERIO 10 Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</p>	<p>Para que el alumno demuestre capacidad comunicativa y calidad artística en 6º EE.PP, debe tener interiorizados todos los aspectos técnicos y musicales del violín a la par que debe relacionarlos entre sí con suficiente capacidad de autocontrol y grado de madurez.</p>	<p>10%</p>	<p><i>El mínimo exigible para superar este criterio es (apartado 6):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Interpretación en audición de 3 obras (2 de memoria), siendo éstas: <ul style="list-style-type: none"> -Dos movimientos de las Sonatas y Partitas para violín solo o de las Sonatas con clave obligado de Bach o la Passacaglia de Biber. -Un primer movimiento de un Concierto o de una de las Sonatas (volúmenes 2 y 3) de Mozart o el Concierto en Do mayor de Haydn. -Un primer movimiento de un Concierto de los siglos XIX, XX o XXI. <p><i>La valoración y evaluación de estos mínimos media entre los siguientes ítems:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Ejecución correcta de los cambios, de forma fluida y sin errores de afinación. -Correcta aplicación y ejecución de los diferentes tipos de vibrato. -Correcta aplicación y ejecución de los golpes de arco (incluidos saltillo,

Programación Didáctica de Violín. Curso 2019 - 2020
Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
Curso 6º de Enseñanzas Profesionales

		<p>ricochet, el spiccato volante en velocidad y el staccato volante).</p> <ul style="list-style-type: none">-Dominio de la ejecución de los cambios de cuerda con perfecta coordinación de ambas manos.-Ejecución de forma segura los ejercicios de dobles cuerdas y acordes con afinación, calidad de sonido, equilibrio del arco y coordinación en los cambios de posición mostrando gran dominio en la interpretación.-Control de la afinación, articulación y velocidad de la mano izquierda con gran dominio en la interpretación.-Control de la calidad de sonido de la mano derecha.-Correcto fraseo, intención musical, matices...-El alumno debe mostrar desenvoltura en el escenario aplicando criterios estéticos propios del texto musical y mostrando a la vez su propia percepción musical del texto musical. <p><i>* Todos ellos adecuados al estilo musical correspondiente (barroco, clásico, siglos XIX, XX, XI, música española...)</i></p>
--	--	---



Conservatorio Profesional de Música de Huesca
ANTONIO VIÑUALES GRACIA

2 Distribución temporal de los contenidos

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

Primer trimestre

- Interpretación correcta de 2 escalas (al menos, una mayor y una menor) y todos sus arpegios de los propuestos para el curso.
- Interpretación correcta de un mínimo de 1 estudio (tipo *Capricho* o *saltillo*) de los propuestos para el curso.
- Interpretación correcta de 1 obra de la programación (al menos en uno de los 3 trimestres tendrá que ser de memoria) en la audición o audiciones organizadas durante el trimestre, de las propuestas para el curso.

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

Segundo trimestre

- Interpretación correcta de 2 escalas (al menos, una mayor y una menor) y todos sus arpegios de los propuestos para el curso.
- Interpretación correcta de un mínimo de 1 estudio (tipo *Capricho* o *saltillo*) de los propuestos para el curso.
- Interpretación correcta de 1 obra de la programación (al menos en uno de los 3 trimestres tendrá que ser de memoria) en la audición o audiciones organizadas durante el trimestre, de las propuestas para el curso.

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

Tercer trimestre

- Interpretación correcta de 2 escalas (al menos, una mayor y una menor) y todos sus arpegios de los propuestos para el curso.
- Interpretación correcta de un mínimo de 1 estudio (tipo *Capricho* o *saltillo*) de los propuestos para el curso.
- Interpretación correcta de 1 obra de la programación (al menos en uno de los 3 trimestres tendrá que ser de memoria) en la audición o audiciones organizadas durante el trimestre, de las propuestas para el curso.

Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso

3 Metodología didáctica

La necesidad de adaptación física de la propia constitución corporal a las peculiaridades del violín, hace que su estudio debe ser iniciado a edades tempranas. La larga trayectoria formativa consecuente a la dificultad de este estudio obliga a una forzosa simultaneidad del mismo con los correspondientes a la enseñanza obligatoria y bachillerato; ello hace aconsejable que los procesos educativos de ambos tipos de enseñanza sigan los mismos principios de actividad constructiva como factor decisivo en la realización del aprendizaje, que, en último término, es construido por el propio alumno, modificando y reelaborando sus propios esquemas de conocimiento.

En un Currículo abierto como éste, los Métodos de enseñanza son, en amplia medida, responsabilidad del profesor. Sin embargo, y de modo general, se ha elaborado esta Programación con el trasfondo de los principios metodológicos siguientes:

La interpretación musical es la meta de las enseñanzas instrumentales. Por definición, es un hecho diverso, profundamente subjetivo, en cuyo resultado sonoro final se funden, en unidad indisoluble, tanto el mensaje del creador contenido en la obra como la manera personal de transmitirlo del intérprete, que hace suyo ese mensaje modulándolo a través de su propia sensibilidad. Resulta entonces, como en toda tarea educativa, que el fin último que se persigue aquí es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno.

Con lo cual, a lo largo de todo el proceso de aprendizaje, el profesor ha de ser más que nunca un guía, un consejero, que, a la vez que da soluciones concretas a problemas o dificultades igualmente concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios. Su función es esencialmente la de orientar y no en conducir como de la mano hacia unos resultados predeterminados, en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. Así, en la construcción de su nunca definitiva personalidad artística, el alumno es el protagonista principal, por no decir único, el profesor "limitándose" a una labor de "arte mayerútica".

En consecuencia esta Programación es abierta, nada rígida: pretende ser lo bastante flexible como para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución (la «técnica»), sea posible adaptarla a las características y a las necesidades de cada alumno individual, tratando tanto de desarrollar sus posibilidades como de suplir sus carencias.

Desde un punto de vista general, en lo que a la técnica se refiere, es necesario concebirla (y hacerla concebir al alumno), en su sentido profundo, como una verdadera «técnica de la interpretación», que rebasa con mucho el concepto de la pura mecánica de la ejecución (que, sin embargo, es parte integrante de ella); de hecho, la técnica, en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística y, por tanto, se fusiona en ella. Es simultáneamente medio y fin.

El profesor utilizará en las clases los Métodos y los procedimientos que considere más oportunos para la consecución de los objetivos propuestos. Estos Métodos y procedimientos se basarán en la explicación y demostración, por parte del profesor de la dificultad a dominar, y la comunicación al alumno, de los diversos recursos que puede emplear para conseguir tal fin.

Para la realización en las clases y el estudio en casa de las metas señaladas, profesor y alumno contarán con el auxilio de Métodos didácticos y partituras musicales sobre las que el alumno tendrá que trabajar. Estos quedan expuestos más detalladamente en el Programa de cada Curso.

La práctica docente parte siempre de las capacidades que presenta el alumno, capacidades adquiridas e innatas, potenciando las mismas y solucionando sus deficiencias, creando así una base sólida y un nivel determinado que el alumno se estimula a desarrollar. El profesor facilita al alumno la manera de superar las nuevas dificultades, aclarándole los pasos a seguir desde dichas capacidades, ampliando y perfeccionando siempre su dominio y renovando su entusiasmo.

4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

5 Procedimientos de evaluación del aprendizaje

5.1 Evaluación Inicial

INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR:
INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL:
MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN:

5.2 Instrumentos de Evaluación

- **Observación directa:** Criterios de evaluación nºs. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.
- **Diario de clase:** Criterios de evaluación nºs 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 y 9.
- **Cuaderno del alumno:** Criterios de evaluación nºs 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 y 9.
- **Audiciones:** Criterios de evaluación nºs 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9 y 10.
- **Exámenes:** Criterios de evaluación nºs 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9 y 10.

6 Materiales y recursos didácticos

❖ Bibliografía, recursos didácticos y repertorio

Métodos y estudios

Arias, A:	Antología de estudios para violín
Bériot, Ch:	31 Estudios
Dont, J:	Estudios Op.35
Fiorillo, F:	36 Estudios
Flesch, C:	Sistema de escalas y arpeggios
Galamian, I:	Contemporary Violin Technique
Gaviniés, P:	24 Caprichos
Hubay, J:	6 Estudios Op.43
Kreutzer, R:	42 Estudios
Locatelli, P:	El arte del violín
Paganini, N:	24 Caprichos
Rode, P:	24 Caprichos
Sevcik:	Todos los opus
Vieuxtemps, H:	Estudios de concierto Op.16
Wieniawsky, H:	Estudios–Caprichos Op.10 y Op.18
Ysaye, E:	10 Preludios

Obras (orientativas)

Programación Didáctica de Violín. Curso 2019 - 2020
Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
Curso 6º de Enseñanzas Profesionales

Bach, J.S:	Sonatas y Partitas para violín solo
Barber, S:	Concierto para violín, Op.14
Beethoven, L. van:	Sonatas
Bériot, Ch. de:	Concierto nº 9
Bloch, E:	Viduí Nigun Simchastorah
Bruch, M:	Concierto en sol menor, Op.26
Dvorák, A:	Romanza Op.11
Falla, M. de:	La vida breve 7 Canciones populares españolas
Ginastera, A:	Pampeana nº 1
Grieg, E:	Sonatas
Haydn, F.J:	Concierto en Do M
Hindemith, P:	Sonatas
Kabalevsky. D:	Concierto
Kreisler, F:	El tamborín chino La gitana Capricho vienés
Mendelssohn, F:	Conciertos en Mi m y re menor Sonatas para violín y piano
Milhaud, D:	Primera sonata
Mozart, W.A:	Sonatas Conciertos
Novacek, O:	Perpetuum Mobile
Paganini, N:	Moto perpetuo, Op.11 Sonata en Mi M Op.3
Ravel, M:	Sonata póstuma
Rode, P:	Concierto nº 8
Saint-Saëns, C:	Habanera Introducción y rondó caprichoso
Sarasate, P:	Piezas (excepto Playera)
Schumann, R:	Sonata la menor
Spohr, L:	Concierto nº 8 Op.47
Tchaikovsky, P.I:	Serenata melancólica, Op.26 Canción sin palabras
Toldrá, E:	Sonetos
Vieuxtemps, H:	Conciertos nº 4 y 5 Balada y Polonesa FantasiaAppassionata, Op.35

Programación Didáctica de Violín. Curso 2019 - 2020
 Conservatorio Profesional de Música de Huesca "Antonio Viñuales Gracia"
 Curso 6º de Enseñanzas Profesionales

Viotti, G.B:	Conciertos nº 22 y 23
Wieniawsky, H:	Concierto nº 2 en Re Polonesa brillante en La M Op.21

7 Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción

- a) Organización de Audiciones públicas a lo largo del curso cuya asistencia es obligatoria por tratarse de actividades asimiladas a las clases colectivas.
- b) Participación en Música en las Plazas y en el ciclo Jovint.
- c) *Jornadas Bienales de Violín del Altoaragón*, junto con los conservatorios de Monzón y Sabiñánigo.

8 Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES GENERALES			
Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
Función tutorial y convivencia escolar			
Propuestas organizativas:			
- <i>Refuerzo y apoyo curricular</i>			
- <i>Otros</i>			
Adaptaciones no significativas del currículo:			
- <i>Priorización y temporalización de contenidos</i>			
- <i>Ajuste a mínimos exigibles</i>			
- <i>Enriquecimiento y profundización de la programación</i>			
- <i>Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación</i>			

	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
ACTUACIONES ESPECÍFICAS			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Simultaneidad de especialidades			
Matrícula en más de un curso (ampliación)			
Cambio de centro			
Programas específicos:			
- <i>Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales</i>			

8.1 Plan de apoyo y recuperación

Mínimo exigible	Consecución del mínimo exigible		Actividades de apoyo y recuperación
	Sí	No	

9 Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Huesca, a ____ de _____ de 201__